

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра сравнительной истории литератур

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ XIX В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 46.03.01 – История
Направленность: Компаративистика (история, литература, культура России и страны
специализации)

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История литературы Германии XIX в.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. н., доцент кафедры сравнительной истории литератур

Ю.Ю. Данилкова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур

№ 6 от 14.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины | 4 |
| 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: | 4 |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 5 |
| 2. Структура дисциплины..... | 7 |
| 3.Содержание дисциплины..... | 7 |
| 4. Образовательные технологии..... | 10 |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения..... | 10 |
| 5.1. Система оценивания..... | 10 |
| 5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине | 11 |
| 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 12 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 13 |
| 6.1. Список источников и научной литературы | 13 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». | 14 |
| 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы | 14 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 14 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов..... | 15 |
| 9. Методические материалы | 16 |
| 9.1. Планы семинарских занятий | 16 |
| Приложение 1..... | 18 |
| АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 18 |

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в немецкой литературе XIX века с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

Задачи дисциплины:

– сформировать представление о литературных течениях в немецкой литературе XIX века, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации немецкой литературы;

– сформировать представление о жанровой системе немецкой литературы XIX века и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;

– в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику немецкой литературы в XIX века в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;

– сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;

– выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших немецких писателей XIX века.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенции | Результаты обучения |
|--|--|--|
| ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества | ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта | Знать: биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. Уметь: анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. Владеть: представлениями об |

| | | |
|---|---|---|
| | | историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе. |
| | ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества | Знать: фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; Уметь идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; Владеть теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия. |
| ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества | ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества | Знать: особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. Уметь: соотносить исторический и культурный контекст развития общества. Владеть: представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов. |
| | ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники | Знать: типы и виды исторических источников; Уметь: работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. Владеть: способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога. |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы Германии XIX в.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История Средних веков, Практический курс основного иностранного языка, История литературы Германии

средних веков и Возрождения, История литературы Германии XVII-XVIII вв., Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История литературы Германии XX - начала XXI вв., Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 6 | Лекции | 16 |
| 6 | Семинары | 12 |
| Всего: | | 28 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. РАННИЙ РОМАНТИЗМ В ГЕРМАНИИ

Первая треть 19-го века в Германии как литературная эпоха. Йенский кружок немецких романтиков. Творчество Новалиса в контексте художественных концепций романтиков.

Философские и эстетические основы романтического мировоззрения. Натурфилософия Шеллинга. Парадигма истории у романтиков, влияние идей Гердера.

Создание литературной теории немецкого романтизма: работы А. и Ф. Шлегелей. Деятельность журнала «Атеней». Представления о романтической поэзии как о «прогрессивной универсальной поэзии» (Ф. Шлегель). Концепция «новой» мифологии Ф. Шлегеля. Понятие иронии у иенцев, творчество Л. Тика.

Синтез жанров, философии и поэзии в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген»; история и личность.

Гейдельбергский кружок немецких романтиков.

Деятельность кружка гейдельбергских романтиков в контексте эпохи наполеоновских завоеваний.

Концепции истории и нации у гейдельбергских романтиков. Роль средневековой художественной культуры Германии для гейдельбергских романтиков. Журнал «Отшельник» (1808 г.).

Значение фольклора для гейдельбергских романтиков: сборники К. Brentано и А. фон Арнима, братьев Гримм. Вклад Я. Гримма в становление филологии в Германии.

Гейдельбергский романтизм и его влияние на литературу XIX века. Фольклоризация лирики: Г. Гейне «Книга песен», И. Эйхedorф, Э. Мёрике. Зарождение жанра исторического романа в Германии, «Хранители короны» А. фон Арнима.

РАЗДЕЛ 2. ПОЗДНИЙ РОМАНТИЗМ В ГЕРМАНИИ. ТВОРЧЕСТВО Г. ФОН КЛЕЙСТА.

Трудность в определении творческого метода Г. фон Клейста.

Г. фон Клейст как драматург. Основные этапы драматургии Клейста. Новаторство и традиции (классическая трагедия, творчество Ф. Шиллера) драматургии Клейста. Клейст и классическая трагедия: категория «страшного». Клейст и театр Ф. Шиллера: принятие шиллеровской традиции и отход от нее. Подтекст в драмах Клейста. Пантомима в драматургии Клейста: мимика как подлинный «язык тела». Клейст о театре марионеток. Театр Клейста и драматургические идеи Дидро.

Новеллистка Г. фон Клейста: концепция позднеромантического героя. Трагизм позднеромантического героя.

Концепция творческой личности в новеллах и романах Гофмана. Основные сборники Э. Т. А. Гофмана. Идея двоемирия, роль фантастики в поэтике писателя. Образ куклы, механизма в новеллистке Гофмана. Сборник «Серапионовы братья» и традиции ренессансной новеллистики.

Роман Э. Т. А. Гофмана «Эликсиры дьявола» и традиция «готического» романа. Интерпретация художественных концепций эпохи Ренессанса. Проблема двойника.

Наследие Гофмана в XX веке: Ф. Кафка, М. А. Булгаков. Прочтение произведений Гофмана в свете психоаналитических теорий: З. Фрейд.

РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ В ГЕРМАНИИ 1815-1848 ГГ. ЭСТЕТИКА БИДЕРМАЙЕРА.

Изменение политической ситуации в Германии. Кризис немецкой идеалистической философии. Конец «художественного периода» (Г. Гейне) в литературе Германии. Споры о творчестве Гёте. Революция 1848 года и ее влияние на литературу: Гервег, Фрейлиграт. Деятельность кружка «Молодая Германия». Творчество Г. Гейне, новаторство в лирике. Сатира и гротеск в творчестве позднего Г. Гейне. Г. Гейне как литературный критик.

Драматургия и новеллистика Г. Бюхнера. «Войцек» как предвестник драматургии XX века. Французская революция в драме Г. Бюхнера («Смерть Дантона»).

Бидермайер и поэтический реализм в литературе Германии второй половины XIX века. Областная литература в Германии.

Бидермайер в литературе: Э. Мёрике. Образ художника в новелле Э. Мёрике «Моцарт на пути в Прагу».

РАЗДЕЛ 4. СПЕЦИФИКА РЕАЛИЗМА В ГЕРМАНИИ: ТВОРЧЕСТВО Т. ШТОРМА И Т. ФОНТАНЕ.

«Поэтический реализм» Т. Шторма. Новеллистика Т. Шторма, ее связь с традицией романтизма. Поэтика ранних новелл Т. Шторма, влияние лирики. Психологизм ранних новелл. Т. Шторм и русская литература: И. С. Тургенев. Драматизация поздних новелл Т. Шторма. «Всадник на белом коне», проблема «фаустовского» героя. Тема противостояния человека природной стихии. Т. Шторм и Г. Ибсен.

Национальные особенности формирования реализма в Германии.

Эмпирика в творчестве Т. Фонтане. Т. Фонтане как летописец эпохи «грюндерства». Проблема героя у Т. Фонтане: герой социально и исторически детерминированный: «Шах фон Вутенов», «Эффи Брист».

Фонтане и натурализм в Германии (Г. Гауптман).

4. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|---|---------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Первая треть 19-го века как литературная эпоха | Лекция 1-2 | Вводные лекции с использованием видеоматериалов |
| 2 | Художественный мир Гофмана | Семинар 1 | Развернутая беседа |
| 3 | Поздний романтизм в Германии. Творчество Г. фон Клейста | Лекция 3-4 Семинар 2 | Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа |
| 4 | Гейдельбергский романтизм | Семинар 3 | Развернутая беседа |
| 5 | Литературная ситуация в Германии в период с 1815 по 1848 годы | Лекция 5-6 | Лекции с использованием видеоматериалов |
| 6 | Специфика реализма в Германии»: творчество Т. Фонтане и Т. Шторма | Лекция 7-8 Семинар 4-5 | Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа |
| 7 | Символизм Г. Гауптмана | Семинар 6 | Развернутая беседа Развернутая беседа |

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|---|-------------------------|-------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре | 10 баллов | 60 баллов |
| Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа) | | 40 баллов |
| Итого за семестр (дисциплину) зачёт | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|--------------------|---------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |

| | | | |
|---------|---------------------|------------|----|
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/ А,В | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--------------------------------------|---|
| | | <p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к итоговой контрольной работе и зачету (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)

1. Романтизм в Германии: хронологические рамки, периодизация, история изучения.
2. Романтизм в Германии: философские основы романтического мировоззрения, иерархия искусств у романтиков. А. и Ф. Шлегели как теоретики романтизма.
3. Иенский и гейдельбергский кружки немецких романтиков: основные фигуры, печатные органы; гейдельбергские романтики: преемственность и полемика с «иенцами».
4. Концепция синтеза жанров, философии и поэзии и ее воплощение в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген». История и личность в романе Новалиса.
5. Концепция иронии у романтиков: теория и практика. Комедия Л. Тика «Кот в сапогах».
6. Поэтика новеллы А. Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля».

7. Основные направления поэзии 19-го столетия (Т. Шторм, Э. Мерики и др.).
8. Г. фон Клейст («Пентиселея») и Ф. Гёльдерлин («Гиперион»): проблема интерпретации античности.
9. Основные тенденции развития драматургии 19-го века: Ф. Геббель, Г. Бюхнер, Г. Гауптман.
10. Драматургия Г. фон Клейста: традиция и новаторство. Проблема позднеромантического героя у Г. фон Клейста (по новелле «Михаэль Кольхаас»).
11. Роман Э. Т. А. Гофмана «Эликсиры дьявола» и традиция жанра «готического» романа. Концепция творческой личности в романах Э. Т. А. Гофмана «Эликсиры дьявола» и «Житейские воззрения Кота Мурра».
12. Жанр сказки в эпоху романтизма: Э. Т. А. Гофман и Л. Тик.
13. Основные сборники Э. Т. А. Гофмана «Фантазии в манере Калло», «Ночные этюды», «Серапионовы братья»: образы и мотивы.
14. Что такое «бидермайер»? Анализ повести Э. Мёрике «Моцарт на пути в Прагу».
15. «Фаустовская» тема в новелле Т. Шторма «Всадник на белом коне».
16. Особенности немецкого романа 19-го века: эмпиризм Т. Фонтане.
17. Г. Гейне как литературный критик (работа «Die romantische Schule»).
18. Поэтика новеллы в творчестве Т. Шторма. Поэтический реализм.
19. «Книга песен» и «Романсеро» Г. Гейне: тематика и поэтика, жанры.
20. Анализ поэмы Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».

Образец билета на контрольной работе(ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)

- Раскройте значение определения «прогрессивная универсальная поэзия»
- Приведите примеры использования романтической иронии.
- В чем особенность интерпретации античности Г. фон Клейстом?
- Что Вы знаете о стиле бидермайер?
- Раскройте значение термина «поэтический реализм».
- В чем состоит специфика реализма в Германии?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и научной литературы

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/320776>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.— Режим доступа: <http://znanium.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. (4000Mb/21200 шт. текстовых и 400Mb/37000 шт. прочих файлов) – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — [М.]: ИМЛИ РАН, 2018. — Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/> — Загл. с экрана.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://imwerden.de/>

JSTOR [Электронный ресурс] : цифровая база данных полнотекстовых научных журналов и книг. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.jstor.org/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар №1. Художественный мир Гофмана.

Вопросы:

- Композиция новеллы и ее смысл. Точки зрения Клары и Натанаэля на происходящее. Как вы думаете, почему по задумке автора первое письмо Натанаэля прочитывает Клара, а не Лотар?
- Почему в дальнейшем автор отказывается от эпистолярной формы? Чья точка зрения (Клары или Натанаэля) ближе повествователю?
- Основные лейтмотивы и символы новеллы.
- Проблема двойничества в новелле. Почему Натанаэль влюбляется в Олимпию? Какова роль Копеллиуса в тексте?
- Как объясняет феномен двойничества З. Фрейд? Как он интерпретирует мотив куклы?

Текст:

Э. Т. А. Гофман. Песочный человек.

З. Фрейд. Жуткое.

Научная литература:

Основная:

Аствацатуров А. Г. Демония бессознательного в новелле Гофмана «Песочный человек»

Дополнительная:

Дмитриева Е. Е. Теодор Амадей Гофман // История немецкой литературы: Новое и новейшее время. М., РГГУ, 2014

Семинар №2. Тема: Герой и социум в художественном мире Г. фон Клейста.

Вопросы:

- Проблема закона в новелле Клейста: юридические нормы и «неписанный закон».
- Герой и социум: конфликт и способы его решения Кольхаасом.

- Религиозная проблематика у Г. фон Клейста. Есть ли в новелле отсылки к библейским текстам? Когда они возникают? Что Вы можете сказать о роли Лютера в деле Кольхааса?
- «Чудесное» в новелле.
- Что Вы можете сказать о финале новеллы?
- Стилистика Клейста.

Текст: Клейст. Михаэль Кольхаас.

Научная литература:

Карельский А. В. Испытание человека (глава о Клейсте) в кн.: Карельский А. В. От героя к человеку. М., Сов. писатель, 1990.

Семинар №3. Тема: Гейдельбергский романтизм.

Вопросы:

- Тема личного выбора и судьбы в новелле.
- Фольклорные элементы.
- Рассказчики в новелле.
- Предметы-символы.

Текст: К. Brentano. Повесть о славном Касперле и пригожей Аннерль // Жизнь льётся через край. Сказки и истории немецких романтиков. М., 1991.

Литература:

История немецкой литературы. Новое и новейшее время. М., 2014. С. 434-444.

Семинар №4

Вопросы:

- Источники сказания о всаднике.
- Роль рамочной конструкции. Сколько «рамок» в новелле?
- Сколько рассказчиков в новелле. Охарактеризуйте каждого из них. Их функции.
- Что мы узнаем о главном повествователе? В чем его личное видение истории о всаднике?
- Жанровое своеобразие новеллы.
- Пространственно-временная организация новеллы.
- Можно ли говорить о том, что в новелле присутствует «фаустианский» тип героя?

Текст: Т. Шторм. Всадник на белом коне.

Литература:

А. С. Бакалов. Теодор Шторм // Т. Шторм. Всадник на белом коне. М.: Наука, 2005. С. 209—216.

Дополнительная.

Ю.Ю. Данилкова. Между преданием и легендой: новелла Т. Шторма «Всадник на белом коне». Вестник РГГУ. -- №18 (98) – С. 180—193.

Семинар №5

Вопросы:

- В чем состоит специфика немецкого реализма?
- Время и герои в романе. Какая эпоха изображена? Зачем Инштеттен рассказывает Эффи о китайце? Когда Эффи впервые мерещится этот призрак? Область иррационального и ее истоки.
- «Свое» и «чужое» пространство в романе (в восприятии главной героини). Что вы можете сказать о феномене закрытого пространства?
- Чем продиктован последний поступок Инштеттена (дуэль)?
- Особенности повествования в романе.

Текст:

Т. Фонтане. Эффи Брист.

Литература:

История немецкой литературы. Новое и новейшее время. М., 2014. С. 537—550.
Жеребин А. И. От Виланда до Кафки. Очерки по истории немецкой литературы. СПб., 2012. С. 303--304.

Семинар №6. Тема: Символизм в Германии.

Вопросы:

- Система персонажей. Сколько миров в пьесе? Какому из них принадлежит Генрих?
- Генрих как романтический герой. Ницшеанские мотивы в пьесе.
- Аллюзии на «Фауста» И. В. Гете.
- Символика пьесы.
- Фольклорные мотивы.

Текст: Г. Гауптман. Потонувший колокол.

Научная литература:

История немецкой литературы. Новое и новейшее время. М., 2014. С. 537—550.
Жеребин А. И. От Виланда до Кафки. Очерки по истории немецкой литературы. СПб., 2012. С. 303--304.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы Германии XIX в.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в немецкой литературе XIX века с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

Задачи дисциплины:

– сформировать представление о литературных течениях в немецкой литературе XIX века, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации немецкой литературы;

– сформировать представление о жанровой системе немецкой литературы XIX века и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;

– в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику немецкой литературы в XIX века в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;

– сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;

– выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших немецких писателей XIX века.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенции | Результаты обучения |
|--|--|--|
| ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества | ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта | Знать: биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. Уметь: анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. Владеть: представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе. |
| | ПК-3.2. Имеет представление о роли | Знать: фазы этногенеза и основные этапы этнической |

| | | |
|---|---|---|
| | насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества | истории человечества; Уметь идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; Владеть теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия. |
| ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества | ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества | Знать: особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. Уметь: соотносить исторический и культурный контекст развития общества. Владеть: представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов. |
| | ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники | Знать: типы и виды исторических источников; Уметь: работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. Владеть: способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога. |

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.