

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО АНТИЧНОСТЬ И СРЕДНИЕ ВЕКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Направленность (профиль) «Наследие и культурная медиация»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО АНТИЧНОСТЬ И СРЕДНИЕ ВЕКА

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к.иск., доц. С.А.Зинченко

к.иск., доц. К.Л.Лукичева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и истории искусства

№15 от 24.06.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: освоить современные научные представления об основных периодах развития мирового искусства от древневосточного до средневекового, их типологических особенностях, региональных отличиях, о национальной специфике художественных школ, творчестве крупнейших архитекторов, художников, скульпторов, и уметь применять полученные знания как в практической работе в соответствующих сферах музейной деятельности, так и в научных исследованиях.

Задачи дисциплины:

- 1) дать необходимый объем сведений об исторических этапах развития зарубежного искусства (начиная с цивилизаций Древнего Востока и заканчивая восточно-западнхристианским средневековым миром);
- 2) определить значение древнегреческого искусства в мировой истории искусств;
- 3) раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в рамках каждого периода;
- 4) раскрыть важнейшие закономерности художественных процессов;
- 5) выявить стилистические особенности основных видов древнегреческого искусства;
- 6) раскрыть суть региональных и эпохальных отличий на основе компаративистского подхода;
- 7) раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- 7) выявить периоды и пути взаимовлияния национальных и региональных школ.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.8: владеть методикой проведения социологического исследования; методикой и методологией изучения исторических и культурологических фактов и явлений	Знать: -стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов зарубежного искусства; -основные произведения зарубежного искусства рассматриваемых в курсе периодов; -основные труды по истории зарубежного искусства; -основные термины, применяемые при изучении зарубежного искусства; Уметь: -анализировать памятники искусства с точки зрения проблем
	УК-5.5: знать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия	
	УК-5.6: знать особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.9: уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и	

	цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира	культуры его создавшей; -атрибутировать произведения зарубежного искусства рассматриваемых в курсе периодов; -ориентироваться и работать с основными трудами по зарубежному искусству; -представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением зарубежного искусства; Владеть: -понятийным аппаратом истории искусства; -основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; -основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.8: владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности	

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Зарубежное искусство Античность и Средние века» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Всеобщая история, Бытование предметов в социокультурной среде.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Зарубежное искусство эпохи Ренессанса и XVII - XVIII вв., Зарубежное искусство XIX - XX вв., История частного коллекционирования, История музеев мира.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 60 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточ- ная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практически	Лабораторн ые занятия			
1	Искусство цивилизаций Древнего Востока	2	8	8				12	Аналитические задания Самостоятельно е посещение соотв. раздела экспозиции ГМИИ
2	Искусство античного мира	2	8	8				14	Аналитические задания Самостоятельно е посещение соотв. раздела экспозиции ГМИИ им. Пушкина Доклад на семинаре Реферат
3	Искусство Византии	2	6	8				14	Самостоятельно е посещение соотв. раздела экспозиции ГМИИ им. Пушкина Доклад на семинаре реферат
4	Искусство Западной Европы в эпоху Средних веков	2	6	8				14	Аналитические задания Самостоятельно е посещение соотв. раздела экспозиции ГМИИ им. Пушкина Доклад на

									семинаре Реферат
	Зачет (Проводится на последнем занятии семинарского типа)	2							Ответы на контрольные вопросы
	итого:		28	32				54	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 90 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточ- ная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практически	Лабораторн ые занятия			
1	Искусство цивилизаций Древнего Востока	1	2	4				22	Аналитические задания Самостоятельно е посещение соотв. раздела экспозиции ГМИИ
2	Искусство античного мира	1	2	4				22	Аналитические задания Самостоятельно е посещение соотв. раздела экспозиции ГМИИ им. Пушкина Доклад на семинаре Реферат
3	Искусство Византии	1	2	4				22	Самостоятельно е посещение соотв. раздела экспозиции ГМИИ им. Пушкина Доклад на семинаре реферат
4	Искусство Западной Европы в эпоху Средних веков	1	2	4				24	Аналитические задания Самостоятельно е посещение соотв. раздела экспозиции ГМИИ им. Пушкина Доклад на семинаре Реферат

	Зачет (Проводится на последнем занятии семинарского типа)	1							
	итого:		8	16				90	

3. Содержание дисциплины

1. Искусство цивилизаций Древнего Востока

Источники для изучения искусства Древнего Востока. Методы, применяемые в изучении древневосточного искусства: абсолютное и относительное датирование, семантическая интерпретация. Сочетание словесного и изобразительного описаний.

Периодизация искусства Древнего Востока.

Функции искусства в культуре обществ Древнего Востока. Основные темы и сюжеты древневосточного искусства. Стили и стилизации в искусстве цивилизаций Древнего Востока.

Основные черты мировоззрения древневосточных обществ. Религиозные системы, культы и мифо-ритуальная практика в цивилизациях Древнего Востока и их отражение в искусстве. Религии Древнего Востока и их основные черты.

Компаративный анализ месопотамских и древнеегипетских цивилизаций: особенности устройства религиозных систем, представления о царях и героях культуры, роль письменности, основные тексты культуры и их взаимосвязь с основными темами и сюжетами в искусстве, основные этические нормативы, система трансляции опыта культуры.

Более открытый тип культур на территории Месопотамии, по сравнению с Египтом, как результат постоянных смешений племен, вторжений кочевников. Специфика этнической истории Месопотамии. Характерная черта искусства Месопотамии - органическая переработка заимствованных художественных образцов. Специфика канона и причины её породившие.

Специфика политической истории и её отражение в культуре и в искусстве. Основные центры Двуречья в III-I тыс. до н.э.

Мир и человек в восприятии жителей Древней Месопотамии. Восприятие Вселенной как организованного целого (организованное общество, государство) и Творца как бога, избранного собранием богов. Отсутствие в человеческом сознании момента постоянства как важная черта культурного сознания (проблема божественной благосклонности). Отражение этих моментов в художественной практике (поклонение и служение божеству как главная тема храмового искусства).

Основные религии и их отражение в культуре и искусстве Месопотамии и соседних с ней стран. Понятие добронравной жизни (первая добродетель - послушание) как главная этическая категория. Представления о времени и сакральный календарь.

Специфика формирования и эволюции представлений о царственности и о героеправителе. Отражение этих процессов в искусстве. Появление идеологического канона.

Основные типы архитектурных сооружений.

Основные художественные центры II тыс. до н.э. на территории Месопотамии и соседних с ней стран и специфические черты их развития.

Империи на Ближнем Востоке – основные черты и особенности художественно-образной программы

Памятники:

Искусство Месопотамии и соседних с ней стран:

Додинастический период: *статуэтка бородатого мужчины (Лувр, Париж), алебастровый сосуд богини Инанны из Урука, храм VII слоя в Эриду, Белый храм в Уруке*

Раннединастический период: *статуэтки богов и адорантов их храма Аб-У в Телль-Ахмаре, статуэтка Эбихила из храма Иштар в Мари, стелла Эанатума (т. наз. "Стела коршунов"), стела Ур-Намше, Урский штандарт; Голова Быка на детонаторе арфы, фигурка коз.,*

Аккадский период: *Голова Саргона Аккадского, стела Нарам-Суэна.*

Позднешумерский период: *статуя Гудеа с кувшином в руках, статуя сидящего*

Гудеа (Лувр, Париж), правителя Лагаша.

Искусство вавилоно-эламской зоны II тыс. до н.э.: *стела царя Хаммурапи, голова царя Хаммурапи из Суз*

Искусство хетто-хурритской зоны II тыс. до н.э.:

хеттские – каменные рельефы с ворот г. Хатусса, оформление ворот сфинксов в Аладжа-Хююке;

хурритские - статуя Идри-Ми, правителя Алалаха.

поздnehеттские и северосирийские - статуя сидящего на троне бога из Каркемиша, оростаты и статуи из дворца-храма царя Капары в Телль-Халафе.

храм-дворец Капары в Телль-Халафе, крепость Хатуссы

Искусство сиро-палестино-финикийской зоны: *саркофаг царя Ахирама из Библа; пластина из Угарита с изображением богини, кормящей козлов, плакетка из слоновой кости с изображением принесения дани из Мегиддо (Иерусалим, Музей Рокфеллера).*

Искусство Новоассирийской империи: *статуя Ашишур-нацир-анала II, рельефы Ашишур-нацир-анала II в Кальху (883-859 гг. до н.э.), рельефы дворца Ашишурбаналы (Ниневия, 669-635 гг. до н.э., росписи дворца в Тиль-Барсобе).*

планировка г. Дур-Шаррукин, планировка дворца Саргона II в Дур-Шаррукине,

Искусство Нового Вавилона: *ворота богини Иштар, планировка Нового Вавилона.*

Искусство Ахеменидского Ирана: *рельефы дворцов Персеполя, Пасаргады (планировка и основные постройки), Персеполь (планировка и основные постройки), гробницы в Накш-и-Рустаме.*

Искусство Древнего Египта:

Додинастический Египет и Раннее царство: *шиферные плитки с изображением животных из собрания Гос. Эрмитажа, "Палетка Нармера", статуя фараона Хасехемуи, мастаба царицы Хер-неит*

Древнее царство: *статуя фараона Хефрена, статуя фараона Микерина с богинями, статуи зодчего Рахотепа и его жены Нюфрет, статуя царского писца Каи, деревянные рельефы из мастабы зодчего Хесира, рельефы из мастабы вельможи Ти.*

пирамида Джосера в Саккара, пирамиды Снофру, гизехский комплекс пирамид Хеопса, Хефрена, Микерина, храм Нюсерра в Абу-Сире.

Среднее царство: *черная статуя в красной короне Ментухотепа II, голова Сенусерта II, статуя Аменхотепа III, гробница Хнумхотепа II в Бени-Хасане.*

заупокойный храм Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри.

Новое царство: *Тутмессиды - портреты Хатшепсут из храма в Дейр-эль-Бахри, портрет царицы Ти, статуэтки верховного жреца бога Амона Аменхотепа и "невицы Амона" Ранаи, рельефы гробницы Рамоса, росписи гробницы Нахта в Фивах, предметы из гробницы Тутанхамона.*

Искусство Амарны - статуя Эхнатона из темного песчаника из Каирского музея, рельеф со сценой поклонения Атону семье Эхнатона, рельеф с изображением Эхнатона с семьей, голова Нефертити (Берлин), голова Нефертити в голубой тиаре, храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре

Рамессиды - колоссы и рельефы из храма Рамзеса II в Абу-Симбеле, нещерные храмы в Абу-Симбеле.

2. Искусство античности.

Характеристика понятия "античность" Формирование типа греческого храма. Понятие ордерной архитектуры, разновидности ордера. Структура храма, конструктивное и образное значение его композиции. Соотношение архитектуры и природы. Различные принципы построения архитектурного ансамбля. Образ человека в греческой пластике. Материалы скульптуры и способы их обработки. Сложение системы пропорционального построения человеческой фигуры и расположения фигуры в

пространстве. Крупнейшие мастера и их произведения.

Истоки древнеримской художественной культуры, ее специфика. Постановка градостроительных проблем в Древнем Риме. Инженерно-технические сооружения: акведуки, мосты, дороги.

Конструктивно-художественные особенности римской архитектуры. Типы сооружений, их планировка, декор. Решение проблемы внутреннего пространства в базиликальных и купольных сооружениях.

Особое значение скульптурного портрета. Эволюция портретного образа в эпоху республики и империи.

Римская монументальная живопись – росписи и мозаика.

Общая характеристика искусства римских провинций.

Художественная культура поздней Римской империи и истоки раннего христианского искусства. Роль античного искусства в развитии европейской культуры.

Памятники:

Крито-микенский мир:

Кикладские идолы, статуэтки арфистов из коллекций Национального археологического и Национального музеев в Афинах, Кносский дворец, росписи Кносского дворца, каменный саркофаг из Айа Триады, статуэтки “Богиня со змеями” из собраний Археологического музея в Гераклионе и Музея изящных искусств в Бостоне, крепость в Микенах, крепость в Тиринфе, росписи из дворца в Тиринфе, в Микенах (из дворца и из сооружений, находящихся вне крепостных стен)

Древняя Греция:

Искусство «тёмных веков» *дипилонские амфора и кратер из Национального музея (Афины).*

Архаика: *храм Геры в Олимпии, храм Артемиды на Корфу, храм Геры I (Базилика) в Пестуме, храм Афины (Деметры) в Пестуме, Гекатомпедон на Афинском акрополе, храм Аполлона в Коринфе, храм Аполлона в Дельфах, ансамбль Дельфийского святилища, храм Геры на о-ве Самос, храм Артемиды в Эфесе.*

«Аполлон, дар Мантикла», “Дама из Оксерра”, курios с мыса Сунион, т. наз. Кора с гранатом из Аттики, Гера с о-ва Самоса, Аполлон Тенейский, Клеобис и Битон, Ника Архерма, коры с Афинского Акрополя (Кора в пеплосе, кора мастера Антенора, т. наз. Кора № 670, “Задумчивая кора”), надгробие Кройса из Анависа, Аполлон из Пирея, Мосхофор, западный фронтон храма Артемиды на Корфу, фронтоны храма Гекатомпедон в Афинах, фриз сокровищницы сифносцев в Дельфах.

Ойнохоя Леви, коринфская пиксида с изображением протом из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина, амфора т. наз. мастера Несса, Ваза Франсуа, килик с ладьей Диониса, Ватиканская амфора, амфора мастера Андокида с изображением Геракла и Кербера из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина, кратер с изображением борьбы Геракла и Антея мастера Евфрония, краснофигурная амфора Евфимида из собрания Музея античного прикладного искусства (Мюнхен).

Классика: *планировки Пирея и Милета, храм Афины Афайи на о-ве Эгина, храм Геры II (Посейдона) в Пестуме, храм Зевса в Олимпии, ансамбль Афинского акрополя, культовый комплекс в Эпидавре, Галикарнасский мавзолей.*

Дельфийский возничий, статуя Посейдона с мыса Артемисион, Гармодий и Аристокитон (“Тираноубийцы”), “Трон Людовизи” (“Рождение Афродиты”), «Задумчивая Афина», фронтонные композиции храма Афины Афайи на о-ве Эгина, скульптурное оформление храма Зевса в Олимпии, “Дискобол”, “Дорифор”, Афина Парфенос, Зевс Олимпийский, скульптурный декор Парфенона, скульптурное оформление Галикарнаского мавзоля, “Менада”, Афродита Книдская, Гермес с младенцем Дионисом, “Апоксиомен”, “Аполлон Бельведерский”.

Килик работы Дуриса с изображением Эос с телом Мемнона, килик мастера Брига с изображением последствий пирушки, амфора Полигнота с изображением

Эос на колеснице из собрания ГМИИ им.А.С.Пушкина, кратер мастера Виллы Джулии с изображением Гермеса и младенца Диониса из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина, гидрия с изображением Диоскуров и Левкиппид мастера Мидия, боспорская пелика с изображением голов амазонки, коня и грифа из собрания ГМИИ им. А.с. Пушкина.

Эллинизм: большой алтарь Зевса на акрополе в Пергаме, Ника Самофракийская, Венера Милосская, статуя диадоха, портрет «философа», Лаокоон.

Древний Рим

Этруски: Этруские некрополи (архитектура и живопись). Этрусский храм и его декорация; погребальные урны, каноны, саркофаги этрусков.

Искусство республиканского периода: Форум Романум, храмы на Бычьем форуме; форум в Помпеях и прилегающие здания

позднереспубликанский патрицианский скульптурный портрет, портрет Цезаря, портрет Гнея Помпея, надгробие Вибиев.

Искусство периода Империи: триумфальные арки Августа, Тита и Септимия Севера. Императорские форумы: Цезаря, Августа, Веспасиана, Нервы и Траяна. Дом Фавна в Помпеях (архитектура и роспись), Дом Серебряной свадьбы в Помпеях (архитектура и роспись), Дом Веттиев в Помпеях (архитектура и роспись). Колизей. Пантеон. Вилла Адриана в Тиволи. Термы Траяна. Термы Каракаллы. Термы Диоклетиана. Дворец Диоклетиана в Сплите. Базилика Константина и Максенция. Базилика Константина в Трире.

Статуя Августа из Прима Порты. Алтарь мира. Портрет Калигулы. Портрет Нерона. Портрет Веспасиана Флавия. Портрет римлянки из дома Флавиев. Портреты Траяна. Портреты Антонина Пия. Портреты Антонины. Конная статуя Марка Аврелия. Портреты Комода. Портреты Септимия Севера и Юлии Домны. Портреты Каракаллы. Портреты Максимиана Фракийца и Филиппа Арапа. Позднеантичные скульптурные портреты от Константина Великого до колосса из Барлетты.

Рельефы арки Тита, рельефы арки Септимия Севера, рельефы арки Константина. Рельефы триумфальных колонн Траяна, Марка Аврелия.

3. Искусство Византии

Периодизация искусства Византии. Христианская базилика, ее структура и функциональная специфика по сравнению с античным храмом. Типы центральных сооружений, культовое назначение, взаимосвязь интерьера и внешнего объема декоративное убранство. Архитектурные памятники Равенны. Сложение купольной базилики в Византии. Возникновение крестово-купольного храма. Символическое и художественное осмысление культовых пространственных зон. Роль света в интерьере.

Мозаика и фреска в монументальной живописи Византии. Роль мозаики, наиболее полно отвечающей религиозно-философским и эстетическим представлениям своего времени. Сложение христианской иконографии и системы расположения изображений в храме. Стилистическая эволюция византийской живописи. Назначение и место иконы в храме. Техника, пространство, колорит в иконах.

Памятники: *мозаики базилики Санта Мария Маджоре в Риме. Памятники монументальной живописи Равенны. Церковь Сан Витале в Равенне (архитектура и мозаики).*

Ранние иконы константинопольского и палестинского круга

Собор Св. Софии в Константинополе (архитектура и декорация).

Аниконическая декорация иконоборцев в памятниках Константинополя, Фессалоник, Наксоса, Никеи. Мозаики мечети Омейядов в Дамаске

Мозаики Константинополя, Фессалоник и Никеи IX-X вв. Росписи Каппадокии

Х в.

Мозаики и росписи XI в. в Константинополе, Фессалониках, Фокиде, Киеве, Охриде, Никеи. Декорация монастыря Осиос Лукас в Фокиде Церковь Св.Софии в Салониках (архитектура и декорация). Декорация кафоликона монастыря Успения Богоматери в дафнии. Памятники Арты, Фессалоник, Константинополя, Мистры (XIII – первая половина XV вв.) Росписи кафоликона монастыря Панагии Олимпиотиссы в Элассоне. Памятники архитектуры Константинополя, Мистры, Фессалоник эпохи Палеологовского ренессанса. Кахрие джами. Памятники монументальной живописи Константинополя первой четверти XIV в. Иконы и рукописи палеологовской эпохи.

4. Искусство Западной Европы в средние века

Периодизация западноевропейского средневекового искусства. Романский стиль. Конструктивные и пространственно-планировочные особенности романского храма, его художественный образ. Своеобразие романской архитектуры регионов Франции, Германии, Италии. Монументальный живописный и скульптурный декор романского храма, выбор тем и сюжетов, их композиционное и иконографическое решение. Типичные для стиля средства художественной выразительности. Региональная специфика живописной манеры.

Готический стиль, его национальная периодизация. Готический собор - центр духовной, общественной и культурной жизни средневекового города. Конструктивная система готического собора, ее региональная специфика и отличия: Франция, Англия, Германия, Италия. Концепция и функции света в готическом храме, распространение витража, его связь с готической конструкцией. Новые принципы синтеза архитектуры и скульптуры в готическом соборе. Переход от рельефа к свободностоящей фигуре. Появление скульптурной группы.

Памятники:

Раннехристианское искусство: *Фрески баптистерия в Дура Европос. Катакомбы Сан Себастиано; мавзолей Маркуса Клодиуса Хермеса, катакомбы Сан Калисто, Катакомбы Домициллы, Катакомбы Коммодилы, Катакомбы на Via Latina Катакомбы Джиордани, саркофаг Домициллы (саркофаг Страстей), саркофаг с Ватиканского кладбища, саркофаг Юниуса Бассуса, саркофаг Пробуса Сан-Пьетро фуори ле муре (Ватиканский собор св. Петра.) Мавзолей Санта Констанца Мавзолей, Мавзолей Санта Елены, Церковь деи Санти Косма е Дамиано, Мавзолей Галлы Плацидии и мавзолей Теодориха в Равенне, Венский Генезис.*

Искусство эпохи варварских королевств: *баптистерий Сен Жан в Пуатье Живопись «малого римского Возрождения» и Пасхалиевского «ренессанса».*

Искусство раннего средневековья: *Палатинская (Аахенская) капелла, Жерминьи-де-Пре. Санкт Михаэль в Хильдесхайме.*

Мозаика апсиды капеллы Жерминьи де Пре «Ковчег Завета»; Фрески капеллы Сент Этьенн в крипте Сен Жермен в Оксерре. Евангелиарий Годескалька; Евангелие аббатисы Ады; Фрески Райхенау, Оберцелле.

Искусство романского стиля: *Сент Этьенн в Вероне, Сан Феликс в Павии, Санта Мария Маджоре в Ломелло, Сен-Жермен-де-Пре в Париже, кафедральный собор Сент-Энъян в Орлеане, первый собор в Шартре, второй собор Сен-Реми в Реймсе Сен Сернен в Тулузе, Сент Фуа в Конке, Сен Мартен в Туре, Сен Марциал в Лиможе, Сант Яго да Компостелла в Испании, Сен Лазар в Отэне, Сен Трофим в Арле История строительства храма свв. Петра и Павла в Ключи и образ идеального храма. Сент Августин в Кентерберии, кафедральные храмы Винчестера, Глостера, Норича, Эли. Собор в Дарэме. Имперские базилики в Шпайере, Майнце, Вормсе. Санта Мария Лаах. Сант Амброджо в Милане. Базилика в Чефалу. Базилика в Монреале.*

Школа Лангедока – скульптура Сен Сернен в Тулузе, Нотр Дам в Суайаке. Сен

Пьер в Муассак – скульптура портала и капителей клуатра.

Школа Бургундии – скульптура порталов и капителей Сен Лазар в Отене и Сент Мадлен в Везлее.

Школа Пуату – скульптура Нотр Дам ля Гранд в Пуатие Живописный ансамбль в Берзе ля Вилль Живописный декор храмов Пуату Фрески Ламбаха Псалтырь Сен Жермен де Пре

Искусство готического стиля: соборы в Нотр Дам Реймсе, Амьене, Сен Дени, Шартре, Бурже, Нотр Дам де Пари. Кафедральный собор в Клермоне, в Нарбонне, в Леоне. Перестройка собора в Кентерберии Собор в Линкольне. Собор в Уэллсе, кафедральный собор Бристоля, старый собор св. Петра и Виндзор в Лондоне, неф Вестминстера,

Храмы в Лимбурге на Лане и Фрайбурге-им-Бресга;у соборы Кельна, Страсбурга, Ульма, Аахена, Эрфурта.

Сан Франческо в Ассизи, Санта Мария Новелла. Кафедральный собор Сиенны Санта Мария дель Фьоре. Собор в Орвието

Скульптурное оформление соборов Сен-Дени, в Реймсе и Шартре. Скульптура Линкольна, Рочестера, Йорка. Скульптурное оформление соборов Страсбурга, Бабберга и Наумберга. Псалтырь королевы Ингеборг. Альбом Вилара д' Оннекура Псалтырь Бланки Кастильской. Псалтырь Людовика Святого.

4. Образовательные технологии

Реализация программы дисциплины предусматривает применение различных образовательных технологий, цель которых – развитие и углубление профессиональных компетенций, навыков и умений, как в научной, так и в практической деятельности магистранта:

лекционный курс (проблемные лекции, лекции-дискуссии). Все лекции и практические занятия проводятся с применением электронных средств (мультимедийного проектора и компьютера, презентаций);

практические занятия в форме дискуссий и коллоквиумов;

Дискуссия – позволяет активизировать познавательную деятельность студентов.

Дискуссия по теме «Особенности генезиса и эволюции художественно-образной программы древнегреческой пластики»

Пример задания: изложение основного содержания наиболее важных исследований по заявленной проблеме.

Критерии оценки: понимание и раскрытие обсуждаемой проблемы, уместное использование терминов, знание литературы по проблеме, навыки участия в дискуссии.

написание и защита проблемных рефератов;

практические занятия с чтением и обсуждением докладов по заданным темам;

участие в научных студенческих конференциях;

самостоятельная работа студентов – знакомство с литературой и источниками; самостоятельные посещения ГМИИ им. А.С. Пушкина по плану, заданному преподавателем; освоение и работа с интернет-ресурсами (сайты ведущих зарубежных художественных музеев, а также ГМИИ им. Пушкина, Государственного Эрмитажа, электронные базы данных, электронные библиотеки по искусству и т.д.).

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

– видео-лекции;

– онлайн-лекции в режиме реального времени;

- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- аналитические задания	5 баллов	30 баллов
- доклад на семинаре	5 баллов	20 баллов
- реферат	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (ответы на контрольные вопросы)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачет		100 баллов

Для текущего контроля успеваемости используются: блиц-опросы (письменные и устные), тесты, аналитические задания, доклады на практических занятиях. Рекомендуются также подготовка студентами рефератов.

Аналитическое задание – позволяет отрабатывать аналитические процедуры, выявлять подходы к анализу материала, представленного в лекции непосредственно на занятиях.

Пример задания:

- Используя Интернет, составить круг значимых произведений древнегреческой и древнеримской архитектуры. Провести сопоставительный анализ сходств и отличий.
- Используя интернет как источник визуальной информации и список литературы, выявить основные этапы эволюции римского скульптурного портрета.

Критерии оценки: полнота анализа, стиль изложения, корректное употребление терминов.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме устного зачета. Отметка «зачтено» ставится студенту, который показал достаточный уровень подготовки по дисциплине, освоил основную литературу по курсу, а в докладе и реферате не допустил принципиальных ошибок. Если студент не продемонстрировал достаточного уровня освоения материала и допустил принципиальные ошибки, выполняя задания, он получает отметку «не зачтено».

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95-100	отлично	зачтено	A
83-94			B
68-82	хорошо		C
56-67	удовлетворительно		D
50-55			E
20-49	неудовлетворительно	незачтено	FX

0-19			F
------	--	--	---

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении</p>

		<p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерная тематика рефератов

1. Основные типы, их эволюция и эстетические принципы в пластике Древнего Египта
2. Основные сюжеты, композиционные приёмы и эстетические принципы в рельефе Древнего Египта
3. Рельефы «имперского стиля»: композиционные принципы и семантика визуального языка
4. Формирование художественного стиля ахеменидского искусства и его ключевые признаки
5. Греческое искусство как культурный феномен
6. Греческие мифы в искусстве императорского Рима.
7. Римский исторический рельеф: особенности художественно-образной программы.
8. Тема «Страшного суда» в тимпанах романских соборов.
9. Развитие нарратива в христологических циклах – от романики к готике.
10. Проблема региональной специфики готической архитектуры.
11. Иконографические и художественные проблемы французской скульптуры высокой готики.

Контрольные вопросы

1. Периодизация древневосточного искусства
2. Мифо-ритуальная деятельность и её выражение через искусство в культурах Древнего Востока
 1. Основные материалы и технологии, применяемые в архитектуре Месопотамии и соседних с ней стран. Основные типы построек
 2. Основные материалы и технологии, применяемые в архитектуре Египта. Основные типы построек
 3. Изобразительное искусство Месопотамии и соседних с ней стран: основные темы и специфика эволюции
 4. Изобразительное искусство Древнего Египта: основные темы и специфика эволюции
 5. Мифо-ритуальная деятельность и её выражение через искусство в Древней Греции.
 6. Ансамбль Акрополя – основные элементы и специфика
 7. Дорический ордер: основные элементы конструкции, художественно-образная структура.
 8. Ионический ордер: основные элементы конструкции, художественно-образная структура.
 9. Типология и конструктивные особенности греческого храма.
 10. Типология и конструктивные особенности римского храма.
 11. Скульптура и вазопись Греции архаики и классики
 12. Периодизация древнеримского искусства.
 13. Типология римских архитектурных общественных сооружений.
 14. Генезис и эволюция римского скульптурного портрета
 15. Специфика художественно-образной программы римского исторического рельефа
 16. Периодизация византийского искусства.
 17. Типология и изобразительный декор византийского храма.
 18. Византийская икона: особенности иконографической программы и основные этапы развития.
 19. Периодизация западноевропейского искусства периода Средневековья
 20. Региональные особенности романской архитектуры.
 21. Темы и иконография скульптурного декора романского храма.
 22. Специфика готической архитектурной конструкции.
 23. Скульптурный декор готического храма – темы, сюжеты, иконография, стиль.
 24. Готический витраж – технология, функции, темы, иконография.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная литература

- Цивилизации Древнего Востока / Автор-сост. С.А. Зинченко.- Электрон. дан.- [М.]: ДиректМедиа, сор. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
- Искусство Древнего Египта / Автор-сост. О.П. Дюжева.- Электрон. дан.- [М.]: ДиректМедиа, сор. 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- Искусство Древней Греции / Автор-сост. С.А. Зинченко.- Электрон. дан.- [М.]: АстраМедиа, сор. 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
- Искусство Византии / Автор-сост. М.Н.Бутырский.- Электрон. дан.- [М.]: ДиректМедиа, сор. 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- Искусство средних веков. В 2-ух частях/ Автор-сост. А.В.Пожидаева.- Электрон. дан.- [М.]: ДиректМедиа, сор. 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- Маль Э. Религиозное искусство Франции XIII века. М., 2009.
- Нессельштраус Ц. Искусство раннего Средневековья. Серия Новая история искусства. Спб., изд. Азбука. 2000.
- Свидерская М.И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII-XIX веков. В двух книгах. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология. М., ГАЛАРТ, 2010.

Дополнительная литература

- Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М.: Искусство, 1987.
- Андреев Ю.В. Цена свободы и гармонии. СПб.: Алетейя, 1999.
- Афанасьева В.К. К проблеме толкования шумерских рельефов // Культура Востока. Демус О. Мозаики византийских храмов. М., 2001.
- Древность и раннее средневековье: сб. статей - Л.: Изд-во «Аврора», 1978
- Блаватский В.Д. Архитектура Древнего Рима. М., 1938.
- Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
- Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М., 1975.
- Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
- Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. М., 1975.
- Емельянов В.В. Древний Шумер. СПб.: Петербургское востоковедение, 2001
- Емельянов В.В. Ритуал в Древней Месопотамии/ В.В. Емельянов// СПб.: Азбука-классика, Петербургское востоковедение, 2003
- Искусство Италии конца XIII-XV веков. (Серия "Памятники мирового искусства"). Вып.8. М., 1987.
- Искусство Италии XVI века. (Серия "Памятники мирового искусства"). Вып.1. М., 1967.
- Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб., 2004
- Лазарев В.Н. Мозаики Софии Киевской. М., 1960
- Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., 1986
- Лазарев В.Н. История византийской живописи. Т.1-2. М., 1986.
- Малая история искусства. Искусство средних веков. Византия. М., 1975.
- Малая история искусства. Искусство средних веков Западной и Центральной Европы. М., 1981.
- Райс Д.Т. Искусство Византии. М., 2002.
- Ривкин Б.И. Античное искусство. М., 1972.
- Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII века. Тематические принципы. М., 1989.
- Соколов Г.И. Античная скульптура, Рим. М., 1965.
- Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.

Тяжелов В.Н. Искусство средних веков. М., 1983.
 Чубова А.П. Древнеримская живопись. М.-Л., 1966.
 Чубова А.П. Искусство Европы 1-1У веков. Европейские провинции Древнего Рима. М., 1960.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.artcyclopedia.com

www.webgallery.com

Галерея Саачи <http://www.saatchi-gallery.co.uk/gallery/intro.htm>

Галерея Тейт <http://www.tate.org.uk/>

Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду (Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou) <http://www.centrepompidou.fr/>

Музей современного искусства в Нью-Йорке (The Museum of Modern Art (MoMA)) http://www.moma.org/about_moma/

Музей Соломона Гуггенхайма и сеть музеев Гуггенхайм <http://www.guggenheim.org/new-york>

Институт искусств в Чикаго (Art Institute of Chicago) <http://www.mcachicago.org/MCA/>

Лувр официальный сайт http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp -

Метрополитан музей <http://www.metmuseum.org/>

ГМИИ им. Пушкина, Музей частных коллекций, Музей искусства XX века. <http://www.museum.ru/gmii/>

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для лекционных и семинарских занятий по дисциплине необходима специально оборудованная аудитория с компьютером для преподавателя, компьютерным проектором и экраном для демонстрации визуального материала.

Состав программного обеспечения (ПО)

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
8	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

1. Искусство цивилизаций Древнего Востока

Сравнительная характеристика художественных принципов шумерской и древнеегипетской скульптуры.

1. Сложение канона в древнеегипетской и позднешумерской скульптуре.
2. Основные функции древневосточной скульптуры.

Литература

а) основная

Афанасьева В.К, Луконин В.Г, Померанцев Н.А.. Искусство Древнего Востока.М.: Искусство, Dresden, Ver. der Kunst,1976. 6-67 с.

Афанасьева В.К. К проблеме толкования шумерских рельефов/ В.К.Афанасьева// Культура Востока. Древность и раннее средневековье: сб. статей - Л.: Изд-во «Аврора», 1978. С.19-33.

б) дополнительная

Емельянов В.В. Древний Шумер/ В.В. Емельянов// СПб.: Петербургское востоковедение, 2001. С.83-138, 292-300.

Емельянов В.В. Ритуал в Древней Месопотамии/ В.В. Емельянов// СПб.: Азбука-классика, Петербургское востоковедение, 2003

2. Искусство античной эпохи

Сравнительная характеристика художественных принципов греческой и римской скульптуры.

1. Сложение скульптурного канона в древнегреческой пластике и его судьба в скульптуре Рима.
2. Великие мастера древнегреческой пластики – Фидий, Поликлет, Мирон, Пракситель.
3. Сравнение жанрового многообразия греческой и римской пластики.
4. Римский скульптурный портрет – явление. Чуждое древнегреческой пластики.
5. Аналитическое задание: сравнить фриз афинского Парфенона школы Фидия и рельефы колонны Траяна с точки зрения функций, сюжетной специфики, принципов нарратива.

Литература

а) основная

Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции/ М.В. Алпатов// М.: Искусство, 1987. с. 81-92, 98-109, 111-115, 136-138, 149-157, 162-166, 166-174, 174-193.

Андреев Ю.В. Цена свободы и гармонии/ Ю.В.Андреев// СПб.: Алетейя, 1999.с. 134-198, 259-294.

Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции / Б.Р.Виппер. М.:Изд-во «Наука», 1972. С. 148-159, 164-213, 234-235, 238-242

б) дополнительная

Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М., 1975.

Соколов Г.И. Античная скульптура, Рим. М., 1965.

3. Искусство Византии

Семинар 4. Программа декорации византийского храма. Письменные источники, ориентация программы на крестовокупольный храм, декорация в храмах других типов: октогональном, базиликах, пещерных.

1. Проповеди патриарха Фотия и императора Льва VI
2. Основные элементы декорации крестовокупольного храма
3. Декорация октогонального храма (Осиос Лукас, Дафнии, Неа Мони)
4. Декорация в базиликах и пещерных храмах

Литература

а) основная

Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб., 2004

б) дополнительная

Лазарев В.Н. Мозаики Софии Киевской. М., 1960

Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., 1986

Демус О. Мозаики византийских храмов. М., 2001.

Райс Д.Т. Искусство Византии. М., 2002.

4. Искусство Западной Европы в Средние века

Сравнительная характеристика пространства романского и готического храма. Развитие темы Страшного суда от романики к готике.

1. Основные особенности структуры внутреннего пространства в романской и готической базилике.

2. Особенности освещения романской и готической базилики.
3. Тема Страшного суда в экстерьере романского и готического храма.
4. Тема Страшного суда в витражах.

Литература

а) основная

Маль Э. Религиозное искусство Франции XIII века. М., 2009.

Нессельптраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. М.-Л., 1964.

Свидерская М.И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII-XIX веков. В двух книгах. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология. М., ГАЛАРТ, 2010.

б) дополнительная

Искусство западноевропейского Средневековья (электронное издание), АстраМедиа, 2008, автор-составитель А.В. Пожидаева.

Малая история искусства. Искусство средних веков Западной и Центральной Европы. М., 1981.

Тяжелов В.Н. Искусство средних веков. М., 1983.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины: освоить современные научные представления об основных периодах развития мирового искусства от древневосточного до средневекового, их типологических особенностях, региональных отличиях, о национальной специфике художественных школ, творчестве крупнейших архитекторов, художников, скульпторов, и уметь применять полученные знания как в практической работе в соответствующих сферах музейной деятельности, так и в научных исследованиях.

Задачи дисциплины:

- 1) дать необходимый объем сведений об исторических этапах развития зарубежного искусства (начиная с цивилизаций Древнего Востока и заканчивая восточно-западнохристианским средневековым миром);
- 2) определить значение древнегреческого искусства в мировой истории искусств;
- 3) раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в рамках каждого периода;
- 4) раскрыть важнейшие закономерности художественных процессов;
- 5) выявить стилистические особенности основных видов древнегреческого искусства;
- 6) раскрыть суть региональных и эпохальных отличий на основе компаративистского подхода;
- 7) раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- 7) выявить периоды и пути взаимовлияния национальных и региональных школ.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1.8: владеть методикой проведения социологического исследования; методикой и методологией изучения исторических и культурологических фактов и явлений

УК-5.5: знать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия

УК-5.6: знать особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира

УК-5.9: уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира

ОПК-1.8: владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные источники и труды по истории искусства; суть и специфику процессов и явлений, характерных для периода Античности и Средних веков; выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для каждой эпохи и школы мастеров; иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира

Уметь: выявлять типологические особенности художественных эпох и школ; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства.

Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного доклада на семинарском занятии и реферата по теме, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.