

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

**МУЗЕИ США: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

Направленность (профиль) «Наследие и культурная медиация»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Музеи США: прошлое и настоящее  
Рабочая программа дисциплины  
Составитель: канд.ист.наук, А.В.Короткова

Ответственный редактор:  
канд. ист. наук, доцент кафедры музеологии М.С. Стефко.

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры музеологии  
№14 от 29.06.2021

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение истории музейного дела США в исторической динамике и ознакомление с историей и новейшими тенденциями в практической деятельности французских музеев, а также ассоциаций и Министерства культуры и коммуникации.

Задачи: познакомить с важнейшими источниками по истории художественных музеев и музейных центров США; дать представление: о важнейших событиях музейной истории США, особенностях функционирования и организации художественных музеев, этапах формирования и составе собраний наиболее крупных художественных музеев США, институциональном определении музеев в США на протяжении XX – XXI вв.; познакомить с современными направлениями деятельности музейных институтов.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1: знать основные концепции современного музея как социокультурного института	знать: важнейшие события музейной истории; воспроизводить и комментировать периодизацию истории музейного дела в США; современные версии и трактовки важнейших проблем музейной истории, особенности музейных практик, историческую обусловленность современного состояния музейной практики в США, особенностей организации музейной деятельности в США; уметь: выявлять источники информации по истории музейного дела в США; критически анализировать источник исторической информации (время, условия создания, цели создания источника, авторство); сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций; владеть: способен оперировать полученными историческими знаниями в дискуссиях по историческим проблемам, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации исторические
	ОПК-1.4: уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции	
	ОПК-1.10: владеть понятийным аппаратом в области музеологии	
ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-2.2: знать поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия	
	ОПК-2.6: уметь отбирать необходимую информацию из различных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия	
	ОПК-2.14: владеть навыками изучения и критического анализа научной информации в	

	области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия	факты; представлять результаты изучения исторического материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музеи США: прошлое и настоящее» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в профессию», модуль «История зарубежного искусства», «История музеев мира».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актуальные проблемы музеологии и музейной практики», «Преддипломная практика», написания и защиты ВКР.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 60 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Историография по изучению художественных музеев США	7	4	6				4	Доклад-презентация, дискуссия/эссе
2	Периодизация истории музейного дела в США.	7	4	6				4	Доклад-презентация, дискуссия/эссе
3	Развитие художественных музеев США в XIX - XX вв.	7	4	4				4	Доклад-презентация, дискуссия/эссе
4	Музеи и центры современного искусства США	7	4	4				6	Доклад-презентация, дискуссия/эссе
5	Институциональн ые составляющие музейного пространства США	7	4	4				6	Доклад-презентация, дискуссия/эссе
6	Профессиональны е музейные ассоциации и объединения. Исследовательски е и учебные музеологические центры США.	7	4	4				6	Доклад-презентация, дискуссия/эссе
7	Художественные музеи США в XXI в.: новые направления деятельности.	7	4	4				6	Доклад-презентация, дискуссия/эссе

	экзамен						18		защита проекта
	итого:		28	32			18	36	

## Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 81 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа		
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
	Историография по изучению художественных музеев США		2						10	Дискуссия
	Периодизация истории музейного дела в США.		1	2					10	Дискуссия, блиц-опрос Доклад-презентация, дискуссия / эссе
	Развитие художественных музеев США в XIX - XX вв.		1	2					10	Доклад-презентация, дискуссия / эссе
	Музеи и центры современного искусства США		1	2					10	Доклад-презентация, дискуссия / эссе
	Институциональн ые составляющие музейного пространства США		1	4					10	Доклад-презентация, дискуссия / эссе
	Профессиональны е музейные ассоциации и объединения. Исследовательски е и учебные музеологические центры США.		1	2					10	Доклад-презентация, дискуссия / эссе
	Художественные музеи США в XXI в.: новые направления деятельности.		1	4					10	Доклад-презентация, дискуссия / эссе
	экзамен						9	11	защита проекта	



	итого:		8	16		9	81	
--	--------	--	---	----	--	---	----	--

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Историография по изучению художественных музеев США.	Источники и основные этапы изучения истории музейного дела в США. Основные направления музееведческих исследований, посвященных истории художественных музеев США (вторая половина XX в.). Подходы американских музееведов к определению музея в первой половине XX в. Концепция музея как образовательного и социального центра.
	Периодизация истории музейного дела в США.	Первые музейные собрания в США и возникновение традиций художественного коллекционирования. Музей Чарльза Пила в Филадельфии; рассмотрение роли меценатства и частной инициативы в развитии музеев США. Первые проекты создания национального художественного музея. Организация Смитсоновского института в Вашингтоне. Организация крупнейших музейных коллекций (Метрополитен-музея, Бостонского музея) в конце XIX в. и их значение для развития музейного дела в США в XX в.
	Развитие художественных музеев США в XIX - XX вв.	Значение частного коллекционирования в создании и развитии художественных музеев в США в XIX – XX вв. Организация Национальной художественной галереи. Новаторские практики художественных музеев США в XX в. и их влияние на развитие музейного дела во всем мире.
	Музеи и центры современного искусства США	Открытие музеев современного искусства в г. Нью-Йорке в первой половине XX в. Анализ новаторских практик, предложенных нью-йоркскими институтами; их отличия от традиционных музейных институтов. Роль Альфреда Барра, первого директора МоМА, в развитии новой музейной формы. Создание отделов современного искусства в Метрополитен-музее в Нью-Йорке и Национальной галерее Вашингтона. Появление в последней четверти XX в. центров современного искусства (MASS MoCA, MoMA PS1) и их влияние на расширение традиционных представлений о работе музейного института.
	Институциональные составляющие музейного пространства США	Организация музейной деятельности в США: особенности управления и функционирования художественных музеев. Исторически

		<p>сложившиеся традиции культурного патронажа, частной поддержки музейных институтов. Система государственного и общественного регулирования американской музейной сети во второй половине XX в. Особенности финансирования музейных институтов; государственные программы поддержки музейных институтов. Институт музейных и библиотечных служб, Национальный совет по искусствам, Национальный фонд поддержки искусств и Национальная художественная организация.</p>
	<p>Профессиональные музейные ассоциации и объединения. Исследовательские и учебные музеологические центры США.</p>	<p>Роль профессиональных объединений в развитии музейной сети США разработке и повышении стандартов музейных практик, консолидации специалистов. Музеологическое образование в США. Работа важнейших исследовательских и учебных музеологических центров США; Смитсоновский центр по образованию и музеологии.</p>
	<p>Художественные музеи США в XXI в.: новые направления деятельности.</p>	<p>Трансформация управленческих практик в художественном музее США в конце XX в. Нетрадиционные подходы к привлечению посетителей, решение финансовых трудностей, инновационные программы и проекты, предложенные американскими музеями в 2000-е гг. Дискуссии американских специалистов о трансформации основных функций американского художественного музея в XXI в.</p>

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
I.	Историография по изучению художественных музеев США.	<p>Лекция</p> <p>Семинар</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Обсуждение докладов-презентация, дискуссия</p> <p>Консультирование посредством электронной почты</p>
	Периодизация истории музейного дела в США.	<p>Лекция</p> <p>Семинар</p> <p>Самостоятельная</p>	<p>Лекция-презентация с использованием видеоматериалов</p> <p>Обсуждение докладов-</p>

		работа	презентация, дискуссия  Консультирование посредством электронной почты
	Развитие художественных музеев США в XIX - XX вв.	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция-презентация с использованием видеоматериалов  Обсуждение докладов- презентация, дискуссия  Консультирование посредством электронной почты
	Музеи и центры современного искусства США	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция-презентация с использованием видеоматериалов  Обсуждение докладов- презентация, дискуссия  Консультирование посредством электронной почты
	Институциональные составляющие музейного пространства США	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция-презентация с использованием видеоматериалов  Обсуждение докладов- презентация, дискуссия  Консультирование посредством электронной почты
	Профессиональные музейные ассоциации и объединения. Исследовательские и учебные музеологические центры США.	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция-презентация с использованием видеоматериалов  Обсуждение докладов- презентация, дискуссия  Консультирование посредством электронной почты
	Художественные музеи США в XXI в.: новые направления деятельности.	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция-презентация с использованием видеоматериалов  Обсуждение докладов- презентация, дискуссия

		Консультирование посредством электронной почты
--	--	--

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - доклад-презентация - эссе	2 баллов 10 баллов 10 баллов	10 баллов 30 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (защита проекта)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	«зачтено»	<p>и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/	«неудовлетворите	Выставляется обучающемуся, если он не знает на

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
F,FX	льно»/ не зачтено	<p>базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы докладов-презентаций

Особенности организационной структуры и характеристика коллекций музея (на примере).

Роль меценатов и коллекционеров в развитии музейного дела США (на примере).

Новаторство в архитектуре музеев (на примере).

Экспозиционные концепции и новаторские решения в музеях США (на примере).

Работа с посетителями в музеях США: традиции и актуальные тенденции (на примере).

Подготовка кадров и формирование профессионального сообщества.

Экспансия американских музеев и музейных концепций (на примере).

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

Литература

основная

**Юренева Т.Ю.** Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. - М.: Русское слово – РС, 2003. - 536 с.

**Alexander Ed.P., Alexander M.** Museums in Motion: an Introduction to the History and Functions of Museums / Ed.P. Alexander, M. Alexander. - New York: AltaMira Press, 2008. – 366 p.

**Alexander Ed.P.** The Museum in America: Innovators and Pioneers / E.P. Alexander. – Rowman: Altamira, 1997. - 224 p.

**Alexander Ed.P.** Museum masters: Their Museums and Their Influence / Ed.P. Alexander. – California: AltaMira Press, 1995. – 448 p.

**Bazin G.** The Museum Age / G. Bazin. - Brussels: Univ. Books Inc., 1967. -302 p.

**Einreinhofer N.** The American art museum: Elitism and Democracy / N. Einreinhofer. – Leicester: Leicester Univ. Press, 2000.- 248 p.

**Schwarzer M.** Riches, Rivals, And Radicals: 100 Years of Museums in America/ M. Schwarzer. – Washington, D.C.: American Assn of Museums, 2006. – 263 p.

**Wasson H.** Museum movies: the Museum of Modern Art and the Birth of Art Cinema / H. Wasson. – California: Regents of the Univ. of California, 2005. – 327 p..

дополнительная

Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры / Т.П. Калугина. - СПб.: Петрополис, 2001. - 224 с.

Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001: Сибирский хронограф, 196 с.

Anderson G. Reinventing Museum: Historical and Contemporary Perspectives on the Paradigm Shift / G. Anderson. - New York: AltaMira Press, 2004. - 405 p.

Duncan C. Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums, London: Routledge, 1995. – 180 p.

Genoways H.H. Museum Philosophy for the 21<sup>st</sup> Century / H.H. Genoways. - AltaMira Press, 2006. – 310 p.

Ripley S.D. The sacred grove: essays on museums. - Smithsonian Institution Press, 1978. – 159 p.

Simon N. The Participatory Museum. - Santa Cruz: Museum 2.0., 2010. 388 p.

Weil S.Ed. Making Museums Matter. Washington D.C., Smithsonian Institution Press, 2002, 273 p.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. American Alliance of Museums. - [www.aam-us.org/](http://www.aam-us.org/)
2. Art Museums in the United States. Museums with fine art collections and an online presence. - <http://www.artcyclopedia.com/museums-us.html>
3. Center for the Future of Museums. - <http://www.futureofmuseums.org/>
4. Curator: The Museum Journal - <http://www.altamirapress.com/RLA/Journals/Curator/>
5. ICOM News. - <http://icom.museum/thematic.html>
6. Museum News. - <http://www.aam-us.org/resources/publications/pubp.cfm>
7. Smithsonian Center for Education and Museum Studies. - <http://www.smithsonianofeducation.com/sors-index/smithsonian-center-for-education-and-museum-studies-scems/>
8. Metropolitan Museum of Art, New York. - Mode access Museum of Modern Art. - [www.moma.org](http://www.moma.org)
9. MoMA PS1. - [www.psl.org](http://www.psl.org)
10. Massachusetts Museum of Contemporary Art. - [www.massmoca.org](http://www.massmoca.org)
11. Whitney Museum of American Art. - [whitney.org](http://whitney.org)

## Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Академическая аудитория, оборудованная техникой для показа презентаций и выходом в Интернет.

### Перечень ПО

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
8	Zoom	Zoom	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;



- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Тема 1. Историография по изучению художественных музеев США

Вопросы для обсуждения:

1. Подходы американских музеологов к определению музея в первой половине XX в.
2. Концепция музея как образовательного и социального центра.

Список литературы:

Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001: Сибирский хронограф, 196 с.

Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. - М.: Русское слово – РС, 2003. - 536 с.

Ресурсы Интернет:

American Alliance of Museums. - [www.aam-us.org](http://www.aam-us.org)

Smithsonian Center for Education and Museum Studies. - Mode access: <http://www.smithsonianofi.com/sors-index/smithsonian-center-for-education-and-museum-studies-scems/>

Тема 2. Периодизация истории музейного дела в США.

Вопросы для обсуждения:

1. Организация крупнейших музейных коллекций (Метрополитен-музея, Бостонского музея в др.) в конце XIX в. и их значение для развития музейного дела в США в XX в. (на примере отдельных музеев)

Список литературы:

Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. - М.: Русское слово – РС, 2003. - 536 с.

Anderson G. Reinventing Museum: Historical and Contemporary Perspectives on the Paradigm Shift / G. Anderson. - New York: AltaMira Press, 2004. - 405 p.

Ресурсы Интернет:

Тема 3. Развитие художественных музеев США в XIX - XX вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Значение частного коллекционирования в создании и развитии художественных музеев в США в XIX – XX вв..

2. Новаторские практики художественных музеев США в XX в. и их влияние на развитие музейного дела во всем мире (на примере).

Список литературы:

Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры / Т.П. Калугина. - СПб.: Петрополис, 2001. - 224 с.

Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001: Сибирский хронограф, 196 с.

Ресурсы Интернет:

Curator: The Museum Journal - <http://www.altamirapress.com/RLA/Journals/Curator/>

Тема 4. Музеи и центры современного искусства США

Вопросы для обсуждения:

1. Появление в последней четверти XX в. центров современного искусства (MASS MoCA, MoMA PS1) и их влияние на расширение традиционных представлений о работе музейного института. Примеры.

Список литературы:

Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры / Т.П. Калугина. - СПб.: Петрополис, 2001. - 224 с.

Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001: Сибирский хронограф, 196 с.

Alexander Ed.P., Alexander M. Museums in Motion: an Introduction to the History and Functions of Museums / Ed.P. Alexander, M. Alexander. - New York: AltaMira Press, 2008. – 366 p.

Ресурсы Интернет:

Curator: The Museum Journal - <http://www.altamirapress.com/RLA/Journals/Curator/>

Тема 5. Институциональные составляющие музейного пространства США

Вопросы для обсуждения:

1. Организация музейной деятельности в США: особенности управления и функционирования художественных музеев.
2. Особенности финансирования музейных институтов; государственные программы поддержки музейных институтов.

Список литературы:

Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001: Сибирский хронограф, 196 с.

Schwarzer M. Riches, Rivals, And Radicals: 100 Years of Museums in America/ M. Schwarzer. – Washington, D.C.: American Assn of Museums, 2006. – 263 p.

Ресурсы Интернет:

American Alliance of Museums. - [www.aam-us.org](http://www.aam-us.org)

Center for the Future of Museums. - <http://www.futureofmuseums.org>

Тема 6. Профессиональные музейные ассоциации и объединения. Исследовательские и учебные музеологические центры США.

Вопросы для обсуждения:

1. Музеологическое образование в США.
2. Важнейшие исследовательские и учебные музеологические центры в США.

Список литературы:

Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001: Сибирский хронограф, 196 с.

Ресурсы Интернет:

American Alliance of Museums. - [www.aam-us.org/](http://www.aam-us.org/)

Center for the Future of Museums. - <http://www.futureofmuseums.org>

Smithsonian Center for Education and Museum Studies. - <http://www.smithsonianofi.com/sors-index/smithsonian-center-for-education-and-museum-studies-scems/>

Тема 7. Художественные музеи США в XXI в.: новые направления деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Дискуссии американских специалистов о трансформации основных функций американского художественного музея в XXI в.

Список литературы:

Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры / Т.П. Калугина. - СПб.: Петрополис, 2001. - 224 с.

Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001: Сибирский хронограф, 196 с.

Anderson G. Reinventing Museum: Historical and Contemporary Perspectives on the Paradigm Shift / G. Anderson. - New York: AltaMira Press, 2004. - 405 p.

Ресурсы Интернет:

Curator: The Museum Journal - <http://www.altamirapress.com/RLA/Journals/Curator/>

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: изучение истории музейного дела США в исторической динамике и ознакомление с историей и новейшими тенденциями в практической деятельности французских музеев, а также ассоциаций и Министерства культуры и коммуникации.

Задачи: познакомить с важнейшими источниками по истории художественных музеев и музейных центров США; дать представление: о важнейших событиях музейной истории США, особенностях функционирования и организации художественных музеев, этапах формирования и составе собраний наиболее крупных художественных музеев США, институциональном определении музеев в США на протяжении XX – XXI вв.; познакомить с современными направлениями деятельности музейных институтов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1.1: знать основные концепции современного музея как социокультурного института

ОПК-1.4: уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции

ОПК-1.10: владеть понятийным аппаратом в области музеологии

ОПК-2.2: знать поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия

ОПК-2.6: уметь отбирать необходимую информацию из различных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия

ОПК-2.14: владеть навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

важнейшие события музейной истории; воспроизводить и комментировать периодизацию истории музейного дела в США; современные версии и трактовки важнейших проблем музейной истории, особенности музейных практик, историческую обусловленность современного состояния музейной практики в США, особенностей организации музейной деятельности в США;

Уметь:

выявлять источники информации по истории музейного дела в США; критически анализировать источник исторической информации (время, условия создания, цели создания источника, авторство); сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций;

Владеть:

способен оперировать полученными историческими знаниями в дискуссиях по историческим проблемам, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации исторические факты; представлять результаты изучения исторического материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.