

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ
КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА**



УТВЕРЖДАЮ

**Первый проректор-
проректор по научной работе**

О.В. Павленко

03 2022 г.

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ В ИСКУССТВОВЕДЕНИИ

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

5.10. Искусствоведение и культурология

(Шифр и наименование группы научных специальностей)

5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

(Шифр и наименование научной специальности)

Москва 2022

Методология и методы исследования в искусствоведении

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов.

5.10. Искусствоведение и культурология.

5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства).

Составитель:

Доктор искусствоведения, проф. Л.Ю. Лиманская

Программа утверждена

на заседании кафедры кино и современного искусства

02.02. 2022 г., протокол № 03

Программа утверждена

на заседании ученого совета факультета истории искусства

09.02. 2022 г., протокол № 01

Программа утверждена

на заседании Научно-методического совета

по аспирантуре и докторантуре

10.03. 2022 г., протокол № 01

Аннотация

Дисциплина «Методология и методы исследования в искусствоведении» является факультативной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства).

Дисциплина «Методология и методы исследования в искусствоведении» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с вопросами теории и методологии истории искусства. В процессе изучения курса рассматриваются фундаментальные направления искусствознания в области формально-стилистического, образно-символического, морфологического подходов к методам изучения истории искусств

В результате освоения дисциплины аспиранты должны приобрести следующие профессиональные навыки:

знать:

- исторические контексты развития теории искусства и архитектуры;

уметь:

- анализировать исторические и междисциплинарные особенности теории средств художественной выразительности;

- давать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных теорий в истории западноевропейского искусства;

владеть:

- методами интерпретации и контекстуальным анализом понятийного аппарата изобразительных искусств и архитектуры, используемого в различных теоретических школах и историографических направлениях.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 час., самостоятельная работа – 54 часа.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: контрольные работы, реферат, зачет.

1. Пояснительная записка

Цели дисциплины:

Цель дисциплины – познакомить аспирантов фундаментальными подходами в методологии истории искусства

Задачи дисциплины:

Образовательные задачи направлены на:

- проведение теоретико-методологического анализа формально-стилистического, образно-символического, семиотического методов в искусствознании, выявлении их эвристического потенциала

Новизна содержания курса основана на авторском подходе к исследованию роли фундаментальных методов в искусствознании

Место дисциплины в структуре программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре:

Дисциплина «Методология и методы исследования в искусствоведении» является факультативной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства).

В результате освоения курса аспиранты должны приобрести следующие профессиональные навыки:

знать:

- исторические контексты развития теории искусства и архитектуры;

уметь:

- анализировать исторические и междисциплинарные особенности теории средств художественной выразительности;
- давать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных теорий в истории западноевропейского искусства;

владеть:

- методами интерпретации и контекстуальным анализом понятийного аппарата изобразительных искусств и архитектуры, используемого в различных теоретических школах и историографических направлениях.

Новизна курса основана на выявлении эвристического потенциала современных методов концептуального анализа языка искусства **Оригинальность содержания** курса основана на интегрированном подходе к историко-теоретическим аспектам когнитивных аспектов языка искусства.

Методология курса носит междисциплинарный характер.

Изложение материала строится на основе сравнительно-исторического анализа эвристического потенциала методов современного изучения формально-стилистических, неиконологических и семиотических методов изучения истории искусства.

Освещение дисциплины включает следующие аспекты:

Особенности теоретических представлений о формально-стилистическом, образно-символическом и семиотическом методах изучения истории искусства. .

При подготовке курса учтены методологические концепции отечественных и зарубежных историков искусства, что отражено в подборе рекомендуемой литературы. Круг обязательных источников и литературы по теме рассчитан на общее ознакомление с материалом, в то время как дополнительные списки позволяют более углубленно раскрыть предлагаемые в УМК контрольные вопросы и темы.

2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодие обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	
1	Тема 1 Роль эмпатии в контексте эстетики чистой визуальности к. XIX-нач.XX.	2	4		12 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	
2	Тема 2 Проблема эмпатии в контексте духовно-исторического		6		20 Реферирование российской и зарубежной	

	метода изучения истории искусства.				литературы и статей	
3	Тема 3 Визуальный поворот и роль эмпатии и суггестии в методологии искусствознания к. XX-нач. XXI в.		6		20 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Реферат
	ИТОГО:	72	18		54	Зачет с оценкой

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодие обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	
1	Тема 1 Роль эмпатии в контексте эстетики чистой визуальности к. XIX-нач. XX.	2	4		12 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	
2	Тема 2 Проблема эмпатии в контексте духовно-исторического метода изучения истории искусства.		6		18 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	
3	Тема 3 Визуальный поворот и роль эмпатии и суггестии в методологии искусствознания к. XX-нач. XXI в.		8		20 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Реферат
	ИТОГО:	72	20		52	Зачет с оценкой

3. Содержание дисциплины

Тема 1 Роль эмпатии в контексте эстетики чистой визуальности к. XIX-нач. XX.

К.Фидлер Эстетика чистой визуальности и формулирование незыблемых, внеисторических принципов зрительного восприятия в работе «О происхождении художественной деятельности», (1887). Фидлер и идеи Х.фон Маре «научиться видеть – это все».

К. Фидлер о разделении художественной и природной форм. А. Гильдебранд высказывает созвучную теории Фидлера идею о том, что поэтическое воздействие изобразительного искусства возникает из способа видеть. В глазу человека соединены две способности – осязания и видения, что ведет к двоякому восприятию действительности и богатому взаимовлиянию этих способностей. Способность до последних следствий проследить это взаимовлияние двух функций в одном органе и есть истинное художественное дарование.

Роль зрения и эмпатии в теории стилей ренессанса и барокко Г.Вельфлина «Прологомены к психологии архитектуры», «Ренессанс и барокко». Анри Фосийони «Жизнь форм», - проблема эмпатии как биологического ритма, этапы этого ритма, по мнению Фосийона, остаются неизменными применительно ко всем известным стилям

Тема 2 Проблема эмпатии в контексте духовно-исторического метода изучения истории искусства.

Понятие «Художественной воли» А. Ригля и роль вчувствования в методологии истории искусства А.Ригль «Вопросы стиля» (1893).. «Основные понятия» теории и метода Ригля (чередование «гаптической» формы и «оптической» как исток стилистического развития). Стилистические особенности произведения искусства как результат воздействия «художественной воли» (особенности этого понятия и основные оттенки его значения). Влияние идей Г. Зиммелера, Г. Вельфлина на концепцию В.Воррингера. Методика исследований в его работе «Абстракция и вчувствование» (*Abstraktion und Einfühlung*), 1907 году.

Тема 3 Визуальный поворот и роль эмпатии и суггестии в методологии искусствознания к. XX- нач. XXI в.

Р. Барт «Camera Lucida» - роль эмпатии и суггестии в восприятии визуального образа в фотографии. Понятие *studium* и *punctum*. Ж.Делез «Что такое философия?» - развитие проблемы эмпатии и суггестии в рассуждениях об эстетической онтологии художественных форм. Ж.Диди-Юберман «Перед образом» развитие проблемы воображения и памяти в достраивании исторического образа. Юберман о «риске воображения» и «феноменологии взгляда». Т.Митчелл и теория визуального поворота. «Иконология» (1986), «Теория картинок» (1994), «Чего хотят картинки?» (2005).

Т. Митчелл- изображения должны быть рассмотрены как наделенные присутствием, а это исключается лингвистическим описанием и интерпретацией. Проблема визуальной онтологии образов в работе «Чего же хотят изображения?», - у изображений есть «жизни» и что эти жизни только частично контролируются теми, кто их породил. Визуальность перестала восприниматься как вторичное или подчиненное измерение культурной практики (или во всяком случае, как явление особенное, элитарное, обитающее лишь в храмах искусства – будь то музеи или академии искусства или мастерские художников). Иначе говоря, визуальная культура – не просто часть нашей повседневной жизни, она и есть сама повседневность.. Митчелл утверждает, что изображения должны быть рассмотрены как наделенные присутствием, а это исключается лингвистическим описанием и интерпретацией. В работе «Чего же хотят изображения?», Митчелл исходит из того, что у изображений есть «жизни» и что эти жизни только частично контролируются теми, кто их породил.

4. Информационные и образовательные технологии

При реализации программы дисциплины «Современное искусствознание: методы, направления и пути развития» используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии:
 - Информационные лекции с последовательным изложением материала в междисциплинарной логике.
2. Технологии проблемного обучения –
 - Проблемные лекции с изложением материала на основе дискуссионных вопросов, освещение которых предполагает совмещение различных научных подходов, к изучению актуальных вопросов междисциплинарной проблематики истории и теории искусства.
 - Бинарные лекции – практические занятия в форме диалогического общения преподавателя и аспиранта на основе реконструкции диалога представителей различных научных школ, «ученого» и «практика» и т.п.).

5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости аспирантов проводится в двух формах:

- подготовка к бинарной лекции.
- написание реферата (при необходимости индивидуальной, дополнительной отчётности).

Цель написания реферата для дисциплины «**Методология и методы исследования в искусствоведении**» – сформировать у аспиранта целостную систему знания, оценить его способность анализировать, сравнивать и синтезировать информацию. Темы рефератов построены на ознакомлении и анализе основных научных монографий по междисциплинарным проблемам теории и истории искусства

При чтении литературы аспирант прорабатывает основные проблемы истории и теории искусства, сверяясь с программой курса. Разбирая предложенные для анализа работы, аспирант должен придерживаться следующего плана:

1. концептуальная характеристика метода;
2. цель и творческие задачи, возможные для научной проблемы при помощи характеризующего метода;
3. основные идеи в традиции или инновации данного методологического подхода.

Критерии оценки за реферат

Оценка	Содержание
Отлично	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата хорошо раскрыта. Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Хорошо	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата раскрыта не полностью. Приведена российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Удовлетворительно	Тема реферата раскрыта не полностью. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные, но неполные.

Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта. Ответы на дополнительные вопросы по реферату неправильные.
---------------------	---

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в 5-м полугодии.

Оценка уровня знаний аспирантов осуществляется по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Зачтено	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено.
	Ответ правильный в основных положениях, отсутствуют иллюстрирующие примеры, собственное мнение аспиранта, имеются ошибки в деталях.
Не зачтено	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.

Зачет проходит в виде развернутого доклада по выбранной теме на один вопрос из списка контрольных вопросов по дисциплине.

Аспирант, получивший на зачете оценку «не зачтено», должен пересдать промежуточную аттестацию, отвечая устно на два вопроса из списка контрольных вопросов рабочей программы дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Темы докладов, бинарных лекций и рефератов по дисциплине

№ пп	Темы докладов, бинарных лекций и рефератов по дисциплине
1.	Роль эмпатии в эстетике «чистой визуальности» К. Фидлера и А.Гильдебранда
2.	Роль зрения и эмпатии в теории стилей Г.Вельфлина. «Пролегомены к психологии архитектуры», «Ренессанс и барокко».
3.	Влияние идей Г Зиммелея, Г Вельфлина на концепцию В.Воррингера. Методика исследований в его работе «Абстракция и вчувствование».
4.	Т Митчелл. Визуальный поворот. «Теория картинок» (1994), «Чего хотят картинки?» (2005)..

5.	Диди Юберман феноменология взгляда и роль памяти и воображения в работе «Перед образом»

Список контрольных вопросов

№ пп	Список контрольных вопросов
1.	Формально-стилистический метод в контексте эстетики чистой визуальности. К.Фидлер«О происхождении художественной деятельности», (1887)
2.	. Структура и концепция работы «Прологомены к психологии архитектуры» Г.Вельфлина и «Проблема формы» А.Гильдебранда.
3.	Проблема биологического ритма в работе «Жизнь Форм» А.Фоссийона.
4.	Влияние идей Г Зиммелея, Г Вельфлина на концепцию В.Воррингера. Методика исследований в его работе «Абстракция и вчувствование».
5.	Т Митчелл. Визуальный поворот. «Теория картинок» (1994), «Чего хотят картинки?» (2005)..
6.	Диди Юберман синтез герменевтический подхода к интерпретации живописного и фотографического образа с элементами психоанализа и иконологии
7.	Р. Баррт «Camera Lucida» - роль эмпатии и суггестии в восприятии визуального образа в фотографии. Понятие studium и punctum .
8.	Ж.Делез «Что такое философия?» - проблемы эмпатии и суггестии в рассуждениях об эстетической онтологии художественных форм.

Перечень вопросов к зачету

№ пп	Перечень вопросов к зачету
1.	Формально-стилистический метод в контексте эстетики чистой визуальности. К.Фидлер«О происхождении художественной деятельности», (1887)
2.	. Структура и концепция работы «Пролегомены к психологии архитектуры» Г.Вельфлина и «Проблема формы» А.Гильдебранда.
3.	Проблема биологического ритма в работе «Жизнь Форм» А.Фоссийона.
4.	М.Дворжак и формально-стилистический метод в контексте духовно-исторического метода изучения истории искусства.
5.	Р. Барт «Camera Lucida» - концепция studium и punctum . Ж.Делез «Что такое философия?» - развитие проблемы эмпатии и суггестии в рассуждениях об эстетической онтологии художественных форм
6.	Ж.Делез «Что такое философия?» - развитие проблемы эмпатии и суггестии. Понятие перцепта, аффекта и ритура.
7.	Т Митчелл. Визуальный поворот. «Теория картинок» (1994), «Чего хотят картинки?» (2005)..
8.	Диди Юберман «риск воображения и «феноменология взгляда». Влияние психоанализа и иконологии на анализ восприятия визуальных образов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список источников и литературы

Источники основные

1.Эстетика и теория искусства XX века [Текст] : хрестоматия /ГИИ Государственный институт искусствознания ; отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. – М. : Прогресс-Традиция, 2007

2. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств [Электронный ресурс] / Г. Вельфлин ; пер. А. А. Франковский. - Москва : Юрайт, 2018. - 297 с.
3. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей / - Москва : Логос, 2013

4. Диди-Юберман Ж. Перед образом/ Искусство. - 2016. - № 3. - С. 76-91.

дополнительные

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 1974.
3. Бельтинг Ханс. Образ и культ : История образа до эпохи искусства. - М. : Прогресс-Традиция, 2002. - 748
4. Гадамер Х-Г. Истина и метод : основы философской герменевтики :. - Москва : Прогресс, 1988. - 699 с.
6. Диди-Юберман Ж. То что мы видим и то, что смотрит на нас. СПб., 2001.
7. Диди-Юберман Жорж. Клаудио Пармиджани: дом с привидениями : (прах, воздух, стены) // Художественный журнал. - 2013. - № 90 (2). - С. 84-92
7. Метц К. Воображаемое означающее. Психоанализ и кино. СПб: Издательство Европейского Университета в Санкт-Петербурге, 2010.

8. Эко У. Открытое произведение. Форма и неопределенность в современной поэтике. Академический проект. Санкт-Петербург, 2004
9. Юберман Диди То, что мы видим, то, что смотрит на нас. — СПб.: Наука, 2001. .

Литература

основная:

1. Арсланов В.Г. История Западного искусствознания XX века М.: Академический Проект, 2003.
2. Лиманская Л.Ю. Оптические миры: эстетика зрения и язык искусства». М: РГГУ, 2008.
4. Рыков А.В. Основы теории искусства. СПб., 2007. 116 с.
5. Торопыгина М.Ю. Фриц Заксл: "Поскольку наш век - не век разума, но визуальный век"[Текст] / М. Ю. Торопыгина // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2013. - № 2 (март-апрель). - С. 84-89.
7. Чухров Кети. Производство искусства в современную эпоху - генеалогия и ориентиры // Логос. - 2010. - № 4. - С. 72-86.

Дополнительная

1. Рыков А.В. Постмодернизм как «радикальный консерватизм». Проблема художественно-теоретического консерватизма и американская теория современного искусства 1960–1990-х гг. СПб., Алетейя, 2007. 376 с.^[10]
2. Рыков А.В. Клемент Гренберг и американская теория современного искусства 1960-х годов // Искусствознание 1-2/07. М., 2007. С. 538–563.
3. Рыков А.В. Дональд Каспт как теоретик современного искусства: Проблемы психоанализа искусства // Университетский историк: Альманах. Вып. 5. СПб., 2008. С. 145–161.

Справочные и информационные издания Адреса ресурсов Интернет

Электронная библиотека РГГУ

1. [Музей современного искусства и художественные галереи "Эрарта"](http://www.erarta.com) / <http://www.erarta.com>
2. [Гравюра в России XVIII - первой половины XIX столетия: электронный каталог](http://www.russianprints.ru) / <http://www.russianprints.ru>
3. [Проект "Все биографии"](http://all-biography.ru) / <http://all-biography.ru>
4. Электронная библиотека Гумер // <http://www.gumer.info/>
Psylib // <http://psylib.kiev.ua/>
5. The Gombrich archive // <http://gombrich.co.uk/>
Warburg-archive (Humburg) // <http://www.warburg-haus.de/texte/archiv.html>
6. [The Warburg Institute](http://warburg.sas.ac.uk/library/digital-collections/) (London) digital collection // <http://warburg.sas.ac.uk/library/digital-collections/>
- Senate house library // <http://www.senatehouselibrary.ac.uk/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультискринный видеокomпьютерный класс (538 ауд.). А) Устройства отображения информации и аудиооборудование: Проектор Sony VHP 1000 Q/ 1000 QM. Проекционный экран Spectra, 240x210 см. Акустическая система Radio Technika S70. Музыкальный центр Aiwa – XR101EZ. DVD-плеер Toshiba SD-1200. Видеомагнитофон Samsung SVR-121 Clip Board. Доска маркерная. **Б) Компьютерное оборудование:** Celeron 700/128/10,2/Riva TNT2 32 Mb/ Aureal128/ Samsung 15' (1 шт.) Монитор VGA 15' (12 шт.) Splitter [разветвитель сигнала] (5 шт.)

Класс новых компьютерных технологий (513 ауд.). А) Устройства отображения информации и аудиооборудование: Мультимедиа-проектор Panasonic PT-L557

Проекционный экран 210x200 см. Мобильная копирующая доска Panaboard. Мультизональный DVD-плеер Yamaha DVD –s700 (2 шт.). Мультисистемный видеомагнитофон Samsung SVR-121 Многоканальный усилитель Yamaha RX-V692RDS. Акустическая система Yamaha многоканального звука 5.1 (5+1). Головная гарнитура (наушники + микрофон) (12 компл.). **Б) Компьютерное оборудование:** Pentium 200/64/512/4,3/x40/DVD-Rom/17'. Pentium 200/64/128/2,1/x40/17' AMB-K6466/64/512/4/x40/15' (12 шт.) Hub на 24 порта. Струйный принтер HP DeskJet 520

Многофункциональный мультимедийный класс «Дельфин» (510 ауд.). А) Устройства отображения информации и аудиооборудование: Интерактивная доска обратной проекции SmartBoard 1602. Мультимедиа-проектор Mitsubishi LVP-X100. Слайд-проектор Kindermann. Документ-камера VideoLabs. Дигитайзер NewSketch 1812. Многоканальный усилитель Yamaha RX-V395RDS. Двухкассетная дека Yamaha KX-W321. Мультизональный DVD-плеер Samsung DVD –907. Мультисистемный видеомагнитофон Sony SLV-X711. Ресивер для приема ТВ-программ «Космос -ТВ». Акустический центр Yamaha 5.1

Головная гарнитура Yamaha (12 шт.). **Б). Компьютерное оборудование:** Pentium 333/64/128/4,2/x40/DVD-Rom/17'. Pentium 366/64/128/3,4/x40/15' (12 шт.) Hub 16-портовый. Сканер планшетный ScannerJet 3300C. Лазерный принтер HP LaserJet 1100. **Мультискринный видеокomпьютерный класс (538 ауд.). А) Устройства отображения информации и аудиооборудование:** Проектор Sony VHP 1000 Q/ 1000 QM. Проекционный экран Spectra, 240x210 см. Акустическая система Radio Technika S70. Музыкальный центр Aiwa – XR101EZ. DVD-плеер Toshiba SD-1200. Видеомагнитофон Samsung SVR-121. Clip Board. Доска маркерная. **Б) Компьютерное оборудование:**

Celeron 700/128/10,2/Riva TNT2 32 Mb/ Aureal128/ Samsung 15' (1 шт.) Монитор VGA 15' (12 шт.) Splitter [разветвитель сигнала] (5 шт.)

Перечень необходимого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Visual Studio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплей Брайля PAC Mate 20;
- принтер Брайля EmBraille ViewPlus;

- с нарушениями слуха:

- автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
- компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов организуется в форме аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов. По итогам самостоятельной работы аспиранты готовят рефераты, лучшие из которых заслушиваются на научном семинаре кафедры.

Готовя рефераты, аспиранты должны показать навыки научного поиска, используя литературу и источники, которые не нашли отражения в данной программе.

Очень важно в рамках самостоятельной работы выявлять связующие линии отечественной и всеобщей истории искусства как в содержательном плане, так и в контексте исследовательского инструментария, теоретических и методологических разработок направления.

В ходе самостоятельной деятельности необходимо принимать во внимание векторы развития современной гуманитаристики, особенно в плане использования междисциплинарного инструментария.

Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных статей, диссертационной работы, подготовку к преподавательской деятельности.

Сведения об авторах (составителях) рабочей программы дисциплины

(Название дисциплины)

Составитель:

Зав. кафедрой ТИИ д-р искусствоведения, проф. Л.Ю. Лиманская

(подпись

расшифровка подписи)

**Лист изменений
в рабочей программе дисциплины**

/ (Название дисциплины)

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись