

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра телевизионных, радио- и интернет-технологий

**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ ПО РАБОТЕ С
ВИЗУАЛЬНЫМИ МЕДИА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 42.03.02 - Журналистика

Направленность (профиль) – Современные визуальные медиа

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения – очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Профессионально-творческий практикум по работе с визуальными медиа
Рабочая программа дисциплины
Составитель: Доцент, кандидат филологических наук Меркулова М.Г.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры ТРИТ
№ 3 от 02.03.2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1.1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Профессионально-творческий практикум по работе с визуальными медиа» является частью, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 42.03.02 – Журналистика. Дисциплина реализуется на факультете журналистики кафедрой телевизионных, радио- и интернет-технологий.

Цель дисциплины – получение профессиональных навыков с помощью участия в полном цикле производства собственного визуального продукта (документальный проект).

Задачи дисциплины:

- Освоение режиссерских навыков при создании визуального продукта
- Получение умений по написанию сценарных планов
- Овладение навыками реализации проекта экранного произведения

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК - 1 Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПК-1.1. Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	<p><i>Знать:</i> специфику развития визуальных медиа как одного из средств современной коммуникации; перспективы развития визуальных медиа как одного из средств современной коммуникации</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать сценарную и режиссерскую работу авторов экранного продукта</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализировать ситуацию и окружающую среду для грамотного выбора тем; приемами производства и редактирования визуального контента</p>
	ПК-1.2. Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат	<p><i>Знать:</i> историю развития визуальных медиа как одного из средств современной коммуникации; принципы производства визуального контента</p> <p><i>Уметь:</i> выбирать максимально подходящую тему для</p>

		разработки; критически осмыслять готовый медиапродукт <i>Владеть:</i> навыками создания и редактирования собственного визуального продукта; производством экранного продукта в кратчайшие сроки
ПК-2. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ПК-2.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта	<i>Знать:</i> основы сценарного мастерства <i>Уметь:</i> взаимодействовать со структурными подразделениями, ответственными за этапы создания визуального продукта <i>Владеть:</i> навыками организации работы над визуальным продуктом
	ПК-2.2. Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта	<i>Знать:</i> принципы производства визуального продукта <i>Уметь:</i> оперативно создавать медиапродукты с использованием основных знаковых систем; <i>Владеть:</i> - навыками использования элементов различных знаковых систем
ПК-3. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-3.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему	<i>Знать:</i> принципы организации процесса создания мультимедийного продукта <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать полученную информацию; организовать производство и оптимизировать затрачиваемое время <i>Владеть:</i> владеть навыками редактирования текстов.
	ПК-3.2. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения	<i>Знать:</i> основные этапы производственного процесса во всех видах средств массовой информации; <i>Уметь:</i> понимать потребности, предпочтения и ценности целевой аудитории СМИ; <i>Владеть:</i> техникой для записи и монтажа в визуальных медиа
	ПК-3.3. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или	<i>Знать:</i> базовые профессиональные стандарты журналистской деятельности; <i>Уметь:</i> пройти всю технологическую цепочку производства журналистского

	другого медиа	продукта и доставки его до аудитории. <i>Владеть:</i> - навыками работы с техническими средствами
ПК-4.Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	ПК-4.1. Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствии с языковыми нормами	<i>Знать:</i> нормы, предъявляемые к журналистскому производству. <i>Уметь:</i> приводить материал в соответствие с языковыми нормами; грамотно произносить журналистские тексты в эфире и создавать качественный журналистский текст, предназначенный для прочтения в эфире и публикации в различных типах СМИ. <i>Владеть:</i> языковыми нормами, методикой редакторской правки
	ПК-4.2. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	<i>Знать:</i> редакционные стандарты, форматы, жанры, стили, технологические требования, принятые в визуальных медиа и в других СМИ <i>Уметь:</i> приводить журналистский текст или медиапродукт в соответствие с редакционными стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в визуальных медиа и в других СМИ <i>Владеть:</i> навыками успешной работы в рамках различных редакционных стандартов, форматов; системой жанров и стилей журналистского текста
	ПК-4.3. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	<i>Знать:</i> профессиональные этические нормы, нормы речевого этикета <i>Уметь:</i> соблюдать профессиональные этические нормы и нормы речевого этикета в журналистском тексте <i>Владеть:</i> профессиональными этическими нормами.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Профессионально-⁷творческий практикум по работе с визуальными медиа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Тележурналистика», «Редактирование медиапродукта», «Деятельность журналиста в визуальных медиа», «Профессионально-ознакомительная практика», «Профессионально-творческая практика».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Журналистика глазами журналиста», «Подготовка сюжета для визуальных медиа», «Практикум редакторской деятельности визуальных медиа», «Преддипломная практика».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лабораторные работы	28
Всего:		28

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лабораторные работы	42
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов, включая 18 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Тема и идея документального проекта	Формулирование темы и идеи документального проекта. Анализ актуальности выбранной темы. Возможности для разработки выбранного направления, изучение предыдущих работ подобной тематики. Выбор еще незатронутого направления в теме.
2	Написание сценарного плана	Написание плана будущего документального проекта. Формулирование основных тезисов. Разработка структуры и композиции проекта.
3	Работа с героями и документальным материалом	Предварительный сбор документального материала, сопоставление, анализ данных. Полноценное исследование выбранной темы. Предварительные интервью с героями.
4	Написание литературного и режиссерского сценария	Обобщение полученной ранее информации. Совмещение разрозненных фактов в единое произведение. Продумывание структуры и композиции проекта. Создание примерной раскадровки и предварительное осмысление визуальной составляющей документального проекта.
5	Работа на съемочной площадке	Съемка по сценарию. Работа с героями на съемочной площадке. Внесение корректировок в сценарий, исходя из хода съемочного процесса.
6	Работа с отснятым материалом	Отсмотр отснятого материала. Внесение дополнительных корректировок в сценарий в соответствии с имеющимся видеорядом. Составление плана монтажа.
7	Финальный монтаж документального проекта	Итоговый монтаж с учетом предыдущих корректировок. Работа со звуком: выбор саундтрека, расставление аудиальных акцентов. Добавление при необходимости сопроводительной графики и дополнительных видеофрагментов.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема и идея документального проекта	Лабораторные работы 1-3 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование

2.	Написание сценарного плана	Лабораторные работы 4-6 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование Дискуссия
3.	Работа с героями и документальным материалом	Лабораторные работы 7-10 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование
4.	Написание литературного и режиссерского сценария	Лабораторные работы 11-14 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование
5.	Работа на съемочной площадке	Лабораторные работы 15-21 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование Дискуссия
6.	Работа с отснятым материалом	Лабораторные работы 22-28 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование
7.	Финальный монтаж документального проекта	Лабораторные работы 29-35 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов
-----------------------	--------------------------------

	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - подготовка сценария проекта - пилотная версия проекта - новостная заметка	20 балла 20 баллов 20 баллов	20 баллов 20 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - интервью - новостной репортаж - зарисовка	20 балла 20 баллов 20 баллов	20 баллов 20 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично хорошо удовлетворительно	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67			D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине

При оценивании сценария проекта (ПК-1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3) учитывается:

- Полнота раскрытия заявленной темы (0-5 баллов)
- Изучение новых сторон рассматриваемой темы, поиск ранее неиспользованных данных, новизна работы (0-5 баллов)
- Проработанность закадрового текста и предполагаемых диалогов, логически выстроенное повествование, связанность каждой из частей друг с другом (0-5 баллов)
- Творческий подход, применение нешаблонных ходов в построении сценарий, поиск новых путей подачи материала (0-5 баллов)

При оценивании пилотной версии проекта(ПК-1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3) учитывается:

- Соответствие ранее написанному сценарию не менее 80% (0-5 баллов)
- Логическое построение структуры документального проекта (0-5 баллов)
- Соблюдение правил монтажа (0-5 баллов)

- Творческий подход, применение¹³ нестандартных ходов в построении визуального ряда, поиск новых путей подачи материала (0-5 баллов)

Новостная заметка (ПК-1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3)

Небольшой объем (около 2 000 знаков)

Материал подается в виде ответов на вопросы (что, где и когда произошло). На эти три основных вопроса, на которые нужно ответить в заметке.

Освещение события без выводов и оценок.

Критерии оценки новостной заметки:

16-20 баллов - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

10-15- баллов - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

5-9 баллов - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-4 баллов- Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

Интервью (ПК-1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3)

Портретное интервью (хронометраж 12 мин.) Выбор героя на усмотрение студента. Количество вопросов – минимум 15. В интервью не должно быть логически не встраиваемых в текст вопросов. При переходе от одного вопроса к другому должна соблюдаться логика. Не должно быть «лишних» вопросов, ничего нового не сообщающих о собеседнике, о его позиции. Для комплексного восприятия можно включить синхроны

знакомых героя. Необходимо снять¹⁴ «перебивки», чтобы избежать синдрома «говорящей головы».

Критерии оценки интервью:

16-20 баллов - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

10-15- баллов - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

5-9 баллов - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-4 баллов- Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

Новостной репортаж (ПК-1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3)

Задание можно выполнять в парах. Студент подготавливает новостной репортаж хронометражем 2 мин. Информационный повод может быть выбран любой, но он должен быть из актуальной новостной повестки.

Репортаж включает синхрон с участниками события/очевидцами/экспертами, съемки с места события, стенд-ап корреспондента.

Критерии оценки новостного репортажа:

16-20 баллов - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения

практических задач. Высокий уровень¹⁵ креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

10-15- баллов - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

5-9 баллов - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-4 баллов- Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

Зарисовка (ПК-1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3)

Работа выполняется индивидуально. Тема зарисовки произвольная, на усмотрение студента. Хронометраж зарисовки – 2,5 мин. Особое внимание нужно уделить закадровому тексту, музыкальному и звуковому оформлению.

Без четкого информационного повода

Может нести культурную информацию, этнографическую или философскую

Критерии оценки зарисовки:

16-20 баллов - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

10-15- баллов - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения

практических задач. Средний уровень¹⁶ креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

5-9 баллов - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-4 баллов- Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

(зачет с оценкой, 7 семестр, экзамен 8 семестр)

(ПК-1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3)

Зачет предусматривает защиту проекта (документального проекта). При защите проекта учитывается:

- Обоснование выбранной темы, ее актуальность и новизна (0-5 баллов)
- Грамотное построение видеоряда, соблюдение законов монтажа, уместное использование аудиоматериалов (0-5 баллов)
- Полнота раскрытия темы, использование новых данных, новизна подхода к раскрытию темы (0-20 баллов)
- Грамотность повествования, отсутствие логических ошибок в подаче материала, целостность документального проекта (0-10 баллов)
- Творческий подход, применение нешаблонных ходов в раскрытии, поиск новых путей подачи материала (0-10 баллов)

Критерии оценки документального фильма:

36-40 баллов - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения

практических задач. Высокий уровень¹⁷ креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

29-34 баллов - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

20-28 баллов - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-20 баллов- Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (ПК-1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3)

1. Понятие профессии. Профессионализация массовой информационной деятельности.
2. Специфика журналистской деятельности. Синтез творческой составляющей и ремесла в работе журналиста.
3. Профессиональные особенности личности журналиста.
4. Каковы, на ваш взгляд, критерии качественного журналистского текста?
5. Замысел, тема, идея журналистского текста.
6. Фактологический уровень содержания журналистского текста.
7. Оценочный уровень содержания журналистского текста.
8. Идеино-концептуальный уровень содержания журналистского текста.
9. Композиция и сюжет журналистского текста.
10. Структурная организация текстов новостных, аналитических и художественно-публицистических жанров.
11. Основные виды документов, их специфика. Правила работы с документами.
12. Интервью как метод сбора информации. Технология ведения интервью.

13. Метод наблюдения в¹⁸ журналистике и особенности его использования.

14. Индивидуальный стиль деятельности журналиста.

15. Уровень выразительности журналистского произведения.

16. Формы и методы вовлечения аудитории в деятельность СМИ.

17. Мироззрение и его роль в журналистской деятельности.

18. Поиск проблемы для публицистического текста и актуальность ее постановки.

19. Способы создания портрета в публицистическом тексте.

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники:

Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 18.04.2018, с изм. от 17.01.2019) "О средствах массовой информации" – Режим доступа:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/.

Литература:

Основная

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры:¹⁹ Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/910751>

Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450536>

Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. — 2-е изд., стереотип. — М.: Логос, 2019. — 192 с. ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1027442>

Тавокин, Е. П. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] / Е. П. Тавокин; Под общ. ред. В. К. Егорова, В. П. Чичканова, В. М. Герасимова // Ученые записки РАГС. Выпуск 1 (3). - Москва : Изд-во РАГС, 2005. - С. 189 - 201. - ISBN 5-7729-0224-5, ISBN 5-7729-0249-0 (Вып. 1 (3)). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/417784>

Зорин, К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/978607>

Дополнительная

Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018 - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Вольф, Ю. Школа литературного мастерства: от концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Юрген Вольф. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2016. - 384 с. - ISBN 978-5-91671-320-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/926854>

Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018 - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Индик У.; Пер. с англ. Шураевой А., - 3-е изд. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016 - 348 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-529-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека ²⁰(НЭБ) www.rusneb.ru
ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
Cambridge University Press
ProQuest Dissertation & Theses Global
SAGE Journals
Taylor and Francis
JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной²¹ форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями²² опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы лабораторных работ

Тема 1 (6 ч.) Тема и идея документального проекта

Задания:

1. Провести анализ актуальных событий
2. В ходе обсуждения выбрать тему для документального проекта

Указания по выполнению заданий:

1. Необходимо проанализировать темы, события, явления, которые актуальны на сегодняшний день. Понять, какие темы могут быть интересны зрителю и какие проблемы необходимо поднять в своем проекте.
2. В ходе дискуссии обсудить возможную тематику проектов, понять сильные и слабые стороны выдвинутых тем, обсудить возможный подход к раскрытию выбранных тем.

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры:²³ Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/910751>

Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450536>

Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. — 2-е изд., стереотип. — М.: Логос, 2019. — 192 с. ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1027442>

Тавокин, Е. П. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] / Е. П. Тавокин; Под общ. ред. В. К. Егорова, В. П. Чичканова, В. М. Герасимова // Ученые записки РАГС. Выпуск 1 (3). - Москва : Изд-во РАГС, 2005. - С. 189 - 201. - ISBN 5-7729-0224-5, ISBN 5-7729-0249-0 (Вып. 1 (3)). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/417784>

Зорин, К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/978607>

Тема 2 (6 ч.) Написание сценарного плана

Задания:

1. Подготовить сценарный план будущего документального проекта

Указания по выполнению задания:

1. Определить структуру документального проекта
2. Продумать структурные части сценария
3. Выбрать главных героев документального проекта

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/910751>

Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-²⁴08324-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450536>

Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. — 2-е изд., стереотип. — М.: Логос, 2019. — 192 с. ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1027442>

Тавокин, Е. П. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] / Е. П. Тавокин; Под общ. ред. В. К. Егорова, В. П. Чичканова, В. М. Герасимова // Ученые записки РАГС. Выпуск 1 (3). - Москва : Изд-во РАГС, 2005. - С. 189 - 201. - ISBN 5-7729-0224-5, ISBN 5-7729-0249-0 (Вып. 1 (3)). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/417784>

Зорин, К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/978607>

Тема 3 (8 ч.) Работа с героями и документальным материалом

Задания:

1. Получить информацию, необходимую для полного раскрытия выбранной темы и написания полноценного сценария.

Указания по выполнению задания:

1. Для получения необходимой информации необходимо провести предварительные интервью с героями, а также экспертами по рассматриваемой теме.

2. При работе с документальными материалами нужно провести комплексный анализ источников, выделить необходимую информацию и подготовить ее для включения в будущий сценарий.

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/910751>

Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450536>

Кривошеев В.М. В творческой лаборатории²⁵ журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. — 2-е изд., стереотип. — М.: Логос, 2019. — 192 с. ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1027442>

Тавокин, Е. П. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] / Е. П. Тавокин; Под общ. ред. В. К. Егорова, В. П. Чичканова, В. М. Герасимова // Ученые записки РАГС. Выпуск 1 (3). - Москва : Изд-во РАГС, 2005. - С. 189 - 201. - ISBN 5-7729-0224-5, ISBN 5-7729-0249-0 (Вып. 1 (3)). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/417784>

Зорин, К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/978607>

Тема 4 (8 ч.) Написание литературного и режиссерского сценария

Задания:

1. На основе полученных ранее данных подготовить литературный сценарий
2. На основе литературного сценария подготовить режиссерский сценарий

Указания по выполнению задания:

1. В литературном сценарии необходимо отразить закадровый текст, текст ведущего в кадре (если предусмотрен задумкой), предполагаемые диалоги.
2. Литературный сценарий должен представлять собой полноценную структуру документального проекта с логическим повествованием и определенными структурными частями.
3. Режиссерский сценарий должен основываться на литературном сценарии и отражать аудиовизуальную составляющую телевизионного документального проекта.

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/910751>

Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450536>

Кривошеев В.М. В творческой лаборатории²⁶ журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. — 2-е изд., стереотип. — М.: Логос, 2019. — 192 с. ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1027442>

Тавокин, Е. П. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] / Е. П. Тавокин; Под общ. ред. В. К. Егорова, В. П. Чичканова, В. М. Герасимова // Ученые записки РАГС. Выпуск 1 (3). - Москва : Изд-во РАГС, 2005. - С. 189 - 201. - ISBN 5-7729-0224-5, ISBN 5-7729-0249-0 (Вып. 1 (3)). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/417784>

Зорин, К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/978607>

Тема 5 (14 ч.) Работа на съемочной площадке

Задания:

1. На основе режиссерского сценария снять материал для документального проекта

Указания по выполнению задания:

1. На съемочной площадке при необходимости нужно внести коррективы в сценарий, исходя из текущей обстановке.
2. При интервью с героями придерживаться не только обговоренных ранее тем, но и попытаться получить новые сведения относительно рассматриваемой темы.

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/910751>

Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450536>

Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. — 2-е изд., стереотип. — М.: Логос, 2019. — 192 с. ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1027442>

Тавокин, Е. П. Журналистика в системе²⁷ массовой коммуникации [Электронный ресурс] / Е. П. Тавокин; Под общ. ред. В. К. Егорова, В. П. Чичканова, В. М. Герасимова // Ученые записки РАГС. Выпуск 1 (3). - Москва : Изд-во РАГС, 2005. - С. 189 - 201. - ISBN 5-7729-0224-5, ISBN 5-7729-0249-0 (Вып. 1 (3)). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/417784>

Зорин, К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Красноярск.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/978607>

Тема 6 (14 ч.) Работа с отснятым материалом

Задания:

1. Отсмотреть отснятый материал и на его основе подготовить черновой монтаж (не менее 75% готового материала)
2. Подготовить план финального монтажа документального проекта

Указания по выполнению задания:

1. При подготовке монтажа необходимо учитывать режиссерский сценарий и внесенные ранее правки
2. При просмотре материала нужно отсеять кадры, которые имеют брак по съемке или звуку и не могут быть использованы в финальной версии документального проекта.

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с.ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/910751>

Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450536>

Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. — 2-е изд., стереотип. — М.: Логос, 2019. — 192 с.ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1027442>

Тавокин, Е. П. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] / Е. П. Тавокин; Под общ. ред. В. К. Егорова, В. П. Чичканова, В. М. Герасимова // Ученые

записки РАГС. Выпуск 1 (3). - Москва : Изд-²⁸во РАГС, 2005. - С. 189 - 201. - ISBN 5-7729-0224-5, ISBN 5-7729-0249-0 (Вып. 1 (3). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/417784>

Зорин, К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/978607>

Тема 7 (14 ч.) Финальный монтаж документального проекта

Задания:

1. Подготовить финальную версию документального проекта.

Указания по выполнению задания:

1. В финальной версии монтажа необходимо использовать аудиоматериалы
2. При необходимости нужно добавить сопроводительные графические материалы и дополнительные видеоматериалы
3. При необходимости допустимо отходить от раннего сценария, но в небольшом объёме.

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с.ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/910751>

Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450536>

Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. — 2-е изд., стереотип. — М.: Логос, 2019. — 192 с.ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1027442>

Тавокин, Е. П. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] / Е. П. Тавокин; Под общ. ред. В. К. Егорова, В. П. Чичканова, В. М. Герасимова // Ученые записки РАГС. Выпуск 1 (3). - Москва : Изд-во РАГС, 2005. - С. 189 - 201. - ISBN 5-7729-0224-5, ISBN 5-7729-0249-0 (Вып. 1 (3). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/417784>

Зорин, К. А. Журналистское мастерство:²⁹ новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/978607>

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

1. Требования к сценарию проекта:

Сценарий должен быть выполнен в виде таблицы, в которой должно быть указано: длительность плана, его крупность, действие в кадре, предполагаемое место действия, а также закадровый текст и/или диалоги, звучащие в данном кадре.

Расчетный хронометраж документального проекта по сценарию – не более 15 минут.

№ п/п	Хронометраж	Крупность плана	Место действия	Действие в кадре	Закадровый текст/диалоги	Примечания

2. Требования к пилотной версии проекта:

- Необходимо предоставить 75% готовность документального проекта
- Допустимо отсутствие обработки звука
- Технические требования: Съемка не должна проводиться на телефон. Full HD 1920x1080, расширение .mp4 или .mov,
- Расхождение с ранее предоставленным сценарием должно быть незначительным

3. Требования к итоговой версии документального проекта:

- Хронометраж – от 10 до 15 минут
- Технические требования: Съемка не должна проводиться на телефон. Full HD 1920x1080, расширение .mp4 или .mov,
- Используемые дополнительные видеоматериалы должны сопровождаться титром с указанием источника
- Не допускаются монтажные огрехи (пустые кадры, соседние кадры одной крупности и др.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете журналистики кафедрой телевизионных, радио- и интернет-технологий.

Цель дисциплины: получение профессиональных навыков с помощью участия в полном цикле производства собственного визуального продукта (документальный проект).

Задачи: освоение режиссерских навыков при создании визуального продукта, получение умений по написанию сценарных планов, овладение навыками реализации проекта экранного произведения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК - 1 Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики

ПК - 2. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий

ПК - 3. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

ПК-4. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику развития визуальных медиа как одного из средств современной коммуникации; историю развития визуальных медиа как одного из средств современной коммуникации; перспективы развития визуальных медиа как одного из средств современной коммуникации; принципы производства визуального контента; основы сценарного мастерства; принципы производства визуального продукта; принципы организации процесса создания мультимедийного продукта; основные этапы производственного процесса во всех видах средств массовой информации; базовые профессиональные стандарты журналистской деятельности; нормы, предъявляемые к журналистскому произведению, редакционные стандарты, форматы, жанры, стили, технологические требования, принятые в визуальных медиа и в других СМИ, профессиональные этические нормы, нормы речевого этикета

Уметь: выбирать максимально подходящую³¹ тему для разработки; организовать производство и оптимизировать затрачиваемое время; анализировать сценарную и режиссерскую работу авторов экранного продукта; критически осмысливать готовый медиапродукт; взаимодействовать со структурными подразделениями, ответственными за этапы создания визуального продукта; оперативно создавать медиапродукты с использованием основных знаковых систем; анализировать и обобщать полученную информацию; понимать потребности, предпочтения и ценности целевой аудитории СМИ; пройти всю технологическую цепочку производства журналистского продукта и доставки его до аудитории, приводить материал в соответствие с языковыми нормами; грамотно произносить журналистские тексты в эфире и создавать качественный журналистский текст, предназначенный для прочтения в эфире и публикации в различных типах СМИ, : приводить журналистский текст или медиапродукт в соответствии с редакционными стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в визуальных медиа и в других СМИ, соблюдать профессиональные этические нормы и нормы речевого этикета в журналистском тексте

Владеть: навыками анализировать ситуацию и окружающую среду для грамотного выбора тем; производством экранного продукта в кратчайшие сроки; приемами производства и редактирования визуального контента; навыками создания и редактирования собственного визуального продукта; навыками организации работы над визуальным продуктом; навыками использования элементов различных знаковых систем; владеть навыками редактирования текстов; навыками работы с техническими средствами, языковыми нормами, методикой редакторской правки, навыками успешной работы в рамках различных редакционных стандартов, форматов; системой жанров и стилей журналистского текста, профессиональными этическими нормами.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой (7 семестр) и экзамена (8 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.