

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

## **ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

История театра и кино, театральная и кинокритика

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

# **ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.**

Рабочая программа дисциплины

## **Составители:**

д. искусствовед., профессор *Е. А. Дунаева*

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

к. философ. н. *М. С. Молчанова*

## **Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории  
театра и кино

№ 3 от 31.03.2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
<b>2. Структура дисциплины</b>	7
<b>3. Содержание дисциплины</b>	8
<b>4. Образовательные технологии</b>	10
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	14
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	14
<b>9. Методические материалы</b>	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
<b>Приложения</b>	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины:* сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии русского театра, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать органическую взаимосвязь российской и мировой истории театра, особенности и специфику развития русского театра; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

*Задачи:*

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать органическую взаимосвязь русского и зарубежного театра, проанализировать общее и особенное русского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в нашей стране на различных этапах её развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития русского театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской	<b>Знать:</b> основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа <b>Уметь:</b> применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала <b>Владеть:</b> различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров

	деятельности	
ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	<p>ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p><b>Знать:</b> стандартные методы и методики научных исследований; жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала; строить аргументированное рассуждение</p> <p><b>Владеть:</b> техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История русского театра второй половины XIX в.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	16
	Семинары/лабораторные работы	12
	Всего:	28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Тема 1. Иван Сергеевич Тургенев: новая сценичность*

Ранний театр Тургенева («Стено», «Неосторожность», «Безденежье»). Обретение своей эстетики в пьесах конца 40 – х – начала 50 – х годов. «Месяц в деревне» (1850). Мнимая не сценичность пьес Тургенева. Тургенев и современный ему театр.

*Тема 2. Александр Николаевич Островский – создание национального репертуара в театральном искусстве*

Биография драматурга. Роль Замоскворечья в жизни и творчестве Островского. Совесть суд. Коммерческий суд. Первая попытка пьесы – «Картина семейного счастья» (1847). Чтение пьесы в доме профессора С.П. Шевырева. Провозглашение Островского русским драматургом. «Банкрот» (1849). Чтение пьесы в доме М.Н.Погодина в присутствии Н.В.Гоголя. Отзыв Гоголя о пьесе. Цензурная история «Банкрота». Молодая редакция журнала «Москвитянин». Помощь Погодина в опубликовании пьесы «Свои люди – сочтемся, Или Банкрот». Успех пьесы у читающей аудитории. Запрещение пьесы для театра. Сценическая история пьесы. «Бедная невеста» (1852). Основные темы первых пьес Островского.

*Тема 3. Славянофильский период в творчестве Островского*

Западники и славянофилы. Пьесы Островского: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Первый сценический успех (1853). Смерть Николая Первого (1855). Перемены в государстве. Поездка Островского в Петербург. Встречи с литераторами. Экспедиция на Волгу. Словарь волжского языка. Замысел трилогии о Волге. Новые темы в творчестве Островского: «Доходное место» (1856). Определение понятия «самодурство» и использование его для характеристики персонажей разных социальных групп. Издание двухтомника пьес Островского. Статья Н.А. Добролюбова «Темное царство».

История создания пьесы «Гроза» (1859). Воспоминания актрисы Л.П.Никулиной – Косицкой. Эстетика пьесы. Сценическое воплощение пьесы в Петербурге и в Москве. Два типа пьес Островского, различающиеся по названиям. «Бесприданница» (1877). История создания пьесы. Тема судьбы молодой женщины в России. Поздние пьесы Островского: «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Последняя жертва».

*Тема 4. Актерское искусство в театре середины XIX века*

Проблема смены стиля в актерской игре. М.С.Щепкин и П.М.Садовский (1818 – 1872) в пьесах Островского. Особенности подхода к роли П.М.Садовского. Его роли. Формирование таланта А.Е.Мартынова (1816 – 1860). Связь Мартынова с Островским. Исполнение Мартыновым роли Тихона в «Грозе» Островского. Л.П.Никулина - Косицкая (1827 – 1868). Ее актерская судьба. Катерина в «Грозе» Островского. Влияние Островского на ее развитие и талант. Актеры, воспитанные Островским.

*Тема 5. Александр Васильевич Сухово – Кобылин: принципы комедии в трилогии*  
Биография. Воспитание. Трагедия. Столкновение с российским судопроизводством. Первая пьеса «Свадьба Кречинского» (1857). Сценическая история. «Дело» и «Смерть Тарелкина». Цензурная история. Сценическая история.

*Тема 6. Лев Николаевич Толстой: сходство мотивов прозы и драматургии*

Отношение к театру. Попытка использовать театр для пропагандистских целей. Пьесы для народа. Статья о Шекспире. Отношение к драматургии А.П.Чехова. «Власть тьмы» (1886). Два варианта сцены убийства ребенка. Запрещение пьесы. Сценическая история. «Плоды

просвещения» (1889 – 1890). «Живой труп» не оконченная пьеса. Сценическая история. Размышления Толстого по поводу законов драматургии.

*Тема 7. Актерское искусство второй половины XIX века*

Императорские и провинциальные театры. Система обучения актера. Положение актера в Императорском и провинциальном театре. Система дебютов. Антрепренеры. П.М.Медведев – провинциальный антрепренер. Актеры: Мария Гавриловна Савина (1854 – 1915). Актриса провинциального театра. Встреча с А.И.Шуберт. Дебют в Петербургском Императорском театре(1874). Особенности Савиной – актрисы. Прокурор своих героинь. Роли в произведениях Н.Гоголя, А.Островского, И.Тургенева, Л.Толстого. Пелагея Антипьевна Стрепетова (1850 – 1903). Актриса провинциального театра. Встреча с П.М.Медведевым и А.И.Шуберт. Особенности Стрепетовой – актрисы. Основные роли. Работа в театре близ Памятника Пушкину (А.Бренко) (1880) и на Императорской сцене (1881 –1890). Демократическая направленность таланта актрисы. Владимир Николаевич Давыдов (1849 – 1925).Основные роли актера. Его знакомство с А.Н.Островским, Л.Н.Толстым, А.П.Чеховым, И.С.Тургеневым. Работа над образом Иванова «Иванов» А.Чехова (1887 и 1889 годы). Константин Александрович Варламов (1848 – 1915).Дебют на Императорской сцене (1875). Основные роли артиста. Работа над ролью Сганареля в пьесе Мольера «Дон Жуан» (1910).

*Тема 8. Актеры Московских Императорских театров*

Гликерия Николаевна Федотова (1846–1925). Ученица М.С.Щепкина. Роли в пьесах Шекспира. Роли в пьесах Островского. Мария Николаевна Ермолова (1853 – 1928). Дебют в Императорском театре в бенефис Н.М.Медведевой («Эмилия Галотти» Лессинга,1870). Основные роли актрисы. Особенности ее дарования. Работа над ролью Жанны Д Арк в пьесе Ф.Шиллера «Орлеанская дева» (1884). Роли в пьесах Л. де Вега. Александр Павлович Ленский (1847 – 1908). Начало творческого пути в провинциальных театрах. Дебют на Императорской сцене (1876). Основные роли актера. Его амплуа. Ленский – педагог и режиссер. Создание Нового театра (1898). Александр Иванович Южин (1857 – 1927). Начало творческого пути в провинции. Работа в театре близ Памятника Пушкину (А.Бренко, 1880). Дебют на Императорской сцене (1882). Роли актера. Директор Малого театра.



#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–8	Лекция Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация зачёт (контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

0 – 19			F
--------	--	--	---

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы (ПК-1; ПК-2)

1. И.С. Тургенев. Что вы знаете об драматургии Тургенева?
2. Пьеса Тургенева «Месяц в деревне». Особенности этой пьесы.
3. Что нового внес Тургенев в драматургию?
4. Вторая половина XIX века. Характеристика периода.
5. А.Н. Островский – национальный драматург.
6. Начало творческого пути. «Свои люди - сочтемся». История создания. Сценическая история.
7. Славянофильский период творчества Островского. Выход драматурга на сцену.
8. Купеческая тема в творчестве Островского.
9. Образ молодой героини в пьесах Островского.
10. «Гроза» Островского. История создания. Сценическая история.
11. Образ молодого человека с Университетским образованием в пьесах Островского.
12. Театр в пьесах Островского.
13. Борьба Островского за Национальный Театр.
14. Л.Н. Толстой- драматург. Отношение Толстого к театру.
15. «Власть тьмы» пьеса Толстого. Разбор пьесы. Сценическая история.
16. «Живой труп» пьеса Толстого. Разбор пьесы. Сценическая история.
17. А.В.Сухово-Кобылин. Биография. Жизнь и театр.

18. «Свадьба Кречинского» пьеса Сухово-Кобылина. Сценическая история. Разбор пьесы.
19. «Дело» пьеса Сухово-Кобылина. Разбор пьесы. Сценическая история.
20. 17.«Смерть Тарелкина» пьеса Сухово-Кобылина. Разбор пьесы. Сценическая история.
21. Актерское искусство первой четверти второй половины XIX века. (А.Е.Мартынов, Л.П. Никулина-Косицкая, П.М.Садовский).
22. Актерское искусство конца XIX века.( М.Г.Савина, П.А.Стрепетова, О.О.Садовская, М.П.Садовский, М.Н.Ермолова, А.П.Ленский.).

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041140>

Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041145>

Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учеб. пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5cac45da6ddb76.17121345](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345). - ISBN 978-5-16-107455-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1013019>

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/philosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА <http://www.philosophy.ru/library/library.html>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:  
Windows  
Microsoft Office  
Kaspersky Endpoint Security

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
    - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 1.</b> Иван Сергеевич Тургенев: новая сценичность
<b>Вопросы и задания</b>	Ранний театр Тургенева («Стено», «Неосторожность», «Безденежье»). Обретение своей эстетики в пьесах конца 40 – х – начала 50 – х годов. «Месяц в деревне» (1850). как предвидение нового типа драматургии (чеховских пьес) Фактор атмосферы и настроения в пьесе «Месяц в деревне» Оценка Тургенева в современной ему критики и публицистике Тургенев и современный ему театр.
<b>Литература</b>	<i>Лотман Л. М.</i> Драматургия И. С. Тургенева // И. С. Тургенев. Полное собрание сочинений и писем в 30 т. <i>Шаталов С. Е.</i> Художественный мир И. С. Тургенева / Отв. ред. У. А. Гуральник. Институт мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР. — М.: Наука, 1979. <i>Богословский Н. В.</i> Тургенев / Н. Богословский. — 3-е издание. — М., 1964. — 416 с. — (Жизнь замечательных людей)
<b>Методические рекомендации</b>	Ознакомившись с дополнительной литературой, сравнить язык и описание природы и персонажей в прозе и драматургии Тургенева Проанализировать проблемы, вызывавшую полемику у современников и в более поздние периоды о сценичности драматургии Тургенева
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 2.</b> Александр Николаевич Островский – создание национального репертуара в театральном искусстве
<b>Вопросы и задания</b>	Каковы особенности первых пьес островского по сравнению с драматургией Гоголя Постепенное превращение Островского в первого русского драматурга. Формирование репертуара Малого театра на основе драматургии Островского Создание актерской школы под руководством Островского Островский о гастролях Мейнингенского театра Мысли о режиссуре Женские образы в драматургии Островского (Лариса Огудалова, Катерина Кабанова, Негина, Кручинина)
<b>Литература</b>	А. Н. Островский в русской критике : Сборник статей / Ред., вступ. статья и примеч. Г. И. Владыкина. — М. : ГИХЛ, 1958. — 452 с. <i>Пакин В. Я.</i> Театр А. Н. Островского. — М. : Советская Россия, 1985. — 144 с. Библиография литературы об А. Н. Островском : 1847—1917 / Сост. К. Д. Муратова ; Академия наук СССР
<b>Методические рекомендации</b>	На основе компаративистского метода сравнить пьесы Островского с творчеством европейских современников: Бальзака, Диккенса, Ибсена Постараться сформулировать какие сюжеты и описания персонажей продолжают традицию русской прозы и драматургии Познакомиться с современными Островскому критическими высказываниями в специальной и текущей периодике

<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 3.</b> Славянофильский период в творчестве Островского
<b>Вопросы и задания</b>	Славянофильские идеи и образы в пьесах Островского: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Новые темы в творчестве Островского: «Доходное место» (1856). Определение понятия «самодурство» и использование его для характеристики персонажей разных социальных групп. Издание двухтомника пьес Островского. Статья Н.А. Добролюбова «Темное царство» и полемическая высказывая об этой работе А. Григорьева Постепенное ослабление в творчестве Островского славянофильских мотивов
<b>Литература</b>	Воспоминания актрисы Л.П.Никулиной – Косицкой. А. Н. Островский в русской критике : Сборник статей / Ред., вступ. статья и примеч. Г. И. Владыкина. — М. : ГИХЛ, 1958. — 452 с. <i>Пакшин В. Я.</i> Театр А. Н. Островского. — М. : Советская Россия, 1985. — 144 с. Библиография литературы об А. Н. Островском : 1847—1917 / Сост. К. Д. Муратова ; Академия наук СССР
<b>Методически</b>	Объяснить, обращаясь к историческим событиям рост популярности славянофильских мотивов в раннем творчестве Островского Проанализировать возникновение идеи о ведущей роли России в европейском мире Влияние православия на доминирование славянофильских идей
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 4.</b> Актерское искусство в театре середины XIX века
<b>Вопросы и задания</b>	Проблема полистилистики в театральном искусстве. М.С.Щепкин и П.М.Садовский (1818 – 1872) в пьесах Островского. Особенности подхода к роли П.М.Садовского. Его роли. Формирование таланта А.Е.Мартынова (1816 – 1860). Связь Мартынова с Островским. Исполнение Мартыновым роли Тихона в «Грозе» Островского. Л.П.Никулина - Косицкая (1827 – 1868). Ее актерская судьба. Катерина в «Грозе» Островского. Влияние Островского на ее развитие и талант.
<b>Литература</b>	Воспоминания актрисы Л.П.Никулиной – Косицкой. А. Н. Островский в русской критике : Сборник статей / Ред., вступ. статья и примеч. Г. И. Владыкина. — М. : ГИХЛ, 1958. — 452 с. <i>Пакшин В. Я.</i> Театр А. Н. Островского. — М. : Советская Россия, 1985. — 144 с. Библиография литературы об А. Н. Островском : 1847—1917 / Сост. К. Д. Муратова ; Академия наук СССР
<b>Методически</b>	Постараться определить в чем значение Островского для русской театральной культуры, опираясь на события и явления истории театра от истоков до середины XIX века Обратившись к театроведческой литературе, выявить стилистические особенности психологизма и бытовой точности в ролях русских актеров современников Островского
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 5.</b> . Александр Васильевич Сухово – Кобылин: принципы комедии в трилогии



<b>Вопросы и</b>	Судьба Сухова-Кобылина, столкновение с российским судопроизводством В чем отличие пьес, составивших трилогию: «Свадьба Кречинского», «Дело» и «Смерть Тарелкина».
<b>Литература</b>	Гроссман Л. П. Нераскрытое убийство. Чем мешала Александру Сухово-Кобылину Луиза Деманш. — М.: Алгоритм; Эксмо, 2008. Рудницкий К. Л. А. В. Сухово-Кобылин: Очерк жизни и творчества. — М., 1974. Соколинский Е. К. Гротеск в театре и Сухово-Кобылин. — СПб., 2012. — 278 с.
<b>Методические рекомендации</b>	Объяснить почему включение в сюжеты драматургии эпизодов судебных процессов вызывают зрительский интерес Чем объясняется остро-критическое отношение драматурга к современному положению в России Обратившись к театроведческим исследованиям, проследить этапы сценической истории трилогии Сухова-Кобылина Сценическая история.
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 6.</b> Лев Николаевич Толстой: сходство мотивов прозы и драматургии
<b>Вопросы и задания</b>	Почему Толстой предпочитал писать прозу, а не драматические тексты В чем причина критического отношения к искусству театра Критика зарубежной классики драматургии в работе, посвященной Шекспиру Жанровые особенности пьес Толстого
<b>Литература</b>	<i>Эйхенбаум Б. М.</i> Из студенческих лет Л. Н. Толстого // <i>Басинский П. В.</i> Лев Толстой: Бегство из рая. — М. : АСТ: Астрель, 2012. <i>Басинский П. В.</i> Лев Толстой. Свободный человек. — М. : Молодая гвардия, 2017. — (Жизнь замечательных людей).
<b>Методические</b>	Объяснить чем драматургия А.П.Чехова не во всем устраивала Толстого Проследить мотив убийства ребенка в русской литературе («Власть тьмы») и определить в чем проявляются христианские традиции в этой пьесе Объяснить жанровые особенности пьес «Плоды просвещения» и «Живой труп»
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 7.</b> Актерское искусство второй половины XIX века
<b>Вопросы и задания</b>	Изменения организации театрального дела в России во второй половине XIX века Отличие репертуара Императорских театров от провинциальных актерских трупп Возникновение феномена антрепризы Утверждение системы бенефисов и дебютов Императорские и провинциальные театры. Охарактеризовать на выбор актеров Петербургской и Московской школ
<b>Литература</b>	«Садовские» автора Е.И. Полякова Н. Г. Зограф «Малый театр в конце XIX - начале XX века» Хрестоматия по истории русского театра XVIII и XIX веков(1811 –1851) Светаева М. Г. Савина. М.: «Искусство», 1988 Тургенев и Савина. Пг., 1918.

<b>Методическ ис</b>	<p>Чем обусловлено появление поколения актеров, которые разработали новый подход к своим ролям</p> <p>Ознакомившись с некоторыми произведениями русской литературы, постараться найти сходства героинь прозы Тургенева, Толстого и Достоевского с образами создаваемыми актерами, что привело к появлению инсценировок прозы</p>
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 8. Актеры Московских Императорских театров</b>
<b>Вопросы и задания</b>	<p>В чем причина постепенного сближения стилей Петербургских и Московских актеров</p> <p>Гастроли зарубежных трупп и расширение репертуара императорских театров</p> <p>Использование новых переводов зарубежной классики, прежде всего, пьес Шекспира и Шиллера</p> <p>В чем проявлялись первые опыты утверждения на сцене новой театральной профессии - режиссуры</p>
<b>Литература</b>	<p>Зограф Н. Малый театр второй половины XIX века. — М., 1960.</p> <p>Дурьлин С. Н. Мария Николаевна Ермолова. 1853—1928. М., 1953.</p> <p>Тынянова Л. Повесть о великой актрисе. М., 1966.</p> <p><i>Н.Зограф.</i> Александр Павлович Ленский, М., 1955; Издательство: Искусство.</p> <p>Театральная энциклопедия в 8 томах (соответствующие статьи)</p>
<b>Методическ ис</b>	<p>Проанализировать монографии об актерам и постараться объяснить почему в период расцвета актерского творчества и появления новых дарований, театроведческая наука не выработала методологию описания актерских работ</p> <p>Привести примеры статей современников и фрагменты современных монографий.</p>

*Тема 3. История русского театра второй половины XIX века.*

**Вопросы для обсуждения:**

1. Перечислите реалистические амплуа в русском театре второй половины XIX столетия.
2. В чем отличие исторического жанра у А.С. Пушкина и А.К. Толстого?
3. В чем своеобразие театральных воззрений Л.Н. Толстого?
4. Кто из русских актеров второй половины XIX столетия ближе по своему дарованию и искусству предыдущей театральной эпохе?
5. Кто из русских актеров второй половины XIX столетия ближе по своему дарованию и искусству последующей театральной эпохе?
6. В чем существенные отличия актерского искусства М.Н. Ермоловой, М.Г. Савиной и П.А. Стрепетовой?
7. Кто из русских актеров явился прототипом образа Несчастливцева в комедии «Лес» А.Н. Островского?

8. Кого из русских актеров второй половины XIX столетия Вы можете причислить к «школе Островского»?

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русского театра второй половины XIX века» .

*Цель дисциплины:* сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии русского театра, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать органическую взаимосвязь российской и мировой истории театра, особенности и специфику развития русского театра; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

*Задачи:*

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать органическую взаимосвязь русского и зарубежного театра, проанализировать общее и особенное русского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в нашей стране на различных этапах её развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития русского театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*..

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.