

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра литературной критики

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ  
ПО ИСТОРИИ ВИЗУАЛЬНЫХ МЕДИА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика  
Профиль: Современные визуальные медиа  
Уровень квалификации выпускника: **бакалавр**

Форма обучения – очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ИСТОРИИ ВИЗУАЛЬНЫХ МЕДИА**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д. и. н., проф. О.И. Киянская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры

литературной критики

№ 3 от 29.03.2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

### **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цель и задачи дисциплины:

*Цель* дисциплины – дать студенту возможность научиться пользоваться научными электронными библиотеками при создании творческих проектов по истории визуальных медиа.

*Задачи* дисциплины: дать студентам представление о принципах творческой работы над медиапроектами по истории визуальных медиа с помощью информации, хранящейся в электронных научных библиотеках.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Анализирует имеющиеся ресурсы и ограничения, оценивает и выбирает оптимальные способы решения поставленных задач;	<p><i>Знать:</i> состав основных электронных научных библиотек, в которых можно обнаружить статьи, связанные с историей современных визуальных медиа; права и обязанности исследователей, работающих в электронных библиотеках;</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск конкретной информации в электронных библиотеках; применять результаты библиотечного поиска в повседневной научной и профессионально-журналистской деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками пользования в научной и практической деятельности справочным аппаратом электронных библиотек</p>
	УК-2.2. Способность использования знаний о важнейших нормах, институтах и отраслях действующего российского права для определения круга задач и оптимальных	

	способов их решения.	требованиями, принятыми в СМИ разных типов.
ПК-1. Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПК-1.1. Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	<i>Знать:</i> принципы использования библиотечных материалов при разработке локальных авторских творческих медиапроектов, посвященных истории визуальных медиа; <i>Уметь:</i> скорректировать творческий медиапроект с учетом информации, содержащейся в электронных библиотеках; <i>Владеть:</i> навыками корректировки концепции творческого медиапроекта, посвященного современному визуальному медиа, с учетом информации, содержащейся в фондах электронных библиотек
	ПК-1.2. Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат	<i>Знать:</i> основные структурные части при реализации творческого проекта. <i>Уметь:</i> планировать этапы работы по реализации творческого проекта. <i>Владеть:</i> навыками составления и наполнения плана творческого проекта.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Творческий проект по истории визуальных медиа» относится части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана (дисциплина по выбору).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Аналитический проект по истории визуальных медиа» «Исследовательский проект по истории визуальных медиа», «Профессионально-ознакомительная практика»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Профессионально-творческая практика», Преддипломная практика, подготовка и защита ВКР.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Практические занятия	14
Всего:		14

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 94 академических часа, включая 20 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	ВВЕДЕНИЕ	Понятие творческого медиапроекта по истории визуальных медиа, его отличия от аналитического и исследовательского медиапроектов. Творческий медиатекст по истории визуальных медиа: основные тематические и стилистические особенности.
2	ЧАСТЬ I. Электронные библиотеки по истории визуальных медиа	Электронные библиотеки и базы данных по истории визуальных медиа: РИНЦ, Scopus, Web of Science.
3	ЧАСТЬ II. История визуальных медиа как предмет осмысления в творческом медиатексте.	Творческий медиатекст: особенности составления, особенности творческого медиатекста. Поиск в электронных библиотеках и создание творческого медиатекста по истории визуальных медиа. Понятие творческого медиатекста применительно к советскому телевидению. Создатели творческих медиатекстов на советском телевидении.

## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Введение.	Практическое занятие 1  Самостоятельная	Практическое занятие с использованием видеоматериалов  Консультирование и проверка

		работа	домашних заданий посредством электронной почты
2.	Часть I. Электронные библиотеки по истории визуальных медиа	Практическое занятие 2  Практическое занятие 3 Практическое занятие 4  Самостоятельная работа	Занятие-визуализация с применением слайд-проектора  Подготовка к занятию с использованием электронного курса лекций  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Часть II. История визуальных медиа как предмет осмысления в творческом медиатексте	Практическое занятие 5  Практическое занятие 6 Практическое занятие 7  Самостоятельная работа	Дискуссия  Практическое занятие с ошибкой  Занятие с использованием сайта «Российские архивы»  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Презентация	40 баллов	40 баллов
Доклад	20 баллов	20 баллов
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	40 баллов	40 баллов
<b>Итого за семестр</b>	100 баллов	100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Оценка "ОТЛИЧНО" выставляется в том случае, если:

- содержание работы соответствует выбранному направлению и заявленной теме;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;
- дан обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению;

- показано знание нормативной базы, учтены последние изменения в законодательстве и нормативных документах по данной проблеме;
- проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично;
- теоретические положения органично сопряжены с управленческой практикой; даны представляющие интерес практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы;
- в работе широко используются материалы исследования, проведенного автором самостоятельно или в составе группы (в отдельных случаях допускается опора на вторичный анализ имеющихся данных);
- в работе проведен количественный анализ проблемы, который подкрепляет теорию и иллюстрирует реальную ситуацию, приведены таблицы сравнений, графики, диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования;
- широко представлена библиография по теме работы;
- приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы;
- по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка "ХОРОШО":

- тема соответствует специальности;
- содержание работы в целом соответствует поставленной задаче;
- работа актуальна, написана самостоятельно;
- дан анализ степени теоретического исследования проблемы;
- основные положения работы раскрыты на достаточном теоретическом и методологическом уровне;
- теоретические положения сопряжены с управленческой практикой;
- представлены количественные показатели, характеризующие проблемную ситуацию;
- практические рекомендации обоснованы;
- приложения грамотно составлены и прослеживается связь с положениями работы;
- составлена библиография по теме работы.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО":

- работа соответствует специальности;
- имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;
- исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью;
- нарушена логика изложения материала, задачи раскрыты не полностью;
- в работе не полностью использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, нормативные документы, а также материалы исследований;
- теоретические положения слабо увязаны с управленческой практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер;
- содержание приложений не освещает решения поставленных задач.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО":

- тема работы не соответствует специальности;
- содержание работы не соответствует теме;
- работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных положений

**5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ УК-2.1; УК-2.2; ПК-1.1; ПК-1.2

1. Медiateкст по истории визуальных медиа: основные тематические и стилистические особенности (на пример одной-двух телепередач).
2. Тематический поиск информации по истории визуальных медиа в базах данных РИНЦ, Scopus, Web of Science.
3. Телепрограммы советского телевидения: особенности создания (на примере одной-двух телепрограмм).

Критерии оценивая доклада:

15-20 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

10-14 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

5-9 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-4 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Требования к списку источников и литературы, используемых при написании курсовой работы УК-2.1; УК-2.2; ПК-1.1; ПК-1.2.**

Список источников и литературы содержит перечень источниковой базы, список литературы и интернет-ресурсов.

**Требования к плану курсовой работы УК-2.1; УК-2.2; ПК-1.1; ПК-1.2.**

План курсовой работы должен содержать: введение, главы, разделенные на параграфы, заключение и список источников и литературы.

**Презентация: УК-2.1; УК-2.2; ПК-1.1; ПК-1.2**

Студенту необходимо подготовить и выступить с презентацией авторского творческого проекта. В рамках презентации необходимо раскрыть его концепцию проекта и план реализации. Презентация выполняется в программе Power Point.

Критерии оценивая презентации:

35-40 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

28-34 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

17-27 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-16 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ УК-2.1; УК-2.2; ПК-1.1; ПК-1.2

1. История визуальных медиа как часть истории отечественных медиа: Творческий проект.

2. Освещение истории визуальных медиа в современных СМИ. Творческий проект.

3. Программа «Время»: Творческий проект.

4. Программа «КВН»: Творческий проект.

5. Программа «От всей души»: Творческий проект.

6. Советский тележурналист В.Я. Цветов: Творческий проект.

7. Советский тележурналист В.К. Молчанов: Творческий проект.

8. Советский тележурналист А.Е. Бовин: Творческий проект.

9. Публицистика на советском телевидении: Творческий проект.

10. Советское телевидение: этапы существования. Творческий проект

11. Советское телевидение: формат передач. Творческий проект.

12. История становления новостных программ на советском телевидении.

Творческий проект

**13.** Исторические программы на советском телевидении. Творческий проект

Тема может быть предложена студентом самостоятельно.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ

#### ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 6.1. Список источников и литературы

##### ИСТОЧНИКИ

1. РИНЦ: официальный портал: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

2. Scopus: официальный портал: <https://www.scopus.com/home.uri>

3. Web of Science: официальный портал:

<https://login.webofknowledge.com/error/Error?PathInfo=%2F&Error=IPError>

##### ЛИТЕРАТУРА

### Основная

Ахмадулин, Е. В. История отечественной журналистики XX века: учебник / Ахмадулин Е.В., Овсебян Р.П. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2008. - 416 с. ISBN 978-5-9275-0480-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/553158>

Ахмадулин, Е. В. История российской журналистики начала XX века: учебник / Ахмадулин Е.В. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2008. - 392 с. ISBN 978-5-9275-0479-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/556738>

Жилякова, Н. В. История отечественной журналистики конца XIX – начала XX веков + хрестоматия в ЭБС : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. В. Жилякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 235 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-00794-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/399224>

Трыков, В. П. История зарубежной журналистики XIX века : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Трыков. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 188 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-9916-6400-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/388735>

### Дополнительная

Быков, А. Ю. История зарубежной журналистики : учебник для бакалавров / А. Ю. Быков, Е. С. Георгиева, С. А. Михайлов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 374 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-11507-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445439>

Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 278 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-8211-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/395525>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

### «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

### 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

### 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ

#### С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **9.1. Планы практических занятий**

Занятия проходят в форме ролевой игры, моделирующей ситуацию ток-шоу на современных визуальных медиа, при которой студентам предлагается обсудить тот или иной дискуссионный вопрос, связанный с конкретной темой одного из них. Студентам также может быть предложена игра, в которой они становятся участниками или ведущими историко-культурной развлекательной программы.

### **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Курсовая работа, которую необходимо представить по данному курсу, должна включать в себя введение, в котором кратко описывается история избранного для анализа вопроса, основную часть, раскрывающую различные проблемные стороны вопроса, а также заключение, в котором представлены выводы из проведенной работы. Курсовая работа должна сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point.



## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Творческий проект по истории визуальных медиа» реализуется на факультете журналистики кафедрой литературной критики.

*Цель* дисциплины – дать студенту возможность научиться пользоваться научными электронными библиотеками при создании творческих проектов по истории визуальных медиа.

*Задачи* дисциплины: дать студентам представление о принципах творческой работы над медиапроектами по истории визуальных медиа с помощью информации, хранящейся в электронных научных библиотеках.

Дисциплина направлена на формирование **компетенций**:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

ПК-1. Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- состав основных электронных научных библиотек, в которых можно обнаружить статьи, связанные с историей визуальных медиа; права и обязанности исследователей, работающих в электронных библиотеках;
- понятие медиатекста как творческого проекта.
- принципы использования библиотечных материалов при разработке локальных авторских творческих медиапроектов, посвященных истории визуальных медиа;
- основные этапы разработки творческого медиапроекта.

*Уметь:*

- осуществлять поиск конкретной информации в электронных библиотеках; применять результаты библиотечного поиска в повседневной научной и профессионально-журналистской деятельности;
- пользоваться стандартами, форматами, стилями медиатекста.
- скорректировать творческий медиапроект с учетом информации, содержащейся в электронных библиотеках.
- планировать этапы работы при реализации творческого проекта

*Владеть:*

- навыками пользования в научной и практической деятельности справочным аппаратом электронных библиотек
- навыками редактирования медиатекста как творческого проекта в соответствии с технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов;
- навыками корректировки концепции творческого медиапроекта, посвященного современному визуальным медиа, с учетом информации, содержащейся в фондах электронных библиотек
- навыками составления плана и наполнения творческого проекта.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена и защиты курсовой работы.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.