

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*

*Кафедра музеологии*

***ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

Направленность (профиль) «Наследие и культурная медиация»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

## ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист. наук, доцент, зав. кафедры музеологии А.А. Сундиева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№14 от 29.06.2021

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** представить историю музеев мира как часть истории мировой культуры, неразрывно связанную с историческим и культурным контекстом различных эпох; показать специфику и взаимовлияние национальных и региональных музейных практик.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть этапы эволюции музея как культурной формы;
- проследить эволюцию представлений о назначении и функциях музея в различные эпохи;
- дать представление о многообразии типов музеев, а также истории возникновения и культурном значении крупнейших музеев мира;
- закрепить навыки эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы;
- познакомить студентов с современными представлениями о важнейших процессах и отдельных явлениях в мировой музейной практике.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.7: знать роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях	<b>Знать:</b> воспроизводить и комментировать важнейшие проблемы современной музейной практики; знает специальную лексику в области музеологии, современную типологию музейных учреждений. <b>Уметь:</b> выявлять источники информации о музеях мира; сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций. <b>Владеть:</b> навыками представления результатов изучения материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.
	УК-5.9: уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира	
	УК-5.10: уметь применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
	УК-5.11: знать основные подходы к изучению культурных явлений	
ОПК-1 Способен применять полученные знания в	ОПК-1.1: знать основные концепции современного музея как	

области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	социокультурного института	
	ОПК-1.4: уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции	
	ОПК-1.10: владеть понятийным аппаратом в области музеологии	

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История музеев мира» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Всеобщая история», «Археология», модуль «История зарубежного искусства».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История музейного дела в России», «Общая музеология», «История частного коллекционирования».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 80 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Вводный	3	4	4				5	Аналитическое задание
2	Протомузейный этап истории культуры	3	4	4				5	Блиц-опрос/ дискуссия
3	Возникновение музеев в эпоху Возрождения	3	4	4				5	Индивидуальны е практические задания (сообщения с презентацией)
4	XVII в. – «золотой век» коллекционирован ия	3	4	4				5	эссе
5	Музеи в XVIII в. Идеология Просвещения и концепция публичного музея	3	4	4				5	Дискуссия
6	Развитие музейного мира в XIX в.	3	4	4				5	Блиц-опрос
7	Профессионализа ция музейной деятельности	3	4	4				5	Коллоквиум
8	Новые тенденции в музейной практике XX в.	3	4	4				5	Дискуссия
9	Музейный бум в послевоенной Европе	3	4	4				5	Дискуссия/ «Угадайка»
10	Новые тенденции в музейном мире в конце XX - начале XXI в.	3	4	4				5	Анализ ситуации защита рефератов
	Экзамен	3					18	4	Устное собеседование

									по билетам
	итого		40	40			18	54	

**Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 111 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Вводный	2	2	1				12	Аналитическое задание
2	Протомузейный этап истории культуры	2	2	1				12	Блиц-опрос/ дискуссия
3	Возникновение музеев в эпоху Возрождения	2	2	1				12	Индивидуальны е практические задания (сообщения с презентацией)
4	XVII в. – «золотой век» коллекционирован ия	2	2	1				12	эссе
5	Музеи в XVIII в. Идеология Просвещения и концепция публичного музея	2	2	2				12	Дискуссия
6	Развитие музейного мира в XIX в.	2	2	2				10	Блиц-опрос
7	Профессионализа ция музейной деятельности	2	1	2				10	Коллоквиум
8	Новые тенденции в музейной практике XX в.	2	1	2				10	Дискуссия
9	Музейный бум в послевоенной Европе	2	1	2				10	Дискуссия/ «Угадайка»
10	Новые тенденции в музейном мире в конце XX - начале XXI в.	2	1	2				8	Анализ ситуации защита рефератов
	Экзамен	2					9	3	Устное собеседование по билетам



	итого		16	16			9	111	
--	-------	--	----	----	--	--	---	-----	--

**3. Содержание дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Вводный	Понятийный аппарат. Источники и основные этапы изучения музейной истории. Периодизация истории музеев мира
2	Протомузейный этап истории культуры	Мотивация предмузейного собирательства. Протомузейные формы в Средние века. Предпосылки появления музеев накануне Нового времени
3	Возникновение музеев в эпоху Возрождения	Ренессансные коллекции и первые музейные программы. Создание галереи Уффици и ее влияние на развитие музейной практики. Центральноевропейские кунсткамеры.
4	XVII в. – «золотой век» коллекционирования	Новые тенденции и особенности коллекционирования в XVII столетии. Крупнейшие коллекции европейских монархов. Особенности экспонирования художественных собраний. Формирование художественного рынка. Естественнонаучные кабинеты.
5	Музеи в XVIII в. Идеология Просвещения и концепция публичного музея	Музей и его посетитель. Появление музеев на Американском континенте и их особенности. Культурные последствия открытий в Помпеях. Открытие Британского музея. Великая Французская революция и ее влияние на музейную практику.
6	Развитие музейного мира в XIX в.	Утверждение концепции публичного музея. Музеи и национально-освободительное движение в европейских странах. Величайшие научные открытия и их влияние на музейную практику. Формирование профильных групп музеев, распространение специализированных коллекций. Зарождение музейной архитектуры. Всемирные выставки и музейная практика. Роль музеев в сохранении традиционной культуры. Распространение музеев за пределами европейского континента.
7	Профессионализация музейной деятельности	Развитие музейных технологий и музейной техники. Распространение экскурсионной практики. Зарождение музейной педагогики. Формирование профессионального сообщества. Теоретическое осмысление музейной деятельности. Появление музейных профессий.
8	Новые тенденции в музейной практике XX вв.	Новые группы музейных учреждений, ориентированных на решение образовательных задач: Педагогические музеи; Детские музеи. Расширение представлений об объектах музейного коллекционирования: история современности; история техники; современное

		искусство. Осознание осуществляемой через музеи связи времен и поколений: мемориальные музеи; родиноведческие музеи. Музеи и проблема сохранения мирового культурного наследия. Культурное наследие в годы Второй мировой войны.
9	Музейный бум в послевоенной Европе	Последствия Второй мировой войны. Создание международных профессиональных организаций. «Музейный бум» 1960 – 1970-х гг.: рост числа музеев; расширение их социальных функций; появление новых форм музейных учреждений. «Новая музеология» и экомузеи.
10	Новые тенденции в музейном мире в конце XX - начале XXI в.	Последствия финансовых трудностей 1980-х гг. Музеи в условиях рынка. «Мега - проекты» на рубеже XX - XXI столетия. Музейная архитектура XXI в.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Вводный	<i>лекция/самостоятельная работа/</i>	вводная лекция/дискуссия /аналитическое задание/практическое задание: анализ источников
2	Протомузейный этап истории культуры	<i>лекция/семинар/самостоятельная работа/коллоквиум по литературе</i>	лекция-презентация с элементами дискуссии/ критический анализ литературы/
3	Возникновение музеев в эпоху Возрождения	<i>лекция/семинар/самостоятельная работа</i>	лекция-презентация с элементами дискуссии/
4	XVII в. – «золотой век» коллекционирования	<i>лекция/семинар/самостоятельная работа</i>	Обсуждение сообщений и презентаций студентов; эссе
5	Музеи в XVIII в. Идеология Просвещения и концепция публичного музея	<i>лекция/семинар/самостоятельная работа</i>	лекция-презентация с элементами дискуссии

6	Развитие музейного мира в XIX в.	лекция/семинар/самостоятельная работа	лекция-презентация с элементами дискуссии/блиц-опрос
7	Профессионализация музейной деятельности	лекция/семинар/самостоятельная работа	коллоквиум
8	Новые тенденции в музейной практике XX вв.	лекция/семинар/самостоятельная работа	лекция-презентация с элементами дискуссии
9	Музейный бум в послевоенной Европе	лекция/семинар/самостоятельная работа	Дискуссия/ «Угадайка»
10	Новые тенденции в музейном мире в конце XX - начале XXI в.	лекция/семинар/самостоятельная работа	лекция-презентация с элементами дискуссии
11		семинар	Защита рефератов
12			Экзамен

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - коллоквиум по литературе - угадайка - дискуссия в семинаре - таблица о музеях	20 баллов 10 баллов 2 балла 20 баллов	20 баллов 10 баллов 10 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (реферат и собеседование по вопросам)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы

1. Основные предпосылки появления музеев
2. Великая французская революция и ее влияние на мировую музейную практику
3. Публичность как важный фактор развития музея
4. Появление музеев на Американском континенте. Их особенности.
5. Музейная архитектура: история и современные тенденции
6. Наука и музей в середине – второй половине 19 в.
7. Экомузеи: история их появления и эволюции
8. Журнал Museum как источник по истории музеев мира.
9. Смитсоновский институт в США- крупнейший музейный комплекс в мире
10. Особенности музейного дела в странах Азии и Африки

### Примерные темы рефератов и курсовых работ

1. Судьба Парфенона
2. Виллы Древнего Рима
3. Пражский художественный центр на рубеже XVI - XVII веков
4. Луи Давид во главе художественной жизни революционной Франции (XVIII в.)
5. Доминик Виван-Денон – первый директор Лувра
6. О. Питт Риверс и его музей в Оксфорде (XIX в.)
7. Альберт Барнс и его коллекция (XX в.)
8. Судьба европейских культурных ценностей в годы нацизма
9. Музеи в Абу-Даби (XXI в.)
10. Экомuzeи, их прошлое и будущее
11. «Воображаемый музей» Андре Мальро
12. Вильгельм фон Боде – родоначальник современного музееведения

**Коллоквиум** по книге К. Хадсона Влиятельные музеи. Новосибирск, 2002

Критерии оценки: знание текста, активность участия в дискуссии, самостоятельность оценок.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Список источников и литературы**

##### Источники

1. Кодекс музейной этики ИКОМ. – М., ИКОМ России, 2014.- 27 с.
2. Ривьер Ж.А. Эволюционное определение экомuzeя/ /Museum. 1985. № 148. С. 3-11
3. Журнал MUSEUM (Museum International)

##### Литература

###### Основная

1. Грицкевич В.П., Сундиева А.А. Музей в пространстве культуры: история и основные этапы развития/В кн. «Основы музееведения». - М., 2009.- С.108-223.
2. Мизиано В. Пять лекций о кураторстве.- Москва: Ад Маргинем Пресс, 2015. – 232 с.
3. Поршнев В.П. Сакральное пространство Александрийского Мусея: Этапы формирования//Вопросы музеологии, № 1.- 2011. Эл. Режим доступа: [http://history.spbu.ru/userfiles/VM2011\\_Porschnev.pdf](http://history.spbu.ru/userfiles/VM2011_Porschnev.pdf)
4. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2002
5. Юрeнeвa Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты/ Т.Ю. Юрeнeвa. – М.: Эксмо, 2011. – 496 с.

###### Дополнительная

###### Учебные пособия

1. Ананьев В.Г. Национальные международные музейные организации. Учебно-методическое пособие. – СПб, 2013. – 140 с.
2. Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии. Учебно-методическое пособие. – СПб., 2014. – 136 с.
3. Ревякин В.И. Современные музеи мира. Учебное пособие/В.И. Ревякин. Государственный университет по землеустройству. - М., 2012. – 352 с.
4. Юрeнeвa Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003

###### Научные издания

1. Брэндон Тэйлор. Актуальное искусство 1970 – 2005. М.: Слово, 2006.
2. Голдинг В., Коммуникация и образование в музее XXI века: опыт центра по изучению музеев и галерей // Вопросы музеологии. 2010. - №1 - С. 89-98.

3. Дельгадо К. Экомузей во Френе: вопреки исключению. // Museum. 2001. № 209. С. 37-41.
4. Ивонина Л.И. Джулио Мазарини// Вопросы истории.- 2004.- № 5.- С. 92-111
5. Матт Г. Венский выставочный зал – будущее в Музейном квартале // Museum. 2001. № 209. С. 46-50.
6. Макарова-Таман Н.Г., Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом. М., 2001.
7. Пинна Дж. Исторические дома-музеи: вступление к теме. // Museum. 2001. № 210. С. 4-9
8. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2002
9. Шола Т. Вечность здесь больше не живет. Толковый словарь музейных грехов. Тула, 2013
10. Шмит Ф. И. Исторические, этнографические, художественные музеи. Харьков, 1919

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Государственная публичная историческая библиотека России <http://www.shpl.ru>
- Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» <http://liber.rsuh.ru>
- Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
- Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru>
- ICOM (International Council of Museums) <http://icom.museum>
- ИКОМ России <http://icom-russia.com/>
- Сайт кафедры музеологии РГГУ <http://museolog.rsuh.ru/>
- Сайт Союза музеев России <http://www.souzmuseum.ru/>

#### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

#### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Академическая аудитория, оборудованная техникой для показа презентаций, или компьютерный класс, доска.

#### Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно)
-------	-----------------	---------------	---



			<i>распространяемое)</i>
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
8	Zoom	Zoom	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Источники и историография истории музейного дела.**

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика источников по музейной истории (виды, полнота, доступность); публикации источников.
2. Характеристика этапов изучения истории музейной практики: крупнейшие исследования; персоналии.
3. Обсуждение дискуссионных вопросов исторического источниковедения

Контрольные вопросы:

1. Дать определение понятию исторического источника
2. Назвать крупнейших исследователей истории музейного дела и их труды

Список литературы

1. Грицкевич В.П. , Сундиева А.А. Музей в пространстве культуры: история и основные этапы развития/В кн. «Основы музееведения».-М.,2009.- С.108-223.

#### **Тема 2. Многообразие и характерные черты протомузейных форм**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Прочитать предложенную преподавателем статью.

2. Перечислить мотивы предмузейного собирательства: подберите свои примеры под каждую мотивацию

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение следующим понятиям: предмузейное собирательство, пинаотека, античный музейон
2. Назовите музеи, где хранятся крупнейшие коллекции античной культуры
3. Какие музеи и сегодня носят название «пинаотеки»?
4. Что представляли собой античные музеи, Александрийский музей.

Литература

1. Поршнева В.П. Сакральное пространство Александрийского Музея: Этапы формирования//Вопросы музеологии, № 1.- 2011. Эл. Режим доступа: [http://history.spbu.ru/userfiles/VM2011\\_Porschnevpdf.pdf](http://history.spbu.ru/userfiles/VM2011_Porschnevpdf.pdf)
2. Шмит Ф. И. Исторические, этнографические, художественные музеи. Харьков, 1919

### **Тема 3. Европейские ренессансные коллекции**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Отличительные черты культуры Возрождения
2. Музейная программа Медичи
3. Подготовить сообщение и презентацию по одной из ренессансных коллекций: Фонтенбло, коллекции французского короля Франциска I; Коллекции Виттельсбахов (Мюнхен); Ренессансная коллекция короля Испании Филиппа II Габсбурга (Эскориал); Коллекции Эрцгерцога Фердинанда II Габсбурга (1556-1598), замок Амбрас (Австрия); Коллекции императора Священной Римской империи Рудольфа II в замке Градчаны в Праге (с 1582)

Контрольные вопросы:

1. Назовите черты, характеризующие личность эпохи Возрождения
2. Выступление с сообщениями и презентациями о ренессансных коллекциях

Литература:

1. Юренина Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003. С. 77-135
2. Ролова А.Д. Возникновение сенъории Медичи и культура Возрождения. – В кн.: Культура и общество Италии накануне нового времени. М., 1993

### **Тема 4. Коллекции европейских монархов.**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Написание эссе по теме «XVII в. - «золотой век» коллекционирования?»
2. Подготовка сообщения с презентацией

Контрольные вопросы:

1. Выступления студентов с презентациями и небольшими сообщениями.

Литература

а) основная

1. Грицкевич В.П. , Сундиева А.А. Музей в пространстве культуры: история и основные этапы развития/В кн. «Основы музееведения».-М.,2009.- С.108-223.
2. Юренина Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003. – С.135-175.

б) дополнительная

1. Ивонина Л.И. Джулио Мазарини// Вопросы истории.- 2004.- № 5.- С. 92-111

2. Куклинова И.А. Кабинеты во Франции в XVI – XVII веках// Музей в современной культуре. Сб. науч. трудов. – СПб.: СПбГАК, 1997. – 405 с.

### **Тема 5. Значение Великой Французской революции для музейной практики.**

Задание и вопросы для обсуждения:

1. Подготовиться к дискуссии «Разрушительные и «созидательные тенденции в музейной практике периода Великой Французской революции»
2. Познакомиться с рекомендованной литературой

Литература

а) основная

1. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003. – С. 205-237
2. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2002. С. 43-50
3. Калитина Н.Н. Великая Французская революция и создание национальных художественных музеев Франции (1789-1799)//Вестник СПбГУ. Сер 2. 1992. № 9.С. 15 – 19

### **Тема 6. Развитие музейного дела в XIX в. как особой области культурной деятельности**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Музей и фундаментальная наука
2. Всемирные выставки и музейная практика
3. Возникновение крупнейших европейских музеев

Контрольные вопросы:

1. Формирование профильных групп музеев
2. Значение всемирных выставок для музейной практики

Литература

1. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2002. С. 51-56
2. Грицкевич В.П. , Сундиева А.А. Музей в пространстве культуры: история и основные этапы развития/В кн. «Основы музееведения».- М.,2009.- С.108-223.

### **Тема 7. Распространение музеев за пределами европейского континента.**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Подготовиться сообщение и презентацию о музеях, возникавших за пределами европейского континента

Контрольные вопросы:

- 1.Музеи Австралии и Океании.
2. Появление музеев на Африканском континенте.
3. Особенности музеев Юго-Восточной Азии

Литература

а) основная

1. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003. – С. 255 - 315
2. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2002. - С.151-169

б) дополнительная

1. Официальный сайт Национального музея Австралии: <http://www.nma.gov.au/index.html>
2. Официальный сайт Египетского музея в Каире: <http://www.emuseum.gov.eg/>

### **Тема 8. Музеи в XX веке**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Ознакомиться с рекомендованной литературой
2. Музеефикация современного искусства, современной истории, современной науки

Контрольные вопросы:

1. В чем заключалась профессионализация музейной деятельности
2. Новые формы музейных учреждений

Литература

а) основная

1. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
2. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2002

б) дополнительная

1. Макарова-Таман Н.Г., Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом. М., 2001.
2. Зеленко А.У. Детские музеи в Северной Америке.- М., 1926

### **Тема 9. Причины и следствия музейного бума**

Задания и вопросы к обсуждению:

1. Познакомиться с рекомендованной литературой
2. Новые формы музейных учреждений

Контрольные вопросы:

1. Назовите причины и следствия музейного бума
2. Назовите новые формы музейных учреждений и музейной работы

Литература

а) основная

1. Грицкевич В.П. , Сундиева А.А. Музей в пространстве культуры: история и основные этапы развития/В кн. «Основы музееведения».-М.,2009.- С.108-223.

б) дополнительная

1. Пинна Дж. Исторические дома-музеи: вступление к теме. // Museum. 2001. № 210. С. 4-9.
2. Бенеш И. Методы экспонирования // Museum 1983. № 138 С. 30-35.
3. Дельгадо К. Экомuseum во Френе: вопреки исключению. \ Museum. 2001. № 209. С. 37-41.

### **Тема 10. Музеи в условиях рынка.**

Задания и вопросы к обсуждению:

1. Музеи в условиях глобализации
2. Музеи в условиях рынка

Контрольные вопросы:

1. Приведите примеры изменения музейной практики в условиях финансового кризиса.

Литература

1. Артхроника.- 2009.-№ 10.

2. Шола Т. Мосты: музей эпохи глобализма. \ Museum.2001. № 209. С. 57-60.

Майлз Р. Как **музеи** научились мобилизовать внутренние ресурсы. Десятилетие перемен в **музейном** секторе Великобритании // **Музеи в период перемен**. – СПб.: «Контрфорс», 1997.

3. Соболева Е. Музейный маркетинг, спонсорство и публич рилейшнз: опыт немецких музеев // Мир музея.-1994.-№4.
4. Золберг В. Какова цена успеха? // Museum.-1995.-№4.-С.60-63.
5. [www.guggenheim.org](http://www.guggenheim.org)

**Тема 1-10. Мини-конференция.**

Защита рефератов.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: формирование общего (первичного) представления о профессии музеолога и образовательной программе «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Задачи: сформировать представление о системе подготовки музеологов в России и за рубежом; сформировать представление об области будущей профессиональной деятельности; освоить базовые понятия музеологии; приобрести первичные навыки самостоятельной учебно-исследовательской работы и представления результатов этой работы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5.7: знать роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях

УК-5.9: уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира

УК-5.10: уметь применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания

УК-5.11: знать основные подходы к изучению культурных явлений

ОПК-1.1: знать основные концепции современного музея как социокультурного института

ОПК-1.4: уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции

ОПК-1.10: владеть понятийным аппаратом в области музеологии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** воспроизводить и комментировать важнейшие проблемы современной музейной практики; знает специальную лексику в области музеологии, современную типологию музейных учреждений.

**Уметь:** выявлять источники информации о музеях мира; сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.

**Владеть:** навыками представления результатов изучения материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е.