

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

**МУЗЕИ ГЕРМАНИИ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия

Направленность (профиль) «Наследие и культурная медиация»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. культ., доцент кафедры музеологии О.Е. Черкаева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№14 от 29.06.2021

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

## **2. Структура дисциплины**

## **3. Содержание дисциплины**

## **4. Образовательные технологии**

## **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

## **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## **1. Пояснительная записка**

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение истории музейного дела Германии в исторической динамике и ознакомление с новейшими тенденциями в практической деятельности немецких музеев.

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание основных этапов в историческом процессе становления музейного дела Германии;
- показать его влияние на развитие музейного дела России;
- проанализировать экспозиции и направления деятельности музеев Германии, знаковых для современного мирового музейного контекста.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	<i>Знать:</i> основные концепции современного музея как социокультурного института
	ОПК-1.4	<i>Уметь:</i> характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции
	ОПК-1.10	<i>Владеть:</i> понятийным аппаратом в области музеологии
ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-2.2	<i>Знать:</i> поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия
	ОПК-2.6	<i>Уметь:</i> отбирать необходимую информацию из различных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия
	ОПК-2.14	<i>Владеть:</i> навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музеи Германии: прошлое и настоящее» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История музеев мира», «История музейного дела в России».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих в учебном плане дисциплин и прохождения практик.

## **2. Структура дисциплины**

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 60 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточ- ная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практически	Лабораторн			
1	Возникновение первых музейных собраний (XVI- XVIII вв.)	6	12	8				12	Доклады- презентации, аналитические задания.
2	Музеи Германии в XIX – начале XX вв.	6	8	12				12	Доклады- презентации, Блиц-опросы в форме тестирования
3	Музейное дело Германии в XX – начале XXI вв.	6	8	12				12	Эссе Дискуссии
	Экзамен						18		Экзамен по билетам
	итого:		28	32			18	36	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 81 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточ- ная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практически	Лабораторн			
1	Возникновение первых музейных собраний (XVI- XVIII вв.)	4	4	4				27	Доклады- презентации, аналитические задания.
2	Музеи Германии в XIX – начале XX вв.	4	2	6				27	Доклады- презентации, Блиц-опросы в форме тестирования
3	Музейное дело Германии в XX – начале XXI вв.	4	2	6				27	Эссе Дискуссии
	Экзамен						9		Экзамен по билетам
	итого:		8	16			9	81	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование	Содержание
---	--------------	------------

	раздела дисциплины	
1	<b>Возникновение первых музейных собраний (XVI-XVIII вв.)</b>	<p>Княжеские кунсткамеры Германии XVI - XVII вв. (Мюнхен, Дрезден, Берлин, Кассель, Готторп). Особенности Кунсткамеры эрцгерцога Фердинанда Тирольского в замке Амбрас. Принципы организации кунсткамер. Состав собраний княжеских кунсткамер.</p> <p>Первые специализированные естественно-научные коллекции XVII-XVIII вв. Анатомические театры в Германии. Технические собрания и их функции.</p> <p>Художественная галерея в Дюссельдорфе: принципы развески, значение в истории экспонирования произведений изобразительного искусства. Музей антиков в Мангейме: принципы экспонирования произведений скульптуры. Собрание слепков Баварской Академии наук: задачи экспонирования. Дрезденская галерея.</p>
2	<b>Музеи Германии в XIX – начале XX вв.</b>	<p>Создание комплекса музейных зданий в Мюнхене (Л. Фон Кленце). Создание комплекса музейных зданий в Берлине (К. Ф. Шинкель). Анализ основных принципов музейной архитектуры ведущих немецких архитекторов.</p> <p>Берлинские музеи как символ Германской империи. Деятельность В. фон Боде. Профессиональный музееведческий журнал «Museumskunde».</p> <p>Исторические музеи Германии периода Второго рейха. Лео фон Кленце и здание Нового Эрмитажа в Петербурге. Идея А. Михелиса и открытие А.П. Боголюбовым первого общедоступного музея в России (Саратов). Создание Музея изящных искусств в Москве (Г. Трэй и И. Цветаев)</p>
3	<b>Музейное дело Германии в XX – начале XXI вв.</b>	<p>Национализация музеев в Веймарской республике. Роль музеев в идеологии фашистской Германии. «Дегенеративное искусство» и потери немецких музеев. Музеи Германии в годы Второй мировой войны и после её окончания до образования двух государств.</p> <p>Музейное дело в ФРГ. Музейное дело в ГДР. Создание исторических музеев в соответствии с идеологическими концепциями двух немецких государств.</p> <p>Формирование новых структур в управлении музейным делом. Музейный ландшафт современной Германии. «Музеи влияния» (термин К. Хадсона) Федеративной Республики Германия.</p> <p>Тема «перемещенных культурных ценностей» в музейном дискурсе России и Германии. Выставочная деятельность на федеральном и региональном уровнях. Культурный обмен в рамках «Года Германии в России» и «Года России в Германии» - важный фактор развития музейных контактов.</p>

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Возникновение первых музейных</b>	лекция/семинар /самостоятельная работа/блиц-опрос	Лекции проблемные, доклады, участие в



	<b>собраний (XVI-XVIII вв.)</b>		дискуссиях, аналитические задания
2	<b>Музеи Германии в XIX – начале XX вв.</b>	Лекция/семинар/самостоятельная работа/блиц опрос	Лекции проблемные, выступления на семинарах, аналитические задания, тестирование как форма текущей аттестации
3	<b>Музейное дело Германии в XX – начале XXI вв.</b>	Лекция/семинар/самостоятельная работа/блиц-опрос	Лекции, аналитические задания. Эссе как форма текущей аттестации  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

<b>Форма контроля</b>	<b>Макс. количество баллов</b>	
	<b>За одну работу</b>	<b>Всего</b>
Текущий контроль:		
- опрос	3 балла	15 баллов
- подготовка домашних заданий (эссе, доклады-презентации, аналитические задания)	5 баллов	25 баллов
- дискуссия в семинаре	4 балла	20 балла
Промежуточная аттестация		40 баллов
Экзамен по билетам		
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		100
Экзамен		баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
--------------------	--------------------	------------

95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительн	не зачтено	FX
0 – 19	о		F

## 5.2. Критерии выставления оценки

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной

		<p>аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

#### Текущий контроль

При оценивании **аналитических заданий** учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 0-1 балл;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 2-3 балла;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -4-5 баллов.

При оценивании участия в **дискуссии**, на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании участия в **блиц-опросах** в форме теста, включающего 5 вопросов, за каждый правильный ответ студент получает 1 балл, итого максимальное количество баллов – 5.

При оценивании **докладов-презентаций**, на семинаре учитываются:

- полнота раскрытия темы (0-5 баллов);
- понимание обсуждаемой проблемы (0-5 баллов);
- корректность используемых методов и представленных выводов (0-5 баллов).

При оценивании **эссе** учитываются:

- знание литературы по проблеме (0-5 баллов);
- аргументированность доказательств своей точки зрения (0-5 баллов);
- уместное использование понятий и терминов (0-5 баллов).

#### Промежуточная аттестация - зачет

При проведении промежуточной аттестации студент должен подготовиться к ответу на вопросы. В каждом билете предлагается 2 вопроса. Максимальное количество баллов при ответе на каждый вопрос – 20 баллов (максимальное количество баллов 40).

При оценивании ответа учитывается:

- степень раскрытия содержания материала (0-5 баллов);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии, логическая последовательность изложения материала (0-5 баллов);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-5 баллов).
- аргументированность доказательств своей точки зрения на проблему (0-5 баллов).

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерная тематика докладов-презентаций

1. С. Кихельберг и Кунсткамера баварского герцога Альбрехта V.
2. Характерные особенности Кунсткамер в Дрездене и Берлине.
3. Характеристика Кунсткамеры Фердинанда Тирольского в замке Амбрас.
4. Естественнонаучные и технические собрания XVII-XVIII вв.
5. «Методические» работы немецких авторов XVII-XVIII в. по организации музеев.
6. Художественные собрания XVIII в. в немецкоязычном культурном пространстве.
7. Лео фон Кленце и музейный комплекс в Мюнхене.
8. Лео фон Кленце и строительство Нового Эрмитажа в Петербурге.
9. Музейные постройки К. Ф. Шинкеля.
10. Нереализованные проекты К.Ф. Шинкеля.
11. Музейный комплекс в Дрездене.
12. Т.фон Грессе и его статья «Музеология как специальная наука».
13. Германский национальный музей в Нюрнберге и Исторический музей в Москве : реализация национальной идеи.
14. Краеведческие музеи Германии в XIX- начале XX в.: специфика развития.
15. Музеи в фашистской Германии: функции и задачи.

## 16. Современные исторические музеи Германии.

### Тесты (текущая аттестация)

#### Тема: Музеи Германии в XIX - начале XX века.

Специфической формой контроля уровня знания фактического материала по данному курсу являются тесты, в которые включены материалы об основных этапах развития музейного дела в Германии.

Музейный комплекс в Мюнхене был построен:

1. Г. Земпером;
2. К Шинкелем;
3. Л. Фон Кленце;
4. А.Штюлером

Автор статьи «Музеология как специальная дисциплина»:

1. С. Кихельберг;
2. Т. Грессе;
3. И.Д. Майор;
4. К.Ф. Найкель.

Какой из нижеперечисленных музеев выполнял функцию национального объединения:

1. Баварский национальный музей в Мюнхене;
2. Германский национальный музей в Нюрнберге;
3. Национальная галерея в Берлине;
4. «Зеленые своды» в Дрездене.

### Эссе (текущая аттестация)

**Тема: Музеи Германии в XX - XXI вв.** Студент должен знать основные этапы развития музейного дела Германии данного периода, выделять знаковые для каждого периода музеи, имена выдающихся музейных работников и музейведов. В эссе большое внимание уделяется пониманию студентами социальных функций музея.

Примерная тематика контрольных работ:

- Исторические музеи Германии: тенденции развития в XX-XXI вв.
- Музей и власть в Германии. XX-XXI вв.
- Музейный ландшафт объединенной Германии.
- Профессиональные музейные организации Германии: задачи и функции.

### Контрольные вопросы к экзамену

1. Кунсткамеры немецкоязычного пространства XVI-XVII вв. (Указать самые известные)
2. Характеристика Кунсткамеры Фердинанда Тирольского в замке Амбрас.
3. Особенности развития кунсткамеры саксонских курфюрстов.

4. Художественная галерея в Дюссельдорфе. Принципы развески.
5. Строительство музейного комплекса в Мюнхене. Характеристика музейных собраний баварских правителей.
6. Строительство музейного комплекса в Берлине. Характеристика музейных собраний прусских правителей.
7. Формирование музейного комплекса в Дрездене. Характеристика музейных собраний саксонских правителей.
8. Исторические музеи Германии в XIX – начале XX в. (Краткая характеристика самых известных).
9. Веймарская республика и особенности функционирования музеев в 1918-1933 гг.
10. Функции музеев в фашистской Германии.
11. Музейное дело в ФРГ и в ГДР. Особенности развития.
12. Характеристика музейного ландшафта современной Германии.
13. «Новые» исторические музеи Германии.
14. Учреждения музейного типа в современной Германии.
15. Германии и Россия: взаимодействие в музейной сфере.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Источники**

Устроить в Москве маленький Альбертинум. Переписка Ивана Цветаева и Георга Трея (1881-1913). - Бёлау, 2006. - 415 с.  
Museumskunde

#### **Литература**

##### **Основная**

1. Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии. Учебно-методическое пособие. - СПб.: СПбГУ, 2014. - 136 с. <https://studfiles.net/preview/6188263/>  
[https://portal.edu.asu.ru/pluginfile.php/205220/mod\\_resource/content/1/History\\_of.pdf](https://portal.edu.asu.ru/pluginfile.php/205220/mod_resource/content/1/History_of.pdf)
2. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в. В 2-х ч. - СПб., 2001. - 409 с. <https://studfiles.net/preview/6188264/>
3. Грицкевич В.П. История музейного дела конца XVIII – начала XX в. - СПб., 2007. - 336 с. <https://studfiles.net/preview/6188265/>
4. Грицкевич В.П. История музейного дела в новейший период (1918-2000).- СПб., 2009. - 151 с. <https://studfiles.net/preview/6188266>
5. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры : искусство экспозиционного ансамбля. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – 678 с.
6. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры, XX век : искусство экспозиционного ансамбля - Москва : Прогресс-Традиция, 2018. – 678 с.
7. Музей. 2009. №10. (Тема номера – Музейный мир Германии)

8. Черкаева О.Е. «Немецкая составляющая» российского музейного дела // Музей. - № 12. - 2014. - С. 62-64
9. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. - Москва: «Русское слово», 2003. - 536 с.
10. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. - Москва: «Академический проект», 2007. С. 103-193.

#### Дополнительная

1. Исторические экспозиции региональных музеев в постсоциалистический период. СПб.: «Алетейя», 2009. С. 69-84; 169-184; 202-275.
2. Основы музееведения : [учеб. пособие] / [Т. В. Абанкина и др.] ; отв. ред. Э. А. Шулепова ; Гос. ин-т искусствознания, Рос. ин-т культурологии. - М. : УРСС, 2005. - 501 с.
3. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск: «Сибирский хронограф», 2001. - С.82-102; 103-127.

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Deutsches Museumsverzeichnis - [www.deutsche-museen.de](http://www.deutsche-museen.de)  
 Webmuseen - [www.webmuseen.de](http://www.webmuseen.de)  
 Deutscher Museumsbund - [www.museumsbund.de](http://www.museumsbund.de)  
 ICOM Deutschland - [www.icom-deutschland.de](http://www.icom-deutschland.de)  
 Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern – [www.museen-in-bayern.de](http://www.museen-in-bayern.de)

#### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

#### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Музеи Германии: прошлое и настоящее» необходимы:

академическая аудитория, оборудованная доской, компьютером и проектором.

#### Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)

1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
8	Zoom	Zoom	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Возникновение первых музейных собраний (XVI-XVIII вв.)**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Комплексные кунсткамеры XVI-XVII вв.
2. Разделение кунсткамер на специализированные коллекции.
3. Естественнонаучные и технические коллекции XVII- XVIII вв.
4. Появление первых художественных галерей в немецкоязычном пространстве: Дрезденская и Дюссельдорфская галереи.
5. Музеи антиков в XVIII в.
6. Художественные собрания немецких правителей в оценке выдающихся современников.

#### **Литература:**

- Гете В. фон. Об искусстве и древностях по Рейну и Майну (любое издание)  
Шиллер Ф. Музей антиков в Маннгейме (любое издание)  
Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в. В 2-х ч. - СПб., 2001.  
Ч.1. - С.136-151  
Майстровская М. Т. Музей как объект культуры : искусство экспозиционного ансамбля. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – 678 с.  
Основы музееведения : [учеб. пособие] / [Т. В. Абанкина и др.] ; отв. ред. Э. А. Шулёпова ; Гос. ин-т искусствознания, Рос. ин-т культурологии. - М. : УРСС, 2005. - 501 с.

## **Тема 2. Музеи Германии в XIX- начале XX вв.**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Строительство музейных комплексов в 1-й половине XIX в.: владетельные заказчики и именитые архитекторы (Мюнхен, Берлин).
2. Расширение комплекса музеев в Дрездене.
3. Роль немецких архитекторов в развитии мировой музейной архитектуры.
4. Влияние музейного строительства в Германии на возникновение музеев в Российской империи (С-Петербург, Москва, провинция)
5. Музеи в Германской империи (1871-1918).
6. Музеи «малой родины».

### **Литература**

1. Грицкевич В.П. История музейного дела конца XVIII – начала XX в. - СПб., 2007. - С.43-49; 122-135
2. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры : искусство экспозиционного ансамбля. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – 678 с.
3. Устроить в Москве маленький Альбертинум. Переписка Ивана Цветаева и Георга Трея (1881-1913). - Бёлау, 2006. - С.33-78
4. Хадсон К. Влиятельные музеи. – Новосибирск: «Сибирский хронограф», 2001. - С.82-102
5. Черкаева О.Е. «Немецкая составляющая» российского музейного дела. // Музей. - № 12. - 2014. - С. 62-64
6. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. - М.: «Русское слово», 2003. - С. 237-254

## **Тема 3. Музейное дело Германии в XX-начале XXI в.**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Музеи Германии в период между мировыми войнами: особенности функционирования.
2. Национализация музеев в Веймарской республике.
3. Роль музеев в идеологии фашистской Германии.
4. Музеи Германии в годы Второй мировой войны.
5. Музеи в разделённой Германии (1949-1990).
6. Музеи объединённой Германии: основные тенденции.
7. Музеи Германии и России в XXI в. в контексте культурного сотрудничества.
8. Специфика функционирования музеев в Федеральных землях Германии.

### **Литература**

1. Грицкевич В.П. История музейного дела в новейший период (1918-2000). - СПб., 2009. - С.27-32; 115-117
2. Исторические экспозиции региональных музеев в постсоциалистический период. - СПб.: «Алетейя», 2009. - С. 69-84; 169-184; 202-275
3. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры, XX век : искусство экспозиционного ансамбля - Москва : Прогресс-Традиция, 2018. – 678 с.
4. Музей. - 2009. - №10. - С.4-76
5. Хадсон К. Влиятельные музеи. - Новосибирск: «Сибирский хронограф», 2001. - С. 103-127

6. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М.: «Русское слово», 2003. - С. 371-378
7. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. - М.: «Академический проект», 2007. - С. 103-193.

*Приложение 1*

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: изучение истории музейного дела Германии в исторической динамике и ознакомление с новейшими тенденциями в практической деятельности немецких музеев.

Задачи: раскрыть содержание основных этапов в историческом процессе становления музейного дела Германии и показать его влияние на развитие музейного дела России; проанализировать экспозиции и направления деятельности знаковых для современного мирового контекста музеев Германии.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-1.1 – знать основные концепции современного музея как социокультурного института

ОПК-1.4 – уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции

ОПК-1.10 – владеть понятийным аппаратом в области музеологии

ОПК-2.2 – знать поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия

ОПК-2.6 – уметь отбирать необходимую информацию из различных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия

ОПК-2.14 – владеть навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные концепции современного музея как социокультурного института;
- поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия;

*Уметь:*

- характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции;
- отбирать необходимую информацию из различных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия;

*Владеть:*

- понятийным аппаратом в области музеологии;
- навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.