

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ

ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ И СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Кафедра теории и практики общественных связей

РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОММУНИКАЦИЯХ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

42.03.01 – Реклама и связи с общественностью

Код и наименование направления подготовки/специальности

Связи с общественностью и коммуникативные технологии

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: **бакалавриат**

Форма обучения: **очная**

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Русская и зарубежная литература в коммуникациях
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

К. филос.н., доцент кафедры теории и практики общественных связей Е.В. Ольшанская

.....

Ответственный редактор:

*доктор. филос. наук, профессор, завидующий кафедрой
теории и практики общественных связей С.В. Клягин*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории
и практики общественных связей
№ 9 от 22.03.22г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	5
4. Образовательные технологии	7
5. Оценка планируемых результатов обучения	8
5.1 Система оценивания	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1. Список источников и литературы	11
6.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	18
6.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	18
9. Методические материалы	19
9.1 Планы семинарских занятий	19
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	29

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: создать устойчивое представление о взаимосвязях мировой и отечественной литературы в контексте массовых коммуникаций информационного общества.

Задачи:

- дать целостное представление о ходе развития мирового литературного процесса;
- показать взаимосвязь и преемственность различных литературных эпох;
- раскрыть специфику изучаемых этапов мирового литературного развития в контексте культуры, о высших достижениях мировой литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определённую сумму фактов, существенных для понимания литературного процесса и формирования эстетического наслаждения от знакомства с литературными памятниками;
- ознакомить учащихся с вершинными произведениями мировой и отечественной литературы,
- привить навыки чтения и анализа литературных текстов, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.	<p><i>Знать:</i> художественные традиции в мировой литературе; ключевые культурно-исторические явления, нашедшие отражение в мировой литературе.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать взаимопроникновение сюжетов и образов мировой литературы, интеграцию литературных процессов и культур.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками интерпретации художественного произведения как феномена национально-духовной культуры народа.</p>
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных	<p><i>Знать:</i> хронологические границы, периодизацию и типологические особенности культурно-исторических эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> - динамику мирового литературного процесса на синхроническом и диахроническом уровнях; - национальную специфику каждой из изучаемых в курсе национальных литератур и их взаимосвязи с литературами других народов; - основные магистральные сюжеты и образы мировой литературы.

	продуктов.	<i>Уметь:</i> использовать средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов. <i>Владеть:</i> навыками работы с художественным текстом, исследовательской литературой, учебными пособиями.
--	------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская и зарубежная литература в коммуникациях» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Культурология, Всеобщая история, Теория массовых коммуникаций.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Речевые коммуникации в связях с общественностью, Культурное проектирование средствами PR.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 10 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
IV	Лекции	22
IV	Семинары	20
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Литературная коммуникация	Литература как род деятельности. Семиотическая природа литературы. Искусство слова как вторичная знаковая система. Понятие о художественном языке (стиле). Структура художественного текста. Эстетическая природа литературы. Целостность художественного мира. Типы эстетического завершения: модусы

		<p>художественности (героика, сатира, трагизм, комизм, идиллика, элегизм, драматизм, ирония). Коммуникативная природа литературы. Коммуникативные стратегии художественного письма: референтные компетенции дискурса, креативные компетенции дискурса, рецептивные компетенции дискурса. Парадигмы художественности: рефлексивный традиционализм, креативизм, модернизм. Литературная коммуникация. Коммуникативные практики в литературе. Реализация в литературе внутриличностной, межличностной, групповой и массовой коммуникаций.</p> <p>Автор и его присутствие в произведении. Образ автора и автор-творец. Читатель и автор. Присутствие читателя в произведении. Реальный читатель. Литературная критика. Массовый читатель.</p> <p>Литературное произведение и его свойства. Содержание и форма литературного произведения. Стиль художественного произведения. Тематика произведения и ее анализ. Проблематика и идейный мир литературного произведения. Изображение художественной реальности в литературном произведении и его композиция. Композиция литературного произведения. Жанр как феномен литературной коммуникации.</p>
2	<p>Функционирование мировой литературы</p>	<p>Функции художественной литературы: историческая, гносеологическая, аксиологическая, этическая, эстетическая, мировоззренческая, идеологическая, прогностическая и коммуникативная.</p> <p>Литературные иерархии и репутации. «Высокая литература». Классика. Массовая литература. Беллетристика. Колебания литературных репутаций. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы. Народность в литературе.</p> <p>Стадиальность литературного развития: древняя и средневековая литература, Литература Нового времени. Региональная и национальная специфика литературы. Международные литературные связи.</p> <p>Литературные направления. Барокко: жанры и стиль. Классицизм: правило «трёх единств». Просветительский классицизм. Просветительский реализм. Сентиментализм. Рококо. Предромантизм. Романтизм. Реализм. Натурализм. Символизм. Модернизм. Постмодернизм.</p>

3	Литература в массовых коммуникациях и медиа	Процессы обращения художественной литературы в массовых коммуникациях и медиа. Взаимодействие художественной литературы и средств массовой коммуникации. Функционирование художественной литературы и СМИ в массовой коммуникации: сходства и различия. Особенности экранизация художественной литературы. Роль литературного компонента в культурном пространстве территории. Реклама литературного произведения. Формы рекламирования книги. Роль рекламы в оформлении книги. Классификация жанров рекламы книги.
---	----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Литературная коммуникация	Лекции 1-4 Семинар 1 - 2 Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Анализ текста, презентация проекта Работа с литературой и интернет-ресурсами
2.	Функционирование мировой литературы	Лекция 5-8 произведения. Семинар 3- 4 Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Анализ текста, презентация проекта Работа с литературой и

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные средства текущей аттестации

В соответствии с учебным планом в структуре учебной дисциплины «Русская и зарубежная литература в коммуникациях» предусмотрена две текущих аттестаций.

Форма текущей аттестации: контрольная работа.

Текущая аттестация № 1 –

Учебное задание. Проанализировать коммуникативные практики в литературной классике и массовой литературе по следующей схеме:

- 1) взаимоотношения автора с адресатом (читателем);
- 2) основные темы и проблемы; понимание жизненных ценностей и эстетического идеала;
- 3) парадигмы художественности: характерные сюжеты и жанры.

Указания по проведению текущей аттестации:

1. Работа выполняется письменно и сдается в указанные сроки проведения текущей аттестации.
2. Критерий оценки контрольной работы:
 - всего за текущую аттестацию 25 баллов
 - каждое задание оценивается в 8 баллов.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

1. Литература как род деятельности.
2. Основные функции художественной литературы.
3. «Высокая» литература. Классика: эстетические особенности и социальная значимость (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
4. Массовая литература: эстетические особенности и социальная значимость (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
5. Беллетристика: эстетические особенности и социальная значимость (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
6. Литературная коммуникация: определение, структура.
7. Автор: типология и его присутствие в произведении.
8. Читатель: типология и его присутствие в произведении.
9. Структура художественного текста как коммуникативного сообщения.
10. Литературное произведение и его свойства.
11. Содержание и форма литературного произведения.
12. Тематика произведения и ее разновидности.
13. Проблематика литературного произведения и ее типы.
14. Композиция литературного произведения (функции композиции и композиционные приемы; композиция образной системы; система персонажей; сюжет и фабула).
15. Проблемы экранизации художественной литературы и ее функционирования в СМИ.
16. Функционирование художественной литературы и СМИ в массовой коммуникации: сходства и различия.
17. Коммуникативные особенности художественной литературы в культурном пространстве территории.
18. Стадиальность литературного развития: архаический, традиционалистский и индивидуально-творческий типы художественного сознания.
19. Миф: определение и его функции, трансформация мифологических сюжетов в мировой и отечественной литературе, (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
20. Сказка: художественное своеобразие, сходство и различие с мифом (на примере прочитанных произведений).
21. Эпос: художественное своеобразие, сходство и различие с мифом (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
22. Фольклорная сказка: происхождение, художественные особенности, классификация.
23. Фольклорно-литературная сказка: художественные особенности, сюжетное родство с фольклорными сказками (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).

24. Литературные сказки: художественные особенности; фольклорные, мифологические и эпические источники (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
25. «Вечные» образы и темы, источники их появления и свойства, в литературе (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
26. Тематика и проблематика литературы русского и европейского Средневековья: художественные особенности рыцарского романа и трансформация его сюжетов в литературе последующих эпох (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
27. Тематика и проблематика литературы эпохи Возрождения (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
28. Тематика, проблематика, художественные особенности литературы предромантизма: готический роман и трансформация его сюжетов в литературе последующих эпох (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
29. Тематика, проблематика, художественные особенности литературы романтизма: романтический герой (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
30. Тематика, проблематика, художественные особенности литературы реализма: актуальность произведений литературы реализма сегодня (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
31. Тематика, проблематика, художественные особенности литературы модернизма (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
32. Тематика, проблематика, художественные особенности литературы постмодернизма (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Список произведений художественной литературы

Средневековье и Возрождение, XVII век

1. «Беовульф» (англосаксонский эпос).
2. «Старшая Эдда»: песни о богах («Предсказание вельвы», «Речи Высокого», «Песнь о Харабарде», «Песнь о трюме», «Перебранка Локки») (скандинавский эпос).
3. «Песнь о нибелунгах» (древнегерманский эпос).
4. Роман о Тристане и Изольде (в различных версиях).
5. *Эшенбах В.* Парцифаль.
6. *Мелори Т.* Смерть Артура.
7. *Данте Алигьери.* Божественная комедия.
8. *Боккаччо Дж.* Декамерон.
9. *Брант С.* «Корабль дураков».
10. *Мор. Т.* «Утопия».
11. *Марло К.* «Трагическая история доктора Фауста».
12. *Сервантес М.де.* «Дон Кихот».
13. Шекспир У. «Макбет», «Ромео и Джульетта», «Гамлет».
14. *Мильтон Дж.* Потерянный рай.

XVIII-XIX века

1. *Пушкин А. С.* «Повести Белкина», Гавриилиада, Маленькие трагедии (Пир во время чумы, Каменный гость), «Гробовщик», «Пиковая дама», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане».
2. *Лермонтов М. Ю.* Демон, «Штосс».
3. *Гоголь В.Н.* «Портрет», «Вечера на хуторе близ Диканьки», Вий.
4. *Аксаков С.Т.* «Аленький цветочек».
5. *Тургенев И. С.* «Ася».
6. *Достоевский Ф.М.* «Преступление и наказание» и др. произведения автора (на выбор)
7. *Толстой Л.Н.* «Крейцера соната», «Отец Сергей», «Дьявол» и др. произведения автора (на выбор студента).
8. *Островский А. Н.* Снегурочка.
9. *Лесков Н.С.* «Леди Макбет Мценского уезда».
10. *Уолпол Г.* «Замок Отранто».
11. *Льюис М.* «Монах».
12. *Радклиф А.* «Удольфские тайны».
13. *Ч. Б. Браун* «Виланд, или Трансформация».
14. *Байрон Дж. Г.* «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Каин», «Дон Жуан».
15. *Гете И.-В.* Вечный Жид, «Фауст».
16. *Гримм Якоб и Вильгельм.* Сказки.
17. *Андерсон Г.-Х.* Сказки, Снежная королева.
18. *Гофман Э.Т.А.* «Золотой горшок», Дон Жуан, «Элексир Сатаны».
19. *Мериме П.* «Локис».
20. *Гюго В.* «Собор парижской Богоматери».
21. *Стивенсон Р.* «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
22. *По Э.* «Маска Красной смерти», «Колодец и маятник», «Падение дома Ашероув», «Убийство на улице Морг» и другие новеллы по желанию студента.
23. *М. Шелли* «Франкенштейн, или Современный Прометей».
24. *Бронте Ш.* «Джейн Эйр».

XX век

1. *Шоу Б.* Пигмалион.
2. *Лагерквист Пьер.* Варава, Смерть Агасфера.
3. *Габриэль Гарсиа Маркес.* Сто лет одиночества.
4. *Дойл А.К.* «Записки о Шерлоке Хомсе» и др. произведения (на выбор).
5. *Честертон Г.К.* Рассказы об Отце Брауне (2-3 и др. произведения из любого сборника об отце Брауне на выбор).
6. *Кристи А.* Любой детективный роман на выбор.
7. *Толкиен Дж.Р.Р.* «Властелин колец».
8. *Сапковский А.* «Ведьмак».
9. *Бредбери Р. Д.* «Марсианские хроники»
10. *Уэллс Г. Дж.* «Война миров», «Человек-невидимка» и др. произведения (на выбор).
11. *Азимов А.* «Сами Боги», «Конец Вечности» и др. произведения (на выбор).
12. *Лем С.Г.* «Солярис» и др. произведения (на выбор).
13. *Фаулз Дж.* Коллекционер. Червь.
14. *Эко У.* Имя Розы.
15. *Зюскинд П.* Парфюмер.
16. *Хаксли О.* «Прекрасный новый мир»
17. *Оруэлл Дж.* «1984»
18. *Бредбери Р. Д.* «451 градус по Фаренгейту»

19. *Бажов П.П.* «Медной горы хозяйка», «Каменный цветок», другие сказы на выбор студента.
20. *Толстой А.Н.* «Аэлита».
21. *Беляев А.* «Голова профессора Доуэля» и др. произведения (на выбор).
22. *Ефремов И.* «Туманность Андромеды» и др. произведения (на выбор).
23. *Стругацкие А. и Б.* «Трудно быть Богом», «Обитаемый остров» и др. произведения (на выбор).
24. *Акунин Б.* Чайка.
25. *Андреев Л.* Иуда Искариот.
26. *Битов А.* Пушкинский дом.
27. *Брюсов В.* Огненный ангел.
28. *Булгаков М.А.* Мастер и Маргарита.
29. *Ерофеев В.* Москва-Петушки.
30. *Иванов В.* Прометей.
31. *Набоков В.* Ада.
32. *Пелевин В.* Жизнь насекомых.
33. *Замятин Е.* «Мы».
34. *Платонов А.* «Чевенгур»

Литература

Учебная литература по теории литературы

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449979>
2. Введение в литературоведение: учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.]; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449974>
3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449979>
4. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447470>
5. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447472>
6. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 271 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426638>
7. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 248 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430945>

8. Михайлов, И. Е. Литературная география в школе: дидактический материал для учителей географии. 6-10 классы: методическое пособие / И. Е. Михайлов. - 2-е изд. - Москва: ВАКО, 2020. - 128 с. - (Мастерская учителя географии). - ISBN 978-5-408-05227-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1854908>
9. Гньюсова, И. Ф. Реклама книги: учебное пособие / И. Ф. Гньюсова. - Томск: Издательство Томского государственного университета, 2021. - 140 с. - ISBN 978-5-94621-986-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1865096>

Учебная литература по истории русской литературы

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>
2. История русской литературы Серебряного века: учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452060>
3. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 354 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433934>
4. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451316>
5. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>
6. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>
7. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции: учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454418>
8. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451525>
9. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452176>
10. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. —

- 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452177>
11. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1870-1890-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09666-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452172>
 12. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1900-1920-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9497-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452174>
 13. *Недзвецкий, В.А.* История русской литературы 1840-1860-х годов: учебник для вузов / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451503>
 14. *Соколов, А. Г.* История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2810-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425272>
 15. *Фортунатов, Н. М.* История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва; Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433729>
 16. *Фортунатов, Н. М.* История русской литературы второй трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 245 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433730>
 17. *Фортунатов, Н. М.* История русской литературы последней трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433731>
 18. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы: учебное пособие / Н. Г. Юрина. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 280 с.- ISBN 978-5-9765-2900-7. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1086017>

Учебная литература по истории зарубежной литературы

1. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451862>
2. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451040>
3. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450812>

4. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04122-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449927>
5. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы первой половины XX века: учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451044>
6. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450433>
7. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450052>
8. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450501>
9. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.]; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450606>
10. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения: учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.]; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451725>
11. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.]; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450603>
12. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451303>
13. *Никола, М. И.* История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450182>
14. *Назарова, Л. А.* История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05655-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454718>

15. *Толмачев, В. М.* Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444151>
16. *Шайтанов, И. О.* История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426185>
17. *Шарыпина, Т. А.* История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452554>
18. *Шарыпина, Т. А.* История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452631>

Монографии

1. Гагаев, П. А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки: монография / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. — Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2020. — 202 с. — (Научная мысль). — DOI: <https://doi.org/10.12737/3777>. - ISBN 978-5-16-101824-8. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1063745>
2. Ефимова-Залекер, Е. С. Русский устный мифологический рассказ: пространство, время, человек: монография / Е. С. Ефимова-Залекер. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-2956-4. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1090439>
3. Коваленко, С. В. Мифы и сказки как система исторических свидетельств происхождения русского этноса: монография / С. В. Коваленко. - Москва: ФЛИНТА, 2016. - 236 с. - ISBN 978-5-9765-2781-2. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1089162>
4. Козлов, М. Н. Восточнославянское язычество: от рождения до гибели богов: монография / М.Н. Козлов. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. — 296 с. — (Научная книга). - ISBN 978-5-16-102693-9. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1018411>
5. Миллер, В. Ф. Очерки русской народной словесности. Былевой эпос / В. Ф. Миллер. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 398 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06120-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455184>
6. Соборная, И.С. Этнокультурные особенности русских, польских и немецких сказок (лингвориторический аспект): монография / И.С. Соборная, А.А. Ворожбитова. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 105 с. - ISBN 978-5-9765-1845-2. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/104215>
7. Памятники книжного эпоса Запада и Востока: коллективная монография / сост. И ред. С.Ю. Неклюдов, Н.В. Петров; сост. указ. С.С. Макаров. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 482 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/monography_59350add27ea25.47757392. - ISBN 978-5-16-106199-2. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/858732>

6.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsu.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Аудитории для проведения занятий должны быть оборудованы учебной доской (интерактивной учебной доской) и инструментом (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы¹

9.1 Планы семинарских занятий

¹ Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

Семинар 1 (4 часа).**Тема: «Литературная коммуникация»****Учебные вопросы:**

1. Автор и его присутствие в произведении. Типы читателей. Факторы, влияющие на читательский выбор.
2. Функции художественной литературы: историческая, гносеологическая, аксиологическая, этическая, эстетическая, мировоззренческая, идеологическая, прогностическая и коммуникативная.
3. Обратная связь в литературной коммуникации: особенности и виды.
4. Использование идеи, крылатых фраз, художественных образов, метафор, заимствованных из литературных произведений, в рекламе, мерчандайзе, квесте, PR-кампаниях.

Литература:

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449979>
2. Введение в литературоведение: учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.]; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449974>
3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449979>
4. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447470>
5. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447472>
6. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 271 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426638>
7. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 248 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430945>
8. Михайлов, И. Е. Литературная география в школе: дидактический материал для учителей географии. 6-10 классы : методическое пособие / И. Е. Михайлов. - 2-е изд. - Москва : ВАКО, 2020. - 128 с. - (Мастерская учителя географии). - ISBN 978-5-408-05227-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1854908> (дата обращения: 26.06.2022). – Режим доступа: по подписке.

Материально-техническое обеспечение занятия: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов. Состав программного обеспечения: Windows и Microsoft Office.

Аудитории для проведения занятий должны быть оборудованы учебной доской (интерактивной учебной доской) и инструментом (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Семинар 2 (4 часа)

Тема: «Бродячие мифологические и сказочные сюжеты в мировой литературе»

Учебные вопросы:

1. Языческие мифологические сюжеты и их трансформацию в мировой и отечественной литературе на примере творчества указанных авторов (2-3 произведения на выбор).
2. Библейские мифологические сюжеты и их трансформацию в мировой и отечественной литературе на примере творчества указанных авторов (2-3 произведения на выбор).
3. Эпос: художественное своеобразие, сходство и различие с мифом («Беовульф», «Старшая Эдда»; «Песнь о Нибелунгах»; Русские былины).
4. Сказка: художественное своеобразие, сходство и различие с мифом (фольклорная сказка, фольклорно-литературная сказка, литературные сказки).
5. Выявить и проанализировать мифологические, эпические, сказочные мотивы и фольклорные мотивы в произведениях указанных авторов (на выбор).

Приведите примеры использования рассмотренных образов и сюжетов в современном медийном пространстве: в кинематографе, рекламе, политических, социальных кампаниях и проч.

Литература:

Тексты художественной литературы:

- *Иванов В.* Прометей.
- *Островский А. Н.* Снегурочка.
- *Эсхил.* Прометей прикованный.
- *Шоу Б.* Пигмалион.
- Пушкин А.С. Гавриилиада.
- Лермонтов М. Ю. Демон.
- Булгаков М.А. Мастер и Маргарита.
- Андреев Л. Иуда Искариот.
- Брюсов В. Огненный ангел.
- *Данте Алигьери.* Божественная комедия.
- *Мильтон Дж.* Потерянный рай.
- *Байрон Дж. Г.* Каин.
- *Лагерквист Пьер.* Варава, Смерть Агасфера.
- *Габриэль Гарсиа Маркес.* Сто лет одиночества.
- *Гете И.-В.* Вечный Жид.
- *Уайльд О.* Соломея.
- *Гримм Якоб и Вильгельм.* «Красная шапочка», «Белоснежка и семь гномов», «Стеклянный гроб», «Замарашка» и другие сказки на выбор студента.
- *Афанасьев А.Н.* «Василиса Прекрасная», «Кощей Бессмертный», «Марья Моревна», «Заклятый царевич», «Волшебное зеркальце», «Золотой башмачок» и другие сказки на выбор студента.

- *Перро Ш.* «Золушка», «Красная шапочка», «Спящая красавица», «Синяя борода» и другие сказки на выбор студента.
- *Андерсон Г.-Х.* «Снежная королева», «Дочь болотного царя», «Русалочка», «Красные башмачки» и другие сказки на выбор студента.
- *Пушкин А.С.* «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане».
- *Аксаков С.Т.* «Аленький цветочек».
- *Бажов П.П.* «Медной горы хозяйка», «Каменный цветок», другие сказы на выбор студента.
- *Гоголь Н.В.* «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1-2 повести на выбор студента).
- *Гофман Э.Т.А.* «Золотой горшок»
- *Мериме П.* «Локис».

Учебная литература:

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447470>
2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447472>
3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449979>
4. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451862>
5. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451040>
6. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.]; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450606>
7. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения: учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.]; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451725>
8. *Никола, М. И.* История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450182>
9. *Назарова, Л. А.* История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05655-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454718>

10. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426185>
11. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы: учебное пособие / Н. Г. Юрина. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 280 с. - ISBN 978-5-9765-2900-7. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1086017>

Материально-техническое обеспечение занятия: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов. Состав программного обеспечения: Windows и Microsoft Office.

Аудитории для проведения занятий должны быть оборудованы учебной доской (интерактивной учебной доской) и инструментом (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Семинар 3 (6 часа)

Тема: «Вечные темы и образы русской и зарубежной литературы в мировой культуре и массовых коммуникациях»

Учебные вопросы:

1. Появление «вечных» образов и тем (источники их появления и свойства) в литературе на примере прочитанных произведений.
2. Указать особенности жанра рыцарского романа на примере прочитанных произведений (для обязательного прочтения - одно литературное произведение на выбор из указанных в данном задании).
 - Роман о Тристане и Изольде (в различных версиях).
 - В. фон Эшенбах «Парцифаль».
 - «Артуровский цикл» рыцарских романов. Томас Мэлори «Смерть Артура».
3. Образ Чумы в произведении Боккаччо Дж. Декамерон и последующая его трансформация образа в мировой литературе:
 - Э.По «Король-Чума», «Маска Красной смерти»;
 - Пушкин А.С, «Пир во время чумы»;
 - Камю А. «Чума»
4. Мифопоэтический образ «корабля дураков» в поэма Брант С. Корабль дураков.
5. Раскрыть содержания вечных образов и тем в произведениях Шекспира У. («Ромео и Джульетта»)Ю «Гамлет», «Макбет»)
6. Возникновение жанра утопии. Томас Мор. Утопия.
7. Появление «вечных» образов в мировой литературе: Дон Кихот, Фауст, Дон Жуан.
8. Художественные особенности готического романа. Проанализировать трансформацию сюжетов готического романа в литературе последующих эпох.

Привести примеры использования использованные рассмотренных образов и сюжетов в современном медийном пространстве: в кинематографе, рекламе, политических, социальных кампаниях и проч.

Литература

Тексты художественной литературы:

- Сервантес М.де. Дон Кихот.
- «Народная книга о докторе Фаусте»,
- Гете. Фауст
- К.Марло «Трагическая история доктора Фауста»,
- Тирсо до Молины «Севильский распутник и каменный гость»,
- Байрон Дж. Г. «Дон Жуан»,
- Э.Т.А. Гофман «Дон Жуан»,
- Пушкин А.С. «Каменный гость» («Маленькие трагедии»).
- Мольер. Дон Жуан.
- Уолпол Г. «Замок Отранто»,
- Радклиф А. «Удольфские тайны»,
- Льюис М. «Монах»,
- Ч. Б. Браун «Виланд, или Трансформация»
- Ч. Мэтьюрин. «Мельмот-Скиталец»
- Э.Т.А. Гофман «Элексир Сатаны»
- Ш. Бронте «Джейн Эйр»
- Р. Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»
- По Э. «Маска Красной смерти», «Колодец и маятник», «Падение дома Ашероу» и другие новеллы на выбор
- М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей»
- Пушкин А.А. «Гробовщик», «Пиковая дама»
- Лермонтов М.Ю. «Штосс»
- Гоголь В.Н. «Портрет»
- Толстой А.К. «Семья вурдалака», «Упыри»

Учебная литература:

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447470>
2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447472>
3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449979>
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451862>
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451040>

6. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.]; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450606>
7. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения: учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.]; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451725>
8. Миллер, В. Ф. Очерки русской народной словесности. Былевой эпос / В. Ф. Миллер. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 398 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06120-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455184>
9. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450182>
10. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05655-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454718>
11. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426185>
12. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы: учебное пособие / Н. Г. Юрина. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 280 с. - ISBN 978-5-9765-2900-7. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1086017>
13. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450812>
14. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.]; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450603>
15. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451303>
16. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 354 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433934>
17. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. —

340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452176>

18. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. —

Материально-техническое обеспечение занятия: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов. Состав программного обеспечения: Windows и Microsoft Office.

Аудитории для проведения занятий должны быть оборудованы учебной доской (интерактивной учебной доской) и инструментом (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Семинар 4 (4 часа).

Тема: «Образы и сюжеты литературы «массового спроса» в мировой культуре и массовых коммуникациях»

Учебные вопросы:

1. Особые формы функционирования массовой литературы: бестселлер, дайджест, комикс,-pocket-бук и др.
2. Жанровое многообразие массовой литературы (проиллюстрировать конкретными примерами из русской и зарубежной литературы).
3. Использование образов и сюжетов детективного романа в массовых коммуникациях.
4. Использование образов и сюжетов фэнтези в массовых коммуникациях.
5. Использование образов и сюжетов жанра фантастики в массовых коммуникациях.
6. Антиутопия в литературе 20 века: проблема личности в условиях технического прогресса, тоталитаризма, утраты духовных ценностей; актуальность проблематики антиутопии в XXI веке.

Литература:

Тексты художественной литературы:

- *Доил А.К.* «Записки о Шерлоке Хомсе» и др. произведения (на выбор).
- *Честертон Г.К.* Рассказы об Отце Брауне (2-3 и др. произведения из любого сборника об отце Брауне на выбор).
- *Кристи А.* Любой детективный роман на выбор.
- *Акунин Б.* «Азazelь» и др. произведения (на выбор).
- *Толкиен Дж.Р.Р.* «Властелин колец».
- *Сапковский А.* «Ведьмак».
- *Стругацкие А, и Б.* «Трудно быть Богом», «Обитаемый остров» и др. произведения (на выбор).
- *Беляев А.* «Голова профессора Доуэля» и др. произведения (на выбор).
- *Ефремов И.* «Туманность Андромеды» и др. произведения (на выбор).
- *Толстой А.Н.* «Аэлита».
- *Бредбери Р. Д.* «Марсианские хроники»
- *Уэллс Г. Дж.* «Война миров», «Человек-невидимка» и др. произведения (на выбор).
- *Азимов А.* «Сами Боги», «Конец Вечности» и др. произведения (на выбор).
- *Лем С.Г.* «Солярис» и др. произведения (на выбор).
- *Хаксли О.* «Прекрасный новый мир»
- *Оруэлл Дж.* «1984»

- Замятин Е. «Мы»,
- Платонов А. «Чевенгур»
- Бредбери Р. Д. «451 градус по Фаренгейту»

Учебники по истории зарубежной литературе

1. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450433>
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450501>
3. *Шарыпина, Т. А.* История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452631>

Учебники по истории русской литературе

1. *Агеносов, В. В.* История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>
2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>
3. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>
4. *Кормилов, С. И.* История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции: учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454418>

Материально-техническое обеспечение занятия: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов. Состав программного обеспечения: Windows и Microsoft Office.

Аудитории для проведения занятий должны быть оборудованы учебной доской (интерактивной учебной доской) и инструментом (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Семинар 5 (4 часа).**Тема:** «Художественная литература в массовых коммуникациях и медиа».

1. Функционирование художественной литературы и СМИ в массовой коммуникации: сходства и различия.
2. Формирование общественного мнения и влияние на массовое сознание СМИ и средствами художественной литературы.
3. Проблемы экранизация художественной литературы.
4. Роль литературного компонента в культурном пространстве территории (привести примеры)
5. Реклама литературного произведения. Формы рекламирования книги. Роль рекламы в оформлении книги. Классификация жанров рекламы книги.

Учебное задание:

Прорекламировать произведение художественной литературы (на выбор студента).

Форма проведения занятия: презентация групповых проектов в микрогруппах по 3-4 чел.

Время – 7 мин.

1. Характеристика рекламируемого продукта (произведения художественной литературы): тип и жанр литературного произведения, читательская аудитория.
2. Оформление книги: *обложка и аннотация, фактурное оформление* (различные типографские решения).
3. Рекламирование книги:
 - А) *прямая* реклама:
 - анонсирование выхода книги;
 - презентация книги,
 - газетная и интернет-реклама, призывающая покупать книгу, уже находящуюся в магазинах;
 - наружная реклама;
 - ТВ и радиореклама.
 - Б) *косвенная* реклама
 - журнальная рецензия,
 - упоминание книги героем известного кинофильма или известным авторитетным деятелем культуры, политиком,
 - экранизация (уже существующая или планирующаяся).

Литература

Гнюсова, И. Ф. Реклама книги: учебное пособие / И. Ф. Гнюсова. - Томск: Издательство Томского государственного университета, 2021. - 140 с. - ISBN 978-5-94621-986-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1865096>

Материально-техническое обеспечение занятия: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов. Состав программного обеспечения: Windows и Microsoft Office.

Аудитории для проведения занятий должны быть оборудованы учебной доской (интерактивной учебной доской) и инструментом (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Русская и зарубежная литература в коммуникациях» реализуется на факультете рекламы и связей с общественностью кафедрой теории и практики общественных связей.

Цель дисциплины: создать устойчивое представление о взаимосвязях мировой и отечественной литературы в контексте массовых коммуникаций информационного общества.

Задачи:

- дать целостное представление о ходе развития мирового литературного процесса;
- показать взаимосвязь и преемственность различных литературных эпох;
- раскрыть специфику изучаемых этапов мирового литературного развития в контексте культуры, о высших достижениях мировой литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определённую сумму фактов, существенных для понимания литературного процесса и формирования эстетического наслаждения от знакомства с литературными памятниками;
- ознакомить учащихся с вершинными произведениями мировой и отечественной литературы,
- привить навыки чтения и анализа литературных текстов, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5. -демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям

ОПК-3 – способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: художественные традиции в мировой литературе; ключевые культурно-исторические явления, нашедшие отражение в мировой литературе; хронологические границы, периодизацию и типологические особенности культурно-исторических эпох; динамику мирового литературного процесса на синхроническом и диахроническом уровнях; национальную специфику каждой из изучаемых в курсе национальных литератур и их взаимосвязи с литературами других народов; основные магистральные сюжеты и образы мировой литературы.

Уметь: анализировать взаимопроникновение сюжетов и образов мировой литературы, интеграцию литературных процессов и культур, использовать средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

Владеть: навыками интерпретации художественного произведения как феномена национально-духовной культуры народа; навыками работы с художественным текстом, исследовательской литературой, учебными пособиями.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.