

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Историко-филологический факультет
Кафедра теоретической и исторической поэтики

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
45.03.01 – Филология

Отечественная филология (русский язык как иностранный и межкультурная коммуникация)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Введение в теорию и историю литературы

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Д.ф.н., проф., профессор В.И. Тюпа

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики

№ 5 от 22.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. **Пояснительная записка**
 - 1.1. Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
 2. **Структура дисциплины**
 3. **Содержание дисциплины**
 4. **Образовательные технологии**
 5. **Оценка планируемых результатов обучения**
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 7. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**
 8. **Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
 9. **Методические материалы**
 - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
 - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- Приложения**
- Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – дать системное представление о предмете и основных понятиях теории и истории литературы, привести студентов к овладению концептуальными основаниями и первоначальными навыками анализа художественного текста, сформировать у студентов последовательный историзм их филологического мышления.

Задачи дисциплины:

- заложить основы теоретического мышления о литературе как эстетической деятельности;
- ознакомить со спецификой литературы как вида искусства; сформировать представление о структуре литературного текста;
- раскрыть роль читателя и, в частности, профессионального читателя в существовании искусства слова;
- способствовать освоению студентами основ анализа художественных текстов;
- заложить основы исторического подхода к литературе;
- сформировать представление о генезисе и последующей эволюции литературы как речевой сферы эстетической деятельности;
- разъяснить соотношение внешнеисторических и внутрилитературных факторов литературного развития;
- ввести в круг проблем преемственности и стадийности литературной эволюции;
- ознакомить с основами компаративистики как стратегии исторического познания.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1 Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста	Знать: стили, жанры, способы функционирования текстов применительно в контексте разных историко-культурных эпох. Уметь: рассматривать текст на всех уровнях анализа. Владеть: навыками интерпретации текста, понимания его формальной и содержательной специфики, анализа произведения с учетом историко-культурного, биографического, литературного контекста.
	ОПК-4.2 Умеет применять методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов	Знать: основные приемы и методологические принципы работы с текстами разных стилей, жанров, форматов. Уметь: применять к различным типам текстов соответствующую методологию исследования. Владеть: навыками анализа художественных, фольклорных,

		публицистических и других типов текстов с учетом их стилистических и жанровых особенностей, письменной или устной природы, историко-культурного и социокультурного контекста, способа передачи и бытования, воспринимающей аудитории.
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана. Является начальным курсом литературоведческой подготовки обучающихся.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения модулей «История русской литературы», «История русской литературы конца XX - начала XXI в.», «История мировой литературы».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч., контроль 18 ч. По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	21
1	Семинары/лабораторные работы	21
	Всего:	42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

3. Содержание дисциплины

ВВЕДЕНИЕ

Понятие «художественного письма». Искусство слова как высшая форма речевой деятельности на национальном языке. Художественная литература как род деятельности и как область культуры. Соотношение теоретического и исторического знания в науке о литературе.

МОДУЛЬ 1.

Семиотическая природа литературы

Тема 1.1. Литература как искусство непрямого говорения

Искусство слова. Знаковая природа слова. Понятие текста. Художественный и нехудожественный тексты. Текст и писатель. Писатель и авторство. Инстанция автора, «облеченного в молчание» (М.М. Бахтин). Автор и герой в лирике. Читатель как адресат художественного текста. Текст как «совокупность факторов художественного впечатления» (М.М. Бахтин). Семиотическая специфика художественного текста. Предельная упорядоченность (смысловая значимость) художественного текста как наличие собственного имплицитного языка (стиля) «вторичной знаковой системы» (Ю.М. Лотман). Закон условности художественного письма.

Тема 1.2. Субъектная организация художественного текста

Обращенность художественного высказывания к внутреннему (ментальному) слуху читателя. Субъект речи и субъект смысла. Композиция как конструктивная основа субъектной организации художественного текста. Начало и конец текста как маркированные позиции. Внутритекстовые композиционные членения. Заглавие и другие метатекстовые компоненты как моменты композиции. Система участков текста, обладающих единством субъекта и способа высказывания. Типы повествования. Описания, диалоговые реплики и рассуждения в художественном тексте. Виды перформативности. Глоссализация текста. Голос персонажа как явление разноречия. Голос и сознание. Система голосов художественного текста как система взаимодействующих ментальностей. Ритм как фактор субъектной организации художественного текста.

Тема 1.3. Объектная организация художественного текста

Обращенность художественного высказывания к внутреннему (ментальному) зрению читателя. Эпизод как участок текста, обладающий единством места, времени и состава действующих лиц. Система эпизодов как конструктивная основа объектной организации художественного текста. Понятие о сюжете и фабуле. Детализация (фокализация) эпизодов. Художественный текст как система кадров внутреннего зрения. Лейтмотив как внутритекстовый семантический повтор. Организация художественного времени. Организация художественного пространства. Понятие хронотопа и мифологическая глубина художественного текста.

МОДУЛЬ 2.

Эстетическая природа литературы

Тема 2.1. Литературное произведение как эстетический объект

Эстетическое отношение как эмоциональная рефлексия (переживание переживания). Эмоциональная рефлексия как явление смысла. Целостность (полнота и неизбыточность) как предмет эстетического отношения. Литературное творчество как ценностное уплотнение мира вокруг «я» героя как ценностного центра этого мира (М.М. Бахтин). Система персонажей. Ситуация, коллизия, конфликт. Характеры и обстоятельства. Художественная концепция личностного существования («я-в-мире») как специфическое явление художественного смысла. Эстетическая целостность воображенного мира и композиционная завершенность текста. Закон оригинальной целостности художественного письма (невоспроизводимость творческого акта).

Тема 2.2. Эстетические модальности литературного творчества

Эстетическая типология литературных произведений. Понятие модуса художественности, отношение эстетической модальности к жанру. Модус художественности как оцеляющий смысл внутренней системы ценностей конкретного произведения. Ценностная граница присутствия «я» в мире. Героика как исторически исходная эстетическая модальность. Трагизм и сатира. Комизм как разрушение ролевой целостности существования. Юмор и сарказм. Формирование событийной целостности существования («стать самим собой»). Идиллическая и элегическая модальности. Драматизм и ирония. Модификации иронии. Эстетическая доминанта как характеристика художественной целостности в искусстве Нового времени.

МОДУЛЬ 3.

Коммуникативная природа литературы

Тема 3.1. Литературное произведение как целостное высказывание.

Понятие о коммуникативном событии. Произведение искусства слова как дискурс. Субъект, объект, адресат художественного письма как системное единство эстетических позиций. Место адресата в литературном произведении и роль читателя в искусстве слова. Культура художественного восприятия как культура со-творческого со-переживания. Закон суггестивности художественного письма. Соотношение эстетического переживания и научного познания как форм читательской рецепции. Проблема воспроизводимости результата и типологическая верифицируемость литературоведческого анализа.

Тема 3.2. Жанровые стратегии художественного письма.

Общее понятие о литературных родах и жанрах как дискурсивных типах художественного высказывания. Жанр как коммуникативная стратегия литературного творчества. Регистры вербальной коммуникации: итеративный, нарративный, перформативный и экзегетический. Жанрообразующая роль нарративности и перформативности в формировании искусства слова. Конструктивные параметры нарративных стратегий. Базовые нарративные стратегии: сказания, притчи, анекдота, жизнеописания. Роман, рассказ, драма как неканонические жанровые образования. Базовые перформативные стратегии: хвалы, хулы, покоя, тревоги, жалобы, желания. Конструктивные параметры перформативных стратегий. Канонические жанры и неканонические жанровые образования в лирике.

МОДУЛЬ 4.

Литература как предмет исторического познания

Тема 4.1. Преемственность литературного процесса и категория традиции

Общее понятие о литературном процессе. Генеалогия литературной деятельности и эволюция художественного письма. Наследственность и традиция как формы общеэволюционной преемственности. «Границы предания в акте личного творчества» (А.Н. Веселовский). Традиция, канон, новаторство. Традиция как предпосылка творчества (подражание, развитие, трансформация, отталкивание). Многообразие форм литературной преемственности (мифопоэтика, картина мира, типовые персонажи, литературный этикет, стилевая традиция, реминисценции, аллюзии и др.). Традиция и «интертекстуальность» (Ю. Кристева). Жанр как ведущий фактор литературной традиции. Традиция как «единовременный соразмерный ряд» (Т.С. Элиот). Национальное и общечеловеческое в литературной традиции.

Тема 4.2. Стадиальность литературного процесса и парадигмы художественности

Телеология литературной деятельности и эволюция художественного сознания. Понятие культурной парадигмы. Художественные школы, течения, направления и парадигмы художественности. Основные стадии литературной эволюции как последовательное углубление художественного самосознания. Дорефлективный и рефлективный традиционализм. Литература как «деятельность по правилам». Кризис рефлективного традиционализма и становление креативизма. Субпарадигмы романтического и постромантического креативизма. Литература как творческое самовыражение и концептуализация личностного «я». Метакреативизм. Литературное произведение как коммуникативное событие. Субпарадигмы неклассической художественности. Проблема постмодернизма в истории литературы.

Тема 4.3. Компаративная стратегия исторического познания

Природа и история. История как способ человеческого присутствия в мире: время, обладающее смыслом и подлежащее интерпретации. Исторический факт, историческое событие, исторический процесс. Методологические полюса историзма: доктрина событийности (Г. Рикерт, К. Поппер) и доктрина процессуальности (школа «Анналов»). Взаимодополнительность событийности и процессуальности как онтологическая

характеристика исторической реальности. Компаративизм и компаративистика. «Параллельные исторические ряды» А.Н. Веселовского как единство преемственности и стадийности литературного процесса. Влияния, заимствования и стадийно-типологические схождения. Исторические аналогии и проблема единого основания сопоставительных исследований. Социально-политические обстоятельства и ментальные основания литературной эволюции. Кризисы художественного сознания как факторы литературного процесса. Литература как историческая жизнь человеческого сознания в формах художественного письма.

4. Образовательные технологии

№	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Литература как искусство непрямого говорения.	Лекция 1 Самостоятельная работа	Проблемная лекция с обратной связью Освоение учебного пособия и рекомендуемой литературы
2.	Субъектная организация художественного текста	Лекция 2 Семинарское занятие 1 Самостоятельная работа	Проблемная лекция с обратной связью Подготовка к занятию с использованием электронного ридера Освоение учебного пособия и рекомендуемой литературы
3.	Объектная организация художественного текста	Лекция 3 Семинарское занятие 2 Самостоятельная работа	Проблемная лекция с обратной связью Подготовка к занятию с использованием электронного ридера Освоение учебного пособия и рекомендуемой литературы
4.	Литературное произведение как эстетический объект	Лекции 4 Самостоятельная работа	Проблемная лекция с обратной связью Освоение учебного пособия и рекомендуемой литературы
5.	Эстетические модальности литературного творчества	Лекция 5 Семинарские занятия 3-4 Самостоятельная работа	Проблемная лекция с обратной связью Подготовка к занятию с использованием электронного ридера Освоение учебного пособия и рекомендуемой литературы
6.	Литературное произведение как целостное высказывание	Лекции 6 Самостоятельная работа	Проблемная лекция с обратной связью Освоение учебного пособия и рекомендуемой литературы
7.	Жанровые стратегии	Лекции 7	Проблемная лекция с обратной

	художественного письма	Семинарские занятия 5-6 Самостоятельная работа	связью Подготовка к занятию с использованием электронного ридера Освоение учебного пособия и рекомендуемой литературы
8.	Преимственность литературного процесса и категория традиции	Лекции 8-9 Семинарское занятие 7 Самостоятельная работа	Проблемная лекция с обратной связью Подготовка к занятию с использованием электронного ридера Освоение учебного пособия и рекомендованной литературы
9.	Стадиальность литературного процесса и парадигмы художественности	Лекции 10-11 Семинарское занятие 8 Самостоятельная работа	Проблемная лекция с обратной связью Подготовка к занятию с использованием электронного ридера Освоение учебного пособия и рекомендуемой литературы
10.	Компаративная стратегия исторического познания	Лекции 12 Семинарское занятие 9 Самостоятельная работа	Проблемная лекция с обратной связью Подготовка к занятию с использованием электронного ридера Освоение учебного пособия и рекомендуемой литературы

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль освоения лекционного материала осуществляется в виде оценивания компетентности письменно сформулированных студентами в ходе лекции проблемных вопросов по методике «внутреннего диалога» (от 0 до 6 баллов). Максимальная оценка работы на лекциях за семестр составляет 40 баллов.

Текущий контроль участия студентов в семинарских занятиях осуществляется оцениванием их готовности к интерактивной работе по плану занятия (максимальная оценка за семестр – 20 баллов).

Промежуточный контроль знаний проводится в форме исследовательского проекта, осуществляемого студентом самостоятельно (на литературном материале, утвержденном

преподавателем) с использованием накопленных знаний и достигнутого понимания проблематики курса. Исследовательский проект оценивается до 40 баллов.

Итоговая оценка за прохождение курса формируется из результатов текущего и промежуточного контроля. Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Текущий контроль

При оценивании письменно сформулированного студентом *проблемного вопроса* учитывается:

- адекватность вопроса проблемному содержанию лекции, свидетельствующая о мере достигнутого студентом уровня понимания освещавшихся проблем (0/1 балл);
- глубина осмысления выявляемой студентом проблемной ситуации (0/1/2 балла);
- литературная компетентность студента (0/1 балл);
- оригинальность мысли (0/1 балл);
- корректность и грамотность формулировки вопроса (0/1 балл).

При оценивании участия студентов в семинарских занятиях учитывается:

- полнота освещения выносимой на обсуждение проблемы;
- обоснованность формулируемых выводов;
- умение ставить актуальные вопросы;
- готовность к участию в дискуссии;
- умение выслушать и аргументированно отнестись к чужому мнению.

Промежуточная аттестация (экзамен)

Для подготовки исследовательского проекта студент самостоятельно (по согласованию с преподавателем) избирает литературное произведение, на материале которого он должен продемонстрировать все основные знания, умения и владения, приобретенные в ходе учебного процесса. Системно рассмотрев объектную и субъектную организацию избранного художественного текста (задача № 1), студент на основании своих аналитических наблюдений должен адекватно идентифицировать эстетическую модальность данного произведения (задача № 2), выявить его принадлежность к соответствующей жанровой традиции, а также его интертекстуальную топику (задача №

3), адекватно идентифицировать парадигму художественности данного литературного явления (задача № 4).

При оценивании исследовательского проекта учитывается полнота решения поставленных задач, в частности:

-- умение разграничивать уровни объектной и субъектной организации художественного текста;

-- умение выявлять интертекстуальные мотивы;

-- знание парадигмы модусов художественности;

-- знание парадигмы жанровых стратегий;

-- знание исторических парадигм художественности;

-- владение основами аналитической идентификации литературных произведений.

Критерии оценки решения *каждой из четырех* задач исследовательского проекта:

-- задача решена полностью без пробелов или ошибок в аргументации – 10 баллов;

-- задача решена полностью, но аргументация недостаточно развернута и убедительна – 8-9 баллов;

-- задача решена не полностью, допущены один-два пробела или ошибки – 5-7 баллов;

-- задача решена не полностью, допущен ряд пробелов и ошибок – 1-4 баллов;

-- задача не решена (0 баллов).

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные вопросы по содержанию курса

1. Семиотическая специфика художественного текста.
2. Автор и читатель как литературоведческие категории.
3. Композиция как конструктивная основа субъектной организации художественного текста.
4. Система эпизодов как конструктивная основа объектной организации художественного текста.
5. Художественный текст как система голосов.
6. Художественный текст как система кадров внутреннего зрения.
7. Художественное время и художественное пространство.
8. Эстетическая целостность воображенного мира.
9. Система персонажей в литературном произведении.
10. Литературный герой как художественная концепция человеческого существования.
11. Героическая модальность художественного творчества.
12. Трагическая модальность художественного творчества.

13. Сатирическая модальность художественного творчества.
14. Комическая модальность художественного творчества.
15. Идиллическая модальность художественного творчества.
16. Элегическая модальность художественного творчества.
17. Ироническая модальность художественного творчества.
18. Драматизм как модус художественности.
19. Событийность и процессуальность исторического процесса.
20. Литературное произведение как историческое событие.
21. Литературная деятельность как исторический процесс.
22. Соотношение преемственности и стадийности в истории литературы.
23. Генеалогия литературной деятельности.
24. Понятие литературной традиции.
25. Многообразие форм литературной преемственности.
26. Жанровый фактор литературной традиции.
27. Понятие литературной эволюции.
28. Роль читательской аудитории в развитии литературы.
29. Понятие культурной парадигмы.
30. Основные стадии литературного процесса.
31. Рефлективный традиционализм как парадигма художественности.
32. Место барокко, классицизма и сентиментализма в литературной эволюции.
33. Место романтизма в литературной эволюции.
34. Постромантический креативизм.
35. Кризис креативизма и «неклассическая художественность».
36. Метакреативизм и постмодернизм.
37. Национальное и общечеловеческое в истории литературы.
38. Социально-политические обстоятельства и биографические факторы литературного процесса.
39. Ментальные основания литературной эволюции.
40. Компаративная стратегия исторического познания.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 479 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431986>

Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447470>

Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447472>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Google Документы. Режим доступа: <https://docs.google.com> , свободный.

Huddle: The Enterprise Content Collaboration Platform. Режим доступа: <http://www.huddle.com/>, свободный.

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/>, свободный.

Natural Language Toolkit. Режим доступа: <http://www.nltk.org/>, свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный.

Zoho. Режим доступа: <https://www.zoho.com/>, свободный.

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный.

Codecademy. Режим доступа: <http://www.codecademy.com/>, свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный.

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod>, свободный.

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Состав программного обеспечения:

При проведении занятий без специального ПО

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1 (2 ч.): *Художественная целостность: контекстуальное целое.*

Задания для обсуждения:

1. Осмыслить понятие о целостности литературного произведения как единстве воображенного мира.
2. Рассмотреть соотношение автора и Белкина в «Повестях Белкина».
3. Охарактеризовать художественное время и художественное пространство «Повестей Белкина».
4. Выявить сюжетное единство «Повестей Белкина».
5. Выявить композиционное единство «Повестей Белкина».
6. Рассмотреть роль притчи в «Повестях Белкина».
7. Рассмотреть роль анекдота в «Повестях Белкина».
8. Определить модус художественности «Повестей Белкина».

Источник:

А.С. Пушкин. Повести покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А.П.

Литература:

Теория литературы: В 2 т. Учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Academia, 2014 или любой год издания. Т.1. С. 51-77.

Тема 2 (2 ч.): *Художественная целостность: фрагмент и целое*

Задания для обсуждения:

1. Осмыслить понятие о произведении как эстетическом целом.
2. Выявить «ценностное уплотнение мира» вокруг «я» героини в отрывке из романа Л.Н. Толстого.
3. Определить модус художественности романа «Анна Каренина».

Источник:

Л.Н. Толстой. Анна Каренина. Часть первая. Гл. XXIX-XXX

Литература:

Теория литературы: В 2 т. Учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Academia, 2014 или любой год издания. Т.1. С. 51-77.

Тема 3 (2 ч.): *Объектная и субъектная организация прозаического текста*

Задания для обсуждения:

1. Выявить объектную организацию предложенного текста:
 - a) Упорядоченность эпизодов и система персонажей.
 - b) Организация кадров ментального видения и мотивика.
 - c) Художественное время и художественное пространство.
 - d) Мифопоэтика.

2. Выявить субъектную организацию предложенного текста:
 - a) Роль заглавия и членения на главы.
 - b) Композиционные формы речи.
 - c) Система голосов.
 - d) Коммуникация персонажей.
3. На основании аналитических наблюдений определить модус художественности чеховского рассказа.

Источник:

А.П. Чехов. На святках.

Литература:

Теория литературы: В 2 т. Учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Academia, 2014 или любой год издания. Т.1. С. 26-43.

Тюна В.И. Анализ художественного текста. Учеб. пособие для вузов. М.: Academia, 2009 или любой год издания. С. 36-80.

Тема 4 (2 ч.): Субъектная и объектная организация стихотворного текста

Вопросы и задания для обсуждения:

1. Композиция.
2. Ритмика.
3. Глоссализация.
4. Фокализация.
5. Художественное время и художественное пространство.
6. Модус художественности.
7. Выявить субъектную и объектную организацию текста первого стихотворения и постараться на этом основании определить модус его художественности.
8. Соотнести два стихотворения по модусу художественности.

Список источников:

С.А. Есенин. Не жалею, не зову, не плачу...

В.В. Маяковский. А Вы могли бы?

Список литературы:

Теория литературы: В 2 т. Учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Academia, 2014 или любой год издания. Т.1. С. 26-77.

Тюна В.И. Анализ художественного текста. Учеб. пособие для вузов. М., 2009 или любой год издания. С. 102-128.

Тема 5 (2 ч.): Эстетические модальности .

Задания для обсуждения:

1. Самостоятельно разыскать и аргументированно представить произведение с героической модальностью.
2. Самостоятельно разыскать и аргументированно представить произведение с сатирической модальностью.
3. Самостоятельно разыскать и аргументированно представить произведение с комической модальностью.
4. Самостоятельно разыскать и аргументированно представить произведение с идиллической модальностью.
5. Самостоятельно разыскать и аргументированно представить произведение с элегической модальностью.
6. Самостоятельно разыскать и аргументированно представить произведение с иронической модальностью.

Литература:

Теория литературы: В 2 т. Учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Academia, 2014 или любой год издания. Т.1. С. 54-77.

Тема 6 (2 ч.): *Перформативные жанровые стратегии.*

Задания для обсуждения:

1. Самостоятельно разыскать и аргументированно представить пример оды.
2. Самостоятельно разыскать и аргументированно представить пример идиллии.
3. Самостоятельно разыскать и аргументированно представить пример баллады.
4. Самостоятельно разыскать и аргументированно представить пример элегии.
5. Самостоятельно разыскать и аргументированно представить пример волюнты.
6. Самостоятельно разыскать и аргументированно представить пример волюнты.

Литература:

Тюпа В.И. Дискурс / Жанр. М., 2013. С. 112-143.

Тема 7 (2 ч.): *Нарративные жанровые стратегии*

Задание для обсуждения:

Аналитическим путем соотнести жанровые стратегии двух эпических произведений.

Список источников:

И.А. Бунин. Исход.

Е.И. Замятин. Дракон.

Литература:

Теория литературных жанров. Учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко М.: Академия, 2011, 2012. С. 28-42.

Тема 8 (4 ч.): *Парадигмы художественности.*

Задания для обсуждения:

1. Выявить стихотворения, принадлежащие рефлексивному традиционализму.
2. Выявить стихотворения, принадлежащие романтическому или постромантическому креативизму.
3. Выявить стихотворения, принадлежащие метакреативизму.

Список источников:

А.С. Пушкин. Я памятник себе воздвиг нерукотворный...;

Г.Р. Державин. Памятник;

Гораций. Ода XXX (перевод А.А. Фета);

А.С. Пушкин. Не дай мне бог сойти с ума...;

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон, я другой...;

А.А. Блок. Демон (Прижмись ко мне крепче и ближе...);

О.Э. Мандельштам. Может быть, это точка безумия...

Список литературы:

Теория литературы: В 2 т. Учебное пособие для вузов / Под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Academia, 2014 или любой год издания. Т.1. С. 92-104.

Тюпа В.И. Литература и ментальность. М.: Юрайт, 2018. С. 28-41.

Тема 9 (4 ч.): *Типологическая идентификация литературного произведения.*

Задания для обсуждения:

1. Рассмотреть объектную и субъектную организацию предложенного текста.
2. Аналитическим путем выявить жанровую стратегию произведения.

3. Определить модус его художественности.
4. Определить принадлежность произведения к парадигме художественности.

Источник:

В.В. Набоков. Рождество.

Список литературы:

Теория литературы: В 2 т. Учебное пособие для вузов / Под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Academia, 2014 или любой год издания. Т.1. С. 26-77.

Теория литературных жанров. Учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко М.: Академия, 2011, 2012. С. 28-42.

Тюпа В.И. Литература и ментальность. М., 2018. С. 28-41.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменная экзаменационная работа по дисциплине не должна быть ни «рефератом», ни «сочинением» (школьного типа), ни «эссе». Это – *исследовательский проект* – аналитические заметки, которые потенциально могли бы быть развернуты в полноценное научное исследование.

Задача студента – аргументированно выявить основные характеристики самостоятельно избранного (по согласованию с преподавателем) литературного произведения:

- 1) особенности объектной организации текста;
- 2) особенности субъектной организации текста;
- 3) модус художественности;
- 4) принадлежность к жанровой традиции;
- 5) мифопоэтические и/или иные преемственные связи;
- 6) принадлежность к парадигме/субпарадигме художественности.

Для успешного исполнения своего исследовательского проекта следует внимательно вчитываться в Ридер, не ограничиваясь вспомогательными таблицами и не забывая о рекомендованных учебных пособиях. Работа должна быть выполнена совершенно самостоятельно (попытка интернетного плагиата карается неудовлетворительной оценкой). Со стороны студента в данной работе не предполагается развернутый анализ художественного текста. Достаточно проявить владение освоенными литературоведческими категориями, сформулировать и аргументированно обосновать свои наблюдения и утверждения.

Текст экзаменационного проекта следует присылать экзаменатору по электронной почте вместе с рассматриваемым литературным текстом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины: дать системное представление о предмете и основных понятиях теории и истории литературы, привести студентов к овладению концептуальными основаниями и первоначальными навыками анализа художественного текста, сформировать у студентов последовательный историзм их филологического мышления.

Задачи: заложить основы теоретического мышления о литературе как эстетической деятельности; ознакомить со спецификой литературы как вида искусства; сформировать представление о структуре литературного текста; раскрыть роль читателя и, в частности, профессионального читателя в существовании искусства слова; способствовать освоению студентами основ анализа художественных текстов; заложить основы исторического подхода к литературе; сформировать представление о генезисе и последующей эволюции литературы как речевой сферы эстетической деятельности; разъяснить соотношение внешнеисторических и внутрилитературных факторов литературного развития; ввести в круг проблем преемственности и стадийности литературной эволюции, ознакомить с основами компаративистики как стратегии исторического познания.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1 Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста	<p>Знать: стили, жанры, способы функционирования текстов применительно в контексте разных историко-культурных эпох.</p> <p>Уметь: рассматривать текст на всех уровнях анализа.</p> <p>Владеть: навыками интерпретации текста, понимания его формальной и содержательной специфики, анализа произведения с учетом историко-культурного, биографического, литературного контекста.</p>
	ОПК-4.2 Умеет применять методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов	<p>Знать: основные приемы и методологические принципы работы с текстами разных стилей, жанров, форматов.</p> <p>Уметь: применять к различным типам текстов соответствующую методологию исследования.</p> <p>Владеть: навыками анализа художественных, фольклорных, публицистических и других типов текстов с учетом их стилистических и жанровых особенностей, письменной или</p>

		устной природы, историко-культурного и социокультурного контекста, способа передачи и бытования, воспринимающей аудитории.
--	--	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.
Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е.