

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ**  
**Кафедра классической филологии**

## **Введение в историю античной литературы**

Рабочая программа дисциплины  
для бакалавриата по направлению 46.03.01 – История  
Профиль: История Древней Греции и Рима

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

**Введение в историю античной литературы**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.ф.н., проф. О.Л.Ахунова

Ответственный редактор:

д.и.н., проф. П.П. Шкаренков

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры

истории древнего мира № 6 от 14.03.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
<b>1.1. Цель и задачи дисциплины</b> .....	4
<b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b> .....	4
<b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	4
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии .....	5
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
<b>5.1 Система оценивания</b> .....	7
<b>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</b> .....	7
<b>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b> .....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
<b>6.1 Список источников и литературы</b> .....	12
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b> . ...	12
<b>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> .....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9. Методические материалы.....	14
<b>9.1 Планы семинарских занятий</b> .....	14
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	20

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

#### Цель дисциплины

Предметом данной дисциплины («Введение в античную литературу», вариативная часть, обязательные дисциплины) является история древнегреческой литературы. В курсе рассматриваются наиболее значимые литературные памятники древнегреческой литературы, от эпических поэм Гомера и Гесиода до произведений художественной прозы греко-римской эпохи. Цель дисциплины – а) создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития литературного процесса античной эпохи, б) представить историю древнегреческой литературы как специфический процесс взаимодействия целого ряда факторов, в том числе социальных и исторических, результатом которого стало формирование основных литературных жанров.

#### Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными памятниками древнегреческой литературы в контексте исторического процесса;
- создать представление о возникновении и развитии основных составляющих древнегреческой литературы (сюжеты, жанры, система стихосложения);
- изучить особенности и закономерности процесса становления и развития литературных форм в древнегреческой традиции в рамках определенных историко-культурных ситуаций

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-5. Обладает способностью к критическому восприятию концепций различных историографических школ	ПК-5.1. Обладает знанием концепций различных историографических школ	<b>Знать:</b> основные историографические концепции. <b>Уметь:</b> определять различать парадигмы исторического знания. <b>Владеть:</b> навыками историографического анализа.
	ПК-5.2. Способен критически воспринимать различные историографические концепции и использовать их в собственном исследовании	<b>Знать:</b> примеры использования концепций различных историографических школ в научном исследовании. <b>Уметь:</b> анализировать историографическую информацию. <b>Владеть:</b> навыками использования различных историографических концепций и их адекватного выбора в рамках собственной научно-исследовательской деятельности.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Введение в историю античной литературы» входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, программы подготовки бакалавров по направлению «История», профиля «История Древней Греции и Рима».

Дисциплина «Введение в историю античной литературы» читается в Институте восточных культур и античности Кафедрой классической филологии в 1 семестре. Курс логически и содержательно связан с курсами латинского языка, а также Введение в древние языки и культуры, Введение в историю Древней Греции и Рима.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История Древней Греции, Древнегреческий язык и авторы, Практикум по переводу древних текстов.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	16
1	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (*модуля*) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

### 1. Введение в историю античной литературы.

Древнегреческая литература как явление. Особенности подхода и изучения античной литературы. Древняя Греция: исторический экскурс, периодизация. Крито-микенская культура. «Темные века». Архаическая Греция. Классическая Греция. Эпоха эллинизма. Эпоха Империи (греко-римская эпоха). Древнегреческий язык и язык современной Греции. Греция древняя и современная

### 2. Первые памятники древнегреческой литературы.

Начало письменности. Первые памятники греческой литературы – «Илиада» и «Одиссея». Проблемы изучения гомеровского эпоса. «Гомеровский вопрос». Унитарии и аналитики. Теория Перри-Лорда. Сюжет и композиция гомеровских поэм. Архитектоника «Илиады» и «Одиссеи». Эпическая повествовательная техника. Гомеровская метафора. Понятие героического эпоса. Восприятие гомеровских поэм в античности. Гомер как воспитатель греков. Гесиод и понятие дидактического эпоса. Особенности содержания и композиции поэмы «Труды и Дни».

### 3. Древнегреческая лирика.

Понятие лирики. Классификация лирики. Лирика песенная и «декламационная». Лирика сольная и хоровая. Основные жанры хоровой лирики: гимны, плачи, свадебные песни. Хоровые жанры «на случай». Эпиникии. Авторы хоровых песен 7-5 вв. до н.э.: Алкман, Стесихор, Ивик, Пиндар, Вакхилид. Сольная лирика. Эолийская лирика 7-6 вв. до н.э. Алкей, Сапфо. Анакреонт

и анакреонтика. Хоровая и сольная лирика на закате классической эпохи и в эпоху эллинизма. Канон девяти лириков. Основные жанры «декламационной» лирики. Элегия и ямб.

#### **4. Греческий театр.**

Сведения о греческом театре. Театральная традиция Афин. Устройство и атрибуты театра. Маски, костюмы, обувь. Организация театральных представлений в Афинах. Основные драматические жанры. Трагедия и комедия. Проблема происхождения трагедии. Аристотель о происхождении трагедии. Феспид, Фриних. Эсхил. Особенности драматургии Эсхила. Эпическое и драматическое в трагедии «Персы». Трилогия «Орестея». Архитектоника трагедий. Система мотивов. Мироззрение Эсхила. Софокл. Особенности сюжета и трагического конфликта в трагедиях «Антигона», «Эдип-царь», «Эдип в Колоне». Еврипид как «трагичнейший из поэтов». Герои и сюжеты трагедий Еврипида «Медея», «Ипполит», «Вакханки», «Ион». Характер трагического конфликта у Еврипида. Проблема происхождения комедии. Аристотель о происхождении комедии. Аттическая комедия: Древняя, Средняя, Новая. Аристофан. Сюжеты и герои Аристофана. Злободневность комедий Аристофана. Комедийные приемы Аристофана в комедиях «Всадники», «Лягушки», «Облака», «Мир». Спор Эсхила с Еврипидом в комедии «Лягушки» и проблемы литературной теории. Менандр и особенности Новой аттической комедии. Комедии «Брюзга» и «Третейский суд». Характеры Менандра и особенности его комизма.

#### **5. Эллинистическая литература.**

Особенности эллинистической эпохи. Эллинистические царства. Птолемеевский Египет и Александрия. Мусейон. Александрийская библиотека и ее судьба. Каллимах: литературная теория и поэтическая практика. Жанры поэзии Каллимаха. Аполлоний Родосский и поэма «Аргонавтика». Особенности сюжета и повествовательной техники Аполлония. Гомеровское и негомеровское в «Аргонавтике». Феокрит и жанр идиллии.

#### **6. Греческая литература в эпоху Римской империи.**

Политическая ситуация и литература. Формирование художественной прозы. Прозаические формы от классической эпохи до эпохи Империи. Платон и жанр философского диалога. Эксперименты с жанровыми формами в эпоху Империи. Плутарх и жанр жизнеописания. Развитие жанра диалога: Плутарх и Лукиан. Греческий роман и проблемы его изучения. «Повесть о любви Херея и Каллирой» Харитона, «Повесть о Габрокоме и Антии» Ксенофонта Эфесского, «Левкиппа и Клитопонт» Ахилла Татия, «Дафнис и Хлоя» Лонга, «Эфиопика» Гелиодора.

#### **4. Образовательные технологии**

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
Устный ответ на семинарском занятии	8 баллов	48 баллов
Контрольная работа		12 баллов
Промежуточная аттестация Зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Образцы контрольных работ (ПК-5)

##### Работа №1

Не остались в Алопе и хитроумные дети  
 Бога Гермеса, Эрит и Эхион, искусные в кознях.  
 Третьим брат Эфалид за ними прийти не замедлил.  
 Дочь Мирмидона Евполемея из Фгии у берега  
 Амфрисса-реки его родила, а те двое  
 Антианирою рождены, Менетия дочерью.  
 Прибыл, покинув Гиртон богатый, Корон, сын Кеня.  
 Доблестным был он героем, отцу уступал он, однако.  
 Славу Кеню доньне певцы поют, словно живому.

Стал он жертвой кентавров, которых сумел от лапифов  
Лишь один отогнать. Кентавры, вновь нападая,  
Ни обратить его вспять не могли, ни насмерть поранить —  
Неодолим, нерушим, погрузился он в недра земные,  
Яростно в землю забитый ударами сосен могучих.

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Укажите особенности его содержания и структуры

### **Работа №2**

Шел еще Канф из Евбеи, проникнутый жаждою славы.  
Каниф, сын Абанта, отправил его. Не предстояло  
Снова в Кириинф ему возвратиться. Судьба повелела,  
Чтобы вместе с Мопсом, столь в порицаньях искусным,  
Был он в скитаньях убит у далеких ливийских пределов.  
Вот как людям легко с бедой неожиданной столкнуться.  
Их обоих в Ливийской земле навсегда схоронили.  
Вслед за ним подошли Ифит и Клитий, владыки  
Славной Эхалии, дети сурового сердцем Еврита.  
Некогда дал Евриту в подарок лук Дальновержец.  
Он же дар бога презрел и не стал с дарителем ладить.

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Укажите его структурные особенности

### **Работа №3**

Так говорили они, провожая идущих героев.  
Там же толпой собрались отовсюду служанки и слуги.  
Мать в молчании к сыну припала. И в каждое сердце  
Горе проникло. А с ними, пагубной старости пленник,  
Горько плакал отец, на ложе плотно укрытый.  
Сын же пытался смягчить их страданье и в горе утешить.  
Слугам затем приказал он носить на корабль все оружие.  
Молча они подчинились, взоры долу потупив.  
Мать, руками сына обняв, на грудь его пала  
**И рыдала сильнее, чем малая девочка плачет,**  
**С глазу на глаз обнимая в отчаянье няню седую:**  
**Больше заступников нет других никого у бедняжки,**  
**И она от мачехи злой поношения терпит —**  
**Только что мачеха бранью жестокой ее разругала,**  
**И теперь она в плаче свои изливает страданья.**  
**Так рыдала теперь, в объятиях сына сжимая,**  
**Мать Алкимеда...**

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Охарактеризуйте художественный прием, использованный в выделенной части

### **Работа №4**

В полдень не время, пастух, на свирели играть нам, не время.  
Пана боимся: устав на охоте, об эту он пору  
Ляжет в тени отдыхать; ты же знаешь, ведь больно он вспыльчив;  
В голову бросится желчь, и раздует он ноздри от гнева.

Ты ж не споешь ли мне, Тирсис, сказанье о Дафниса муках?  
 В песнях пастушеской Музы достиг ты большого искусства.  
 Сядем же против Приапа и Нимф родниковых, под вязом.  
 Видишь, вон там, на пригорке, на нашем престоле пастушьем,  
 Там, где деревья густые. И если споешь ты мне песню,  
 Ту, что недавно ты пел, состязаясь с Хромином Ливийцем, —  
 Трижды удой уступлю от козы, двух козляток родившей;  
 Кормит обоих козлят и дает два подойника разом.  
 Кубок большой подарю я, душистым обмазанный воском.

Нынче ж в подарок тебе я его преподнес бы охотно;  
 Если бы спел ты мне, друг мой, напев той чарующей песни.  
 Спой же, без шуток, любезный, ведь ты же не хочешь — не правда ль? —  
 Песню в Аид захватить, чтобы там позабыть ее мигом?

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Определите жанр произведения и его место в истории античной литературы

### **Работа №5**

Ах, я дурак! Ах, сумасшедший, бешеный!  
**Богов прогнал я, на Сократа выменял.**  
 Гермес, голубчик, не сердись, не гневайся,  
 Не погуби, прости по доброте своей!  
 От хитрословий этих помешался я.  
 Пошли совет разумный, в суд подать ли мне  
 На негодяев, отомстить ли иначе?  
 Так, так, совет прекрасный: не сутяжничать,  
 А поскорее подпалить безбожников  
 Лачугу.

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Какой герой произносит эти слова?
3. Объясните выделенные слова

### **Работа №6**

Вот те же самые повел и за едой он речи,  
 Сказал к тому ж, что Симонид - писатель очень скверный.  
 С трудом, но все-таки себя я удержал от злости.  
 Я попросил его тогда взять миртовую ветку  
 И из Эсхила мне прочесть. А он ответил тут же:  
 "Эсхила почитаю я первейшим из поэтов  
 По части шума, болтовни, нескладности и вздора".  
 Вскипело сердце у меня, представите вы сами,  
 Но гнев в себе я подавил, сказал: "Тогда, голубчик,  
 Из новых что-нибудь мне спой, из песен философских».

Из Еврипида говорить тут начал он, о брате,

С родной сестрой, избави бог, бесстыдно переспавшем.  
Тут удержаться я не мог. Накидываюсь в злости  
С проклятьем, с криком на него. Потом, как уж ведется,  
На слово - слово, брань - на брань, он вскакивает с места  
И ну душить, и ну давить, и мять меня, и тискать!

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Между какими героями происходит описанный в отрывке конфликт?
3. Объясните причину конфликта

### ***Указания по выполнению контрольных работ***

1. Предлагаемый отрывок следует прочитать внимательно, обращая внимание на:
  - а) его метрические особенности (если текст поэтический)
  - б) специфику содержания
  - в) «тональность» отрывка (смеховое/ссерьезное)
2. Выявленные особенности следует сопоставить с известными образцами поэтических и прозаических жанров
3. Основываясь на проведенном сопоставлении, следует дать ответ на 1-й из поставленных вопросов
4. Ответ на более частные вопросы (вопрос 2 и(ли) 3) следует давать, только исходя из ответа на вопрос 1

### ***Контрольные вопросы (ПК-5)***

1. Поэмы Гомера: особенности эпической повествовательной техники
2. «Илиада» Гомера: сюжет и композиция поэмы
3. «Одиссея» Гомера: архитектоника поэмы
4. «Труды и Дни» Гесиода: особенности композиции
5. Древнегреческая сольная лирика (Алкей, Сапфо, Анакреонт)
6. 8-ая Немейская ода Пиндара как эпиникий
7. 1-ая Олимпийская ода Пиндара
8. Древнегреческая элегия: специфика содержания (Калин, Тиртей, Мимнерм, Ксенофан, Солон, Феогнид)
9. Греческий театр: устройство театра и организация представлений
10. Триада великих трагиков: сравнительный анализ
11. Спор Эсхила с Еврипидом в комедии Аристофана «Лягушки»

12. Образ Сократа в комедии Аристофана «Облака»
13. Особенности Новой аттической комедии (Менандр)
14. Поэзия в эпоху эллинизма (Каллимах, Аполлоний Родосский)
15. Греческий любовный роман (Лонг, «Дафнис и Хлоя»; Ахилл Татий, «Левкиппа и Клитофонт»)
16. Плутарх и его «Сравнительные жизнеописания»

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### *Учебные пособия.*

Никола М.И. Античная литература : Учебное пособие; ВО - Бакалавриат. - 3. - Москва : Прометей, 2011. - 336 с. <http://new.znaniium.com/go.php?id=557906>

Гиленсон, Б. А. Древнегреческая драма классического периода : учеб. пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — М. : ИНФРА-М, 2016. — 208 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/18912](http://www.dx.doi.org/10.12737/18912). - ISBN 978-5-16-104683-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/550212>

Дилите Даля. Античная литература / Д. Дилите; пер. с лит. Н.К. Малинаускене. - М. : Греко-лат. каб. Ю.А. Шичалина, 2003. - 487 с. - Библиогр.в конце гл.- Библиогр.: с.456-464.- Имен.указ.: с.468-487.

Покровский Михаил Михайлович. История римской литературы / М. М. Покровский. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 391. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Лосев Алексей Федорович. Античная литература : учебник для высш. шк. / А. Ф. Лосев; под ред. А. А. Тахо-Годи. - М. : ЧеРо, 1997. - 541 с. <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/losev/index.htm>

Тронский Иосиф Моисеевич. История античной литературы : учебник для студентов филол. специальностей ун-тов / И. М. Тронский. - Изд. 6-е. - М. : УРСС, 2005. - 463 с. : фронт.портр. - (Школа классической филологии). - Библиогр.: с.453-455.- Указ.: с.456-462. <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tronskiy-i-m/index.htm>

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis

JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### 9.1.1.1.1 Тема 1. Гомеровский эпос

1. «Илиада» Гомера: особенности сюжета и композиции
2. Система персонажей и планы повествования в «Илиаде»
3. «Одиссея» Гомера как поэма возвращения
4. Композиционный принцип «Одиссеи»

### ***Список литературы и источников.***

#### ***Источники:***

**Обязательные:**

Гомер. Илиада. Одиссея (любое издание)

Гесиод. Труды и Дни (по изданиям: Эллинистические поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

**Дополнительные:**

Гесиод. Теогония (по изданиям: Эллинистические поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

**Литература:****Обязательная:**

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А. Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

**Дополнительная:**

Боура С.М. Героическая поэзия. Пер. с англ. Москва, 2002

Гиндин Л.А., Цымбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996

Гордезиани Р.В. Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси, 1978

Гринцер Н.П. Первые поэмы Европы//Гомер. Илиада. Одиссея. Москва, 2003

Зайцев А.И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера//Гомер. Илиада. Ленинград, 1990

Тренчени-Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. Москва, 1956

9.1.1.1.2

9.1.1.1.3

9.1.1.1.4                   Тема 2. Дидактический эпос.

9.1.1.1.5

1.       Гесиод и его поэма «Труды и Дни»: основные темы и мотивы

2.       Композиция «Трудов и Дней»

3.       Образ Зевса в поэме

4.       Образ автора в поэме

**Источники:****Обязательные:**

Гесиод. Труды и Дни (по изданиям: Эллинические поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

**Дополнительные:**

Гесиод. Теогония (по изданиям: Эллинические поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

**Литература:**

**Обязательная:**

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003  
Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997  
Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

**Дополнительная:**

Тренчени-Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. Москва, 1956

9.1.1.1.6 Тема 3. Древнегреческая лирика

1. Классификация. Песенная лирика сольная и хоровая.
2. Эолийская сольная лирика: Алкей и Сапфо
3. «Декламационная» лирика: элегия и ямб
4. Содержательные особенности ямба

9.1.1.1.7

**Источники:**

**Обязательные:**

Сапфо, Алкей, Анакреонт (по изданию: Эллинические поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)  
Архилох (по изданию: Эллинические поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

**Дополнительные:**

Алкман, Стесихор, Ивик, Симонид Кеосский (по изданию: Эллинические поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Гиппонакт (по изданию: Эллинические поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

[Каллин](#), [Тиртей](#), [Мимнерм](#), [Ксенофан](#), [Солон](#), [Феогнид](#) (по изданию: Эллинические поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

### *Литература*

#### **Обязательная**

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

#### **Дополнительная**

Гаспаров М.Л. Древнегреческая хоровая лирика//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Ранняя греческая лирика. Санкт-Петербург, Изд-во «Алетейя», 1999

9.1.1.1.8

9.1.1.1.9 Тема 4: Оды Пиндара и жанр эпиникия

1. Жанр эпиникия: возникновение и функции
2. Содержание и композиция од Пиндара

### *Список литературы и источников*

#### *Источники*

#### **Обязательные**

Пиндар. 1 Олимпийская и 8 Немейская ода (по изданию: Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты//Изд. подг. М. Л. Гаспаров. М., Наука, 1980)

#### **Дополнительные:**

Пиндар. Оды по выбору (по изданию: Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты//Изд. подг. М. Л. Гаспаров. М., Наука, 1980)

### *Литература:*

#### **Обязательная**

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Гаспаров М.Л. Поэзия Пиндара// Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

#### **Дополнительная**

Гаспаров М.Л. Древнегреческая хоровая лирика//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000  
 Румнище И.Я. Принцип антитезы в художественном мироосмыслении и поэтическом выражении Пиндара//ранняя греческая лирика. Санкт-Петербург, «Алетейя», 1999

9.1.1.1.10

9.1.1.1.11

9.1.1.1.12 Тема 5. Греческая трагедия

9.1.1.1.13

1. Трагедии Эсхила: сюжет, композиция, система мотивов
2. Характер трагического конфликта в трагедиях Софокла
3. Мироззрение Эсхила и Софокла
4. Судьба и свобода воли в трагедиях Эсхила и Софокла
5. Еврипид – «трагичнейший из поэтов» (Аристотель, «Поэтика» 1453a28)
6. Боги в трагедиях Еврипида

### ***Список литературы и источников***

#### **Источники**

#### **Обязательные**

Эсхил. Персы. Орестея (трилогия) (любое издание)

Софокл. Царь Эдип. Антигона. Эдип в Колоне (любое издание)

Еврипид. Медея. Ипполит. Орест. Вакханки. Ион (любое издание)

#### **Дополнительные**

Аристотель. Поэтика. 1453 а 28 слл. (в пер.М.Л.Гаспарова)

#### **Литература**

#### **Обязательная**

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

#### **Дополнительная:**

Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии//Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997

9.1.1.1.14 Тема 6: Комедия Аристофана «Лягушки» и проблемы литературной теории

1. Спор поэтов в структуре комедии
2. Содержание спора. Поэтические принципы Эсхила и Еврипида

*Список литературы и источников.*

*Источники:*

**Обязательные:**

Еврипид. Медея. Ипполит (любое издание)

Аристофан. Лягушки (любое издание)

**Дополнительные:**

Еврипид. Вакханки. Ион (любое издание)

*Литература:*

**Обязательная:**

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

**Дополнительная:**

Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии//Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997

Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия. Москва, 1979

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Введение в историю античной литературы» реализуется в Институте восточных культур и античности кафедрой классической филологии.

**Цель дисциплины**

Предметом данной дисциплины («Введение в античную литературу», вариативная часть, обязательные дисциплины) является история древнегреческой литературы. В курсе рассматриваются наиболее значимые литературные памятники древнегреческой литературы, от эпических поэм Гомера и Гесиода до произведений художественной прозы греко-римской эпохи. Цель дисциплины – а) создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития литературного процесса античной эпохи, б) представить историю древнегреческой литературы как специфический процесс взаимодействия целого ряда факторов, в том числе социальных и исторических, результатом которого стало формирование основных литературных жанров.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с основными памятниками древнегреческой литературы в контексте исторического процесса;
- создать представление о возникновении и развитии основных составляющих древнегреческой литературы (сюжеты, жанры, система стихосложения);
- изучить особенности и закономерности процесса становления и развития литературных форм в древнегреческой традиции в рамках определенных историко-культурных ситуаций

Дисциплина направлена на формирование компетенции

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-5. Обладает способностью к критическому восприятию концепций различных историографических школ	ПК-5.1. Обладает знанием концепций различных историографических школ	<b>Знать:</b> основные историографические концепции. <b>Уметь:</b> определять различать парадигмы исторического знания. <b>Владеть:</b> навыками историографического анализа.
	ПК-5.2. Способен критически воспринимать различные историографические концепции и использовать их в собственном исследовании	<b>Знать:</b> примеры использования концепций различных историографических школ в научном исследовании. <b>Уметь:</b> анализировать историографическую информацию. <b>Владеть:</b> навыками использования различных историографических концепций и их адекватного выбора в рамках собственной научно-исследовательской деятельности.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета* .

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы.