

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

***ИСТОРИЯ ЧАСТНОГО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

Направленность (профиль) «Наследие и культурная медиация»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

# ИСТОРИЯ ЧАСТНОГО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист.наук, доцент кафедры музеологии М.С.Стефко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№14 от 29.06.2021

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы практических занятий
- 9.2. Критерии оценки выступлений на коллоквиуме и защите проектов

## **Приложения**

- Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучить феномен частного коллекционирования как специфическую форму сохранения культурного наследия в обществе на различных этапах его развития для применения полученных знаний в области практической музейной работы и научных исследованиях.

Задачи:

- познакомиться с источниками, историографией, основными подходами к исследованию частного коллекционирования в современной российской и зарубежной науке;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь частного коллекционирования с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- научиться самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения истории их формирования, состава и бытования;
- научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных коллекций и коллекционирования в целом;
- научиться самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения их формирования, состава и бытования;
- сформировать навыки описания коллекций, в т.ч. истории их формирования;
- развить навыки представления результатов научных исследований в области истории частного коллекционирования.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-2.2 – знать поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия	<i>Знать:</i> состав наиболее значимых российских и зарубежных коллекций.
	ОПК-2.6 – уметь отбирать необходимую информацию из различных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия	<i>Уметь:</i> анализировать состав коллекций с точки зрения истории их формирования, состава и бытования. <i>Владеть:</i> навыками научного описания частных коллекций, в т.ч. истории их формирования; навыками представления результатов научных исследований в области истории коллекционирования.
	ОПК-2.7 – уметь использовать теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея с применением	<i>Уметь:</i> анализировать состав коллекций с точки зрения истории их формирования, состава и бытования.

	компьютерной техники	
	ОПК-2.14 – владеть навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия	<i>Владеть:</i> навыками научного описания частных коллекций, в т.ч. истории их формирования; навыками представления результатов научных исследований в области истории коллекционирования.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История частного коллекционирования» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История музейного дела в России» «История музеев мира».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: преддипломная практика, ВКР.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 60 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

п/ п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточ- ная аттеста- ция	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Введение. Частное коллекционирование как социокультурная практика: подходы, методы и источники изучения	5	4		2			4	дискуссия,
2	Идея коллекции и философия коллекционирования. Коллекционер и коллекция в контексте эпохи	5	2		4			4	дискуссия , эссе
3	Психологические аспекты коллекционирования	5	2		2			4	обсуждение монографии, дискуссия
4	Собирание коллекций и рынок культурных ценностей	5	4		2			4	обсуждение монографии, дискуссия
5	Ассоциации коллекционеров: российский и международный опыт	5	2		2			4	доклады-презентации дискуссия,
6	Коллоквиум				4			7	
7	Коллекции и коллекционеры Российской империи	5	4		2			4	доклады-презентации, дискуссия
8	Коллекции и коллекционеры России и русского зарубежья XX-XXI вв	5	2		4			4	доклады-презентации, дискуссия
9	Частные коллекции Европы	5	2		2			4	доклады-презентации,

									дискуссия
10	Коллекции и коллекционеры США	5	2		2			4	доклады-презентации, дискуссия
11	Частные коллекции и выставочные практики в России и за рубежом	5	2		2			4	доклады-презентации, дискуссия
12	Зачёт	5			4			7	проект/письменная работа
	Итого:		28		32			54	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 90 ч.

п/ п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточ- ная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Введение. Частное коллекционирование как социокультурная практика: подходы, методы и источники изучения	4	1		1			7	дискуссия,
2	Идея коллекции и философия коллекционирования. Коллекционер и коллекция в контексте эпохи	4	1		1			7	дискуссия , эссе
3	Психологические аспекты коллекционирования	4	1		1			7	обсуждение монографии, дискуссия
4	Собирание коллекций и рынок культурных ценностей	4	1		1			7	обсуждение монографии, дискуссия
5	Ассоциации коллекционеров: российский и международный опыт	4	1		1			7	доклады- презентации дискуссия,
6	Коллоквиум	4			2			10	
7	Коллекции и коллекционеры Российской империи	4	1		1			7	доклады- презентации, дискуссия
8	Коллекции и коллекционеры России и русского зарубежья XX-XXI вв	4	1		1			7	доклады- презентации, дискуссия
9	Частные коллекции Европы	4	1		1			7	доклады- презентации, дискуссия
10	Коллекции и коллекционеры	4			1			7	доклады- презентации,



	США								дискуссия
11	Частные коллекции и выставочные практики в России и за рубежом	4			1			7	доклады-презентации, дискуссия
12	Зачёт	4			4			10	проект/письменная работа
	Итого:		8		16			90	

### 3. Содержание дисциплины

Введение. Коллекционирование как форма сохранения культурного наследия.

Определение ключевых понятий. Источники по истории коллекционирования. Проблемы периодизации коллекционирования. Основные подходы к изучению истории коллекционирования. Современная отечественная и зарубежная историография по истории коллекционирования.

Идея коллекции и философия коллекционирования. Коллекционер и коллекция в контексте эпохи. Истоки коллекционирования как формы человеческой деятельности.

Цели и принципы формирования коллекций. Понятие ценности. Типология ценностей. Влияние на коллекционирование политики, идеологии, эстетики эпохи, моды, развития науки и техники. Значение коллекций для развития искусства и науки, социальные функции коллекций. Корпоративные коллекции и их задачи. Университетские собрания и коллекции. Музейное коллекционирование.

Психологические аспекты коллекционирования. Мотивы и объекты коллекционирования, психологический портрет коллекционера в работах отечественных и зарубежных психологов и философов. Коллекционеры о себе и своей деятельности.

Собирание коллекций и рынок культурных ценностей. Рынок культурных ценностей в России, Западной Европе и Америке: основные этапы формирования и развития. Посредничество в приобретении культурных ценностей. Крупнейшие торговцы и аукционные дома на рынке культурных ценностей. Этические и правовые аспекты торговли. Цена и ценность предметов коллекционирования. Коллекционирование как бизнес.

Ассоциации коллекционеров: российский и международный опыт. Нумизматические, филателистские, библиофильские ассоциации. Выставочная, просветительская, экспертная и издательская деятельность ассоциаций. Российские и зарубежные ассоциации коллекционеров: история и современность. Специализированные периодические издания, справочники, интернет-ресурсы для коллекционеров.

Коллекции и коллекционеры Российской империи, России и русского зарубежья XX-XXI вв. Истоки и цели собирательства и коллекционирования в России. Структура собраний допетровской эпохи. Особенности собирательства и коллекционирования в XVIII в. Формирование, состав и структура крупнейших частных коллекций эпохи. Расширение социального состава коллекционеров в XIX в. Новые тенденции и особенности коллекционной деятельности в XIX- начале XX в. Роль коллекционеров в популяризации русского искусства. Судьбы частных коллекций и коллекционеров в

России XX. Современные тенденции в области частного коллекционирования: формирование, выставочная и просветительская деятельность.

Коллекции и коллекционеры Европы (Частные коллекции Франции и Италии, Частные коллекции Великобритании). Истоки и цели собирательства и коллекционирования в Европе. Расширение социального состава коллекционеров Нового времени. Монархи-коллекционеры. Локальные, национальные и общеевропейские тенденции в частном коллекционировании в Европе в Новое и Новейшее время. Формирование, состав и структура крупнейших частных коллекций эпохи Просвещения и Романтизма. Искусство втор. пол. XIX - начала XX вв. в частных коллекциях. Развитие техники и коллекционирование. Современные тенденции в области частного коллекционирования. История отдельных коллекций. Корпоративные коллекции в Европе: формирование, выставочная и просветительская деятельность.

Коллекции и коллекционеры США. Истоки и цели собирательства и коллекционирования в Америке. Социальный состав и интересы коллекционеров в США в XIX-XX вв. Формирование, состав и структура крупнейших частных коллекций эпохи. Интерес к европейскому искусству. Культура народов Америки в частных коллекциях. Современные тенденции в области частного коллекционирования. История отдельных коллекций: формирование, выставочная и просветительская деятельность.

Частные коллекции и выставочные практики в России и за рубежом. Анализ основных тенденций взаимодействия.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Частное коллекционирование как социокультурная практика: подходы, методы и источники изучения	лекция, семинар, самостоятельная работа (д/о)  лекция, самостоятельная работа (з/о)	вводная лекция, дискуссия,
2	Идея коллекции и философия коллекционирования. Коллекционер и коллекция в контексте эпохи	лекция, семинар, самостоятельная работа (д/о)  лекция,	лекция, дискуссия, эссе

		самостоятельная работа (з/о)	
3	Психологические аспекты коллекционирования	лекция, семинар, самостоятельная работа (д/о)  самостоятельная работа (з/о)	лекция, обсуждение монографии, дискуссия  консультирование и проверка заданий посредством электронной почты
4	Собирание коллекций и рынок культурных ценностей	лекция, семинар, самостоятельная работа (д/о)  самостоятельная работа (з/о)	проблемная лекция, обсуждение монографии, дискуссия  консультирование и проверка заданий посредством электронной почты
5	Ассоциации коллекционеров: российский и международный опыт	лекция, семинар, самостоятельная работа (д/о)  самостоятельная работа (з/о)	лекция, доклады-презентации, дискуссия  консультирование и проверка заданий посредством электронной почты
6	Коллоквиум	семинар, самостоятельная работа (д/о)  практическое занятие, самостоятельная работа (з/о)	коллоквиум
7	Коллекции и коллекционеры Российской империи	лекция, семинар, самостоятельная работа (д/о)  самостоятельная работа (з/о)	лекция, доклады-презентации, дискуссия  консультирование и проверка заданий

			посредством электронной почты
8	Коллекции и коллекционеры России и русского зарубежья XX-XXI вв	лекция, семинар, самостоятельная работа (д/о)  самостоятельная работа (з/о)	лекция, доклады-презентации, дискуссия  консультирование и проверка заданий посредством электронной почты
9	Частные коллекции Европы	лекция, семинар, самостоятельная работа (д/о)  самостоятельная работа (з/о)	лекция, доклады-презентации, дискуссия  консультирование и проверка заданий посредством электронной почты
10	Коллекции и коллекционеры США	лекция, семинар, самостоятельная работа (д/о)  самостоятельная работа (з/о)	лекция, доклады-презентации, дискуссия  консультирование и проверка заданий посредством электронной почты
11	Частные коллекции и выставочные практики в России и за рубежом	лекция, семинар, самостоятельная работа (д/о)  самостоятельная работа (з/о)	лекция, доклады-презентации, дискуссия  консультирование и проверка заданий посредством электронной почты
12	Зачёт с оценкой	семинар (д/о)  практическое занятие, самостоятельная	защита проектов/итоговая письменная работа

		работа (з/о)	
--	--	--------------	--

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль для д/о:		
- эссе	10 баллов	10 баллов
- доклады-презентации	10 баллов	20 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	2 балла	20 баллов
- коллоквиум	10 баллов	10 баллов
Текущий контроль для з/о:		
- эссе	10 баллов	10 баллов
- коллоквиум	20 баллов	20 баллов
- письменная работа	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация проект		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерные темы эссе

Коллекционирование: основные подходы и источники изучения.

Коллекционирование как культурная практика.

Психологический портрет коллекционера: подходы к изучению, критика.

Рынок культурных ценностей: история и современное состояние.

Судьбы частных коллекций в России XX века.

Мировые войны XX века и судьбы частных коллекций.

Ассоциации коллекционеров в России.

Международные ассоциации коллекционеров.

Современные периодические издания, каталоги и интернет-ресурсы по коллекционированию.

Частное и музейное коллекционирование: пути и методы взаимодействия.

#### Литература к коллоквиуму

Малинкин А.Н. Коллекционер : опыт исслед. по социологии культуры / Александр Малинкин. - М. : ГУ ВШЭ, 2011. - 190, [1] с.

Досси Пирошка. Продано! : искусство и деньги / Пирошка Досси ; [пер. с нем. Е. Волковыского]. - СПб. : Лимбус Пресс : Изд-во К. Тублина, 2011. - 286 с.

Рената Таньчук. Искусство коллекционирования. Коллекционирование как форма культурной активности / Пер.с польск. – Харьков, 2016. – 372с.

#### Контрольные вопросы (для письменных работ студентов 3/о)

Каковы основные подходы к изучению частного коллекционирования в российской и зарубежной науке?

Назовите и охарактеризуйте источники по истории частного коллекционирования.

Возможна ли универсальная периодизация истории коллекционирования?



Назовите и охарактеризуйте основные этапы в развитии частного коллекционирования в России.

Назовите и охарактеризуйте основные этапы в развитии частного коллекционирования в Европе.

Назовите и охарактеризуйте основные этапы в развитии частного коллекционирования в Северной Америке.

Определите цели и принципы формирования коллекций, характерные для разных исторических эпох в России, Европе и Северной Америке.

Каково влияние политики и идеологии на состав частных коллекций? Приведите примеры.

Каково влияние эстетики и моды на состав частных коллекций? Приведите примеры.

Каково влияние науки и техники на состав частных коллекций? Приведите примеры.

Назовите наиболее распространённые и уникальные формы и способы организации частных коллекций. Приведите примеры.

Назовите и охарактеризуйте основные мотивы коллекционирования с точки зрения психологии.

Является ли коллекционирование девиацией?

Частная коллекция и государственный музей – возможности взаимодействия.

Какова роль ассоциаций коллекционеров в развитии этого вида деятельности?

Перечислите известные коллекционерские ассоциации России (СССР), Европы, Америки

Перечислите специализированные журналы посвященные коллекционерской деятельности, охарактеризуйте один из них.

Определите сходства и различия в развитии рынка культурных ценностей в России, Европе и Америке.

Какова роль посредников и комиссионеров в формировании крупнейших коллекций XVIII-XIX вв. в России и Европе?

Назовите и охарактеризуйте современные крупнейшие аукционные дома, работающие на рынке культурных ценностей.

Является ли коллекционирование бизнесом? Почему?

Проследите динамику состава и структуры частных коллекций в России XVIII-XIX вв.

Источники формирования и значение личных императорских коллекций XVIII-XIX вв.

Какова роль отечественных коллекционеров в сохранении и популяризации культурного наследия России в XIX – н. XX вв.?

Назовите и охарактеризуйте истоки и цели коллекционирования в Европе в разные исторические периоды.

Почему социальный состав коллекционеров в Европе Нового времени был так широк?

Назовите и охарактеризуйте основные тенденции в коллекционном деле в Европе XVII-XX вв.

Какова роль европейских монархов в формировании моды на коллекционирование и эстетических пристрастий коллекционеров? Приведите примеры.

Назовите и охарактеризуйте современные тенденции в области частного коллекционирования в Европе.

Каковы истоки и цели собирательства и коллекционирования в Северной Америке?

Охарактеризуйте состав крупнейших частных коллекций Америки.

Каково влияние Европы в области коллекционирования в Америке в XIX-XX вв.?

Как представлена культура коренных народов Америки в составе частных коллекций США и Канады?

Коллекционирование в Америке – это бизнес или хобби?

Темы докладов-презентаций выбираются студентом самостоятельно. Важно ориентироваться на проблематику и научный интерес к конкретному региону и доступность источников по теме.

### Темы проектов (зачёт)

Календарь коллекционера.

10 советов начинающему коллекционеру.

Как организовать ярмарку (галерею/аукцион) и зачем это нужно?

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Источники**

#### основные

Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России. В 2 т. – М., 1990.

Параделов М.Я. Адресная книга русских библиофилов и собирателей гравюр, литографий, лубков и прочих произведений печати. М., 1904. - II,180,[2] с.

Claude Phillips. The Picture gallery of Charles I. London, 1896. 128p.

Waagen, Gustav Friedrich. Treasures of art in Great Britain. 3 vol. London Murray, 1854.

#### дополнительные

Бахрушин Ю.А. Воспоминания. – М., 1994.

Бенуа А.Н. Мои воспоминания. Кн. 1-3. – М., 1980; Кн 4-5. - М., 1990.

Боткина А.П. Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве. – М., 1995.

Голлербах Э.Ф. Встречи и впечатления. – СПб., 1998.

Зилоти В.П. В доме Третьякова. – М., 1998.

Миклухо-Маклай Н.Н. Этнографические коллекции и рисунки//Миклухо-Маклай Н.Н. Собрание сочинений. В 6 т. Т.6. – М., 1999.

Савинская Л.Ю. Письма Я.Ф.Хаккерта князю Н.Б. Юсупову: к истории коллекционирования в России 1770-1780-х гг.//ПКНО, 1989.-М., 1990.- С.232-243.

Сапожников А.П. Каталог картин//Панарома искусств – 11. – М., 1988. – С.321-325.

D'Harcenville, Pierre François Hugues , Baron. Recherches sur les origines, l'esprit et les progrès des art de la Grèce; sur leur connections avec les arts et la religion des plus anciennes peuples connus; sur les monuments antiques de l'Inde de la Perse, du reste de l'Asie, de l'Europe et de l'Egypte, Londres, 1785.

Goncourt, Jules et Edmond, Arts et artistes, Hermann, Collection Savoir Lettres, Paris, 1997.

Voltaire- Catherine II: correspondance 1763-1778, texte présenté et annoté par Alexandre Stroeve, Non lieu, Paris, 2006.

### **Литература**

#### основная

Основная монография

Рената Таньчук. Искусство коллекционирования. Коллекционирование как форма культурной активности / Пер.с польск. – Харьков, 2016. – 372с.

#### Основная

Баткин Л.Н. Итальянские гуманисты: Стиль жизни, стиль мышления. М., 1978. - 198 с., [4] л. ил.

Бодрийяр Ж. Система вещей.- М.: Рудомино, 2001, 218с.

Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты в России.- М., 1989. - 187 с.,[6] л.ил.

Брюсов В. Возрождённая филателия//Коллекционер. – 1997. – Сб.33. – С.5-9.

Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в. В 2 ч. – СПб., 2002.

Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. - СПб.: Питер, 2006. - 508 с. : ил.

Качалова В.Г. Меценатство и частное коллекционирование как форма сохранения культурных ценностей в XIX - начале XX вв.//Credo new:Теоретический журнал. – СПб.:б/и, 2004.№4 (40).С.107-124.

Ковалев В.И. Мотивы поведения и деятельности.-М., 1988. - 191,[1] с. : табл.

Левинсон-Лессинг В.Ф. История Картинной галереи Эрмитажа: 1764-1917. – Л., 1985. – 404,[2] с. : ил.

Магун В.С. Потребности и психология социальной деятельности личности. –Л., 1983. – 176 : ил.

Маслоу А. Мотивация и личность.- СПб.: Евразия, 1999. – 479 с.

Неверов О. Я. Частные коллекции Российской империи. – М. : Слово, 2004. – 255 с., ил.

Опочинин Е.Н. Русские коллекционеры и уцелевшие остатки старины//Наше наследие. 1990. – №4. – С. 104-115.

Очерки истории музейного дела в России. М., Вып. 2. 1960; Вып. 3. 1961; Вып.5. 1963; Вып. 6. 1968; Вып. 7. 1971.

Петров М.Т. Итальянская интеллигенция в эпоху Ренессанса.-Л., 1982. – 216 с.

Платонов К.К. Структура и развитие личности.- М., 1986. – 254 с.

Полунина Н., Фролов А. Коллекционеры старой Москвы. Иллюстрированный биографический словарь. М., 1997. – 526, [2] с. : ил.

Рутенбург В.И. Италия и Европа накануне Нового времени. – М., 1974. – 323 с.,[6] л.ил.

Суворов Н.Н. Галерейное дело : искусство в пространстве галереи : учеб. пособие. – СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2006. – 199 с.

Фролов А.И. Основатели российских музеев. М., 1991.- 78,[1]с.

Юренева Т.Ю. Западно-европейские естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков//Вопросы истории естествознания и техники.-2002.- №4.-С.765-786.

3. Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира//Вопросы истории.-2002.- №9.-С.136-148.

Якобсон П.М. Психология художественного творчества / Якобсон Павел Максимович. – М. : Знание, 1971. – 46,[1] с.

#### дополнительная

Абдулханова-Славская К.С. Деятельность и психология личности.- М., 1980.

Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М., 1976.

Антиквариат: Энциклопедия мирового искусства/ Ред.Х.Маллалью.М.,2003.

Античная художественная культура.- СПб., 1993.

Баканов Е.Н., Иванников В.А. О природе побуждения //Вопросы психологии.-1983.-№ 4.

Бахрушин А.П. Кто что собирает. – М. 1916.

Библиофилиана. О книгах и книжниках: Указатель литературы новейшего времени. М., 2009. 126с.

Божович Л.И. Избранные психологические труды: Проблемы формирования личности /Под ред. Д.И.Фельдштейна.- М.:Межд. Пед академия, 1995.

Большой художественный справочник/Ред. А.Бочкарёва. – М., 2004.Вып.1.

Боткина А.П. П.М. Третьяков в жизни и в искусстве. М.1951.

Брентано Л. Опыт теории потребностей.-Казань, 1921.

Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс.-М., 1977, Т.1-2.

Грицкевич В. П., Гужеловский А. А. Музеи мира. – Минск, 2003.

Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. – М., 1975.

Демиденко Ю. Коллекционер среди коллекционеров // Наше наследие. 1999. N 42.

Еленина Т. Что коллекционируют в Америке//Миниатюра. 1992. Вып. 8.

Жуков А. Необычные коллекции // Миниатюра. 1996. Вып. 31.

Зубов В.П.Семейная хроника : Зубовы и Полежаевы. – М. : Нумизмат. лит., 2010. – 751 с.

Кабанова М.Ю. Коллекционирование предметов текстиля во второй половине XIX века на примере «Собрания предметов русской старины» Н.Л.Шабельниковой//Собор лиц: материалы конференции «История и современность российских музеев» СПб., 2006. – СПб: Изд-во СПбГУ, 2006. – 441 с.

Кара-Мурза С.Г. Русское общество друзей книги (Московские библиофилы). Воспоминания. М., 2011.:ил.

- Картинные галереи Европы/Под ред. А.Н. Андреева. Т.1-2.1862-1863.
- Ковалев А.Г. Психология личности.- М., 1969.
- Коллекции. Раритеты. – М.:б/и.2004.№5 (10) С.102-104.
- Коллекционирование и коллекционеры: Библиографический указатель – Йошкар-Ола, б/и, 2008. – 79с.
- Кривцун О.А. История искусств в свете культурологии. // Современное искусствознание: методологические проблемы. М.1994.
- Кривцун О.А. Художественные эпохи в культуре Нового времени: проблема идентификации. // Искусствознание.-2001. - № 1.
- Кривцун О.А. Художник и меценат: черты самосознания. // Русская галерея. М.1999. № 2.
- Леонтьев Д.А. Жизненный мир человека и проблема потребностей //Психологический журнал.-1992.-№ 2.
- Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы, эмоции. -М., 1971.
- Магун В.С. Потребности и психология социальной деятельности личности. -Л., 1983.
- Музеи книги и книжного дела. Указатель музеев мира. – М., 1987.
- Пивоварова Н.В. Памятники церковной старины в Петербурге – Петрограде – Ленинграде. Из истории формирования музейных коллекций: 1850-1930-е гг. М.: БуксМАрт, 2014. – 432 с.
- Полунина Н. Фролов А. Коллекционеры старой Москвы: Биографический словарь. – М., «Независимая газета», 1997. – 528с., ил.
- Психология. Словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. - 2-е изд. М.,1990.
- Рац М.В. Диалоги книжников (впережку с монологами составителя). М., 2012. 432с.
- Рубенштейн С.Л. Основы общей психологии.- М., 1946.
- Рыбак И.Г. Антиквариат: История, основы атрибуции и экспертизы. – М., 2003.
- Саверкина И.В. История частного коллекционирования в России. Учебное пособие. СПб., 2004.
- Саверкина И.В. Коллекционирование в системе идеологической работы в 20-30-гг. XX в.//Клио, №4 (31).2005.С.127-132.
- Словарь коллекционера. СПб., 1996.
- Станюкович Т.К. Этнографическая наука и музеи. Л., 1978.
- Фейген, Ричард. Мемуары арт-диллера: Художники, музеи, кураторы, коллекционеры, аукционы, искусство. – М.:б/и, 2004. – 323с.
- Фролов А.И. Основатели российских музеев. М., 1991.
- Фромм Э. Бегство от свободы.-М., 1998.
- Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность. М., 1986.
- Частное коллекционирование в России: материалы науч. Конф. «Вишперовские чтения – 1994». – М., 1995.
- Чаянов Н. Собираательство в старой Москве//Среди коллекционеров. 1922.№1.
- Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России. М., 1991.
- Шиманский Е.А. Справочная книга для русских библиофилов и коллекционеров. Одесса, 1905.
- Шмит Ф.И. Исторические, этнографические, художественные музеи. Очерк истории музейного дела. Харьков, 1919.
- Юренкова Т.В.Братья Павел Михайлович и Сергей Михайлович Третьяковы: мировоззренческие аспекты коллекционирования во второй половине XIX века. М.:БуксМАрт, 2015. – 528с.
- Юрова Е. Игра в бисер // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. 2002. №1.
- Якобсон П.М. Психологические проблемы мотивации поведения человека.-М., 1969.

Bertrand-Dorleac, Laurence (dir.) Le commerce de l'art de la Renaissance à nos jours. Besançon, 1992.

Bonaffe E. Les collectionneurs de L'ancienne France. P., 1837.

Cabanne, Pierre. Les Grands collectionneurs. Les Editions de l'Amateurs, Paris, 2003.

Crook J. The British Museum. L., 1972.

John Elsner, Roger Cardinal. The cultures of collecting, 1994.

Johnson Peter/ The Phillips guide to tomorrow's antiques. London: MMB, 1993.

Kopytoff Y. The cultural biography of things: Commoditization as process // The social life of things / Ed. by A. Appadurai. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

Muestenberger, Werner. La collection: anatomie d'une passion. Payot, Paris, 1996.

Monnier, Gerard. L'art et ses institutuin en France. De la Revolution à nos jours. Gallimard, Paris, 2003.

Moulin, Raymonde. Le marché de l'art: mondialisation et nouvelles technologies. Flammarion, Paris, 2003.

Nahon, Pierre. Les marchands d'art en France: XIXe et XXe siècles. La Différence, Paris, 1998.

Phillipp Blom . To have and to hold : an intimate history of collectors and collecting, 2003.

Pomian, Krzystof. Collectionneurs, amateurs et curieux: Paris, Venise, XVIe-XVIIIe siècles. Gallimard, Paris, 1987.

Susan M.Pearce. Collecting in contemporary practice. London, Sage Publications,1998.

Susan M.Pearce. On collecting: an investigation into collecting in the European tradition,1995.

Rheims, Maurice. Les Collectionneurs. De la curiosité, de la beauté, du goût, de la mode et de la spéculation, Ramsay, Paris, 2002.

Werner Muensterberger. Collecting: an unruly passion: psychological perspectives,1995.

журналы

«Аполлон», «Мир искусства», «Наше наследие», «Старые годы», «Среди коллекционеров», «Русское искусство», «Художественные сокровища России», «Архтоника», «Museum studies», «Journal of history of collecting».

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Аукционный дом Christie's - <http://www.christies.com>

Аукционный дом Drouot - <http://www.drouot.com>

Аукционный дом Sotheby's - <http://www.sothebys.com/ru.html>

Европейская ассоциация филателии – <http://www.aephil.net>

Золотой червонец (интернет-журнал) - <http://www.gold10.ru>

Национальный союз библиофилов - <http://www.nsb-bibliophile.ru>

Нумизматика (научно-информационный журнал) - <http://www.numlit.ru>

Международная ассоциация нумизматов-профессионалов - <http://www.iapn-coins.org>

## Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals

	Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для эффективной работы по курсу необходимы: аудитория, оборудованная техникой для показа презентаций и выходом в Интернет.

### Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
8	Zoom	Zoom	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы практических занятий (д/о)**

Тема 1. Коллекционирование как социокультурная практика. Идея коллекции и философия коллекционирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Чем обусловлен выбор объектов коллекционирования?
2. Коллекционирование и время, коллекционирование и пространство.
3. Коллекционирование как способ хранения и самосохранения.

Тема 2. Коллекция и коллекционер в контексте эпохи. Идея коллекции и философия коллекционирования.

Список источников и литературы:

- источники:

Бахрушин Ю.А. Воспоминания. – М., 1994.

- литература:

Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты в России.- М., 1989. - 187 с.,[6] л.ил.

Полунина Н., Фролов А. Коллекционеры старой Москвы. Иллюстрированный биографический словарь. М., 1997. - 526, [2] с. : ил.

Тема 3. Психологические аспекты коллекционирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные подходы к изучению психологии коллекционирования?
2. Накопление, упорядочивание и обладание как психологические аспекты коллекционирования. Критика мнений.
3. Является ли коллекционирование девиацией?

Список источников и литературы:

- литература (основная):

Бодрийяр Ж. Система вещей.- М.: Рудомино, 2001, С.98-118.

- литература (дополнительная):

Werner Muensterberger. Collecting: an unruly passion: psychological perspectives, 1995.

Werner Muestenberger. La collection: anatomie d'une passion. Payot, Paris, 1996.

Тема 4. Собираение коллекций и рынок культурных ценностей.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие цены и ценности в сфере культурного потребления.
2. Подходы к определению ценности предмета: этический, финансовый и культурный аспекты проблемы.
3. Кто является участником рынка культурных ценностей?
4. Расскажите об истории одного из аукционных домов (по выбору студента).

Список источников и литературы:

- источники:

Фейген, Ричард. Мемуары арт-диллера: Художники, музеи, кураторы, коллекционеры, аукционы, искусство. – М.:б/и, 2004. – 323с.

Тема 5. Ассоциации коллекционеров: российский и международный опыт.

Список источников и литературы:

- литература:

Библиофилиана. О книгах и книжниках: Указатель литературы новейшего времени. М., 2009. 126с.

Зубов В.П. Семейная хроника : Зубовы и Полежаевы. - М. : Нумизмат. лит., 2010. - 751 с.

Кара-Мурза С.Г. Русское общество друзей книги (Московские библиофилы). Воспоминания. М., 2011.:ил.

Рац М.В. Диалоги книжников (вперемежку с монологами составителя). М., 2012. 432с.

Интернет-ресурсы

Европейская ассоциация филателии – <http://www.aephil.net>

Золотой червонец (интернет-журнал) - <http://www.gold10.ru>

Национальный союз библиофилов - <http://www.nsb-bibliophile.ru>



Нумизматика (научно-информационный журнал) - <http://www.numlit.ru>

Международная ассоциация нумизматов-профессионалов - <http://www.iapn-coins.org>

#### Тема 7. Коллекции и коллекционеры Российской империи

Цель занятия: научиться анализировать историю коллекций, сформированных в Российской империи, в историческом и культурном контексте их создания и бытования; сформировать представление о роли отдельных коллекционеров в сохранении и актуализации культурного наследия.

Форма проведения – семинар по материалам докладов-презентаций студентов.

Список источников и литературы: выбираются самостоятельно по теме доклада-презентации, с учётом списка источников и литературы по дисциплине; консультация с преподавателем обязательна.

#### Тема 8. Частные коллекции России и русского зарубежья XX-XXI вв.

Цель занятия: научиться анализировать историю коллекций, сформированных в России в XX-XXI вв., в историческом и культурном контексте их создания и бытования; сформировать представление о роли отдельных коллекционеров в сохранении и актуализации культурного наследия.

Форма проведения – семинар по материалам докладов-презентаций студентов.

Список источников и литературы: выбираются самостоятельно по теме доклада-презентации, с учётом списка источников и литературы по дисциплине; консультация с преподавателем обязательна.

#### Тема 9. Частные коллекции Европы (Франции и Италии, Великобритании)

Цель занятия: научиться анализировать историю коллекций, сформированных во Франции и Италии, в историческом и культурном контексте их создания и бытования; сформировать представление о роли отдельных коллекционеров в сохранении и актуализации культурного наследия.

Форма проведения – семинар по материалам докладов-презентаций студентов.

Список источников и литературы: выбираются самостоятельно по теме доклада-презентации, с учётом списка источников и литературы по дисциплине; консультация с преподавателем обязательна.

#### Тема 10. Коллекции и коллекционеры США

Цель занятия: научиться анализировать историю коллекций, сформированных в США, в историческом и культурном контексте их создания и бытования; сформировать представление о роли отдельных коллекционеров в сохранении и актуализации культурного наследия.

Форма проведения – семинар по материалам докладов-презентаций студентов.

Список источников и литературы: выбираются самостоятельно по теме доклада-презентации, с учётом списка источников и литературы по дисциплине; консультация с преподавателем обязательна.

#### Тема 11. Частные коллекции и выставочные практики в России и за рубежом

Цель занятия: проследить роль частных коллекций в современном выставочном процессе, определить основные формы взаимодействия коллекционеров с обществом и культурными институциями.

Форма проведения – семинар по материалам докладов-презентаций студентов.

Список источников и литературы: выбираются самостоятельно по теме доклада-презентации, с учётом списка источников и литературы по дисциплине; консультация с преподавателем обязательна.

## 9.2. Критерии оценки выступлений на коллоквиуме и защите проектов

Критерии оценки выступлений на коллоквиуме

- объём и уровень проработки содержания выступлений;
- уровень сложности и количество привлечённых для подготовки задания источников и литературы.
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Критериями оценки проектов являются:

- объём и уровень проработки содержания проекта;
- уровень сложности и количество привлечённых для подготовки задания источников и литературы.
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала); объём текстовой части – до 15 страниц, продолжительность выступления – до 20 минут;
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

*Приложение 1*

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: изучить феномен частного коллекционирования как специфическую форму сохранения культурного наследия в обществе на различных этапах его развития для применения полученных знаний в области практической музейной работы и научных исследованиях.

Задачи:

- познакомиться с источниками, историографией, основными подходами к исследованию частного коллекционирования в современной российской и зарубежной науке;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь частного коллекционирования с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- научиться самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения истории их формирования, состава и бытования;
- научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных коллекций и коллекционирования в целом;
- научиться самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения их формирования, состава и бытования;
- сформировать навыки описания коллекций, в т.ч. истории их формирования;
- развить навыки представления результатов научных исследований в области истории частного коллекционирования.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2.2 – знать поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия

ОПК-2.6 – уметь отбирать необходимую информацию из различных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия

ОПК-2.7 – уметь использовать теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея с применением компьютерной техники

ОПК-2.14 – владеть навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

-состав наиболее значимых российских и зарубежных коллекций.

*Уметь:*

-анализировать состав коллекций с точки зрения истории их формирования, состава и бытования.

*Владеть:*

-навыками научного описания частных коллекций, в т.ч. истории их формирования; навыками представления результатов научных исследований в области истории коллекционирования.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.