

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ XVII-XVIII ВВ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление: 46.03.01 (История)

Профиль: Компаративистика (история, литература, культура России и страны
специализации)

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История литературы Германии XVII-XVIII вв.

Рабочая программа дисциплины (*модуля*)

Составитель(и):

д-р филол. наук, проф. Е.Д. Дмитриева

.....

Ответственный редактор

д-р филол. наук, проф. И.О. Шайтанов

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур

№ 6 от 14.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Пояснительная записка.....	4
1.1	Цель и задачи дисциплины	4
1.2	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:.....	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2	Структура дисциплины.....	7
3	Содержание дисциплины	8
4	Образовательные технологии	14
5	Оценка планируемых результатов обучения.....	15
5.1	Система оценивания	15
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине	15
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	17
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
6.1	Список источников и литературы	20
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ..	21
6.1	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	21
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
8	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	22
9	Методические материалы.....	24
9.1	Планы семинарских занятий.....	24
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	28
	Приложение 1.....	29
	АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29

1 Пояснительная записка

Предлагаемый курс по истории немецкой литературы XVIII века направлен на изучение студентами литературы Германии и предполагает продолжение знакомства с литературой немецкоязычных стран (Австрия, Швейцария). Цель курса состоит в том, чтобы дать слушателям представление об основных тенденциях развития немецкой литературы XVIII века в широком европейском историко-литературном контексте.

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - представить литературу Германии XVIII века как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших немецких писателей XVIII века;
- дать представление об эволюции основных составляющих литературы 18-го веков: сюжетов, жанров, поэтологических концепций и терминов;
- развить навыки анализа художественного произведения и самостоятельной работы с критической литературой.

1.2 Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	Знать: биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. Уметь: анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. Владеть: представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.

	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	Знать: фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; Уметь идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; Владеть теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	Знать: особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. Уметь: соотносить исторический и культурный контекст развития общества. Владеть: представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	Знать: типы и виды исторических источников; Уметь: работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. Владеть: способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы Германии XVII-XVIII вв» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 46.03.01 (История).

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История средневековой литературы; История литературы эпохи Возрождения и XVII в.; История литературы Германии средних веков и Возрождения; Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (научно-библиографическая); Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (переводческая).

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История литературы XX в., История литературы Германии XIX в., История литературы Германии XX - начала XXI вв.; Педагогическая практика; Преддипломная практика.

2 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	16
4	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

3 Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	История понятия барокко. Открытие барокко на рубеже XIX и XX века в Германии	<p>Введение: понятие культурных эпох. Особенности немецкой культуры и немецкой истории XVII в. Последствия Реформации для развития немецкой культуры. История понятия барокко. Открытие барокко на рубеже XIX и XX века в Германии (труды Вельфлина, Буркхардта). Споры о барокко в XX веке. Национальные разновидности барочного стиля: итальянское, испанское французское и русское барокко (общий обзор). Барокко как стиль жизни и стиль мышления в литературе и искусстве Европы XVII века. Основные темы и мотивы искусства барокко (мир как театр, дуализм красоты и смерти, натурализм и символизм барочного стиля).</p> <p>Немецкая барочная философия XVII века: Лейбниц, Беме. Я.Беме и немецкий мистицизм XVII века. Дуалистическая концепция борьбы добра и зла в философии Беме ("Аврора", "Mysterium Magnum"), универсальный характер его философии, охватывающей Космос, человеческую историю, природу, а также "движения человеческого сердца" Понятие "ветхого Адама". Основные положения натурфилософии Беме в "Signaturarum". Воздействие Беме на немецкую романтическую философию (Шеллинг).</p>
2	Деятельность поэтов первой силезской школы (М.Опиц, П.Флеминг, Ф.Шпее, П.Герхардт, Ангелус Силезиус). Деятельность "Плодоносного общества".	<p>Немецкая поэзия первой половины XVII века Возникновение новой поэзии, ориентирующейся на античные и ренессансные образцы. Создание, по образцу итальянской академии делла Круска, языковой академии "Плодоносное общество" (1617 г.), с 1651 - общество Пальмы. Символика и эмблематика общества (в т.ч. растительная символика). Структура эмблемы (Impresse) на примере гербовой книги "Плодоносного общества". "Книга о немецком стихотворстве" (1624) Опица. Новая стилевая и жанровая регламентация. Введение силлабо-тонической системы стихосложения. Анализ стихотворений "Средь множества скорбей, средь подлости и горя", "Слово утешения средь бедствий войны"; дидактические поэмы "Везувий" (1633), "Пастораль о нимфе Герцинии". Духовные стихи Опица.Флеминг - "Орфей немецких аргонавтов" (А.Шлегель). Языческое и чувственное начало в поэзии Флеминга; соединение вакхического сенсуализма с религиозным самоотречением.</p>

	<p>Русская тематика в стихах Флеминга. Сатиры Фридриха фон Логау. Традиции марциалла и немецкого шпруха. Мистическая традиция в пастушеских эклогах Фридриха Шпее фон Лангенфельда</p> <p>Особенности евангелической поэзии Пауля Герхардта, выдвижение личностного начала. Герхардт - любимый поэт Баха ("Страсти по Матфею").</p> <p>Экклезиастическая и апокалиптическая темы в поэзии А.Гриффиуса. Цикл "Четыре последние вещи". Тема смерти в поэзии Гриффиуса и своеобразии барочного представления о смерти. Мистический солипсизм Ангела Силезского ("Чувственное созерцание четырех последних вещей").</p> <p>Прециозная литература XVII века. Прециозная литература как выражение духа барокко. Интерес к форме, Представление о пиитической изобретательности поэта. Жизнь как создание искусства, особая роль женщины в прециозной литературе.</p> <p>Деятельность "Увенчанного пастушеского и цветочного ордена" ("Общество пегницких пастухов"), цветочная символика ордена."Занимательные беседы, предназначенные для дам" Харсдерфера. Понимание искусства как светского зрелища в трактате Харсдерфера "Поэтическая воронка, или Как без помощи латинского языка за шесть часов влить искусство немецкого стихосложения" Харсдерфера (1647-1653).</p> <p>Пастораль как игра в золотой век. Развитие теории камерных и эмблематических видов поэзии (загадки, эпиграммы, надписи).</p> <p>Учение о звукоподражании Харсдерфера. Особое значение рифмы в прециозной поэзии. Теория отношения поэзии к соседним искусствам (поэзия - говорящая живопись, живопись - немая поэзия и т.д.). Поэзия Харсдерфера, Биркена и Клая</p> <p>Вторая силезская школа поэтов, Кристиан Гофман фон Гофмансвальдау, представитель высокого барокко. Эротическая тема, салонный гедонизм, галантные намеки в поэзии Гофмансвальдау. Мир как увеселительный спектакль, длящийся миг ("Героиды"). Разнообразие поэтических форм.</p> <p>Рождение прециозного романа в Германии ("Адриатическая Роземунда" Филиппа Цезена). Обращение прециозного романа к древней истории ("Удивительная история великого князя германского Геркулеса")</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		Буххольца). Концепция романа как "подлинной школы двора и знати". Придворные хроники, вставленные в рамку исторического или экзотического повествования ("Светлейшая сириянка Арамена", "Великодушный полководец Арминий или Герман, доблестный защитник германской свободы...").
3	Разновидности барочной драмы	<p>Театр в эпоху барокко (новое осмысление пространства, исчезновение принципа центральной перспективы, введение кулисной сцены. Теория синтеза искусств и рождение оперы. Традиции Comedia del'arte и новые возможности режиссуры. Разновидности барочной драмы: протестантская драма (Н.Фишлин, К.Брюлов); школьная драма бенедиктинцев и иезуитов (Я.Понтанус, Я.Грецер, Я.Бидерман). Драматическое освоение человеческой судьбы, сочетание метафизики с психологизмом. Сюжет Иосифа в Египте и блудного сына. Классификация иезуитских драм по духовному содержанию (торжество правды, раскаяние, благочестие, стойкость).</p> <p>История иезуитской драмы, Ее риторический и воспитательный характер. Традиции Сенеки. Якоб Мазен - создатель теории иезуитской драмы. Мартирологи (Martyrendrama) Якоба Понтануса и Я.Бидермана.</p> <p>Темы Vanitas и Fortuna в трагедиях Грифиуса. "Лео Арминиус", "Катарина Грузинская". Предисловие к "Лео Арминиус" - манифест рождения немецкой трагедии. Трагедия между политикой и теологией. Сущность человека, скрывающаяся за ролевой игрой. Претворение вечности в преходящем как основная проблема трагедий Грифиуса. Агностицизм Грифиуса и потеря веры в провиденциальный ход истории. Эстетика ужасного в трагедиях Грифиуса, амбивалентность человеческого тела.</p> <p>Шутливые пьесы Грифиуса ("Verliebttes Gespenst und die Geliebte Dornrose"). Принцип двойной комедии. Комедийное воплощение Грифиусом барочного принципа "мир-театр".</p>
4	Роман Гриммельсгаузен «Симплициссимус» как воплощение барочного мировоззрения	Связь нравоописательного романа с традицией немецкой народной книги и испанской традицией сатирико-дидактического и плутовского романа. "Диковинные и истинные видения Филандера из Зиттевальда" Иоганна Михзаэля Мошероша. Цитатный принцип построения романа, Представление о Германии

		<p>как царстве смерти, Натурализм и аллегория.</p> <p>Роман Гриммельсгаузена «Симплициссимус» как воплощение барочного мировоззрения: резкая смена художественного языка, принцип соединения противоположностей, противоборство гедонизма и аскезы, оптимизма и пессимизма, профессионализма и дилетантства, эмблематизм художественного видения, барочное представление о судьбе. Преломление традиционного жанра плутовского романа в "Симплициссимусе". Барочный тип развития сюжета в романе: действие рождает противодействие. Безобразия, насилие, смерть соседствуют с возвышенными идеями и религиозными понятиями. Проблема автобиографизма в романе.</p> <p>Развитие жанра плутовского романа в немецкой литературе конца XVII в. ("Три величайших на свете дурака" Кристиана Вейзе; "Описание истинных, любопытных и преопасных странствований на воде и на суше Шельмуфского" Кристиана Рейтера).</p>
5	Сентиментальная литература и литература рококо 1740-1750-х годов.	<p>Поэзия Геллерта. Эволюция жанра басни. Введение в немецкую драматургию жанра «трогательной» или «слезливой» комедии нравов. Роман Геллерта «История шведской графини фон Г.» (1748) – первый немецкий семейно-психологический роман.</p> <p>Поэзия в стиле рококо середины века. Гедонизм, эротика, салонное остроумие, скептическая ирония, просветительский эвдемонизм в творчестве Фридриха фон Гагедорна (1708-1754). «Опыт шуточных песен» (1745) Иоганна Вильгельма Людвига Глейма (1719-1803) и традиции анакреонтической лирики.</p> <p>Проявление эстетики рококо в творчестве Соломона Геснера («Идиллии», 1756; «Новые идиллии», 1772). Лозунг естественности и стилизация. Отзвуки рококо в лейпцигской лирике Гете и в поэзии К.М. Виланда. Соотношение рококо и сентиментализма в лирике Клопштока.</p>
6	Великие истории XVIII века: «История искусства древности» Винкельмана и «Идеи к философии истории человечества» Гердера.	<p>Вопрос о нормативно-историческом понимании искусства у Винкельмана. Греческое искусство как образцовое явление, которому можно и должно подражать – и античные шедевры как продукт неповторимого исторического процесса, который стал возможным благодаря удачному совпадению политических, общественных и культурных факторов. Стиль между нормой и историей. Стиль как ключевое понятие исторического понимания искусства у Винкельмана. Искусство как тело.</p> <p>«Идеи к философии истории человечества» и вопрос о единстве наследия Гердера. Гердер как</p>

		<p>основоположник сравнительно-исторического литературоведения. Философия языка Гердера. Связь возникновения языка с развитием человеческого сознания. Теория познания и эстетика Гердера. Натурфилософия и философия истории как гармоничное сочетание теодицеи и естественной истории, целью которой является счастье отдельной личности. Рецепция философии Гердера. Его прижизненная и посмертная репутация. Влияние Гердера на освободительные движения малых славянских народов.</p>
7	<p>Великие немецкие драматурги XVIII в.: Готхольд Эфраим Лессинг и Фридрих Шиллер.</p>	<p>Теория мимесиса в трактате Лессинга «Лаокоон или о границах между живописью и поэзией». Сходство и различие изобразительных искусств («живописи») и литературы («поэзии»). Изображение боли и страсти. Способность поэзии воссоздать предмет во временной последовательности. Воспроизведение реального мира как «мира действий». Реализация данного принципа в драме.</p> <p>«Гамбургская драматургия» (1767-1768) Лессинга. Задачи театра - «знакомить нас с истинной сущностью добра и зла». Наслаждение зрителя «от того способа, каким будет совершаться действие». Poleмика с Готтшедом. Первые бюргерские трагедии - «Мисс Сарра Сампсон» (1755), «Эмилия Галотти» и комедия «Минна фон Барнхельм, или солдатское счастье» (1767). Проблема развязки «Эмили Галотти».</p> <p>«Воспитание человеческого рода» (1780) как духовное завещание Лессинга. «Драматическая поэма» «Натан Мудрый» (1779).</p> <p>Эстетические взгляды Шиллера. «О наивной и сентиментальной поэзии». Ранние драмы Шиллера периода «Бури и натиска».</p> <p>Поздние исторические драмы Шиллера.</p>
8	<p>Движение бури и натиска и веймарская классика</p>	<p>История понятия «Буря и натиск». «Геттингенский союз рожи» и ода Клопштока «Холм и роца». Связь движения «штюрмеров» с «главным» имперским городом Франкфуртом. Гете, Гердер, Клиггер, Ленц. Руссоистский комплекс штюрмеров. Идея «естественной религии» и эклектичность духовной мысли эпохи.</p> <p>Категория «чувствительности». Понимание произведения искусства как природного организма. Сборник статей «О немецком характере и искусстве» (1773) Гердера и Гете как ядро эстетики «бурных гениев». Понятие «гениальности» и оригинальности. Поклонение Шекспиру. «Разбойники» (1781), «Заговор Фиеско в Генуе» (1783) и «Коварство и любовь» (1784) как основные достижения движения «Бури и натиск».</p> <p>«Классика» как эстетическое понятие нормы и историко-литературное обозначение эпохи.</p> <p>Веймарская классика как неповторимое своеобразие, критика историко-литературного «до» и «после». Понятие кризиса – «основное процессуальное определение исторического</p>

		<p>времени». Совместная работа Гете и Шиллера и формулирование ими, начиная с 1794 г., общих эстетических принципов как Высшая точка веймарской классики.</p> <p>Четыре основополагающих понятия, характеризуют специфические приметы веймарской классики как эпохи: Эстетическая автономия, Идеал гуманности, Воспитание, Категория природы.</p>
9	Творчество И.В. Гете.	<p>Творческая эволюция Гете. Основные периоды его жизни и творчества. Лирика и ее место в творческом наследии Гете. Лирика периода «Бури и натиска». Баллады, гимны, циклы «К Лили», «К Лиде». Лирика веймарского периода: Новые гимны. Баллады. Классический период: Римские элегии. Сонеты. «Западно-восточный диван».</p> <p>Жанр романа в творчестве Гете. «Страдания юного Вертера». «Годы учения Вильгельма Мейстера». «Годы странствий Вильгельма Мейстера». «Избирательное сродство».</p> <p>Трагедия «Фауст» как вершина творчества Гете. Источники «Фауста». История создания. Композиция трагедии: роль прологов, соотношение двух частей, принцип параллелизма. Цитаты и реминисценции в трагедии. Время и место действия. Мнимое соблюдение «классического единства». Стиль и стих «Фауста». Загадка финала.</p>

4 Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	История понятия барокко. Открытие барокко на рубеже XIX и XX века в Германии	Лекция 1	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
2	Деятельность поэтов первой силезской школы (М.Опиц, П.Флеминг, Ф.Шпее, П.Герхардт, Ангелус Силезиус). Общая характеристика. Деятельность "Плодоносного общества".	Семинар 1	Развернутая беседа Консультации по чтению источников
3	Разновидности барочной драмы.	Лекция 2	Лекция с использованием видеоматериалов
4	Роман Гриммельсгаузена «Симплициссимус» как воплощение барочного мировоззрения	Семинар 2	Развернутая беседа Консультации по чтению источников
5	Литература раннего немецкого Просвещения. Связь с философской и религиозной мыслью. Лейбниц, Вольф.	Лекция 3	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
6	Пиетизм в литературе 18 в. Обмирщение религиозного чувства.	Лекция 4	Лекция с использованием видеоматериалов
7	Немецкий классицизм: Иоганн Готшед, его ученики и оппоненты.	Лекция 5	Лекция с использованием видеоматериалов
8	Сентиментальная литература и литература рококо 1740-1750-х годов.	Лекция 6-7 Семинар 3	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа Консультации по чтению источников
9	Великие истории XVIII века: «История искусства древности» Винкельмана и «Идеи к философии истории человечества» Гердера.	Лекция 8 Семинар 4	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа Консультации по чтению источников
10	Движение бури и натиска и веймарская классика	Лекция 9	Лекция с использованием видеоматериалов

11	Творчество И.В. Гете.	Семинар 5	Развернутая беседа Консультации по чтению источников
-----------	-----------------------	-----------	---------------------------------------------------------

5 Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
<i>Текущий контроль:</i>		
- участие в дискуссии на семинаре	6 баллов	30 баллов
- контрольная работа	10 баллов	20 баллов
<i>Промежуточная аттестация (зачет)</i>		40 баллов
<i>Итого за семестр (дисциплину)</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-------------------------	----------------------	----------------------------------------------------

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балл);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (2-4 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (4-6 балл).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Контрольные вопросы (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)

1. История понятия барокко. Открытие барокко на рубеже XIX и XX века в Германии (труды Вельфлина). 3. Барокко как стиль жизни и стиль мышления в литературе и искусстве Европы XVII века. Основные темы и мотивы искусства барокко.
2. 19. Дуалистическая концепция борьбы добра и зла в философии Беме.
3. 20. Понятие монады и теодицеи у Лейбница в контексте барочного представления об универсуме.
4. 21. Деятельность "Плодоносного общества".
5. 22. Деятельность поэтов первой силезской школы (М.Опиц, П.Флеминг, Ф.Шпее, П.Герхардт, Ангелус Силезиус). Общая характеристика.
6. 23. "Книга о немецком стихотворстве" Опица.
7. 24. Особенности евангелической поэзии Пауля Герхардта.
8. 25. Экклезиастическая и апокалипсическая темы в поэзии А.Грифуса.
9. 26. Разновидности барочной драмы.

10. 27. Темы Vanitas и Fortuna в трагедиях Грифиуса. "Лео Арминиус", "Катарина Грузинская".
11. 18. Воплощение Грифиусом барочного принципа "мир-театр" в комедиях («Петер Сквенц»).
12. 29. Прециозная литература как выражение духа барокко («Орден Пегницких пастухов»). Поэзия Харсдерфера, Клая, Цезена, Биркена (общая характеристика).
13. 30. Кристиан Гофман фон Гофмансвальдау как представитель высокого барокко. Петраркизм Гофмансвальдау.
14. 31. Роман Гриммельсгаузена "Похождения Симплиция Симплициссимуса" как воплощение барочного мировоззрения.
15. История пиетизма в Германии. Шпенер. «Тайный дневник. О наблюдателе самого себя» Лафатера
16. Отражение пиетистских настроений в романе Морица «Антон Рейзер».
17. Вставная новеллы «Признания прекрасной души» в романе Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера».
18. Особенности басен Геллерта.
19. Первые образцы немецкой чувствительной прозы: комедия Геллерта «Нежные сестры». Роман Софи Ларош «История фрейлейн фон Штернгейм».
20. Понятие литературного стиля рококо.
21. Просветительский эвдемонизм и учение о мудром и безмятежном наслаждении радостями земной жизни в поэзии Фр. фон Гагедорна.
22. Возвращение идиллии к античному первоисточнику: поэзия Соломона Геснера.
23. «История Агатона» Виланд как роман воспитания. Размышления о нравственной природе человека.
24. «История абдеритов» Виланда как образец просветительской сатиры. Традиция немецких народных книг в романе.
25. Жуковский – переводчик Виланда. Поэма «Оберон».
26. История создания и композиция книги Гердера «Идеи к истории философии человечества». Наблюдения над психологией народов в книге.
27. Проблема мимесиса в трактате Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии». Сходство и различие изобразительных искусств («живописи») и литературы («поэзии»).

28. «Эмилия Галотти» - бюргерская трагедия Лессинга. Особенности фабулы. Проблема разума и разумно устроенной вселенной в пьесе.
29. Драма «Натан Мудрый» и духовное завещание Лессинга «Воспитание человеческого рода».
30. История понятия «Буря и натиск». «Геттингенский союз роции» и ода Клопштока «Холм и роца».
31. Сборник статей «О немецком характере и искусстве» (1773) Гердера и Гете как ядро эстетики «бурных гениев».
32. Понятие «гениальности» и оригинальности у штюрмеров.
33. «Классика» как эстетическое понятие нормы и историко-литературное обозначение эпохи.
34. История создания романа «Страдания юного Вертера».
35. Жанровая специфика и композиция романа.
36. История рецепции «Вертера».
37. Композиция «Фауста». Время и место действия трагедии.
38. Стих «Фауста».
39. Источник сюжета трагедии.
40. Соотношение первой и второй части «Фауста». Параллели и переключки.

Примерный образец контрольной работы (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)

1. «Вертер, мученик мятежный...» Что означают эти слова Пушкина?
2. «Смелость изобретения» «Фауста» (композиция трагедии).
3. Что общего между Фаустом и Вертером?
4. Как я понимаю финал трагедии. Был ли оправдан «Фауст»?

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/320776>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Биографическая энциклопедия [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.biografiasyvidas.com/>
2. База данных Oxford University Press
3. База данных JSTOR — архив исследовательских журналов по различным дисциплинам

Архив научных журналов Издательства Кембриджского университета - [Cambridge University Press](http://www.cambridge.org)

<http://gutenberg.spiegel.de/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.1 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals

8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9 Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

ТЕМА 1. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОЭТОВ ПЕРВОЙ СИЛЕЗСКОЙ ШКОЛЫ (М.ОПИЦ, П.ФЛЕМИНГ, Ф.ШПЕЕ, П.ГЕРХАРДТ, АНГЕЛУС СИЛЕЗИУС). ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.

Контрольные вопросы:

1. "Книга о немецком стихотворстве" (1624) Опица. Новая стилевая и жанровая регламентация. Введение силлабо-тонической системы стихосложения.
2. Анализ стихотворений "Средь множества скорбей, средь подлости и горя", "Слово утешения средь бедствий войны"; дидактические поэмы "Везувий" (1633), "Пастораль о нимфе Герцинии". Духовные стихи Опица.
3. Языческое и чувственное начало в поэзии Флеминга.
4. Русская тематика в стихах Флеминга.
5. Сатиры Фридриха фон Логау. Традиции Марциалла и немецкого шпруха.
6. Мистическая традиция в пастушеских эклогах Фридриха Шпее фон Лангенфельда .
7. Особенности евангелической поэзии Пауля Герхардта.

Список текстов и литературы:

Тексты:

Опиц: "Средь множества скорбей, средь подлости и горя", "Слово утешения средь бедствий войны"; "Везувий", "Пастораль о нимфе Герцинии", "На реках Вавилонских мы сидели и плакали", "Юдифь". <https://gutenberg.spiegel.de/buch/gedichte-9784/1>

Флеминг. "Любовная жалоба", "На одну свадьбу", "Печаль", "Спор с самим собой", сонет "Новое намерение", "К Москве", "Новгородская идиллия". <https://gutenberg.spiegel.de/buch/gedichte-9601/1>

Фридрих Шпее. "О кровавом поте Христа", Эклога, в которой пастухи рано утром славят господу", "Другая хвалебная песнь творцу", "Вторая любовная песня невесты Христовой".

Герхардт. "Пред ликом господу нашего Иисуса", "Пробудись мое сердце и пой".

ТЕМА 2. РОМАН ГРИММЕЛЬСГАУЗЕНА "ПОХОЖДЕНИЯ СИМПЛИЦИЯ СИМПЛИЦИССИМУСА" КАК ВОПЛОЩЕНИЕ БАРОЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ.

Контрольные вопросы:

1. Связь нравоописательного романа с традицией немецкой народной книги и испанской традицией сатирико-дидактического и плутовского романа.
2. Роман Гриммельсгаузена "Похождения Симплиция Симплициссимуса" как воплощение барочного мировоззрения. (резкая смена художественного языка, принцип соединения противоположностей, противоборство гедонизма и аскезы, оптимизма и пессимизма, профессионализма и дилетантства, эмблематизм художественного видения, барочное представление о судьбе)
3. Проблема автобиографизма в романе.
4. Герои Гриммельсгаузена в драматургии Б.Брехта.

Список текстов и литературы:

Тексты:

Гриммельсгаузен Г. Я. "Похождения Симплиция Симплициссимуса".

https://imwerden.de/pdf/grimmelshausen_simplicissimus_1967__ocr.pdf

Литература:

Морозов А. А. Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен и его роман «Симплициссимус». Л., 1967. <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/morozov-grimmelsgauzen-simplicissimus/index.htm>

ТЕМА 3. ТВОРЧЕСТВО КРИСТОФА МАРТИНА ВИЛАНДА. «ИСТОРИЯ АБДЕРИТОВ».

Контрольные вопросы:

1. «История Агатона» как роман воспитания. Размышления о нравственной природе человека.
2. «История абдеритов» как образец просветительской сатиры. Традиция немецких народных книг в романе.
3. Поэма Виланда «Оберон». Особенности рококо Виланда.
4. Жуковский – переводчик Виланда.

Список текстов и литературы:

Тексты:

Виланд. История Агатона.

Виланд. Оберон.

Виланд. История абдеритов.

ТЕМА 4. ИОГАНН ГОТФРИД ГЕРДЕР. «ИДЕИ К ИСТОРИИ ФИЛОСОФИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА».

Контрольные вопросы:

1. История создания и композиция книги «Идеи к истории философии человечества».
2. «Наблюдения над психологией народов в книге.
3. Натурфилософия и философия истории Гердера.
4. Философия истории Гердера как гармоничное сочетание теодицеи и естественной истории, целью которой является счастье отдельной личности, достигаемое на путях воспитания гуманности (Humanität).

Список текстов и литературы:

Тексты:

Гердер. Идеи к философии истории человечества.

ТЕМА 5. ТВОРЧЕСТВО ГЕТЕ. «СТРАДАНИЯ ЮНОГО ВЕРТЕРА». «ФАУСТ».

Контрольные вопросы:

1. История создания романа «Страдания юного Вертера».
2. Жанровая специфика и композиция романа.
3. Понятие «гения» и «гениальности» в романе Гете.
4. Литературные реминисценции в романе.
5. История рецепции романа.
6. Композиция «Фауста».
7. Время и место действия трагедии.

8. Стих «Фауста».
9. Источник сюжета трагедии.
10. Соотношение первой и второй части «Фауста». Параллели и переключки.

Список текстов и литературы:

Тексты:

«Страдания юного Вертера».

«Фауст».

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Контрольная работа – это форма проверки знаний по отдельным вопросам изучаемой дисциплины, своего рода письменный экзамен. При написании контрольной работы удобнее всего пользоваться рекомендованными преподавателем учебниками, так как вопросы контрольной составляются на основе стандартной программы курса обучения. Контрольная работа может быть представлена в виде тестовых заданий. Контрольная работа еще не предполагает навыков исследовательского умения, ответы на вопросы контрольной работы должны демонстрировать добротное знание и понимание существа рассматриваемой проблемы, правильное решение задач.

Оформление контрольной работы обычно предполагает указание фамилии и группы выполнившего, приведение текста задания и самого ответа. Контрольная работа оценивается согласно указанной в программе системе текущей отчетности. Оценки контрольной работы обычно влияют на итоговый зачет по предмету, либо сами являются формой зачета. Объем контрольной работы определяется преподавателем и оговаривается заранее со студентами.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется в Институте филологии и истории кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель дисциплины – представить литературу Германии XVII-XVIII века как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Задачи:

- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших немецких писателей XVIII века;
- дать представление об эволюции основных составляющих литературы 18-го веков: сюжетов, жанров, поэтологических концепций и терминов;
- развить навыки анализа художественного произведения и самостоятельной работы с критической литературой.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	Знать: биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. Уметь: анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. Владеть: представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	Знать: фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; Уметь идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; Владеть теоретическими

		основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	Знать: особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. Уметь: соотносить исторический и культурный контекст развития общества. Владеть: представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	Знать: типы и виды исторических источников; Уметь: работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. Владеть: способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.