

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ РЕЛИГИЙ

**РЕЛИГИЯ В МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

47.03.03 «Религиоведение»

История религий

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

**Религия в массовой культуре**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

*к.и.н., доцент УНЦ изучения религий Раздъяконов В.С.*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 1 от 27.08.2021

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

### **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель* дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о месте религии в массовой культуре. *Задачи дисциплины* – сформировать целостное представление о массовой культуре (1); сформировать предварительное целостное представление о современных подходах к исследованию религии в контексте массовой культуры (2); описать основные способы репрезентации религии в массовой культуре и разобрать их на конкретных примерах (3).

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен собирать, подготавливать и представлять актуальную информацию, связанную с религиоведением и историей религий, через средства массовой информации	ПК-1.1. отслеживать информационные поводы в области религиоведения и религиоведческих дисциплин и планировать профессиональную деятельность	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ определение понятия массовая культура, причины ее появления, современные формы</li> <li>✓ основные подходы к исследованию феномена массовой культуры;</li> <li>✓ основные способы репрезентации религии в массовой культуре</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выявлять религию в артефактах массовой культуры</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ методами анализа массовой культуры</li> </ul>
ПК-2 Способен обеспечивать получение информации для подготовки материала	ПК-2.1 формировать контакты, необходимые для создания материала	
	ПК-2.4 проводить фото-, видео-, аудиодокументирование освещаемого события	
ПК-4 Способен формировать материал по религиоведческой тематике	ПК-4.1 подготавливать обработанные материалы в формате публикации	
	ПК-4.2 подготавливать материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	
ПК-14 Способен самостоятельно подготавливать материалы к публикации, работать в эфире	ПК-14.1 оценивать целесообразность включения собственных материалов в выпуск	
	ПК-14.3 работать в теле- или радиоэфире и вести собственную программу	
ПК-15 Способен отбирать авторские материалы для	ПК-15.1 оценивать степень компетентности	

публикации и редактировать их	авторов, качество предоставленных материалов, их соответствие требованиям и формату данного СМИ, целесообразность их публикации	
	ПК-15.2 проверять актуальность и достоверность информации, анализировать содержание полученных материалов, целесообразность их использования в проекте	
	ПК-15.4 анализировать структуру и содержание материалов, работать над контекстом и стилем текста, фото-, видео-, аудиоинформации с учётом требований СМИ и при согласовании рекомендуемых поправок с авторами	

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Религия в массовой культуре» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана. В ходе изучения дисциплины закладывается базовое понимание места религии в массовой культуре. Дисциплина «Религия в массовой культуре» изучается на 1 году обучения студентов по программе «История религии» (направление «Религиоведение»).

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

Итоговая форма контроля: экзамен. Дисциплина читается на 2 курсе, 4 семестр.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семест	Виды учебной работы (в часах)		Формы текущего контроля
			Контактная	О	

			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Массовая культура: понятие и типология	2	8	12	-	-	-	22	Работа на семинарских занятиях
2	Религия и массовая культура: способы репрезентации и конкретные примеры	2	8	16	-	-	-	32	Работа на семинарских занятиях
	Экзамен	2		N	n	n	18	n	Ответ по билетам
	Итого:		16	28			18	54	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Массовая культура: понятие и типология</b>	<p>Понятие «массовая культура».</p> <p>Проблематизация понятия «культура».</p> <p>Понятие «масса» как понятие социологии. Масса и элита в социологической теории Вильфреда Парето. Функции элиты. Старая и новая элита. Культура как способ власти элитой над массой.</p> <p>Понятие субкультура. Субкультуры и массовая культура. Понятие фэндома.</p> <p>Массовая и элитарная культура: социальная относительность определений. Масса и идея производства. Понятие «массовый продукт». Массовая культура и глобализация.</p> <p>Массовая культура и народная культура.</p> <p>Видовое многообразие массовой культуры. Кинематограф и массовая культура. Сериалы и массовая культура.</p> <p>Понятие виртуальная религия. Понятие гипер-религия. Создание системы значений как способ конструирования религий.</p>
2	<b>Религия и массовая культура: способы репрезентации и</b>	Религия в массовой культуре. Мировые религии и массовая культура. Религиозные образы. Религиозные идеи. Религиозные практики. Репрезентация новых

	<p><b>конкретные примеры</b></p> <p>религиозных движений в массовой культуре.</p> <p>Массовая культура как субститут религии.</p> <p>Анализ продуктов массовой культуры на предмет религии.</p> <p>Репрезентации религии в романе «Игра престолов» Дж. Мартина.</p> <p>Противостояние добра и зла в трилогии Дж. Толкиена «Властелин Колец».</p> <p>Концепт «силы» в киноэпопее Дж. Лукаса «Звездные войны».</p> <p>Двоемирие во вселенной Гарри Поттера» Дж. Роулинг.</p> <p>Ван Хельсинг: история старой элиты.</p> <p>История «Красотки»: от статуса вещи к социальному признанию.</p> <p>Религиозный смысл сверхусилия в киноэпопее С. Сталлоне «Рокки».</p> <p>Проблема идентичности в киноэпопее Дж. Кэмерона «Терминатор».</p>
--	---

#### 4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебных занятий</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	Массовая культура: понятие и типология	<p>Лекция 1. Лекция 2.</p> <p>Семинар 1. Семинар 2.</p>	<p>Вводная лекция Проблемная лекция.</p> <p>Дискуссия Дискуссия Дискуссия Дискуссия</p>
2.	Религия и массовая культура: способы репрезентации и конкретные примеры	<p>Лекция 3. Лекция 4.</p> <p>Семинар 3. Семинар 4. Семинар 5. Лекция 5. Лекция 6. Семинар 6. Семинар 7.</p>	<p>Проблемная лекция. Проблемная лекция.</p> <p>Дискуссия Дискуссия Дискуссия Проблемная лекция. Проблемная лекция. Дискуссия Дискуссия</p>

		Семинар 8.	Дискуссия
	Промежуточная аттестация	Зачет	

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - письменная работа	5 баллов 10 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>зачет</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворите льно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:**

#### **Контрольные вопросы по дисциплине (ПК-15.1, ПК-15.2, ПК-15.4)**

1. Понятие «массовая культура»: история изучения, видовое многообразие, сущностные свойства
2. Понятие «субкультура»: история изучения, видовое многообразие, сущностные свойства
3. Понятие «элитарная культура»: история изучения, видовое многообразие, сущностные свойства
4. Религиозные образы в массовой культуре: мировые религии.
5. Религиозные образы в массовой культуре: новые религиозные движения.
6. Массовая культура как субститут религии.

#### **Рекомендуемые темы письменной работы (ПК-1.1, ПК-2.1, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-2.4, ПК-14.1, 14.3)**

Студент готовит работу (5 страниц, 12 шрифт, полуторный интервал), в которой представляет религиоведческий анализ того или иного продукта массовой культуры (по выбору студента и согласованию с преподавателем)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Список литературы**

##### **6.1.1. Основная литература:**

The Routledge Companion to Religion and Popular Culture. Ed. by John C. Lyden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. 603 p.

### 6.1.2. Дополнительная литература:

1. Benedict, R. (1934) Patterns of Culture, New York: Houghton Mifflin.
2. Chidester, D. (2005) Authentic Fakes: Religion and American Popular Culture, Berkeley, CA: University of California Press.
3. Cobb, K. (2005) The Blackwell Guide to Theology and Popular Culture, Oxford: Blackwell.
4. Detweiler, C. (2008) Into the Dark: Seeing the Sacred in the Top Films of the 21st Century, Grand Rapids, MI: Baker.
5. Forbes, B. and J. Mahan (eds) (2005) Religion and Popular Culture in America, 2nd edn, Berkeley, CA: University of California Press.
6. Hebdige, D. (1979) Subculture: The Meaning of Style, London: Methuen.
7. Johnston, R. (2006) Reel Spirituality: Theology and Film in Dialogue, 2nd ed., Grand Rapids, MI: Baker.
8. Lyden, J. (2003) Film as Religion: Myths, Morals, and Rituals, New York: NYU Press.
9. Lynch, G. (2005) Understanding Theology and Popular Culture, Oxford: Blackwell.
10. Marsh, C. (2004) Cinema and Sentiment: Film's Challenge to Theology, Milton Keynes, UK: Paternoster.
11. Mazur, E.M. and K. McCarthy (eds) (2011) God in the Details: American Religion in Popular Culture, 2nd edn, London: Routledge.
12. Mitchell, J. (2010) Media Violence and Christian Ethics, Cambridge: Cambridge University.
13. Plate, S.B. (2009) Religion and Film: Cinema and the Re-creation of the World, London: Wallflower Press.
14. Tanner, K. (1997) Theories of Culture: A New Agenda for Theology, Minneapolis, MN: Fortress.

### 6.1.3. Справочные и информационные издания

1. Религиоведение: энциклопедический словарь / под ред. А. П. Забияко, А. Н. Красникова, Е. С. Элбакян. – М., 2006.
2. Энциклопедия религий / под ред. А.П. Забияко, А.Н. Красникова, Е.С. Элбакян. – М., 2008.

### 6.2. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR

	Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Религия в массовой культуре» требуется персональный компьютер и видеопроектор для показа иллюстративного лекционного материала.

### Состав программного обеспечения (ПО)

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
4	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
5	Zoom	Zoom	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.).

При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинар №1. Религия в массовой культуре как предмет исследования**

Вопросы для обсуждения

1. Понятия массовая культура и популярная культура.
2. Видовое многообразие артефактов массовой культуры.

Литература:

Lyden J.C. “Definitions: What is the subject matter of “religion and popular culture”?, in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. pp. 7-20.

#### **Семинар №2. История изучения популярной культуры**

Вопросы для обсуждения

1. Основные этапы изучения популярной культуры.
2. Факторы, трансформировавшие изучение популярной культуры.
3. Современные теории массовой культуры.

Литература:

Mazur E.M. “Conversations and confessions: Who’s writing about this, and why?”, in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. pp. 21-34.

#### **Семинар №3. Религия в телевизионную эпоху**

Вопросы для обсуждения:

1. Религиозное телевидение.
2. Репрезентация религии в телевидении.
3. Телевидение как религия

Литература:

Siegler E. “Television”, in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. 603 p. 41-64.

#### **Семинар №4. Религия и массовый кинематограф**

Вопросы для обсуждения:

1. Кинематограф как средство религии.
2. Критика религии в современном кинематографе.
3. Кейсы проблематики религии и кинематографа.

Литература:

Lyeden J.C. "Film", *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. pp. 80-99.

### **Семинар № 5. Трансформация религии в сети Интернет**

Вопросы для обсуждения:

1. История изучения культурного воздействия интернета на религию.
2. Интернет и новые религиозные движения.
3. Интернет и трансформация религиозных отношений.

Литература:

Campbell H.A., Teusner P.E. "Internet and social networking", in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. p. 154-168.

### **Семинар №6. Религия в современных видео-играх**

Вопросы для обсуждения

1. Понятие «игра» (Й. Хейзинга) и его отношение к религии.
2. Понятие «виртуальная реальность» и его отношение к религии.
3. Религия в видео-играх.

Литература:

Wagner R. "Video- and Internet games", in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. pp. 137-153.

### **Семинар №7. Религия в современных комиксах**

Вопросы для обсуждения:

1. Образы религии в современных комиксах.
2. Особенности восприятия комиксов читателем / зрителем и религия.

Литература:

Kraemer C.H., Lewis A.D. "Comics/graphic novels", in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. pp. 210-227.

### **Семинар №8. Спорт как новая религия**

Вопросы для обсуждения

1. Религиозные истоки спортивных состязаний.
2. Культ тела и его религиозная составляющая.
3. Сакрализация спорта в современной массовой культуре.

Литература:

Scholes, J, "Sport", in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. pp. 356-378.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется в Центре изучения религий РГГУ.

*Цель* дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о месте религии в массовой культуре. *Задачи дисциплины* – сформировать целостное представление о массовой культуре (1); сформировать предварительное целостное представление о современных подходах к исследованию религии в контексте массовой культуры (2); описать основные способы репрезентации религии в массовой культуре и разобрать их на конкретных примерах (3).

Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен собирать, подготавливать и представлять актуальную информацию, связанную с религиоведением и историей религий, через средства массовой информации	ПК-1.1. отслеживать информационные поводы в области религиоведения и религиоведческих дисциплин и планировать профессиональную деятельность	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ определение понятия массовая культура, причины ее появления, современные формы</li> <li>✓ основные подходы к исследованию феномена массовой культуры;</li> <li>✓ основные способы репрезентации религии в массовой культуре</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выявлять религию в артефактах массовой культуры</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ методами анализа массовой культуры</li> </ul>
ПК-2 Способен обеспечивать получение информации для подготовки материала	ПК-2.1 формировать контакты, необходимые для создания материала	
	ПК-2.4 проводить фото-, видео-, аудиодокументирование освещаемого события	
ПК-4 Способен формировать материал по религиоведческой тематике	ПК-4.1 подготавливать обработанные материалы в формате публикации	
	ПК-4.2 подготавливать материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	
ПК-14 Способен самостоятельно подготавливать материалы к публикации, работать в эфире	ПК-14.1 оценивать целесообразность включения собственных материалов в выпуск	
	ПК-14.3 работать в теле- или радиоэфире и вести собственную программу	
ПК-15 Способен отбирать	ПК-15.1 оценивать	



авторские материалы для публикации и редактировать их	степень компетентности авторов, качество предоставленных материалов, их соответствие требованиям и формату данного СМИ, целесообразность их публикации	
	ПК-15.2 проверять актуальность и достоверность информации, анализировать содержание полученных материалов, целесообразность их использования в проекте	
	ПК-15.4 анализировать структуру и содержание материалов, работать над контекстом и стилем текста, фото-, видео-, аудиоинформации с учётом требований СМИ и при согласовании рекомендуемых поправок с авторами	

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.