

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Институт филологии и истории  
Историко-филологический факультет  
Кафедра сравнительной истории литератур



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-  
проректор по научной работе

О.В. Павленко

## МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЛИТЕРАТУР НАРОДОВ МИРА

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

### 5.9. Филология

(Шифр и наименование группы научных специальностей)

### 5.9.2. Литературы народов мира

(Шифр и наименование научной специальности)

Москва 2022

**Методология и методы исследования литератур народов мира**

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

**5.9. Филология**

(Шифр и наименование группы научных специальностей)

**5.9.2. Литературы народов мира**

(Шифр и наименование научной специальности)

Автор (составитель): О.И. Половинкина

Программа утверждена

на заседании кафедры сравнительной истории литератур

14.02.2022 г., протокол № 5.

Программа утверждена

на заседании ученого совета института

24.02.2022 г., протокол № 2

Программа утверждена

на заседании Научно-методического совета

по аспирантуре и докторантуре

10.03.2022 г., протокол № 1

### Аннотация

Дисциплина «Методология и методы исследования литератур народов мира» является факультативной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой сравнительной истории литератур.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методологией и методами исследования, исторической поэтикой, принципами сравнительно-исторического изучения литератур, современным состоянием литературоведения.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

основы преподавательской деятельности в связи с основными образовательными программами высшего образования.

**уметь:**

осуществлять исследования литературных текстов, явлений, терминов и понятий на основе современной методологии, учитывая культурный, философский и исторический контекст генезиса, бытования и рецепции литературных идей и образов.

**владеть:**

современными методами и технологиями научной коммуникации на государственном и иностранном языках.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (18 часов), самостоятельная работа аспиранта (54 часа).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме рефератов, промежуточный контроль в форме зачета.

## 1. Пояснительная записка

**Цель дисциплины:** обеспечить высокую профессиональную подготовку аспирантов и их готовность к самостоятельной научной исследовательской работе на основе современной литературоведческой терминологии.

**Задачи дисциплины:** овладение методологическими принципами современного литературоведения, изучение его основных проблем и понятий, возникших в ходе более чем вековой дискуссии. Понимание места русской филологической школы в контексте мирового литературоведения.

**Место дисциплины в структуре программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре:**

Дисциплина «Методология и методы исследования литературы народов мира» является факультативной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

основы преподавательской деятельности в связи с основными образовательными программами высшего образования.

**уметь:**

осуществлять исследования литературных текстов, явлений, терминов и понятий на основе современной методологии, учитывая культурный, философский и исторический контекст генезиса, бытования и рецепции литературных идей и образов.

**владеть:**

современными методами и технологиями научной коммуникации на государственном и иностранном языках.

## 2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Методы литературоведческого исследования. История литературоведческих методов	2	2		10 Реферирование русской и зарубежной литературы и статей	Собеседование
2	Герменевтический метод		2		10 Реферирование	Собеседование

					русской и зарубежной литературы и статей	
3	Теоретическая и историческая поэтика		2		10 Реферирование русской и зарубежной литературы и статей	Собеседование
4	Ритуально-мифологические исследования		2		10 Реферирование русской и зарубежной литературы и статей по теме	Собеседование
5	Социологический метод		2		10 Реферирование русской и зарубежной литературы и статей	Собеседование
6	Формальный метод		8		4 Реферирование русской и зарубежной литературы и статей	Собеседование
	<b>ИТОГО:</b>		<b>18</b>		<b>54</b>	<b>Зачет</b>

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации
-------	-------------------	---------	---	--

			<b>Лек- ции</b>	<b>Практ. занятия</b>	<b>Самостояте льная работа</b>	
1	Методы литературоведческого исследования. История литературоведческих методов	2	2		10 Реферирова ние русской и зарубежной литературы и статей	Собеседование
2	Герменевтический метод		2		10 Реферирова ние русской и зарубежной литературы и статей	Собеседование
3	Теоретическая и историческая поэтика		2		10 Реферирова ние русской и зарубежной литературы и статей	Собеседование
4	Ритуально-мифологические исследования		2		10 Реферирова ние русской и зарубежной литературы и статей по теме	Собеседование
5	Социологический метод		2		8 Реферирова ние русской и зарубежной литературы и статей	Собеседование
6	Формальный метод		10		4 Реферирова ние русской и зарубежной литературы и статей	Собеседование

	<b>ИТОГО:</b>		<b>20</b>		<b>52</b>	<b>Зачет</b>
--	---------------	--	-----------	--	-----------	--------------

### **3. Содержание дисциплины**

Тема 1. **Методология литературоведческого исследования. История литературоведческих методов.** Метод и методология. Основные разновидности подходов к изучению литературного текста. Биографический метод в трудах Сент-Бева и сегодня. Культурно-исторический метод в трудах И.-А. Тэна и А.Н. Пыпина. Изучение связи художественного произведения с цивилизацией, ее духовной и материальной культурой, с традицией и социальной средой.

Тема 2. **Герменевтический метод.** Основные принципы герменевтики по Х.Г. Гадамеру. Герменевтика в современных литературоведческих исследованиях. Функция интерпретации в герменевтических исследованиях.

Тема 3. **Теоретическая и историческая поэтика.** Понятие «поэтика». Сопоставление типов исследований теоретической и исторической поэтики. Историческая поэтика и компаративистика.

Тема 4. **Ритуально-мифологические исследования.** Изучение мифопоэтики. Труды братьев Я. и В. Гримм, М. Костомарова, А. Афанасьева, Э.Б. Тэйлора и их значение для ритуально-мифологических исследований. Понятийный аппарат ритуально-мифологических исследований

Тема 5. **Социологический метод.** История социологического метода в России и на Западе. Современные социологические подходы. Бахтин о социологическом методе.

Тема 6. **Формальный метод.** Понятие «структуры» в русской филологической школе («Тезисы Тынянова-Якобсона», Ю.М. Лотман). Общие принципы структурного анализа. Понятия «прием», «конструкция», «остранение», «литературный факт», литературная эволюция, «теснота стихового ряда», «пародичность» в русском формализме.

### **4. Информационные и образовательные технологии**

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

- лекции с использованием мультимедийной техники;
- самостоятельная работа аспирантов в виде аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов.

### **5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Система текущего и промежуточного контроля успеваемости аспирантов по дисциплине включает реферат и зачет с оценкой.

Объем реферата по дисциплине - 15-25 страниц печатного текста. При защите реферата аспирант кратко излагает концепцию эссе и основные выводы, отвечает на поставленные вопросы.

Критерии оценки за реферат

Оценка	Содержание
Отлично	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата хорошо раскрыта. Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Хорошо	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата раскрыта не полностью. Приведена российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Удовлетворительно	Тема реферата раскрыта не полностью. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные, но неполные.
Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта. Ответы на дополнительные вопросы по реферату неправильные.

#### Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Отлично	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено.
Удовлетворительно	Ответ правильный в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, отсутствует собственное мнение аспиранта, есть ошибки в деталях.
Неудовлетворительно	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.

#### 6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

##### Примерная тематика рефератов

№ пп	Тематика рефератов
1.	Биографический метод в трудах Сент-Бева
2.	Культурно-исторический метод в трудах И.-А. Тэна
3.	Культурно-исторический метод в трудах А.Н. Пыпина
4.	Основные принципы герменевтики по Э.Д. Хиршу
5.	Значение для литературоведческих исследований «коллективного бессознательного» по К.Г. Юнгу



6.	Идеи Дж. Фрэзера и их роль в развитии ритуально-мифологических исследований
7.	Ханзен-Леве о мифопоэтике символизма Ханзен-Леве о русском формализме
8.	Ханзен-Леве о русском формализме

Перечень вопросов к зачету

№ пп	Перечень вопросов к зачету
1.	Биографический метод в трудах Сент-Бева и сегодня.
2.	Культурно-исторический метод в трудах И.-А. Тэна и А.Н. Пыпина
3.	Основные принципы герменевтики по Х.Г. Гадамеру.
4.	Герменевтика в современных литературоведческих исследованиях
5.	Историческая поэтика и компаративистика
6.	Типы исследований в теоретической поэтике
7.	Труды братьев Я. и В. Гримм, М. Костомарова, А. Афанасьева, Э.Б. Тэйлора и их значение для ритуально-мифологических исследований
8.	Понятийный аппарат ритуально-мифологических исследований
9.	История социологического метода в России и на Западе
10.	Значение социологического метода для современного литературоведения
11.	Понятие «структуры» в русской филологической школе («Тезисы Тынянова-Якобсона», Ю.М. Лотман).
12.	Понятийный аппарат русской филологической школы

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**  
**Список источников и литературы**

*Барт Р.* Мифологии / Р. Барт; [пер. с франц., вступит статья и комментарий С. Зенкина]. – М.: Издательство им. Сабашниковых, 2000. – 320 с. 8 экз.

*Беньямин В.* Маски времени. СПб.: Simposium, 2004. 2 экз

*Веселовский А.Н.* Из введения в историческую поэтику; Поэтика сюжетов// *Веселовский А.Н.* Избранное: Историческая поэтика / Сост., вступит. стат., коммент. И. О. Шайтанова. – М.: РОССПЭН, 2006. С. 55–80; 535–670. 6 экз

*Веселовский Александр Николаевич.* Избранное: На пути к исторической поэтике / А. Н. Веселовский ; [сост. тома, авт. послесл. и коммент. И. О. Шайтанов]. - Москва : Автокнига, 2010. - 687 с. 5 экз

*Гадамер Х.Г.* Истина и метод. Основные черты философской герменевтики / Х.Г. Гадамер; [пер. с нем., общ. ред и вступ. статья Б.Н. Бессонова]. – М.: Прогресс, 1988. – 704 с. 12 экз

*Конрад Н. И.* Запад и Восток: Статьи / Изд. 2 - е. – М.: Наука, 1966, 1972. С. 208–244, 315 – 343, 415–431. 5 экз.

*Лотман Ю.М.* Семиосфера: Культура и взрыв. - М.: Изд. Гнозис, 1992; СПб. : Искусство-СПБ, 2000, 2001, 2004. 11 экз

*Тынянов Ю. Н.* Поэтика; История литературы; Кино. – М.: Наука, 1977. 12 экз

*Тюпа В.И.* Дискурс / Жанр - Москва : Intrada, 2013. 7 экз

*Тюпа В.И.* Методологический аспект аспирантской подготовки и компаративная стратегия научного исследования // Дни аспирантуры РГГУ. - М. : РГГУ, 2013. - Вып. 7, ч. 1. - С. 24-34. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000008334>.

*Шайтанов И.* Компаративистика и/или поэтика. Английские сюжеты глазами исторической поэтики. – М.: РГГУ, 2010. 13 экз

*Шайтанов И.* Классическая поэтика неклассической эпохи // *Веселовский А.Н.* Избранное: Историческая поэтика / Сост., вступит. стат., коммент. И. О. Шайтанова. - М. : РОССПЭН, 2006. 6 экз

*Шайтанов И.* Была ли завершена историческая поэтика? // *Шайтанов И.* Компаративистика и/или поэтика. - М.: РГГУ, 2010. - С. 35–86. 5 экз

*Шайтанов И.* Naturgefühl в истории идей // *Шайтанов И.* Компаративистика и/или поэтика. - М. : РГГУ, 2010. - С. 303–314. 13 экз

*Шайтанов И.* Триада современной компаративистики: глобализация – интертекст – диалог культур // *Шайтанов И.* Компаративистика и/или поэтика. - М. : РГГУ, 2010. - С. 630–641. 13 экз

*Элиот Т.С.* Традиция и индивидуальный талант; Что такое классик? // *Элиот Т.С.* Назначение поэзии. Статьи о литературе. – Киев, М.: ЗАО «Совершенство», 1997. С. 157–165, 241–259. 5 экз

*Элиот Т.С.* Единство европейской культуры; Нобелевская речь // Элиот Т. Избранное: Религия, культура, литература. – М.: РОССПЭН, 2004. С. 162–184, 207–209. 2 экз

*Блум Х.* Страх влияния; Карта перечитывания. – Екатеринбург, 1998. С. 7–132. 3 экз

Наполеоновские войны на ментальных картах Европы: историческое сознание и литературные мифы / Рос. гос. гуманитарный ун-т [и др. ; сост. Н. М. Великая и Е. Д. Гальцова]. - М. : Ключ-С, 2011. - 639 с. 2 экз

*Noscere est comparare.* Компаративистика в контексте исторической поэтики. – Москва : РГГУ, 2017. - 495 с. 7 экз

*Махов А.Е.* Реальность романтизма: очерки духовного быта Европы на рубеже XVIII - XIX веков/А. Е. Махов; [отв. ред. А. Львова]. - Тула: Аквариус, 2017. - 305 с. 3 экз

*Венедиктова Т.Д.* Литература как опыт, или "Буржуазный читатель" как культурный герой. Москва: НЛЮ, 2018. - 280 с. 1 экз

По, Бодлер, Достоевский: Блеск и нищета национального гения / Коллективная монография; сост. С. Фокин, А. Уракова. — М.: Новое литературное обозрение, 2017. - 496 с. 1 экз

Как было и как вспомнилось. Шесть вечеров с Игорем Шайтановым. – СПб.: Алетейя, 2017. - 542 с. 2 экз

## **Ресурсы Интернет**

Киберленинка // <https://cyberleninka.ru/>  
 International Comparative Literature Association [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.aile-icla.org/site/>  
 Department of Comparative Literature [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://complit.berkeley.edu/>  
 Comparative Literature [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://complit.yale.edu/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Перечень необходимого программного обеспечения:

MicrosoftOffice 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13..06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

MicrosoftSharePoint 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

KasperskyEndpointSecurity, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

VisualStudio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

AdobeCreativeCloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

**Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:** обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплей Брайля PAC Mate 20;
- принтер Брайля EmBraille ViewPlus;

- с нарушениями слуха:

- автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
- компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

## **9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов**

Самостоятельная работа аспирантов организуется в форме аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов. По итогам самостоятельной работы аспиранты готовят рефераты, которые защищаются на занятии. Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных статей, диссертационной работы, подготовку к преподавательской деятельности.

**Сведения об авторах (составителях) рабочей программы дисциплины**Методология и методы исследования литератур народов мира

Программа аспирантуры по научной специальности 5.9.2. Литературы народов мира

**Авторы (составители):**

Зав. кафедрой СИЛ ИФИ, д.ф.н., проф.

О.И. Половинкина

Подпись \_\_\_\_\_

**Лист изменений  
в рабочей программе дисциплины**

**Методология и методы исследования литератур народов мира**

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись