

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

Кафедра журналистики

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО МЕЖДУНАРОДНОЙ
ЖУРНАЛИСТИКЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 42.03.02 - Журналистика

*Направленность (профиль) – «Международная журналистика и
медиакоммуникации»*

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Творческий проект по международной журналистике

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Канд. филолог. наук, доцент С.Б. Головки

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры журналистики

№ 3 от 15.03.2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – на основании формируемых компетенций подготовить студентов к профессиональной деятельности в области международной журналистики.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть главные особенности организации информационного пространства западных стран;
- проанализировать формы и методы деятельности средств массовой информации на этом пространстве;
- изучить основные направления развития международной журналистики в условиях глобализирующегося современного общества;
- рассмотреть особенности освещения международных проблем в условиях различных медиасистем.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-2: Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1: Анализирует имеющиеся ресурсы и ограничения, оценивает и выбирает оптимальные способы решения поставленных задач	Знать: основные подходы к написанию курсовой работы, методы написания курсовой работы, способы поиска необходимых источников и литературы. Уметь: осуществлять поиск конкретной информации в фондах библиотек и Интернете; применять результаты библиотечного и сетевого поиска в повседневной научной и профессионально-журналистской деятельности; Владеть: навыками структурирования информации, навыками компоновки текста и использования полученных знаний для написания курсовой работы.
	УК-2.2: Способность использования знаний о важнейших нормах, институтах и отраслях действующего российского права для определения круга задач и	Знать: основные положения закона «О СМИ», методические рекомендации по написанию курсовой работы. Уметь: описывать актуальность и научную новизну исследования, эмпирическую базу.

	оптимальных способов их решения	Владеть: навыками структурирования информации.
ПК-1: Способность участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПК-1.1: Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	Знать: понятия «объект» и «предмет» исследования, основные структурные элементы научной работы. Уметь: решать стандартные задачи в области обработки, поиска, анализа информации и применения информационных и коммуникационных технологий. Владеть: навыками описания теоретической базы исследования, навыками составления методологии работы.
	ПК-1.2: Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики	Знать: принципы подготовки и реализации медиапроекта, основы редакторской работы, технологии использования корректного цитирования. Уметь: разрабатывать авторский медиапроект, анализировать и корректировать проект. Владеть: навыками корректного оформления научной работы, способностью выполнять точно в срок поставленные задачи.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Творческий проект по международной журналистике» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана (элективная дисциплина).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Техника и технология СМИ», «Зарубежное регионоведение», «Операторское мастерство в международной журналистике», «Аналитический проект по международной журналистике», «Исследовательский проект по международной журналистике», «Профессионально-творческая практика».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Зарубежная расследовательская журналистика», «Ток-шоу на зарубежном телевидении», «Специфика деятельности международного журналиста», «Преддипломная практика».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Практические занятия	14
Всего:		14

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 94 академических часа, включая 20 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Методология творческого проекта. Особенности международной журналистики	Введение в предмет. Методологические подходы к созданию творческого проекта, цели и задачи, место и роль в системе изучаемых дисциплин. Требования к обучающимся. Понятие и закономерности международной журналистики. Международная журналистика как неотъемлемая часть культурной жизни мирового сообщества. Информационное противоборство и борьба за влияние на мировое общественное мнение. функционирование СМИ в регионах мира. Виды средств массовой информации в зависимости от их проблемно-тематической ориентации и соответствующие направления развития журналистики за рубежом. Национальные особенности функционирования СМИ, правовые и этические нормы.
2	Мировые информационные системы: структурные, функциональные, технологические особенности	Информационные ресурсы как совокупность данных, организованных для эффективного получения достоверной информации. Мировые информационные ресурсы. Классификация мировых информационных ресурсов. Правовая информация. Биржевая и финансовая информация. Юридическая информация. Коммерческая информация.
3	Международная проблематика:	Отражение международных отношений как одно

	общая характеристика	из направлений освещения международной проблематики в современном издании. Журналисты и журналистика в международных отношениях. Журналисты как акторы международных отношений. Их роль в преодолении конфликтов, учете интересов страны и человечества, создании толерантного, справедливого и плюралистического общества. Различия в авторстве материалов написанных журналистами, аналитиками, редакторами и общественными деятелями в сфере международной проблематики. Уровни ответственности журналистов и других авторов при анализе и обсуждении происходящих событий. Специфика отражения международных проблем в печатных и электронных СМИ.
4	Мировое информационное пространство: особенности взаимодействия СМИ	Информационное пространство как территория с потенциальной и реальной аудиторией. Деятельность СМИ различного типа и уровня в информационном пространстве. Критерии «единства» информационного пространства в зависимости от состояния системы СМИ. Инфраструктура СМИ в глобальном информационном пространстве. Агентства и другие производители печатной, аудио- и видеоинформации. Синдикаты прессы и их будущее. Рекламные организации. Службы паблик рилейшнз (public relations). «Независимые журналисты» (free lance) и внештатные сотрудники (stringer). Организационно-управленческая инфраструктура СМИ, ее институты, их нормотворческая, регулирующая и контрольная деятельности.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Методология творческого проекта. Особенности международной журналистики	<i>Практические занятия 1-2 (4 ч.)</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа</i> <i>Изучение литературы, подготовка творческого проекта</i>
2	Мировые информационные системы: структурные, функциональные, технологические особенности	<i>Практические занятия 3 (2 ч.)</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Защита творческого проекта</i> <i>Консультирование посредством электронной почты, изучение литературы</i>
3	Международная проблематика: общая характеристика	<i>Практические занятия 4-5 (4 ч.)</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Беседа с разбором конкретных ситуаций</i> <i>Изучение литературы, подготовка творческого проекта</i>
4	Мировое информационное пространство: особенности взаимодействия СМИ	<i>Практические занятия 6-7 (4ч.)</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Защита творческого проекта</i> <i>Консультирование посредством электронной почты</i>

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - защита творческого проекта	15 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Критерии оценки курсовой работы:

Оценка "ОТЛИЧНО" выставляется в том случае, если:

- содержание работы соответствует выбранному направлению и заявленной теме;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;
- дан обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению;
- показано знание нормативной базы, учтены последние изменения в законодательстве и нормативных документах по данной проблеме;
- проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично;
- теоретические положения органично сопряжены с управленческой практикой; даны представляющие интерес практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы;
- в работе широко используются материалы исследования, проведенного автором самостоятельно или в составе группы (в отдельных случаях допускается опора на вторичный анализ имеющихся данных);
- в работе проведен количественный анализ проблемы, который подкрепляет теорию и иллюстрирует реальную ситуацию, приведены таблицы сравнений, графики,

диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования;

- широко представлена библиография по теме работы;
- приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы;
- по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка "ХОРОШО":

- тема соответствует специальности;
- содержание работы в целом соответствует поставленной задаче;
- работа актуальна, написана самостоятельно;
- дан анализ степени теоретического исследования проблемы;
- основные положения работы раскрыты на достаточном теоретическом и методологическом уровне;
- теоретические положения сопряжены с управленческой практикой;
- представлены количественные показатели, характеризующие проблемную ситуацию;
- практические рекомендации обоснованы;
- приложения грамотно составлены и прослеживается связь с положениями работы;
- составлена библиография по теме работы.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО":

- работа соответствует специальности;
- имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;
- исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью;
- нарушена логика изложения материала, задачи раскрыты не полностью;
- в работе не полностью использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, нормативные документы, а также материалы исследований;
- теоретические положения слабо увязаны с управленческой практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер;
- содержание приложений не освещает решения поставленных задач.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО":

- тема работы не соответствует специальности;
- содержание работы не соответствует теме;
- работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных положений

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тематика творческих проектов

Творческий проект 1. Создать проект новой новостной информационной системы УК-2.1; УК-2.2; ПК-1.1; ПК-1.2

Студенты проектируют описательную модель новой новостной информационной системы, отражающую основные особенности функционирования выбранного государства на информационном пространстве континента (Европа, Азия, Америка - на выбор).

Основные признаки информационной системы:

- Элементы системы взаимосвязаны и взаимодействуют в рамках системы.
- Каждый элемент системы может в свою очередь рассматриваться как самостоятельная система, но он выполняет только часть функций системы.
- Система как целое выполняет определенную функцию, которая не может быть сведена к функциям отдельно взятого элемента.
- Система прогнозируема, контролируема и регулируема.

Необходимо выделить:

- Функционирование информационных процессов и ресурсов
- Типы информационных процедур
- Типы и функции самих систем
- Лингвистические и коммуникативные средства информационных систем

В описательной модели должны присутствовать все основные категории и характеристики информационной системы, быть описан ее коммуникативный потенциал.

Творческий проект 2. Создать проект зарубежного издания

УК-2.1; УК-2.2; ПК-1.1; ПК-1.2

Целью творческого проекта является создание описательной модели издания.

Для проектов цель декомпозируется в следующих направлениях:

- а) создание описательной модели зарубежной общественно-политической газеты;
- б) создание описательной модели зарубежного массового журнала;
- в) создание описательной модели зарубежной новостной телепрограммы;
- г) создание описательной модели зарубежной музыкально-новостной радиопрограммы;
- д) создание описательной модели зарубежного веб-портала.

Объект исследования: модель издания, ее содержание, особенности издания.

Задачи:

- 1) дать определение издания выбранного типа;
- 2) изучить историю создания;
- 3) рассмотреть особенности конструирования (программирования, структурирования и пр.) издания;
- 4) рассмотреть специфику функционирования института журналистики в выбранной стране;
- 5) создать приемлемую описательную модель издания;

Методы исследования: системный подход, включающий анализ массива данных о выбранной стране: от анализа литературных источников до изучения реальных СМИ (экономика, вопросы социально-политической ангажированности и пр.)

Критерии оценивая творческих проектов:

Оценивается:

- полнота описания модели (0-5 балла)
- степень достоверности модели (0-4 балла)
- творческая составляющая проекта (0-3 балла)
- использование категориального аппарата при визуализации модели (0-3 балла)

Тематика курсовых работ УК-2.1; УК-2.2; ПК-1.1; ПК-1.2

1. Современные подходы к созданию круглосуточного информационного вещания в России и за рубежом
2. Специфика работы корреспондента в «горячих точках» (на примере деятельности любого представительства СМИ по выбору студента).
3. Особенности работы ведущего политического ток-шоу в Китае (выбор программ и периода анализа остаётся за студентом).
4. Новые подходы к освещению международной тематики в современных евразийских СМИ.
5. Особенности формирования международного имиджа России в Евразийских СМИ (два или более СМИ одной из упомянутых стран по выбору студента).
6. Особенности освещения российско-евразийского сотрудничества в СМИ
7. Особенности жанра интервью в программах вечернего ток-шоу (анализируемая программа по выбору студента).
8. Особенности работы ведущего политического ток-шоу на зарубежном и отечественном телевидении (выбор программ и периода анализа остаётся за студентом).
9. История и современные тенденции развития трэвел-журналистики в зарубежных странах (по выбору студента).

Контрольные вопросы к экзамену УК-2.1; УК-2.2; ПК-1.1; ПК-1.2:

1. Какова экономическая подоплёка процессов диверсификации и конвергенции на западном информационном рынке?
2. Расскажите об использовании Интернета в системе мировых информационных процессов.
3. Проанализируйте позицию американских СМИ на международных рынках.
4. Вопросы деятельности СМИ в Европейской конвенции о защите прав человека и основных свободах и законодательстве Европейского экономического сообщества.
5. Каковы типформирующие признаки, оказывающие первоочередное влияние на создание и развитие информационных агентств?
6. Какие транснациональные медиаконгломераты Вам известны?
7. Охарактеризуйте основные процессы, развивающиеся сегодня на западном информационном рынке.
8. Назовите основные различия североамериканского и западноевропейского информационных рынков.
9. Расскажите о процессах таблоидизации, развития бесплатных газет и ежедневного чтения.
10. Каковы основные этапы формирования системы международных новостей?
11. Назовите главные этапы становления и развития телевидения на Западе.
12. Какое влияние оказывают геополитические процессы на развитие международных аудиовизуальных СМИ?
13. Какое влияние оказывает реклама на экономику западного телевидения?
14. Каковы главные принципы производства и распространения телепрограмм в Евразийском регионе?
15. Каковы главные характеристики процесса преобразования государственного телевидения в общественное в Евразии?
16. Назовите основные европейские телесети.
17. Назовите три главных процесса, влияющих на развитие информационных агентств.

18. Какие принципы производства новостей вам известны?
19. Какие способы производства новостей, применяемые международными агентствами, вам известны?
20. Основные международные агентства Китая, России, Азербайджана.
21. Как повлияли процессы глобализации на создание зарубежных онлайн СМИ?
22. Назовите наиболее заметные международные информационные онлайн-ресурсы.
23. Расскажите о традиционных культурах и проблеме глобализации этнических процессов в Евразии.
24. Актуальна ли на Ваш взгляд проблематика терроризма в зарубежных СМИ: аргументируйте свою точку зрения.
25. Какова роль нефти в мировой политике. Приведите примеры публикаций на эту тему
26. Какова эмоциональная оценка публикаций, посвященных ядерной проблеме (ядерное разоружение, контроль за созданием ядерного оружия в странах "третьего" мира).

Критерии оценки ответа:

- 35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы
- 29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос
- 20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
- 0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1.1. Список источников и литературы

Источники

1. Закон Российской Федерации от 27.12.1991 №2124-1 «О средствах массовой информации» (действующая редакция от 24.11.2014)

Литература

Основная:

1. [Биркенштайн К.](#) Как писать убедительно: Искусство аргументации в научных и научно-популярных работах / Графф Д., Биркенштайн К. - М.:Альпина Пабли., 2016. - 258 с. - Режим доступа: <http://znaniyum.com/catalog/product/913593>

2. [Кнудсен М.](#) Полевое руководство для научных журналистов / Блюм Д., Кнудсен М., Добровидова О. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 484 с. - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/read?pid=1002898>
3. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа: учеб. пособие. Бишкек, КРСУ, 2001. 160 с. – Режим доступа: <http://www.eartist.narod.ru/text1/09.htm>
4. Надеина Т.М. Речевая коммуникация: Учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/read?pid=492125>
5. Трыков В. П. История зарубежной журналистики XIX века : учебное пособие для бакалавриата / В. П. Трыков. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 200 с. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/433883>
6. [Шипман М.](#) Научная коммуникация: Руководство для научных пресс-секретарей и журналистов: Практическое руководство / Шипман М. - М.: АЛЬПИНА, 2018. - 186 с. - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/read?pid=1002797>

Дополнительная:

1. Баранова Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/426187>
2. [Зубок А. С.](#) Телевизионная индустрия США: Учебное пособие / Зубок А.С. - М.:Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с. - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/read?pid=479956>
3. Колесниченко А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/441610>
4. Лозовский Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/read?pid=370913>
5. Свитич Л. Г. Актуальные проблемы современной науки и журналистика : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Свитич. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 205 с.— Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/434260>

6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс

2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Тема 1 (4 ч.) Методология творческого проекта. Особенности международной журналистики

Форма проведения: беседа

Вопросы для обсуждения:

1. Методологические подходы к созданию творческого проекта, цели и задачи, место и роль в системе изучаемых дисциплин.

2. Требования к обучающимся.
3. Понятие и закономерности международной журналистики.
4. Международная журналистика как неотъемлемая часть культурной жизни мирового сообщества.
5. Информационное противоборство и борьба за влияние на мировое общественное мнение. функционирование СМИ в регионах мира.
6. Виды средств массовой информации в зависимости от их проблемно-тематической ориентации и соответствующие направления развития журналистики за рубежом.
7. Национальные особенности функционирования СМИ, правовые и этические нормы.

Указания по выполнению заданий:

1. Изучить рекомендованную литературу.
2. По результатам беседы и изученной литературы начать подготовку творческого проекта.

Список литературы:

Основная:

1. [Биркенштайн К.](#) Как писать убедительно: Искусство аргументации в научных и научно-популярных работах / Графф Д., Биркенштайн К. - М.: Альпина Пабли., 2016. - 258 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/913593>
2. [Кнудсен М.](#) Полевое руководство для научных журналистов / Блюм Д., Кнудсен М., Добровидова О. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 484 с. - Режим доступа: <https://new.znanium.com/read?pid=1002898>
3. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа: учеб. пособие. Бишкек, КРСУ, 2001. 160 с. – Режим доступа: <http://www.eartist.narod.ru/text1/09.htm>
4. Надеина Т.М. Речевая коммуникация: Учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. - Режим доступа: <https://new.znanium.com/read?pid=492125>
5. Трыков В. П. История зарубежной журналистики XIX века : учебное пособие для бакалавриата / В. П. Трыков. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 200 с. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/433883>
6. [Шипман М.](#) Научная коммуникация: Руководство для научных пресс-секретарей и журналистов: Практическое руководство / Шипман М. - М.: АЛЬПИНА, 2018. - 186 с. - Режим доступа: <https://new.znanium.com/read?pid=1002797>

Дополнительная:

1. Баранова Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/426187>
2. [Зубок А. С.](#) Телевизионная индустрия США: Учебное пособие / Зубок А.С. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с. - Режим доступа: <https://new.znanium.com/read?pid=479956>
3. Колесниченко А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/441610>
4. Лозовский Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <https://new.znanium.com/read?pid=370913>

5. Свитич Л. Г. Актуальные проблемы современной науки и журналистика : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Свитич. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 205 с.— Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/434260>

Тема 2 (2 ч.) Мировые информационные системы: структурные, функциональные, технологические особенности

Форма проведения: защита творческого проекта по созданию новостной информационной системы

Вопросы для обсуждения:

1. Презентация творческого проекта
2. Вопросы и замечания оппонентов (из числа студентов)
3. Вопросы и замечания преподавателя
4. Коллективное оценивание проекта.

Список литературы:

Основная:

1. [Биркенштайн К.](#) Как писать убедительно: Искусство аргументации в научных и научно-популярных работах / Графф Д., Биркенштайн К. - М.:Альпина Пабли., 2016. - 258 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/913593>
2. [Кнудсен М.](#) Полевое руководство для научных журналистов / Блюм Д., Кнудсен М., Добровидова О. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 484 с. - Режим доступа: <https://new.znanium.com/read?pid=1002898>
3. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа: учеб. пособие. Бишкек, КРСУ, 2001. 160 с. – Режим доступа: <http://www.eartist.narod.ru/text1/09.htm>
4. Надеина Т.М. Речевая коммуникация: Учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. - Режим доступа: <https://new.znanium.com/read?pid=492125>
5. Трыков В. П. История зарубежной журналистики XIX века : учебное пособие для бакалавриата / В. П. Трыков. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 200 с. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/433883>
6. [Шипман М.](#) Научная коммуникация: Руководство для научных пресс-секретарей и журналистов: Практическое руководство / Шипман М. - М.: АЛЬПИНА, 2018. - 186 с. - Режим доступа: <https://new.znanium.com/read?pid=1002797>

Дополнительная:

1. Баранова Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/426187>
2. Зубок А. С. Телевизионная индустрия США: Учебное пособие / Зубок А.С. - М.:Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с. - Режим доступа: <https://new.znanium.com/read?pid=479956>
3. Колесниченко А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/441610>

4. Лозовский Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/read?pid=370913>
5. Свитич Л. Г. Актуальные проблемы современной науки и журналистика : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Свитич. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 205 с.— Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/434260>

Тема 3 (4 ч.) Международная проблематика: общая характеристика

Вопросы для обсуждения:

1. Отражение международных отношений как одно из направлений освещения международной проблематики в современном издании.
2. Журналисты и журналистика в международных отношениях.
3. Журналисты как акторы международных отношений.
4. Их роль в преодолении конфликтов, учете интересов страны и человечества, создании толерантного, справедливого и плюралистического общества.
5. Различия в авторстве материалов написанных журналистами, аналитиками, редакторами и общественными деятелями в сфере международной проблематики.
6. Уровни ответственности журналистов и других авторов при анализе и обсуждении происходящих событий.
7. Специфика отражения международных проблем в печатных и электронных СМИ.

Указания по выполнению заданий:

1. Изучить рекомендованную литературу.
2. По результатам беседы и изученной литературы начать подготовку творческого проекта.

Список литературы:

Основная:

1. [Биркенштайн К.](#) Как писать убедительно: Искусство аргументации в научных и научно-популярных работах / Графф Д., Биркенштайн К. - М.: Альпина Пабли., 2016. - 258 с. - Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog/product/913593>
2. [Кнудсен М.](#) Полевое руководство для научных журналистов / Блюм Д., Кнудсен М., Добровидова О. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 484 с. - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/read?pid=1002898>
3. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа: учеб. пособие. Бишкек, КРСУ, 2001. 160 с. – Режим доступа: <http://www.eartist.narod.ru/text1/09.htm>
4. Надеина Т.М. Речевая коммуникация: Учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/read?pid=492125>
5. Трыков В. П. История зарубежной журналистики XIX века : учебное пособие для бакалавриата / В. П. Трыков. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 200 с. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/433883>
6. [Шипман М.](#) Научная коммуникация: Руководство для научных пресс-секретарей и журналистов: Практическое руководство / Шипман М. - М.: АЛЬПИНА, 2018. - 186 с. - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/read?pid=1002797>

Дополнительная:

1. Баранова Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/426187>
2. [Зубок А. С.](#) Телевизионная индустрия США: Учебное пособие / Зубок А.С. - М.:Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с. - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/read?pid=479956>
3. Колесниченко А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/441610>
4. Лозовский Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/read?pid=370913>
5. Свитич Л. Г. Актуальные проблемы современной науки и журналистика : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Свитич. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 205 с.— Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/434260>

Тема 4 (4 ч.) Мировое информационное пространство: особенности взаимодействия СМИ

Форма проведения: защита творческого проекта по созданию описательной модели издания

Вопросы для обсуждения:

1. Презентация творческого проекта
2. Вопросы и замечания оппонентов (из числа студентов)
3. Вопросы и замечания преподавателя
4. Коллективное оценивание проекта.

Список литературы:

Основная:

1. [Биркенштайн К.](#) Как писать убедительно: Искусство аргументации в научных и научно-популярных работах / Графф Д., Биркенштайн К. - М.:Альпина Пабли., 2016. - 258 с. - Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog/product/913593>
2. [Кнудсен М.](#) Полевое руководство для научных журналистов / Блюм Д., Кнудсен М., Добровидова О. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 484 с. - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/read?pid=1002898>
3. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа: учеб. пособие. Бишкек, КРСУ, 2001. 160 с. – Режим доступа: <http://www.eartist.narod.ru/text1/09.htm>
4. Надеина Т.М. Речевая коммуникация: Учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/read?pid=492125>
5. Трыков В. П. История зарубежной журналистики XIX века : учебное пособие для бакалавриата / В. П. Трыков. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 200 с. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/433883>
6. [Шипман М.](#) Научная коммуникация: Руководство для научных пресс-секретарей и журналистов: Практическое руководство / Шипман М. - М.: АЛЬПИНА, 2018. - 186 с. - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/read?pid=1002797>

Дополнительная:

1. Баранова Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/426187>
2. [Зубок А. С.](#) Телевизионная индустрия США: Учебное пособие / Зубок А.С. - М.:Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с. - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/read?pid=479956>
3. Колесниченко А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/441610>
4. Лозовский Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/read?pid=370913>
5. Свитич Л. Г. Актуальные проблемы современной науки и журналистика : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Свитич. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 205 с.— Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/434260>

9.2. Методические рекомендации по подготовке курсовой работы**ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К КУРСОВЫМ РАБОТАМ**

В курсовой работе студент на основе изученной литературы должен изложить имеющиеся в литературе точки зрения по исследуемой проблеме и дать их критический разбор, определить свою точку зрения по спорному вопросу, а потом аргументировать ее. Это придает работе полемический, творческий характер. Оригинальность постановки и решения конкретных вопросов также является одним из основных критериев оценки качества курсовой работы.

Одним из важнейших требований, предъявляемых к студентам, пишущим курсовые работы, является самостоятельное и творческое их выполнение. К сожалению, некоторые студенты вместо самостоятельной и добросовестной работы над избранной темой, занимаются механическим списыванием текстов, увлекаются заимствованиями из Интернета. Разновидностью такого рода недостатка является злоупотребление цитатами, которые соединяются отдельными фразами и образуют часто большую часть текста письменной работы.

Самостоятельный, творческий характер изложения выражается в том, что студент каждый раздел плана раскрывает по продуманной им схеме, грамотно использует и комментирует цитаты, не перегружая ими текст, не допускает отвлеченных положений, логически между собой не связанных, приводит самостоятельно выбранный фактический материал в качестве иллюстрации важнейших положений темы.

Текст курсовой работы не должен быть перегружен прямыми цитатами из источников и литературы. Цитата воспроизводит только тот минимум, который необходим для доказательства конкретного положения. Прямая цитата должна быть заключена в кавычки. Ее содержание может быть передано и собственными словами автора курсовой работы. Кавычки в этом случае не нужны. Однако в любом случае в сноске следует указать, откуда взята та или иная мысль.

Автор курсовой работы должен:

- проявить личную заинтересованность и ответственность в выборе и разработке темы исследовательской работы
- обосновать актуальность и новизну темы, ее теоретическую и практическую значимость;
- описать методологическую базу исследования;
- определить цели и задачи исследования;
- сформулировать выводы исследования;
- оформить работу в соответствии с существующими правилами.

Минимальный объем курсовой работы составляет 40 страниц.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Этапами работы над курсовой работой являются:

- выбор темы, утверждение темы курсовой работы и научного руководителя;
- анализ темы по актуальности, новизне, практической значимости, степени изученности;
- определение предмета исследования, эмпирической базы;
- утверждение у научного руководителя подходов к изучению темы;
- составление индивидуального рабочего плана;
- изучение литературы и отбор фактического материала;
- работа над рукописью курсового исследования;
- оформление курсовой работы;
- защита курсовой работы.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа включает:

- Титульный лист
- Содержание
- Введение
- Основная часть (состоит, как правило, из двух глав)
- Заключение
- Список источников и литературы
- Приложения (при необходимости)

Титульный лист и содержание оформляются строго согласно принятому образцу и не нумеруются.

Во введении обосновывается **актуальность** (указание причин или факторов, благодаря которым возникает необходимость в данной работе), **объект** (сфера журналистской практики, область истории, теории журналистики), **предмет** (что конкретно изучается), **цель** (что автор намерен достичь в своей работе.), **задачи** (средства для достижения цели), **теоретическая база** (основные исходные положения, опираясь на которые, автор строит собственные рассуждения, указание на научные исследования или школы, взгляды которых близки автору), **методы исследования** (инструментарий исследования), **научная новизна и практическая значимость** (что нового вносит работа

в теорию и практический анализ изучаемой проблемы); дается оценка степени разработанности выбранной темы, характеризуются источники; указывается апробация работы (т.е. публикации, выступления на конференциях, круглых столах и т.п.). После завершения работы целесообразно вернуться к введению и откорректировать его. Введение завершается указанием структуры курсовой работы. Объем введения составляет 3-4 страницы.

Основная часть работы обычно делится на главы (как правило, курсовая работа содержит две главы), где последовательно и логично раскрывается содержание исследования. Построение глав, их очередность зависит от логики изложения. В рамках одной главы целесообразно решать одну-две конкретные задачи, определенные во введении. После каждой главы должны быть сформулированы выводы, свидетельствующие о том, что автор справился с решением поставленных задач. Структура и состав основной части может меняться в зависимости от специфики и направления выполняемой работы. Объем глав должен быть пропорциональным.

В заключении обобщаются основные итоги изучения темы, в соответствии с поставленными задачами формулируются теоретические и практические выводы, предлагаются рекомендации по исследуемым вопросам. Примерный объем заключения - 3-4 страницы.

Список источников и литературы приводится в конце курсовой работы. В него включаются только те издания, с которыми автор действительно ознакомился в процессе подготовки работы. Если то или иное издание было использовано, но в тексте курсовой работы не содержится взятых из него цитат, его все равно следует указать в библиографическом списке. Список должен включать не менее 30 наименований и оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2008.

Курсовая работа может содержать приложения, где содержатся данные проведенных студентом опросов, подсчетов, интервью, а также помещаются схемы, графики, таблицы и диаграммы. Приложение не включается в общую нумерацию курсовой работы. Каждое приложение имеет название, собственный номер и нумерацию.

ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Общие положения

Оформление курсовой работы – важная часть в подготовке исследования. Важно избегать орфографических, грамматических и стилистических ошибок. Стиль курсовой работы должен соответствовать академической традиции: быть строгим, сдержанным элементами научного изложения. Обязательным является корректное использование терминологии. Не допускается изложение от первого лица («я»). В изложении можно использовать местоимение «мы». Не допускается использование стилистически сниженных речевых средств (профессиональный сленг, жаргонизмы, бранные слова и т.д.). Неуместной считается также ироническая интонация. Автор исследования обязан уважительно отзываться о специалистах, на труды которых он ссылается, в том числе и в случае несогласия с их положениями.

Допускается транслитерировать собственные имена и приводить названия организации в переводе на русский язык с добавлением при первом упоминании оригинального названия.

Текст курсовой работы следует печатать шрифтом Times New Roman, кегль 14 (для сносок - кегль 12), через полуторный интервал, соблюдая следующие размеры полей: левое – 3 см, правое - 1,5 см, верхнее - 2 см, нижнее -2 см.

Каждую главу следует начинать с нового листа (страницы). Абзацы в тексте начинаются отступом, равным 15 – 17 мм. Главы и параграфы должны иметь заголовки. Заголовки глав оформляют по центру, заголовки параграфов - с абзаца. Для выделения

заголовка расстояние между ним и нижеследующим текстом должно быть отделено пустой строкой.

Заголовки глав печатаются прописными буквами, заголовки параграфов - строчными буквами. Заголовки не подчеркиваются, точки в конце не ставятся. Заголовки глав и параграфов нумеруются арабскими цифрами. Номер параграфа состоит из номера главы и подраздела, отделенных точкой (например, 1.2).

Нумерация страниц

Страницы курсовой работы нумеруются арабскими цифрами. Титульный лист и содержание включают в общую нумерацию, но номера страницы на них не ставят. Нумерация страниц производится последовательно, начиная с третьей страницы (введение), на которой, так же как и на последующих страницах, проставляют номер сверху, по центру страницы. Приложения нумеруются отдельно от общей нумерации.

Оформление сносок

Подстрочные сноски используются во всех случаях цитирования работ других авторов. Также обязательно подтверждаются подстрочными ссылками все факты, цифры и другие конкретные данные, приводимые в тексте, заимствованные из источников и литературы. Следует обратить внимание на корректное цитирование: цитата должна адекватно отражать мысль ее автора и не может быть оборвана на полуслове. Не допускается цитирование художественных или публицистических произведений – в том числе тех, которые считаются общеизвестными, – без оформления сноски. Использование фрагментов чужих текстов без ссылок является плагиатом. Обнаружение в курсовой работе плагиата влечет за собой недопуск студента к защите и выставление неудовлетворительной оценки.

В курсовой работе сноски делаются подстрочными, т.е. выносятся вниз страницы, на которой приведена цитата. На каждой странице начинается новая нумерация (арабскими цифрами) сносок. При последовательном расположении первичной и повторной сноске текст повторной сноски заменяется на «Там же» (например, Там же. С.64.).

Примеры библиографического описания видео- и аудиоматериалов

1. Нанук с Севера. Документальный фильм // Реж. Р. Флаэрти. – США, Студия “RDC-Film”, 1921. – [Фильм немой. Титры на немецк. яз.]
2. Семнадцать мгновений весны. Сер.2. // Семнадцать мгновений весны. Телесериал: В 12 сер. / Реж. Т. Лиознова. – СССР, Киностудия им. М. Горького, 1973.
3. Семнадцать мгновений весны. Телесериал: В 12 сер. / Реж. Т. Лиознова. – СССР, Киностудия им. М. Горького, 1973.
4. Пегтымель. Документальный фильм / Авт. А. Головнев. – Россия, “Этнографическое Бюро”, ГК “Ямал-Информ”, Екатеринбург, 2000.
5. Пусть говорят с Андреем Малаховым. Ток-шоу / Ведущий А. Малахов. – Россия, “Новая компания” по заказу ОАО “Первый канал”, 2010. – [Эфир от 25 февраля].
6. Минувшей ночью на Пушкинской площади произошла драка со стрельбой / Радиостанция «Эхо Москвы»: Новостной блок. Программа от 22 апреля 2010 г./ Гл. ред. А.А. Венедиктов. – Россия, 2010. – [Эфир от 22 апреля. 15.00].
7. Новостной блок радиостанции «Эхо Москвы»: Программа от 22 апреля 2010 г./ Гл. ред. А.А. Венедиктов. – Россия, 2010. – [Эфир от 22 апреля. 15.00].

Оформление списка источников и литературы

Список источников и литературы состоит из следующих разделов: источники, литература, интернет-ресурсы. Нумерация всех разделов списка сквозная.

Примеры оформления сносок

1. Ссылка на статью в Полном собрании сочинений:

Герцен А.И. Письма к будущему другу // Герцен А.И. Собрание сочинений и писем: В 30 т. М.: АН СССР, 1954–1966. Т. XVIII. 1959. С. 64–99.

2. Ссылка на все Полное собрание сочинений:

Вяземский П.А. Полн. собр. соч.: В 12 т. СПб., 1878-1896.

3. Ссылка на сочинения в одном томе:

- *одного автора*

Булгарин Ф.В. Воспоминания. / Ф.В. Булгарин. М.: Захаров, 2001. С 15.

- *двух-трех авторов*

Марин С.Н., Милонов М.В. Стихотворения. Драматические произведения. Сцены и отрывки. Письма. Воронеж, 1983. С. 218.

- *четырех и более авторов*

Гопман В.Л. и др. История отечественной журналистики: учебно-методический комплекс. М., 2008.

4. Ссылка на один том из многотомного сборника документов:

Исследования русских на Тихом океане в XVIII первой половине XIX в. Т. 4: Российско-Американская компания и изучение тихоокеанского севера 1815–1841: Сб. документов. М., 2005. С. 211.

5. Ссылка на весь многотомный сборник документов:

Восстание декабристов. Документы и материалы: В 21 т. М.;Л.; М., 1925–2008.

6. Статья в периодическом или сериальном издании (*при описании журналов и газет НЕ указывается место издания*).

Завалишин Д.И. Кругосветное плавание на фрегате «Крейсер» в 1822-1825 гг. под командою Михаила Петровича Лазарева. 1877. № 5. С. 54

Из архива К.Ф. Рылеева. // Былое. 1925. № 5(33). С. 28–44.

Из неизданной переписки К.Ф. Рылеева // Литературное наследство. М., 1954. Т.59. Кн.1. С.137–164.

7. Ссылка на электронный ресурс:

- *CD-ROM*

История России. Декабристы. Информационно-образовательный комплекс [Электронный ресурс]. / Фонд «Новое образование». М., 2006. 1 CD-ROM. Загл. с этикетки диска.

- *удаленный доступ*

Протоколы заседаний ВОЛСНХ за 1812 г. (Д. 204) [Электронный ресурс:]. // Рукописное собрание Санкт-Петербургского государственного ун-та / Санкт-Петербургский гос. ун-т; Науч. биб-ка им. М. Горького. URL: <http://www.lib.pu.ru/rus/Volsnx/prot/prot12.html> (дата обращения: 22.04.2010).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Творческий проект по международной журналистике» реализуется на факультете журналистики кафедрой журналистики.

Цель дисциплины – на основании формируемых компетенций подготовить студентов к профессиональной деятельности в области международной журналистики.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть главные особенности организации информационного пространства западных стран;
- проанализировать формы и методы деятельности средств массовой информации на этом пространстве;
- изучить основные направления развития международной журналистики в условиях глобализирующегося современного общества;
- рассмотреть особенности освещения международных проблем в условиях различных медиасистем.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК – 2 – способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК – 1 – Способность участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные подходы к написанию курсовой работы, методы написания курсовой работы, способы поиска необходимых источников и литературы, основные положения закона «О СМИ», методические рекомендации по написанию курсовой работы, понятия «объект» и «предмет» исследования, основные структурные элементы научной работы, принципы подготовки и реализации медиапроекта, основы редакторской работы, технологии использования корректного цитирования.

Уметь: осуществлять поиск конкретной информации в фондах библиотек и Интернете; применять результаты библиотечного и сетевого поиска в повседневной научной и профессионально-журналистской деятельности, описывать актуальность и научную новизну исследования, эмпирическую базу, решать стандартные задачи в области обработки, поиска, анализа информации и применения информационных и коммуникационных технологий, разрабатывать авторский медиапроект, анализировать и корректировать проект.

Владеть: навыками структурирования информации, навыками компоновки текста и использования полученных знаний для написания курсовой работы, навыками структурирования информации, навыками описания теоретической базы исследования, навыками составления методологии работы, навыками корректного оформления научной работы, способностью выполнять точно в срок поставленные задачи.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена и защиты курсовой работы.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.