

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ  
Кафедра классической филологии

**ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

История театра и кино, театральная и кинокритика

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

# **ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

д. филол. наук, профессор *О. Л. Ахунова*

**Ответственный редактор:**

к. филол. наук, доцент *В. Г. Мостовая*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории  
театра и кино

№ 3 от 31.03.2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

### **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития античной драмы, представить историю древнегреческой и римской драматургии и театра как интереснейший специфический процесс взаимодействия целого ряда факторов, в том числе ритуальных, обрядовых, религиозных и литературных, результатом которого стало формирование основных драматических жанрах, освоенных впоследствии западноевропейскими литературами.

**Задачи:**

- познакомить студентов с основными памятниками древнегреческой и римской драматургии в диахронии;
- создать представление о возникновении и развитии основных компонент древнегреческой и римской драматургии и театра (история театральных сооружений, маски, костюмы, жанровые формы);
- изучить особенности и закономерности процесса становления и развития драматических форм в античной традиции

#### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа <b>Уметь:</b> применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала <b>Владеть:</b> различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук ПК 2.2. Осуществляет под	<b>Знать:</b> стандартные методы и методики научных исследований; жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности <b>Уметь:</b> осуществлять сбор, обработку и классификацию

	<p>научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>культурологического материала; строить аргументированное рассуждение <b>Владеть:</b> техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;</p>
--	---	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История античной драматургии и театра» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	24
	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		48

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Древнегреческий театр как явление	Древнегреческий театр как явление. Особенности подхода и изучения. Сохранность текстов. Археологические и эпиграфические свидетельства. Периодизация. Греция древняя и современная. История изучения древнегреческого театра. Современное состояние, тренды и научные достижения

		последних десятилетий.
2	<b>«Театральность» минойской культуры и культуры микенской Греции</b>	«Театральность» минойской культуры и культуры микенской Греции. «Театральное» пространство минойских дворцов (Кносс, Фест). Иконография об «индустрии развлечений» крито-микенской эпохи.
3	<b>Культ Диониса в Аттике</b>	Культ Диониса в Аттике. Атрибуты культа. Деревенские Дионисии и введение культа Диониса в обиход Афин. Начало театральной традиции Афин. Организация и программа Великих Дионисий. Финансы и менеджмент. Эпиграфические свидетельства и их роль в истории античной драматургии. Театральные представления как состязания. Формирование театрального пространства: оркестра, сена, театрон.
4	<b>Основные драматические жанры</b>	Основные драматические жанры. Трагедия и комедия. Проблема происхождения трагедии. Аристотель о происхождении трагедии. Феспид, Фриних. Эсхил. Особенности драматургии Эсхила. Эпическое и драматическое в трагедии «Персы». Трилогия «Орестея». Архитектоника трагедий. Система мотивов. Мировоззрение Эсхила.
5	<b>Софокл</b>	Софокл. Особенности сюжета и трагического конфликта в трагедиях «Антигона», «Эдип-царь», «Эдип в Колоне». Еврипид как «трагичнейший из поэтов». Герои и сюжеты трагедий Еврипида «Медея», «Ипполит», «Вакханки», «Ион». Характер трагического конфликта у Еврипида.
6	<b>Проблема происхождения комедии</b>	Проблема происхождения комедии. Аристотель о происхождении комедии. Аттическая комедия: Древняя, Средняя, Новая. Аристофан. Сюжеты и герои Аристофана. Злободневность комедий Аристофана. Комедийные приемы Аристофана в комедиях «Всадники», «Лягушки», «Облака», «Мир». Спор Эсхила с Еврипидом в комедии «Лягушки» и проблемы литературной теории. Менандр и особенности Новой аттической комедии. Комедии «Брюзга» и «Третейский суд». Характеры Менандра и особенности его комизма.
7	<b>Особенности театральной жизни в эллинистическую эпоху</b>	Особенности театральной жизни в эллинистическую эпоху. Распространение театральной традиции по всему эллинистическому миру: строительство театров и изменения в конфигурации сценического пространства. Масочно-костюмная сценография в диахронии: трагедия, комедия, сатирическая драма. Анализ иконографических памятников.
8	<b>Италийское театральное</b>	Италийское театральное искусство. Этрусские

	<b>искусство</b>	танцоры. Оскская ателлана: фольклорная и литературная. Сицилийская драма: Эпихарм и Софрон. Ливий Андроник и начало римской театральной традиции. Паллиата, тогата, трагедия. Судьба греческих драматических жанров в римской традиции. Жанры популярные и непопулярные. Мим. Особенности форм театральной жизни в эпоху Империи. Императоры и театр. Специфика театральной архитектуры в римском мире.
--	------------------	---

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Разделы 1-8	<i>Лекции</i>  <i>Семинары</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i>  <i>Развернутая беседа с обсуждением вопросов по плану семинарских занятий</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация экзамен (контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C

56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Образцы контрольных вопросов (ПК-1; ПК-2)

#### ТЕСТ 1

- Самые древние театральные сооружения античного мира были обнаружены**
- 1) \_\_\_\_\_
    - а. На территории современной Греции
    - б. На территории современной Италии
    - в. На территории современной Турции
  
  - 2) \_\_\_\_\_
 

**С какой областью Греции мы ассоциируем начало театральной традиции?**

    - а. с Аттикой
    - б. с Аркадией
    - в. с Фессалией
  
  - 3) \_\_\_\_\_
 

**С каким атрибутом праздника Диониса Аристотель связал зарождение**

- \_\_\_\_\_ **драматических жанров?**
- а. С винопитием
  - б. С плясками
  - в. С исполнением хоровых песен
- 4) \_\_\_\_\_ **Какие 2 вида хоровых песен связаны, по Аристотелю, с зарождением 2-х драматических жанров?**
- а. Тренос (плач)
  - б. Дифирамб
  - в. Фаллические песни
- 5) \_\_\_\_\_ **Как, с Вашей точки зрения, мог происходить процесс трансформации хоровой песни в драматическое представление?**
- а. Стихийно
  - б. Как сознательный эксперимент
  - в. Для суждения об этом процессе у нас недостаточно сведений
- 6) \_\_\_\_\_ **Чем в истории греческой драмы прославился Феспид?**
- а. Придумал, что хоровую песню можно “изображать в лицах”
  - б. Был автором первой дошедшей до нас трагедии
  - в. Был автором первой дошедшей до нас комедии
- 7) \_\_\_\_\_ **Праздники в честь бога Диониса справлялись в Аттике первоначально**
- а. В деревнях
  - б. В Афинах
  - в. Сразу повсеместно
- 8) \_\_\_\_\_ **В греческом слове “трагедия” есть указание на связь этого жанра**
- а. С сатирами
  - б. С козлами
  - в. С Дионисом
- 9) \_\_\_\_\_ **В греческом слове “комедия” есть указание на связь этого жанра**
- а. С компанией гуляк
  - б. С деревней
  - в. Возможны оба варианта истолкования
- 10) \_\_\_\_\_ **Программа Великих Дионисий в 5 в. до н.э. включала**
- а. \_\_\_\_\_
  - б. \_\_\_\_\_
  - в. \_\_\_\_\_

## Тест 2

- 1) \_\_\_\_\_ **Какие хоры участвовали в состязаниях на Великих Дионисиях в 5 в. до н.э.?**

- \_\_\_\_\_ а. Дифирамбические  
б. Хоры трагедий и комедий
- 2) \_\_\_\_\_ **Продюсированием хоров для Великих Дионисий в Афинах занимались**  
а. Должностные лица  
б. Частные лица
- 3) \_\_\_\_\_ **Поводом для постановки трагедий и комедий в Афинах были**  
а. Праздники в честь бога Диониса  
б. Праздники в честь богини Афины
- 4) \_\_\_\_\_ **За победу в драматических состязаниях награждали**  
а. Продюсеров-хорегов  
б. Авторов  
в. Актеров
- 6) \_\_\_\_\_ **Свиту бога Диониса составляли**  
а. Сатиры и менады  
б. Музы
- 7) \_\_\_\_\_ **Комедии на Великих Дионисиях ставились**  
а. по одной  
б. по три (трилогиями)  
в. по четыре (тетралогиями)
- 8) \_\_\_\_\_ **Театральные представления происходили в Афинах**  
а. С 534 г. до н.э.  
б. С 486 г. до н.э.  
в. \_\_\_\_\_ (предложите свой вариант  
ответа)
- 9) \_\_\_\_\_ **Театральную площадку для представлений в Афинах**  
а. Выбирали всякий раз в разных районах города  
б. Устраивали ее на Акрополе около Парфенона  
в. \_\_\_\_\_ (предложите свой вариант  
ответа)
- \_\_\_\_\_

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 6.1. Список источников и литературы

Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041140>

Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041145>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Образцы вопросов к семинарским занятиям (ПК-1; ПК-2)

1. Распространение культа Диониса в Аттике: версии мифологические и иконографические
2. Атрибуты культа Диониса: анализ иконографических памятников.

3. Театральное пространство в Афинах: проблемы научной реконструкции.
4. Масочно-костюмная сценография греческого театра и ее развитие в эллинистическую и римскую эпоху.
5. Эволюция комедийного жанра: от Древней аттической до Новой аттической комедии

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «История античной драматургии и театра» – создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития античной драмы, представить историю древнегреческой и римской драматургии и театра как интереснейший специфический процесс взаимодействия целого ряда факторов, в том числе ритуальных, обрядовых, религиозных и литературных, результатом которого стало формирование основных драматических жанров, освоенных впоследствии западноевропейскими литературами.

### **Задачи:**

- познакомить студентов с основными памятниками древнегреческой и римской драматургии в диахронии;
- создать представление о возникновении и развитии основных компонент древнегреческой и римской драматургии и театра (история театральных сооружений, маски, костюмы, жанровые формы);
- изучить особенности и закономерности процесса становления и развития драматических форм в античной традиции

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

### **знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

### **уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

### **владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.