

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Институт филологии и истории
Историко-филологический факультет
Кафедра теоретической и исторической поэтики



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-
проректор по научной работе

О.В. Павленко

2022 г.

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

5.9. Филологические науки

(Шифр и наименование группы научных специальностей)

5.9.3. Теория литературы

(Шифр и наименование научной специальности)

Москва 2022

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов.

5.9. Филологические науки. 5.9.3. Теория литературы.

Автор (составитель): д.ф.н., проф. Ю.В. Доманский

Программа утверждена
на заседании кафедры теоретической и исторической поэтики
22.02. 2022 г., протокол № 7

Программа утверждена
на заседании ученого совета ИФИ
27.02.2022 г., протокол № 2

Программа утверждена
на заседании Научно-методического совета
по аспирантуре и докторантуре
10.03.2022 г.2022 г., протокол № 1

Аннотация

Дисциплина «Методология и методы исследования теории литературы» является факультативной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.9.3. Теория литературы. Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой теоретической и исторической поэтики РГГУ.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с различными методологиями исследования художественного текста и методику написания квалификационной филологической работы.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

- основные отечественные и зарубежные методологии исследования художественного текста
- методические основания написания диссертации
- специфику и алгоритм составления плана-проспекта литературоведческого исследования.

уметь:

- применять при практическом анализе основные отечественные и зарубежные методологии исследования художественного текста
- использовать знания о методике написания диссертации
- составлять план-проспект квалификационного литературоведческого исследования.

владеть:

- навыками использования основных отечественных и зарубежных методологий исследования художественного текста при практическом анализе и интерпретации
- способами использования знания о методике написания диссертации
- способами составления плана-проспекта литературоведческого исследования.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (18 часов), самостоятельная работа аспиранта (54 часа).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме плана-проспекта будущей диссертации с методологическим её основанием, промежуточный контроль в форме зачета.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины: овладение методологическими основаниями и практическими установками написания диссертационного исследования.

Задачи дисциплины:

систематизация методологических оснований и современных тенденций науки о литературе

освоение основных правил написания квалификационной филологической работы

составление плана-проспекта будущей диссертации

Место дисциплины в структуре программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре:

Дисциплина «Методология и методы исследования теории литературы» является факультативной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.9.3. Теория литературы.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

- основные отечественные и зарубежные методологии исследования художественного текста
- методические основания написания диссертации
- специфику и алгоритм составления плана-проспекта литературоведческого исследования.

уметь:

- применять при практическом анализе основные отечественные и зарубежные методологии исследования художественного текста
- использовать знания о методике написания диссертации
- составлять план-проспект квалификационного литературоведческого исследования.

владеть:

- навыками использования основных отечественных и зарубежных методологий исследования художественного текста при практическом анализе и интерпретации
- способами использования знания о методике написания диссертации
- способами составления плана-проспекта литературоведческого исследования.

2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

	Раздел	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и	Формы текущего контроля
--	--------	---------	--	-------------------------

№ п/п	дисциплины		трудоемкость (в часах)			успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лек- ции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	
1	Академические школы в русском и зарубежном литературоведении	2	2		6 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Интерактивная
2	Русское литературоведение XX века: основные тенденции	2	2		6 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Интерактивная
3	Проблемы методологии зарубежного литературоведения XX века	2	2		6 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Интерактивная
4	Дискурсный анализ	2	2		6 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Интерактивная
5	Деконструктивистская методология	2	2		6 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Интерактивная
6	Интертекстуальный анализ	2	2		6 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Интерактивная
7	Особенности нарратологического анализа	2	2		6 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Интерактивная
8	Обязательные пункты введения квалификационной филологической работы	2	2		6 Составление плана-проспекта и создание методологического обоснования будущей диссертации	Интерактивная
9	Структура квалификационной филологической работы	2	2		6 Составление плана-проспекта и создание методологического обоснования будущей диссертации	План-проспект и методологическое обоснование е будущей диссертации
4	ИТОГО:		18		54	

						Зачет
--	--	--	--	--	--	-------

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Академические школы в русском и зарубежном литературоведении	2	2		6 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Интерактивная
2	Русское литературоведение XX века: основные тенденции	2	2		6 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Интерактивная
3	Проблемы методологии зарубежного литературоведения XX века	2	2		6 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Интерактивная
4	Дискурсный анализ	2	2		6 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Интерактивная
5	Деконструктивистская методология	2	2		6 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Интерактивная
6	Интертекстуальный анализ	2	2		6 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Интерактивная
7	Особенности нарратологического анализа	2	2		6 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Интерактивная
8	Обязательные пункты введения квалификационной филологической работы	2	2		6 Составление плана-проспекта и создание методологического	Интерактивная

					обоснования будущей диссертации	
9	Структура квалификационной филологической работы	2	4		4 Составление плана-проспекта и создание методологического обоснования будущей диссертации	План-проспект и методологическое обоснование е будущей диссертации
4	ИТОГО:		20		52	Зачет

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Академические школы в русском и зарубежном литературоведении
Мифологическая школа (концепции Э. Тэйлора и А. Н. Афанасьева). Культурно-историческая школа (И. Тэн, А. Н. Пыпин). Сравнительно-историческое литературоведение (А. Н. Веселовский). Психологическая школа (Ш. Сент-Бёв, А. А. Потебня, А. Н. Овсяннико-Куликовский).

Тема 2. Русское литературоведение XX века: основные тенденции
Социологическое литературоведение (Г. В. Плеханов). Формалисты (В. Б. Шкловский, Б. М. Эйхенбаум, В. М. Жирмунский). Взгляды М. М. Бахтина. Советский структурализм и семиотика (Ю. М. Лотман, Б. А. Успенский, М. Л. Гаспаров). Проблема автора в советской и постсоветской науке (С. С. Аверинцев, Б. О. Корман).

Тема 3. Проблемы методологии зарубежного литературоведения XX века
Феноменологическая методология (М. Хайдеггер, Р. Ингарден). Герменевтика (Г. Гадамер). Рецептивная эстетика (Х.-Р. Яусс, Р. Барт).

Тема 4. Дискурсный анализ
Концепция М. Фуко. Анализ художественного текста В. И. Тюпы.

Тема 5. Деконструктивистская методология
Взгляды Ж. Деррида на анализ художественного текста. «Аллегория чтения» П. де Мана.

Тема 6. Интертекстуальный анализ
Подходы Ю. Кристевой, Р. Барта. Работа А. К. Жолковского «Блуждающие сны».

Тема 7. Особенности нарратологического анализа
Концепция нарратологии В. Шмида. Нарратологические труды В. И. Тюпы и его школы.

Тема 8. Обязательные пункты введения квалификационной филологической работы
Формулировка и обоснование проблемы. Объект и предмет. Актуальность и новизна. Цель и задачи.

Тема 9. Структура квалификационной филологической работы

Обоснование структуры. Специфика построения теоретической части. Аналитическая часть и её особенности. Оформление квалификационной филологической работы.

4. Информационные и образовательные технологии

В учебном процессе широко используются как традиционные технологии обучения (лекции, семинары, практические занятия), так и интенсивные инновационные методы обучения (дискуссии, круглые столы, обучение с использованием мультимедийной техники и др.).

Самостоятельная работа аспирантов проводится в виде аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов, создания плана-проспекта и методологического обоснования будущей диссертации.

5. Система текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Система текущего контроля успеваемости по дисциплине включает проверку знания исследовательских работ и создания плана-проспекта и методологического обоснования будущей диссертации.

Система промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины предполагает зачет.

На зачёте аспирант кратко излагает концепцию будущей работы и её методологические основания, отвечает на поставленные вопросы.

Критерии оценки за реферат

Оценка	Содержание
Отлично	Текст написан четко и грамотно. Проблема поставлена. Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы правильные.
Хорошо	Текст написан четко и грамотно. Проблема поставлена не полностью. Приведена российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по тексту правильные.
Удовлетворительно	Проблема поставлена не полностью. Ответы на дополнительные вопросы по тексту правильные, но неполные.
Неудовлетворительно	Проблема не поставлена. Ответы на дополнительные вопросы по тексту неправильные.

Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
--------	------------

Отлично	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено.
Удовлетворительно	Ответ правильный в основных положениях, отсутствуют иллюстрирующие примеры, собственное мнение аспиранта, имеются ошибки в деталях.
Неудовлетворительно	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.
Зачтено	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
Не зачтено	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

При подготовке к зачёту предлагается следовать рекомендациям:

Во ВВЕДЕНИИ сначала даём описание темы работы. Потом определяем необходимые элементы научной работы: объект, предмет, цель, задачи, актуальность и новизна заявленной проблемы. Под **объектом** в данном случае понимается непосредственно тот материал, который взят для исследования, а под **предметом** – собственно проблема, то есть то, что предполагается проанализировать в избранном объекте. Важно помнить: объект и предмет должны соответствовать друг другу, следует чётко для себя проговорить данное соответствие, чтобы потом включить его в работу. Это соответствие называется релевантность.

Цель в работе одна; заключается она в изучении объекта через обозначенный предмет. А вот **задач** должно быть несколько. Распределяются они согласно этапам исследования. То есть каждый этап представляет из себя решение определённой задачи.

Обосновать **актуальность** работы – означает показать важность её именно для сегодняшнего дня, для нашего времени. Обозначение **новизны** же предполагает указание на то, что сделано нового по сравнению с трудами предшественников по заявленному вопросу.

Далее следует подобрать **научную литературу** по проблеме. Но при этом важно помнить, что научная литература должна использоваться со строгим соблюдением авторских прав её создателей. Все цитаты из неё следует давать только в кавычках и с неременной ссылкой к цитируемым источникам (автор, название книги или статьи, страница, откуда взята цитата). И обязательно надо учитывать разницу между научным исследованием и рефератом. Если реферат допускает достаточность компиляции научных источников, то научная работа требует разумного совмещения «чужого» и «своего». И «чужое» должно быть во всех случаях атрибутировано. Одна из самых страшных вещей в науке – это плагиат.

После проработки научной литературы следует САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЧАСТЬ. Тут три последовательно сменяющих друг друга

элемента, относимых к объекту изучения: во-первых, **описание**, во-вторых, **анализ**, в-третьих, **интерпретация**.

Описание предполагает в меру лаконичное изложение своими словами сути рассматриваемого в работе объекта. Обычно на этой стадии для самого исследователя проясняется очень многое, так что пренебрегать данным элементом не стоит.

После этого наступает фаза **анализа**. Здесь, применяя выбранную научную методику, нужно совместить объект и предмет таким образом, чтобы увидеть какие-то значения объекта, которые при ином предмете, в ином ракурсе рассмотрения могут быть скрыты.

Финальной же фазой является **интерпретация** – реализованное понимание, выводы из анализа. Проще говоря, интерпретация – это то, что мы увидели в объекте в результате его анализа, то есть те смыслы объекта, которые актуализировались при его соотношении с предметом посредством выбранной научной методики. Интерпретация, толкование – вот важнейший итог анализа.

В конце работы (**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**) следует не только подвести **итоги**, но и наметить **перспективы** – показать, куда дальше может двигаться изучение объекта исследования. После заключительных выводов располагается полный список использованной литературы и сетевых ресурсов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список источников и литературы

Энциклопедические издания

Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель / под. ред. Е.А. Цургановой и А.Е. Махова. М., 2010.

Западное литературоведение XX века: Энциклопедия / под. ред. Е.А. Цургановой. М., 2004.

Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.

Основная литература

Блانشо М. Пространство литературы / пер. с фр. М., 2002.

Веселовский А.Н. Избранное: Историческая поэтика. М., 2006.

Веселовский А.Н. Избранное: На пути к исторической поэтике. М., 2010.

Ингарден Р. Исследования по эстетике / пер. с пол. М., 1962.

Косиков Г.К. Собр. соч. Т. 2: Теория литературы. Методология гуманитарных наук. М., 2012.

Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. Киев, 1994.

Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб., 2002.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 2005.

Лотман Ю.М. Теория литературы // Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997.

Махов А.Е. Реальность романтизма. Тула, 2017.

Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.

Рикёр П. Время и рассказ. Т. 1-2. М.-СПб., 2000. Т. 1 ; Т. 2 .

Русское литературоведение XX века. М.-СПб., 2012.

- Силантьев И.В.* Поэтика мотива. М., 2004.
- Силантьев И.В.* Сюжетологические исследования. М., 2009.
- Тамарченко Н.Д.* Теоретическая поэтика: Хрестоматия-практикум. Учебное пособие для вузов. М.: Academia, 2004.
- Теория литературы: В 2 т. Учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Академия, 2014. Т. 1 ; Т. 2.
- Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия. Сост. Н.П. Хрящева. М., 2011.
- Тюпа В.И.* Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2008.
- Хализев В.Е., Холиков А.А., Никандрова О.В.* Русское академическое литературоведение. М.-СПб., 2015.
- Шмид В.* Нарратология. М., 2008.
- Эко У.* Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие. М., 2003.

Дополнительная литература

- Академические школы в русском литературоведении / Отв. ред. П.А. Николаев. – М., 1975.
- Гачев Г.Д.* Содержательность художественных форм: Эпос. Лирика. Театр. М., 2008.
- Гиришман М.М.* Литературное произведение: Теория художественной целостности. М., 2007.
- Зенкин С.Н.* Работы о теории М., 2012.
- Компаньон А.* Демон теории / пер. с фр. М., 2001.
- Лахман Р.* Дискурсы фантастического / пер. с нем. М., 2009.
- Махов А.Е.* Musica literaria: Идея словесной музыки в европейской поэтике. М., 2005.
- Сухих И.Н.* Теория литературы. Практическая поэтика. Хрестоматия. СПб., 2014.
- Теория литературных жанров. Учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Академия, 2012.
- Тюпа В.И.* Горизонты исторической нарратологии. СПб.: Алетейя, 2021.
- Тюпа В.И.* Дискурс/Жанр. М., 2013.
- Тюпа В.И.* Дискурсные формации. М.: Юрайт, 2018.
- Тюпа В.И.* Литература и ментальность. М.: Юрайт, 2018.
- Фоменко И.В.* Практическая поэтика. Учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2006.
- Хализев В.Е.* Теория литературы: Учебник для вузов. М.: Академия, 2002.

Ресурсы Интернет

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> ,

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска);

9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов организуется в форме аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов. Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научной деятельности, подготовку публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, подготовку к преподавательской деятельности.

Сведения об авторах (составителях) рабочей программы дисциплины

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

(Название дисциплины)

Автор (составитель):

Ю. В. Доманский, докт.филол.н, профессор

(Инициалы, фамилия, уч. степень, уч. звание)



(подпись)

**Лист изменений
в рабочей программе дисциплины**

(Название дисциплины)

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись