

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ
Кафедра истории древнего мира

РЕЦЕПЦИЯ АНТИЧНОСТИ В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Рабочая программа дисциплины
для бакалавриата по направлению 46.03.01 – История
Профиль: История Древней Греции и Рима

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Рецепция античности в европейской культуре

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д.и.н., проф. С.Г. Каршук

Ответственный редактор:

д.и.н., проф. П.П. Шкаренков

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

истории древнего мира № 6 от 14.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
2. Структура дисциплины	6
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	6
5. Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1 Система оценивания	11
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	11
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1 Список источников и литературы	13
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ...	13
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
9. Методические материалы	15
9.1 Планы семинарских занятий	15
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	18

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предметом дисциплины является рецепция (восприятие) античной цивилизации в европейских культурах.

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о значении рецепции античной цивилизации для становления и развития новой Европы. Поэтому основное внимание уделяется выявлению и демонстрации основных направлений античного влияния на европейские культуры.

Задачи дисциплины:

- изучить основные направления влияния античной цивилизации;
- прояснить главные причины рецепции;
- изучить основные теоретические и методологические концепции восприятия античной цивилизации в Европе;
- научить методике источниковедческого и историографического анализа;
- развить навыки исследовательской работы;
- способствовать освоению достижений античной науки и культуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	Знать: особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. Уметь: соотносить исторический и культурный контекст развития общества. Владеть: представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	Знать: типы и виды исторических источников; Уметь: работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. Владеть: способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

ПК-6. Обладает способностью к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	ПК-6.1. Способен к работе в архивах, музеях, библиотеках	<p>Знать: программы, методы и технологии государственного архивного управления, состав Архивного Фонда Российской Федерации, порядок применения пользователями и архивом архивных документов и содержащейся в них информации.</p> <p>Уметь: работать с подлинными документами, а также их электронными образами.</p> <p>Владеть: основными терминами архивоведения, музееведения, библиотечного дела; содержанием руководящих нормативных правовых документов в сфере архивного, музейного, библиотечного дела.</p>
	ПК-6.2. Владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, составления рефератов, обзоров и научных библиографий	<p>Знать: принципы поиска информации в электронных источниках.</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных типах источников (сайты, сетевые журналы и т.д.), необходимых для получения информации.</p> <p>Владеть: навыками составления научных обзоров и библиографий с использованием сетевых ресурсов.</p>
ПК-8. Способен осуществлять изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	ПК-8.2. Способен проводить консультации по изучению и хранению музейных предметов	<p>Знать: основы теории и методологии музееведения.</p> <p>Уметь: проводить исторический анализ культурных объектов.</p> <p>Владеть: способностью к презентации знаний в области музееведения.</p>
	ПК-8.3. Умеет оформлять заключения об историко-культурном значении культурных ценностей	<p>Знать: методы проведения экспертизы культурных ценностей и правила оформления заключений.</p> <p>Уметь: применять знания по археологии, этнологии, культурологии, антропологии и другим смежным областям знания для анализа культурных ценностей.</p> <p>Владеть: навыками научно-исследовательской работы.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рецепция античности в европейской культуре» входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана программы подготовки бакалавров по направлению «История», профиля «История Древней Греции и Рима».

Дисциплина читается в Институте восточных культур и античности Кафедрой истории древнего мира в 5 семестре. Курс «Рецепция античности в европейской культуре» логически и содержательно связан с курсами Ведение в древние языки и культуры, Введение в историю античной литературы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Основные проблемы истории и источниковедения Древней Греции, Основные проблемы истории и источниковедения Древнего Рима.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	16
5	Семинары	12
	Всего:	28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

Понятие античности, нормативный характер античной культуры для последующей европейской традиции.

Античность, государственность и культура древних греков и римлян – основа современной европейской цивилизации. «Античность» (от лат. *antiques* – «древний») – история греко-римского мира, когда были заложены основания и выработаны своего рода нормы для последующего культурного развития Европы. Отсюда и другое обозначение для культуры греко-римского мира – *классическая* (от лат. *classicus* – «относящийся к тому или иному разряду, первorzрядный»), поскольку она и в самом деле стала на долгое время образцом или идеалом для культурных поисков и свершений человечества.

Античное культурное наследие в жизни нового времени. Проблема так называемых «возрождений» в европейской традиции (т. н. Каролингское возрождение, Ренессанс,

классицизм). Особенности рецепции античной культуры в различные периоды европейской истории.

Обращение к античному наследию с целью включить его в качестве неотъемлемой части в культуру той или иной последующей эпохи стало обязательным элементом в истории европейской цивилизации. Однако научная рефлексия этого процесса оформилась только в последней трети XX века, когда появились попытки обобщить многочисленный накопленный филологами-классиками и искусствоведами эмпирический материал. Теоретические основы для новых построений предложила немецкая филологическая школа в Констанце во главе с Хансом Робертом Яуссом, который выдвинул концепцию взаимодействия читателя и текста, получившую название «рецептивная эстетика». Наиболее перспективным в этой теории стало положение о необходимости учитывать в качестве важнейшего фактора рецепции социально-объективной оболочки познающего субъекта, т.е. исторических или социокультурных условий, в которых происходит рецепция отдельным субъектом.

Результатом рецепции античности становятся социальные представления, которые включают античные процессы, явления и персонажи в социокультурную практику нового и новейшего времени. При этом подтверждается авторская гипотеза о том, что в условиях массовой коммуникации любое индивидуальное обращение к античности социально обусловлено (есть потребность индивида, группы, общества в целом) и обязательно имеет социальные последствия в виде распространения этих представлений в обществе.

Хотя статистически определить процент интересующихся античностью в те или иные периоды нового и новейшего времени не представляется возможным, социокультурные условия конца XIX, всего XX и начала XXI веков позволяют предположить, что и индивидуальное творчество в сфере академической культуры, и производство медийной продукции в сфере культуры массовой имеют своей целью и результатом доведение представлений об античности до самого широкого круга потребителей, а значит – формирование античного субстрата социального сознания.

На основе анализа жизни и творчества ряда выдающихся деятелей культуры конца XIX – первой половины XX в. **цели и механизмы** рецепции античного наследия определяются следующим образом.

Рецепция как **реализация социально значимых проектов** видна на примере Г.Шлимана и П. де Кубертена. Самый сложный вариант рецепции демонстрирует нам Генрих Шлиман. Механизм рецепции у него выглядит как *восприятие античного мифологического архетипа* (в наименее архаической части греческой мифологии - героическом мифе о культурном герое) и *конструирование на этой основе собственной публичной биографии*. Механизм рецепции

античного наследия, использованный Пьером де Кубертенем, можно обозначить так: попытка *модернизации античности и архаизации современности*.

Рецепция как **общественно-политическая практика**. Самый «простой» вариант рецепции античности принадлежит К. Кавафису, который создал настоящую *поэтическую концепцию эллинской истории в рамках идеологии греческого национализма*. А для русского поэта А. Блока характерна *политическая актуализация античного материала на основе аналогий*.

Возможность художественного самовыражения – наиболее распространенная цель рецепции античности. Однако в книге были рассмотрены наиболее «экзотические» варианты. Рецепцию античного наследия в творчестве А. Дункан можно назвать *аллегорической реконструкцией* античной пластики в современном танце. Русский композитор Игорь Стравинский, обратился к осознанному *конструированию* собственных музыкальных *представлений об античности*.

XX век с постоянно идущим активнейшим омассовлением культуры в условиях стремительно развивающейся системы массовой коммуникации создает благоприятные социокультурные условия для рецепции античного наследия в массовом сознании. Образы античных исторических персонажей по способу их интерпретации и репрезентации в современной культуре могут быть классифицированы как *образ-знак, образ-символ и образ-судьба*.

Образ-знак. Уже в античности эти образы обретают зачастую одну доминирующую черту, которая, будучи в течение веков вырвана из социальной и культурной среды своей эпохи, превращает реального исторического персонажа именно в знак, одинаково декодируемый вне зависимости от конкретного социокультурного контекста, хотя метаморфозы смены «плюса» на «минус» или «минуса» на «плюс» в XX в. наблюдаются постоянно. В этом отношении показательны такие фигуры, как Меценат или Герострат, имена которых ставшие нарицательными еще в античности, были адаптированы европейской цивилизацией последующих веков. Между тем, именно перспективный анализ от античности к нашему времени может показать тот механизм рецепции, который использовался в отношении таких явлений как «меценатство» и «комплекс Герострата».

Образ-символ формируется еще в античности в тесной связи с социокультурным контекстом своего времени. В последующие века образ всегда сохраняет этот контекст в снятом виде, при этом подвергаясь корректировке в соответствии с социокультурными запросами реципиента. И тогда романтический образ Спартака привлекает внимание людей диаметрально противоположных политических и философских взглядов, выступая и в политических практиках, и в художественной сфере в качестве символа свободы и мужественной борьбы за эту свободу; а Клеопатра становится символом женщины во всем многообразии ее проявлений и привлекает внимание и социалистов, и

сторонников психоанализа, и последовательниц феминистских взглядов, трактующих этот символ в соответствии с субъективными установками. Особенно ярко субъективные варианты рецепции этих персонажей видны в массовой культуре конца XX и начала XXI века.

Образ-судьба. Благодаря хорошей источниковой базе эти персонажи при любых интерпретациях обязательно сохраняют античный социокультурный контекст, что приводит зачастую к попыткам исключительно биографической трактовки этих образов в последующие века, более или менее подробного описания «деяний» героя. Движущим мотивом для обращения к этим образам является уверенность интерпретатора в аналогичности социально-культурных процессов прошлого и настоящего. Таково восприятие в современном массовом сознании и культуре образов Александра Македонского (судьба лучшего полководца в мировой истории, попытавшегося создать новую систему взаимоотношений Запада и Востока) и Юлия Цезаря (судьба выдающегося правителя, но позволившего себе стать правителем тоталитарного типа). Эти персонажи призваны дать политический и этический урок современности.

Историографическая рецепция.

Формирование научного подхода к изучению античной истории. Г.Б. Нибур и появление историко-критического метода. Исследование античной гражданской общины Фюстелем де Куланжем и античного рабства А. Валлоном. Основные направления в европейском антиковедении XIX в.: культурно-историческое (Я. Буркхард), модернизаторское (Эд. Мейер, К. Белох, Р. Пёльман), примитивистское (К. Бюхер). Превращение критического метода в гиперкритический: Т. Моммзен и его последователи. Э. Пайс.

Основные школы западного антиковедения в XX в.: американские школы У. Уэстермана и М. Финли, немецкая школа Й. Фогта, французская школа П. Левека. Оксфордская и кембриджская школы. Итальянское антиковедение 2-ой половины XX в.

Демократия европейская и античная («политическая» рецепция).

Самое тривиальное определение демократии: демократия – это политическая система, в которой власть – прямо или косвенно – находится в руках народа. Собственно, это определение вытекает из этимологии самого греческого слова «демократия», составленного из двух основ: «демос» - народ и «кратос» - власть.

Само слово «демократия» может обозначать как демократию прямого действия (которая и существовала в древней Греции), так и представительную демократию, которая абсолютно преобладает в современном мире. В знаменитой Геттисбергской речи 1863 г. президент Линкольн охарактеризовал демократию (хотя и не назвал ее прямо) как «правление народа, осуществляемое народом и для народа». Конечно, эта характеристика относилась к представительной американской демократии. Но не меньше (если не больше) так можно охарактеризовать прямую демократию (будем называть ее демократИя, с ударением на

предпоследнем слоге, как в греческом языке). Так в чем же различие между демократией и демократией?

Первое различие очевидно: прямая демократия как политический институт уже не существует и остается кое-где лишь на периферии (а, может быть, в самой основе) представительной демократии – местном самоуправлении. Примерно с 300 года до н.э. до 1800 г. н.э. (то есть более двух тысячелетий!) демократии во всем мире были большой редкостью; те же, которые существовали, были недолговечны и слабы. Отношение к прямой демократии как исключительно к архаическому рудименту, как к некой «недоразвитой» демократии, существовало в течение большей части XIX и XX веков, и только с 70-х годов XX века начало постепенно меняться. В настоящее время большее распространение имеет мнение о том, что прямая демократия – более демократическая форма правления, нежели представительная, однако пригодна она исключительно для маленьких государств или муниципальных образований.

Для осуществления прямой демократии размер (т.е. численность гражданского коллектива) имеет первостепенное значение. Аристотель в трактате «Политика» считал идеальной численностью гражданского населения полиса 1 тысячу граждан. Это как раз тот случай, о котором социологи и социальные психологи любят говорить как о face-to-face society. Конечно, с женщинами, детьми, негражданами и рабами численность населения подобного полиса могла возрасти до 5–7 тысяч, что вполне соответствует принципам российского законодательства (при численности населения менее 5 тысяч человек в муниципальном образовании не избираются советники, а только глава администрации, причем на сходе).

Пример современного бытования прямой демократии – «лесные кантоны» Швейцарии. Например, кантон Гларус (самый большой из них) с территорией около 700 кв. км и населением около 40 тысяч человек. Или: полукантон Аусерроден (самый маленький) с площадью 175 кв. км и населением 13 тысяч человек. В Гларусе на народное собрание приходит 5–8 тысяч граждан. Регулярное собрание происходит раз в год (повестка дня для него готовится заранее), а экстраординарные – крайне редки.

Да и вообще особо обольщаться насчет образцовости древнегреческой демократии не стоит: даже для Европы и Северной Америки она не явилась источником демократических институтов, корни которых – в средневековом представительстве сословий. Идеальный образ гражданственности – римская республика, Афины привлекали редко, для иллюстрации, часто в отрицательном контексте (неблагодарная чернь и т.п.), демократия до конца 18 – 19 вв. – скорее бранное слово.

Сюжеты и образы античной драмы в европейской культурной традиции.

Театральная маска в античности и ее судьба в последующей культурной традиции Европы.

Образ Эдипа в европейской культурной традиции

Античный театр и отношение к нему в Эпоху Возрождения

Эстетические основы античного театра в театральной традиции XX – XXI вв.

4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовка к семинарским занятиям (6 занятий – 10 баллов каждый, максимально 60 баллов). В качестве итоговой аттестации проводится письменная работа по основным проблемам курса (максимально -40 баллов). В работе оценивается умение студента дать самостоятельную трактовку избранной философской проблемы, основанную на чтении и интерпретации аутентичных непереводаемых текстов и с учетом основных научных достижений в этой области истории античной философии. По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы (ПК-4, ПК-6, ПК-8)

Источники по изучению рецепции античности

Изучение рецепции античной цивилизации в XIX – XXI вв.

Рецепция в Средние века

Рецепция античности в эпоху Возрождения

Рецепция античности в раннее Новое время и в эпоху революций XVII-XVIII вв.

Рецепция античности в Европе в XIX – начале XX вв.

Рецепция античности в Европе в XX – начале XXI вв.

Итоги и перспективы рецепции античности в странах Европы

Рецепция античности в европейских культурах

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Учебные пособия.

Бирд, М. SPQR. История Древнего Рима: Научно-популярное / Бирд М. - М.: Альпина нон-фикшн, 2017. - 696 с.: ISBN 978-5-91671-639-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1003549>

Буданова В.П., Токмаков В.Н., Уколова В.И., Чаплыгина Н.А. Древний Рим. Учебное пособие для вузов. М., 2007. <http://padabum.com/d.php?id=121109>

Гиленсон, Б. А. Древнегреческая драма классического периода : учеб. пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — М. : ИНФРА-М, 2016. — 208 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/18912. - ISBN 978-5-16-104683-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/550212>

Коровкин, В. В. Очерки истории государственного хозяйства, государственных финансов и налогообложения в Древнем мире / В.В. Коровкин. - Москва : Магистр, 2009. - 733 с. ISBN 978-5-9776-0087-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/155501>

Мельничук, Я. В. Рождение Римской цензуры: исследование античной традиции в области истории гражданского управления Древнего Рима : монография / Я. В. Мельничук. - Москва : РГГУ, 2010. - 381 с. - ISBN 978-5-7281-1156-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/444390>

Научная литература.

Нерсисянц, В. С. Политические учения Древней Греции: Монография / В.С. Нерсисянц. - 2-е изд., стер. - Москва : Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. - 272 с. ISBN 978-5-91768-315-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/328765>

Никола М.И. Античная литература : Учебное пособие; ВО - Бакалавриат. - 3. - Москва : Прометей, 2011. - 336 с. <http://new.znaniy.com/go.php?id=557906>

Покровский Михаил Михайлович. История римской литературы / М. М. Покровский. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 391. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Сухорукова, О. А. История политических и правовых учений Древнего мира, Средневековья, Возрождения и Нового времени: Учебное пособие / Сухорукова О.А. - Москва : ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 128 с. ISBN 978-5-8199-0610-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/478734>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным

обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семинар № 1: «Каролингское возрождение и средневековая рецепция» (4 часа).

1. Каролингское возрождение как исторический феномен.
2. Монастыри: монахи-переписчики.

3. Идеология и культура.

Семинар № 2: «Возрождение и гуманизм как основа европейской рецепции античности» (4 часа).

1. Предпосылки и периодизация европейского Возрождения.
2. Изучение древних языков, латинская и греческая словесность.
3. Античность как идеал.

Семинар № 3: «Политическое» возрождение античности в эпоху европейских буржуазных революций» (4 часа).

1. Английские революции XVII в. и античные образцы.
2. Война за независимость и рецепция античности в США.
3. Использование античных идей и образов в Великой Французской революции.

Семинар № 4: «Винкельман. Английские антиквары и искусство древней Греции» (4 часа).

1. Раскопки в Помпеях, путешествия по Италии и Греции.
2. Античное искусство как образец.
3. Судьба Парфенона.

Семинар № 5: «Античность как образец для европейского парламентаризма XVIII-XIX вв.» (4 часа).

1. Французские предтечи: Просвещение и энциклопедисты.
2. Грот и его “История Греции”.
3. Античные образы в парламентских зданиях XIX-XX вв.

Семинар № 6: «Олимпийское движение как рецепция античного олимпизма» (4 часа).

1. Спорт и античность в XIX в.
2. Де Кубертэн и зарождение олимпийского движения.
3. От Афин до Сочи: олимпиады современности на фоне олимпиад древности.

Литература к семинарским занятиям:

Картюк С.Г. [Прямая демократия в древней Греции: поучительный пример или исторический артефакт?](http://ivka.rsuh.ru/article.html?id=84762) // Отечественные записки. 2006. № 29 (2). С. 289–299 (<http://ivka.rsuh.ru/article.html?id=84762>)

Картюк С.Г. Олимпийские игры в античности: что общего с современностью? // (Лекция в РИА Новости. 2013) // <http://pressria.ru/media/20130304/601458605.html>

Маринович Л.П., Кошеленко Г.А. Судьба Парфенона. М., 2000.

Соколов Г.И. Олимпия. Москва, 1980.

Чиглинцев Е.А. Рецепция античности в культуре конца XIX - начала XXI вв. Казань, 2009.

Шкаренков П.П. Римская традиция в варварском мире. Флавий Кассиодор и его эпоха. М., 2004.

Cancik H. Rezeptionsformen. A. Das Begriffsfeld. B. Formen des Rezeption. 1. Intra- und interkulturelle Rezeptionsformen in der Antike // Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. Rezeption- und Wissenschaftsgeschichte. Bd. 15/2. Stuttgart; Weimar, 2002. Sp. 759-762.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Рецепция античности в европейской культуре» реализуется в Институте восточных культур и античности Кафедрой истории древнего мира в 5-м семестре.

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о значении рецепции античной цивилизации для становления и развития новой Европы. Поэтому основное внимание уделяется выявлению и демонстрации основных направлений античного влияния на европейские культуры.

Задачи дисциплины:

- изучить основные направления влияния античной цивилизации;
- прояснить главные причины рецепции;
- изучить основные теоретические и методологические концепции восприятия античной цивилизации в Европе;
- научить методике источниковедческого и историографического анализа;
- развить навыки исследовательской работы;
- способствовать освоению достижений античной науки и культуры.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	Знать: особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. Уметь: соотносить исторический и культурный контекст развития общества. Владеть: представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	Знать: типы и виды исторических источников; Уметь: работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. Владеть: способностью применять полученные знания для осуществления

		межкультурного диалога.
ПК-6. Обладает способностью к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	ПК-6.1. Способен к работе в архивах, музеях, библиотеках	<p>Знать: программы, методы и технологии государственного архивного управления, состав Архивного Фонда Российской Федерации, порядок применения пользователями и архивом архивных документов и содержащейся в них информации.</p> <p>Уметь: работать с подлинными документами, а также их электронными образами.</p> <p>Владеть: основными терминами архивоведения, музееведения, библиотечного дела; содержанием руководящих нормативных правовых документов в сфере архивного, музейного, библиотечного дела.</p>
	ПК-6.2. Владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, составления рефератов, обзоров и научных библиографий	<p>Знать: принципы поиска информации в электронных источниках.</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных типах источников (сайты, сетевые журналы и т.д.), необходимых для получения информации.</p> <p>Владеть: навыками составления научных обзоров и библиографий с использованием сетевых ресурсов.</p>
ПК-8. Способен осуществлять изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	ПК-8.2. Способен проводить консультации по изучению и хранению музейных предметов	<p>Знать: основы теории и методологии музееведения.</p> <p>Уметь: проводить исторический анализ культурных объектов.</p> <p>Владеть: способностью к презентации знаний в области музееведения.</p>
	ПК-8.3. Умеет оформлять заключения об историко-культурном значении культурных ценностей	<p>Знать: методы проведения экспертизы культурных ценностей и правила оформления заключений.</p> <p>Уметь: применять знания по археологии, этнологии, культурологии, антропологии и другим смежным областям знания для анализа культурных ценностей.</p> <p>Владеть: навыками научно-исследовательской работы.</p>

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.