

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра сравнительной истории литератур

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ XX - НАЧАЛА XXI В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление 46.03.01 – История  
Направленность: Компаративистика (история, литература, культура России и страны  
специализации)  
Уровень квалификации выпускника бакалавр  
Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

*История литературы Германии XX - начала XXI в.*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. н., доцент кафедры сравнительной истории литератур

Ю.Ю. Данилкова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур

№ 6 от 14.03.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины.....	7
3. Содержание дисциплины .....	7
4. Образовательные технологии .....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	9
5.1. Система оценивания.....	9
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине .....	9
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1. Список источников и научной литературы .....	12
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	12
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9. Методические материалы .....	14
9.1. Планы семинарских занятий .....	14
Приложение 1.....	18
<b>АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>18</b>

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в немецкой литературе XX-XXI веков с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

#### **Задачи дисциплины:**

– сформировать представление о литературных течениях в немецкой литературе XX-XXI веков, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации немецкой литературы;

– сформировать представление о жанровой системе немецкой литературы XX-XXI веков и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;

– в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику немецкой литературы в XX-XXI веках в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;

– сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;

– выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших немецких писателей XX-XXI веков.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<b>Знать:</b> биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. <b>Уметь:</b> анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. <b>Владеть:</b> представлениями об

		историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	<b>Знать:</b> фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; <b>Уметь</b> идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; <b>Владеть</b> теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. <b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества. <b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<b>Знать:</b> типы и виды исторических источников; <b>Уметь:</b> работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

### ***1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы***

Дисциплина «История литературы Германии XX - начала XXI в.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Практический курс основного иностранного языка, История литературы Германии средних веков и

Возрождения, История литературы Германии XVII-XVIII вв., История литературы Германии XIX в., История Нового времени, История Новейшего времени.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для сдачи квалификационных экзаменов и завершения работы над выпускной квалификационной работой.

## **2. Структура дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 академических часа (ов).

### **Структура дисциплины для очной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>8</b>	Лекции	<b>16</b>
<b>8</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>12</b>
Всего:		<b>28</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

## **3. Содержание дисциплины**

### ***РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ В ГЕРМАНИИ НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ***

Литература Германии и литературы Австро-Венгрии и немецкоязычной Швейцарии: общие тенденции и различия трех литератур в эпоху modern. Литература Австрии как наиболее полное выражение художественных веяний эпохи. Немецкая литература - иссякающий натурализм. Творчество Г. Гауптмана на переломе от натурализма к символизму. Поэзия Моргенштерна. Ст. Георге и его круг. Ранний экспрессионизм. Группы художников «Мост» (1905) и «Голубой всадник». В. Кандинский (1911). Первые пьесы Фр. Ведекинда.

### ***РАЗДЕЛ 2. ТВОРЧЕСТВО Ф. КАФКИ***

Проблема австрийской литературы XX века и творчество Ф. Кафки. Основные направления изучения его творчества. Черты мифологизма, символизма, сюрреализма, экспрессионизма в прозе Кафки. Исповедальное начало, роль дневников и эпистолярного наследия. Категория страдания и вины в творчестве Ф. Кафки. Влияние Кафки на литературу XX века.

### ***РАЗДЕЛ 3. ТВОРЧЕСТВО Т. МАННА.***

От «Будденброков» к «Волшебной горе». Тетралогия об «Иосифе и его братьях». «Доктор Фаустус». Параболичность и иносказательность. Принцип палимпсеста и двойной оптики. Т. Манн как создатель «Интеллектуального романа».

Статьи Т. Манна.

#### **РАЗДЕЛ 4. ПОСЛЕВОЕННАЯ НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА В РАЗДЕЛЕННОЙ ГЕРМАНИИ.**

Стремление преодолеть многолетнюю изоляцию в годы “третьей империи”, приобщение к завоеваниям мировой культуры и к прерванным культурным традициям. В. Борхерт. «Группа 47». Г. В. Рихтер. В. Кеппен, Г. Грасс и др. Два послевоенных поколения в немецкой литературе - сходства и различия.

##### **Генрих Белль.**

Принцип личной причастности к случившемуся и проблема вины. Лирические романы раннего Белля. «Биллиард в половину десятого» - лирическое многоголосье. Совмещение времен. Монтаж.

##### **Гюнтер Грасс**

Традиции барокко в творчестве Грасса. Статья Грасса «Мой учитель Альфред Деблин». Жанровая природа его романов. Многослойность повествования.

##### **Судьбы романа в ФРГ**

Творчество А. Андерша, З. Ленца, Г. Казака.

##### **Литература ГДР**

Особые условия развития культуры в ГДР. Давление партийных догм и эстетических канонов. Позднее творчество Брехта, его поэтические медитации (“Буковские элегии”).

#### **4. Образовательные технологии**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Образовательные технологии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	Литературная ситуация в Германии на рубеже веков. Ранний экспрессионизм.	Лекция 1	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
2.	Творчество Ф. Кафки	Лекция 2-3 Семинар 1	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
3.	Творчество Томаса Манна. Философская проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Фаустус»	Лекция 4-5 Семинар 2	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
4.	Современный мир в новелле Томаса Манна “Смерть в Венеции” (1911)	Семинар 3	Развернутая беседа
5.	“Эпическая драматургия” Брехта.	Семинар 4	Развернутая беседа
6.	Послевоенная немецкая литература в разделенной Германии: группа «47», творчество Г. Грасса, Г. Белля, Г. Казака.	Лекция 6-8 Семинар 5-6	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа



## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт с оценкой</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>учётom результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

***Вопросы к итоговой контрольной работе и зачету с оценкой (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)***

1. Литературная ситуация в Германии на рубеже веков.
2. Значение Ницше для немецкой литературы XX века.
3. Основные принципы в поэтике экспрессионизма.
4. Поэтика экспрессионистической драмы.
5. Томас Манн: палимсест как литературный прием.
6. Фауст XX века (Т. Манн «Доктор Фаустус»)
7. Кто умер в Венеции? («Смерть в Венеции» Т. Манна).
8. Остановленное движение как знак состояния мира у Т. Манна.
9. Принцип монтажа в романе А. Деблина «Берлин - Александерплац».
10. Черт в литературе первой половины века ( Т. Манн)
11. «Эффект очуждения» у Брехта.
12. «Магический реализм» в послевоенной литературе ФРГ
13. Г. Грасс и традиция барокко.
14. Документальность в литературе ФРГ 60-х г.г.
15. Принципы немецкой «новой деловитости» в немецкой культуре 20-х г.г.
16. Творческий путь Г.Бенна
17. Эльза Ласкер-Шюлер и поэтика экспрессионизма
18. Поздняя лирика Брехта
19. «Группа 47» - эстетика и политическая платформа

***Примерный образец контрольной работы (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)***

- Назовите основные принципы поэтики экспрессионизма.
- Что такое «эффект отчуждения»?
- Что вы знаете о «Группе 47»?
- Проблема поступка в немецкой послевоенной литературе.
- Поэтика «интеллектуального романа».

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и научной литературы

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/320776>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.— Режим доступа: <http://znaniium.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. (4000Mb/21200 шт. текстовых и 400Mb/37000 шт. прочих файлов) – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — [М. ]: ИМЛИ РАН, 2018. — Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/> — Загл. с экрана.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://imwerden.de/>

JSTOR [Электронный ресурс] : цифровая база данных полнотекстовых научных журналов и книг. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.jstor.org/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

### 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### ТЕМА 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф. КАФКИ.

Тексты: Ф. Кафка. Процесс. Превращение.

- Особенности «мифологизма» Ф. Кафки.
- Новелла «Превращение» и тотемические мифы. Как вы понимаете высказывание о том, что у Кафки мы находим «миф наизнанку»?
- Какие образы и мотивы, восходящие к древним мифологемам, вы можете назвать (судья, врата и т.д)? В чем вы видите их модернистское переосмысление? (по роману «Процесс»)
- Какова роль вставного рассказа «У врат Закона»?

Научная литература:

Е.М. Мелетинский. «Мифологизм» Ф. Кафки. В книге: Е. М. Мелетинский. Поэтика мифа.

**ТЕМА 2. ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА «ДОКТОР ФАУСТУС»**

**Контрольные вопросы:**

- Судьба искусства в XX веке.
- Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус»
- Мифологема Фауста.
- Ницшеанские мотивы в романе.
- Поэтика романа.
- Образ повествователя
- Т. Манн и Достоевский.

**Список текстов и литературы:**

**Текст:**

Т. Манн. Доктор Фаустус.

**ТЕМА 3. СОВРЕМЕННЫЙ МИР В НОВЕЛЛЕ ТОМАСА МАННА “СМЕРТЬ В ВЕНЕЦИИ” (1911)**

**Контрольные вопросы:**

- Отсутствие прямых указаний на время действия. Мысли об эпохе в их непрямом художественном выражении.
- Разный объем рассказанного сюжетом и общего содержания новеллы.
- “Двойная оптика”. Палимпсест - письмо поверх написанного.
- Опознавательные знаки глубинного содержания, не высказанные в прямом слове. Символические детали - “детали - предвестницы”, ведущие темы катастрофичности, гниения, гибели и смерти.
- Амбивалентность прекрасного. Красота как последнее цветение жизни. Обманная красота. Лицедейство. Лицо и маска.
- Хаос под покровом гармонии. “Смерть в Венеции” - новелла - предупреждение.

**Список текстов и литературы:**

**Текст:**

Манн Т. “Смерть в Венеции”.

#### **ТЕМА 4. “ЭПИЧЕСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ” БРЕХТА.**

##### **Контрольные вопросы:**

- Теория “эпического театра” Брехта как антитеза «аристотелевскому» театру.
- Законы брехтовской “эпической драматургии”: критическая дистанция автора и зрителя по отношению к изображаемому. Особое построение сюжета (интерес к каждой сцене, а не к развязке). “Эффект очуждения.”
- Концепция человека и мира у Брехта. Глубинное диалектическое противоречие этой драматургии: человек, зависящий от мощного давления обстоятельств, и мир, подлежащий изменению.
- Закономерности жизни и поведения человека как урок, представленный на размышление зрителю
- Поэтическое начало в драматургии Брехта.
- Значение Брехта для мирового театра.

##### **Список текстов и литературы:**

###### **Текст:**

Брехт Б. Добрый человек из Сезуана, Мамаша Кураж и ее дети

#### **ТЕМА 5. СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА Г. ГРАССА «ЖЕСТЯНОЙ БАРАБАН»**

##### **Контрольные вопросы:**

- Особенности мировоззрения Г. Грасса.
- Социально-политическая проблематика в его романе.
- Идеология и мораль.
- «Клоунада» и ее социально-эстетические функции в романе.
- Вариация романа воспитания.
- Метафоричность образа Оскара Мацерата.

##### **Список текстов и литературы:**

###### **Текст:**

Г. Грасс. Жестяной барабан.





## **Приложение 1**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «История литературы Германии XX - начала XXI в.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

**Цель дисциплины** – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в немецкой литературе XX-XXI веков с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

#### **Задачи дисциплины:**

– сформировать представление о литературных течениях в немецкой литературе XX-XXI веков, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации немецкой литературы;

– сформировать представление о жанровой системе немецкой литературы XX-XXI веков и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;

– в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику немецкой литературы в XX-XXI веках в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;

– сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;

– выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших немецких писателей XX-XXI веков.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических	<b>Знать:</b> биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. <b>Уметь:</b> анализировать различные типы обществ,

в историческом процессе, политической организации общества	особенностей их культуры и быта	понимать особенности их культуры и быта. <b>Владеть:</b> представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	<b>Знать:</b> фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; <b>Уметь</b> идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; <b>Владеть</b> теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. <b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества. <b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<b>Знать:</b> типы и виды исторических источников; <b>Уметь:</b> работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.