

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
Факультет востоковедения и социально-коммуникативных наук
Кафедра современного Востока и Африки

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ АРАБСКИХ СТРАН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 58.03.01 – Востоковедение и африканистика

Направленность – Современное политическое развитие стран Азии и Африки – арабский язык

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История культуры арабских стран
Рабочая программа дисциплины

Составители:

к.ф.н., доцент И.Е. Билык; к.и.н., доцент И.Л. Алексеев.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ _____ от _____

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	5
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	13
5.1 Система оценивания	13
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	13
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
6.1 Список источников и литературы	16
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	17
9. Методические материалы	18
9.1 Планы семинарских занятий	18
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	22

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать у студентов целостное представление о процессе формирования арабо-мусульманской художественной культуры и специфике основных периодов ее развития, дать представление о наиболее значимых явлениях на фоне широкого историко-культурного контекста.

Задачи дисциплины: познакомить студентов с основными периодами развития арабо-мусульманской культуры; раскрыть специфику и содержание изучаемых периодов; познакомить студентов с основными видами искусства в средневековом арабском обществе; попытаться сформировать у студентов устойчивый интерес к культуре и искусству изучаемого региона; показать, каким образом «традиционное» преломляется в «современном»; показать устойчивость традиции в арабском обществе; показать историю проникновения западных видов искусства в современное арабское общество; сформировать у студентов адекватное представление об этикетных нормах, бытующих в регионе.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен применять на практике понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, свободно ориентироваться в источниках и научной литературе по стране (региону) Востока	ПК-1.1 Грамотно использует в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников страны/региона Востока	Знать: основной понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук; историографию и источники страны/региона Востока. Уметь: грамотно использовать в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников страны/региона Востока. Владеть: навыками грамотного использования понятийно-терминологического аппарата общественных и гуманитарных наук.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в арабистику» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Основной восточный язык (арабский). Базовый курс; Основной восточный язык (арабский). Специальный курс; История арабских стран; Этнология арабских стран; История философской мысли мусульманского Востока; Теория и практика перевода (арабский язык); История литературы арабских стран.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Изучение специальной литературы

на арабском языке, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Производственная практика: научно-исследовательская работа.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
VII-VIII	Лекции	44
VII-VII	Семинары/лабораторные работы	40
Всего:		84

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 132 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Предмет, цель и задачи курса. Методология изучения предмета. Периодизация истории арабской культуры Средних веков.	Термин «культура». Культура материальная и духовная. Процесс формирования и развития культуры. Культура стран Ближнего Востока. Развитие культуры как процесс взаимодействия и взаимовлияния традиций разных типов. Христианский тип культуры и его влияние в регионе. Культура более ранних цивилизаций, оставивших свой след в регионе. Арабо-мусульманский тип культуры. Эстетическая культура. Традиционные виды искусства. Устойчивый характер традиции. Исследования по арабо-мусульманской культуре.
2	Доисламская культура древней Аравии.	Племенной уклад. Формирование этического кодекса «муру». Возникновение фольклора. Формирование авторской поэтической традиции. Формирование арабского языка. Возникновение письменности. Письменные принадлежности.
3	Расцвет культуры в VIII-XII вв.	Включение различных этносов в процесс культурного строительства. Расцвет культуры в VIII-XII вв. Возникновение новых видов искусства. Развитие науки.
4	Основные принципы мусульманской эстетики. Философия мусульманской культуры.	Идея предвечности Бога в исламе. Коран как принципиально закрытый текст. Традиция толкования в исламе. Глубинная интерпретация ислама в культуре и ее направленность: теологическая, философо-мистическая, лингвистическая, поэтико-филологическая. «День предвечного диалога». Рецитирования имени и Бога. «Аллах – красив, он любит красоту». Эстетическая позиция ислама. Вневременной характер художественного творчества в исламе.
5	Отношение ислама к изобразительному искусству.	Отсутствие в Коране запрещения изображения живых существ. Указ халифа Язида II об уничтожении статуй (723 г.). Запрет на изображение живых существ в достоверных

		хадисах. Причины утверждения иконоборческой тенденции в исламе. Отсутствие антропоморфного представления о Боге. Преодоление запрета на изображение живых существ в разные исторические периоды и в различных областях мусульманского мира. Предметы с изображениями живых существ в раннем исламе. Сюжетные ограничения для предметов, связанных с отправлением культа. Изображения на бытовых предметах. Преодоление запрета на изображение живых существ на монетах. Монеты в халифате. Наличие в средневековом обществе эстетических взглядов, создававших почву для развития изобразительных искусств в регионе.
6	Роль орнамента в традиционной арабо-мусульманской культуре. Развитие каллиграфии.	Эстетическое содержание орнамента и его место в мусульманской средневековой художественной культуре. Арабеска как качественно новый тип орнамента. Математическая основа арабески. Геометрия круга в арабском изобразительном искусстве. Геометрический и растительный орнамент. Отвлеченный характер орнамента. Символический, аллегорический и ассоциативный смысл орнамента. Теория «живого» орнамента. Особенности развития каллиграфии. Каллиграфия как средство изображения имён Аллаха. Почерки. Каллиграфия и орнамент в современной арабо-мусульманской культуре.
7	Книжная миниатюра	Возникновение миниатюры. Свидетельства о ранних миниатюрах. Миниатюры XII в. В Сирии и Ираке. Тематика миниатюр. Соотнесенность миниатюры с литературным произведениями. Рукопись «Калилы и Димны» (XIII в.). Условность живой миниатюры. Отсутствие передачи пространства. Канон в изображении лица и фигуры. Достижение выразительности. Цветность миниатюры. Узорность отдельных элементов. Композиция миниатюры. Сефевидская миниатюра XVI в. (Иран). Связанность литературного и исторического контекстов. Зарождение историко-документального жанра живописи. Аллегорическое истолкование известных сюжетов. Пропорции в миниатюре.
8	Градостроительство. Средневековый арабский город. Традиции культуры и архитектуры.	Основные принципы формирования средневекового арабского города. Различные градостроительные системы. Города, возникшие в древности. Города, возникшие на месте формирования арабского гарнизона. Города–столицы и города-резиденции. Проблема архитектурной типологии мусульманских культурных зданий. Мечети, мавзолеи, медресе, бимарестаны, суфийские оби (ханака, завия, такия), кубба. Масджид, мусалла, джами. Самые ранние мечети. Дом Мухаммеда в Медине. Архитектура Каабы. Кибла. Михраб. Минбар. Минарет. Мечеть Омейядов в и её особенности. Куббат ас-Сахра. Мечети в Египте, Сирии и Ираке. Мечети периода мамлюков. Мечети периода турецкого господства. Современные мечети
9	Светская арабо-мусульманская средневековая	Строительство архитектурных ансамблей. Мусульманские крепости и дворцы. Строгость наружного облика и роскошь внутреннего убранства. Парадные залы. Внутренние

	архитектура. Концепция арабского дома.	дворики. Декоративное убранство. Аркатуры. Купола. Мукарны. Орнаментальные панно. Стенная роспись. Ковровое заполнение плоскости. Летние резиденции правителей. Садово-парковая архитектура. Дизайн внутреннего дворика. Колонны, фонтан, озеленение. Современный арабский дом. Особенности планировки квартиры в современном многоэтажном доме.
10	Памятники арабо-мусульманской архитектуры за пределами современного арабского мира.	Архитектура арабской Испании. Архитектурный мавританский стиль мудехар. Кордова, мечети Кордовы. Дворец Альгамбра в Гранаде и резиденция Хенералифе. Архитектурные памятники Средней Азии. Самарканд и Бухара. Архитектурные памятники Дагестана. Бахчисарайский дворец в Крыму. Мусульманские мотивы в архитектуре России XIX в.
11	Прикладное искусство.	Интенсивное развитие ремесел. Высокое эстетическое «чувство вещи». Красота заполненной плоскости. Изобразительность в прикладном искусстве. Текстиль. Ковроткачество. Шерстяные и хлопчатобумажные ткани. Шелк. Расписная керамика. Изделия из бронзы, стекла, слоновой кости. Традиционное оружие. Дамасская сталь. Изделия из дерева. Ювелирное искусство. Отношение к золоту. Чеканка, гравировка, инкрустация. Выделка кожи. Традиционный арабский костюм: мужской и женский. Использование деталей арабского костюма в работах западных дизайнеров. Ремесла в современном арабском мире. Региональные особенности. Сочетание разных культурных традиций в предметах прикладного искусства.
12	Арабская рукописная традиция.	Каллиграфия в арабской рукописи. Оформление рукописи. Орнаменты. Книжная миниатюра.
13	История развития и формирования главных мусульманских святынь.	Кааба в домусульманский период. Архитектурные ансамбли трёх главных мусульманских мечетей. Причины переустройства памятников культовой архитектуры в XX в.
14	Образ коранического рая в мусульманской архитектуре	Воплощение представлений о мусульманском рае на примере самых известных мусульманских архитектурных памятников.
15	Орнаментирование в прикладном искусстве	Орнаментирование предметов обихода. Ковроткачество на Востоке. Изделия из шёлка.
16	Зарождение и развитие театрального искусства европейского типа.	Театрализованные формы, существовавшие в странах Арабского Востока до середины XIX в. Мусульманские праздники. Развитие театрального искусства как синкретической формы, объединяющей религиозные ритуалы, культовые обряды и народные игры. Роль музыки, песни и танца в становлении театральной культуры. Профессиональные рассказчики. Теневой театр. Арабский европейского образца. Деятельность Маруна Наккаша. «Ал-Бахил» - первый любительский спектакль арабского театра. Принцип «иктибас» и его роль в становлении арабской драматургии. Первые оригинальные пьесы. Первый оперный театр в Каире. Современное состояние арабского театра.
17	Основные направления современной арабской драматургии.	Основные направления арабской драматургии. Драматургия на рубеже XIX –XX вв. и её наследие. Арабские пьесы. Историческая драма. Философская драма. Бытовые темы в

		драматургии. Драма для чтения и драма для постановки. Драматургия в Египте. Философские арабские пьесы.
18	Становление арабской кинематографии. Кинематография Египта, Алжира, Сирии, Ливана.	Распространение кино в Египте. Демонстрация первых фильмов (1896). Первые кинотеатры. Основание первой совместной египетско-итальянской кинокомпании (1917). Основоположники египетского кино. Первые киностудии. Первые египетские кинематографисты и первый фильм, снятый египетскими кинематографистами. Звуковое кино. Творчество египетских режиссеров – Хенри Бара Тауфика Салеах, Камал аш-Шейха. Развитие кинематографии в Сирии и Ливане. Алжирский кинематограф в 70-е гг.
19	Развитие кинематографии на современном этапе.	Развитие кинематографии на рубеже XX-XXI вв. Египетское кино и его выдающиеся режиссеры. Сирийское кино. Отражение основных конфликтов в арабском мире в совместных фильмах западных, израильских и араб кинематографистов: «Билет в Иерусалим» (2002, Р. Машарави), «Сирийская невеста» (2004, реж. И. Рикл); «Рай сейчас» (2005, реж. Х. Абу Ассад), «О Иерусалим» (2006, реж. Э.Шураки) и прочие.
20	Развитие телевидения в арабском мире. Основные телеканалы	Типы каналов. Общая характеристика каналов Аль-Джазира, Аль-Арабийя, аль-Маядин и др., а также европейских каналов, вещающих на арабском языке: BBC, France 24, Deutsche Welle и т.д. Информационная политика RT. Влияние «арабской весны» на информационную политику каналов. Развлекательные и религиозные каналы.
21	Художественная телепродукция в современном арабском мире.	Вытеснение интереса к кино через производство большого количества телесериалов. «Сирийская драма». Сериал «Букаа ад-дау» (2001- реж. Л.Хаджу) и начало эры сирийского сериала. Сериалы исторические, социально-бытовые, экранизации известных произведений, сериалы-рассказы об известных поэтах, писателях и т.п. Выдающиеся актеры в кино и в сериалах.
22	Музыкальная традиция. Основные тенденции развития музыкальной культуры на современном этапе.	Музыка в арабском мире в средние века. Трактаты по музыке. Музыка как точная наука. Теория арабской гармонии и ее отличия от европейской. Арабский звукоряд. Теория ритма. Традиционные музыкальные инструменты. Исследования, посвященные арабской народной песне. Арабская песня и её роль в жизни арабского социума. Классическая традиция арабской песни XX в. Музыкально-драматический театр. Тематика современных песен. Патриотические песни. Нашиды Песни протеста. Лирические песни. Концерты. Роль песни в театральном искусстве, кино, сериалах. Распространение в арабских странах классической европейской музыки. Европейская эстрада в арабских странах. Совместные проекты европейских и арабских исполнителей. Арабская песня за пределами арабского мира. Интерес в разных странах мира к арабскому танцу и развитие этого вида искусства в немусульманских социумах.
23	Развитие живописи европейского типа в	Арабская народная живописная традиция рубежа XIX-XX вв. Арабский «лубок». Развитие живописи. Создание Школы изящных искусств (1908). Отсутствие собственных

	современных арабских странах.	педагогических кадров. Первые самостоятельные работы египетских художников и тематика их работ. Изображение феллахов, бытовых природы. Использование мифологических и фольклорных мотивов. Влияние французской культуры. Творчество первых египетских скульпторов. Постмодернистские тенденции египетской живописи. Символизм. Сюрреализм. Примитивизм. Влияние традиций народного искусства.
24	Общий этикет в арабском мире.	Общий этикет в Арабском мире. Термин «этикет». Моральные ценности. Социально одобряемые и неодобряемые черты характера. Особенности общества. Реакция на несоблюдение правил этикета. Степени устойчивости этикета по отношению к инновациям. Характеристика речевого этикета. Характеристика мимики и жестов. Репертуар жестов, принятых в данном этносе.
25	Этикетное пространство и этикетная атрибутика.	Особенности организации пространства в этикете. Ценностная характеристика пространства. Дистанция общения. Значимые предметы обстановки. Роль костюма в этикете. Собственно этикетные реалии. Этикетная атрибутика. Этикетные ситуации. Повседневный этикет. Оказиональный этикет. Праздничный этикет. Многослойность этикета. Арабский этикетный ареал. нормативных системы поведения. Мурувва - набор качеств настоящего мужчины. Асабийя - верность родства по мужской линии. Дин – нормативная система поведенческого кодекса поступков верующего, получающих нравственную оценку. Адаб как попытка синтеза различных систем.
26	Проблемы взаимовлияния и взаимопроникновения мусульманской и западной типов культур.	Исторический ракурс проблемы Восток-Запад, взаимодействие арабо-мусульманской и западной культур на разных исторических этапах. Проблема взаимоотношений и межкультурного диалога. Мусульмане в немусульманских странах. Специфика развития мусульманского типа культуры в России. Проблема толерантности и опыты подхода к ней в разных странах.
27	Музыкально-драматические постановки братьев Рахбани.	Национально-патриотический пафос спектакля в постановках братьев. Образы героев. Основные идеи. Художественные особенности спектаклей.
28	Становление реалистического кино в Египте в 1950-60 гг.	Отражение жизни египетской деревни в фильмах «Бор Долине» (режиссер Ю.Шахин), «Грех» (режиссер Х. Баракат). Образы главных героинь, созданные выдающейся египетской актрисой Фатен Хамама. Сравнение эстетических позиций Ю.Шахина и Х.Бараката.
29	Сирийская драма на примере сериала «Букаа ад-Дау».	Структура сериала. Многоплановость тематики. Юмор, сатира, гротеск в сериале. Популярность сериала в арабских странах и его влияние на другие сериалы.
30	Арабская песня.	Классическая традиция арабской песни («тарб») на примере творчества Умм Кульсум, Фарида ал-Атраша и др. Песенный репертуар современных арабских музыкантов. Европейские песни в интерпретации арабских авторов.
31	Взаимовлияние арабской и европейской традиций в	Европейские элементы в творчестве арабских исполнителей (Наташа Атлас, Джулия Бутрус, Мейда Бсилис и др.).

	современной музыкальной культуре.	Мусульманские мотивы в творчестве европейских исполнителей на примере французской эстрады. («Аиша Ж.Ж. Голдман, «Джамиля де Лиля» – Ж.Л. Лаае, «О Ка Делис» – П. Брюэль, «Инша алла» – С. Адамо, творчество Э. Масиаса). Причины обращения европейских авторов к мусульманской тематике.
32	Мусульманские мотивы в западноевропейском искусстве.	Исторические эпохи, в которые происходит наиболее интенсивное проникновение мусульманских элементов в культурную жизнь Западной Европы. Сферы взаимовлияния арабо-мусульманского и западного типа культур. Эстетика ислама и современность.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Предмет, цель и задачи курса. Методология изучения предмета. Периодизация истории арабской культуры Средних веков.	Лекция. Самостоятельная работа	Вводная лекция визуализация с применением презентации в программе Power Point с помощью проектора Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
2.	Доисламская культура древней Аравии.	Лекция. Самостоятельная работа	Проблемная лекция. Подготовка к занятию с использованием литературы по курсу и электронной библиотеки. Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.
3.	Расцвет культуры в VIII- XII вв.	Лекция. Самостоятельная работа.	Проблемная лекция и использованием видеоматериалов. Дискуссия. Доклады. Обсуждение докладов. Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.
4.	Основные принципы мусульманской эстетики. Философия мусульманской культуры.	Лекция. Самостоятельная работа	Лекция с применением фотоматериалов. Дискуссия. Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.
5.	Отношение ислама к изобразительному искусству.	Лекция. Самостоятельная работа	Проблемная лекция с применением видеоматериалов. Доклады по теме семинара с оппонированием. Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.
6.	Роль орнамента в традиционной арабо-мусульманской культуре. Развитие каллиграфии.	Лекция. Самостоятельная работа	Лекция с демонстрацией фотоматериалов Дискуссия. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
7.	Книжная миниатюра.	Лекция. Самостоятельная работа.	Лекция с демонстрацией фотоматериалов. Дискуссия. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
8.	Градостроительство. Средневековый арабский город. Традиции культовой архитектуры	Лекция. Самостоятельная работа.	Лекция с демонстрацией видеоматериалов. Дискуссия. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.

9.	Светская арабо-мусульманская средневековая архитектура. Концепция арабского дома.	Лекция. Самостоятельная работа.	Лекция с применением видеоматериалов Доклады по теме семинара с оппонированием Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
10.	Памятники в мусульманской архитектуре за пределами арабского мира.	Лекция. Самостоятельная работа.	Лекция с применением видеоматериалов.
11.	Прикладное искусство.	Лекция. Самостоятельная работа.	Лекция с применением видеоматериалов. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
12.	Арабская рукописная традиция.	Семинар. Самостоятельная работа.	Подготовка докладов с оппонированием. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся
13.	Кааба и мечеть Пророка в Медине. История развития и формирования главных мусульманских святынь.	Семинар. Самостоятельная работа	Подготовка докладов с оппонированием. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся
14.	Образ коранического рая в мусульманской архитектуре	Семинар. Самостоятельная работа	Подготовка докладов с оппонированием Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
15.	Орнаментирование в прикладном искусстве	Семинар 8-10 Самостоятельная работа.	Подготовка докладов с оппонированием. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
16.	Зарождение и развитие театрального искусства европейского типа.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа	Вводная лекция с применением презентации в программе Power Point с помощью проектора. Подготовка к занятию с использованием литературы по курсу и электронной библиотеки. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
17.	Основные направления современной арабской драматургии.	Лекция. Самостоятельная работа	Проблемная лекция с использованием фотоматериалов. Доклады с оппонированием Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.
18.	Становление арабской кинематографии. Кинематография Египта, Алжира, Сирии, Ливана	Лекция. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов. Дискуссия. Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.
19.	Развитие кинематографии на современном этапе.	Лекция. Самостоятельная работа.	Лекция с использованием аудиоматериалов Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.
20.	Развитие телевидения в Арабском мире. Основные телеканалы	Лекция. Самостоятельная работа	Проблемная лекция с использованием фотоматериалов. Доклады с оппонированием Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.
21.	Художественная телепродукция арабов на современном этапе.	Лекция. Самостоятельная работа.	Лекция с демонстрацией фотоматериалов Дискуссия Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.

22.	Музыкальная традиция. Основные тенденции развития культуры на современном этапе.	Лекция. Самостоятельная работа.	Лекция с использованием видеоматериалов. Подготовка докладов с оппонированием. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
23.	Развитие живописи европейского типа в современных арабских странах.	Лекция. Самостоятельная работа	Лекция с использованием фотоматериалов. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
24.	Общий этикет в Арабском	Лекция.	Лекция с использованием видеоматериалов. Подготовка докладов с оппонированием. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
25.	Этикетное пространство. Этикетная атрибутика.	Лекция.	Лекция с использованием видеоматериалов. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
26.	Проблемы взаимовлияния и взаимопроникновения мусульманской и западной типов культур.	Лекция.	Подготовка докладов с оппонированием. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
27.	Музыкально-драматические постановки братьев Рахбани	Семинар. Самостоятельная работа	Подготовка докладов с оппонированием. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
28.	Становление реалистического кино в Египте в 1950-60 гг.	Семинар. Самостоятельная работа.	Подготовка докладов с оппонированием. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
29.	Сирийская драма на примере сериала «Бука ад-Дау».	Семинар. Самостоятельная работа	Подготовка докладов с оппонированием. Консультирование и организация Самостоятельной работы учащихся.
30.	Арабская песня	Семинар. Самостоятельная работа	Подготовка докладов с оппонированием. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
31.	Взаимовлияние арабской и европейской традиций в современной музыкальной культуре.	Семинар. Самостоятельная работа	Подготовка докладов с оппонированием. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся
32.	Мусульманские мотивы в западноевропейском искусстве	Семинар. Самостоятельная работа	Подготовка докладов с оппонированием. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
- письменная контрольная работа	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – устный опрос по вопросам к зачету		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67			D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Варианты тестовых заданий

Примерные вопросы для письменной контрольной работы:

Часть 1 (ПК-1.1).

1. Периодизация арабо-мусульманской культуры.
2. Расцвет культуры в VIII-XII вв.
3. Расцвет культуры аль-Андалуса в XI-XII вв.
4. Отношение ислама к изображению живых существ.
5. Основные принципы мусульманского искусства.
6. Особенности архитектуры культовых зданий на Арабском Востоке.
7. Дворцово-парковая культура на Арабском Востоке.
8. Роль каллиграфия в средневековой художественной традиции.
9. Роль орнамента в средневековой арабской культуре.
10. Книжная миниатюра.

Часть 2 (ПК-1.1)

1. Основные направления современной арабской живописи.
2. Роль этикета в арабской культуре.
3. Особенности этикетного пространства в современном арабском обществе.
4. Этикетная атрибутика на современном Арабском Востоке.
5. История создания арабского театра европейского образца.
6. Основные направления в современной арабской драматургии.
7. Развитие арабской кинематографии.
8. Основная проблематика современного арабского кино.
9. Музыкальная традиция Арабского Востока.

10. Роль музыки в современном арабском обществе.

Объем работы: 10 стр. (12 кегль, полуторный интервал). Задание:

1. Подготовить письменный текст доклада, оформленный в соответствии со стандартными правилами оформления научного текста (ссылочный аппарат, список литературы и источников);
2. Подготовить презентацию по теме исследования;
3. Выступить с докладом по подготовленной презентации.

Задание для промежуточного контроля. Устный опрос. Примерные темы:

Часть 1 (ПК-1.1).

1. Архитектурные памятники Мекки и Медины.
2. Мусульманские достопримечательности Иерусалима.
3. Архитектурное своеобразие мечети Омейядов в Дамаске.
4. Архитектурный ансамбль Альгамбры в Гранаде.
5. Архитектурный ансамбль крепости Салах ад-Дина в Каире.
6. Особенности арабского орнамента.
7. Виды арабских каллиграфических почерков.
8. Салонная культура в ал-Андалусе.
9. Развитие ремёсел в ал-Андалусе.
10. Мечети Дагестана.
11. Мечети Москвы.
12. Традиционный арабский дом.
13. Арабский женский костюм.
14. Арабский мужской костюм.
15. Элементы арабского костюма в европейской одежде.
16. Арабский средневековый город.
17. Исторические достопримечательности Каира.
18. Средневековый Дамаск.
19. Архитектура и убранство мечети.
20. Культовые архитектурные сооружения в исламе.
21. Арабские рукописи.
22. Книжная миниатюра на Ближнем Востоке.
23. Мусульманское искусство в России.
24. Арабская классическая музыкальная традиция.
25. Арабские средневековые музыкальные инструменты.

Часть 2 (ПК-1.1).

1. Творчество Салаха абу Сейфа.
2. Творчество Юсуфа Шахина.
3. Творческий путь Омара Шерифа.
4. Выдающиеся египетские актеры.
5. Известные актеры сирийских сериалов.
6. Возникновение живописи в Египте.
7. Художники современной Сирии.
8. Особенности современной палестинской живописи.
9. Скульптура в Арабском Мире.
10. Жизнь и творчество Умм Кульсум.
11. Творчество Абд ал-Халима Хафеза.
12. Музыкальный инструмент «уд» и его значение в современной музыкальной культуре.
13. Особенности формирования арабского этикета.
14. Роль и место жестов в арабском социуме.
15. Этикетная атрибутика в современном арабском обществе.

16. Истоки формирования арабской театральной традиции.
17. Театр в культурной жизни арабских стран.
18. Творчество первых египетских кинорежиссеров.
19. Режиссеры сирийских сериалов.
20. Сирийский исторический сериал.
21. Сирийская социальная драма.
22. Комедийный сериал на Арабском Востоке.
23. Арабские мотивы в российском киноискусстве.
24. Выдающиеся арабские исполнители песен.
25. Творческий путь Файруз и музыкальный театр братьев ар-Рахбани.
26. Творчество Марселя Халифы.
27. Живописные традиции в странах Магриба.
28. Развитие живописи в Саудовской Аравии.
29. Освоение европейских направлений живописи арабскими художниками.
30. Отношение к доисламскому культурному наследию в современных арабских странах.
31. Отношение к имиджу арабской женщины в современном европейском обществе.
32. Арабские мотивы в европейском искусстве.
33. Мусульманские мотивы в русском искусстве.
34. Мусульманские праздники.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Обязательная литература

Руденко, А. М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2020. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6>. - ISBN 978-5-369-01703-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047115> (дата обращения: 31.10.2022).

Дополнительная литература

1. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. - 6-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843116> (дата обращения: 31.10.2022).
2. Майзульс, М. Воображаемый враг: Иноверцы в средневековой иконографии : научно-популярное издание / М. Майзульс. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2022. - 436 с. - ISBN 978-5-00139-433-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1907664> (дата обращения: 31.10.2022)
3. Кононенко, Е. И. Эволюция архитектуры османской мечети : монография / Е. И. Кононенко. - Москва : Прогресс-Традиция, 2022. - 512 с. - ISBN 978-5-89826-667-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1871382> (дата обращения: 31.10.2022)
4. Шукуров, Ш. М. Идея Ирана. Толкование к истории искусства и архитектуры : монография / Ш. М. Шукуров. - Москва : Прогресс-Традиция, 2021. - 280 с. - ISBN 978-5-89826-591-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1872774> (дата обращения: 31.10.2022).

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- 1) <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook804/01/part-017.htm> Культурология. История мировой культуры. Учебник для вузов. Под редакцией проф. Марковой А.Н. МГУ.

- 2) <http://alfarabinur.kz/iz-istorii-vostoka/arabskaya-kultura.html> Историческая энциклопедия. М., 1973- 1982.
- 3) http://www.historicus.ru/kultura_Arabskogo_Halifata/. Культура арабского халифата. Курс культурологии. Петрова О.Г.

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В процессе проведения занятий применяются технические средства обучения, а именно мультимедийное оборудование, включающее в себя компьютер (ноутбук, планшет) и мультимедиа проектор, проецирующий изображение (слайды) на экран.

Кроме технических средств, используется и прикладное программное обеспечение (Microsoft Word и Power Point версии не ниже 2003 года), позволяющее демонстрировать лекционные материалы (слайды) и задания.

Аудитории для проведения занятий должны быть оборудованы учебной доской (интерактивной учебной доской) и инструментом (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Часть I.

Семинар 1. Арабская рукописная традиция.

Вопросы для изучения

1. Каллиграфия в арабской рукописи.
2. Оформление рукописи. Виды орнамента.
3. Книжная миниатюра.

Обязательная литература:

1. Назарли М.Д. Исторический контекст литературной иллюстрации // Проблемы интерпретации памятников культуры Востока. - М.: Наука, 1991. – С.174-189. Назарли М.Д.
2. Космогония и Творение в сефевидской живописи XVI века // Восток. 1993. № 1. – С. 83-89. Халидов А.Б. Арабские рукописи и арабская рукописная традиция. М.: Наука, 1985. С.12-141.

Дополнительная литература:

1. Назарли М.Д. Два мира восточной миниатюры. М.: РГГУ. 2006.
2. Назарли М.Д. "Блаженство невидения": Мусульманская миниатюра и психотерапия // Невербальное поле культуры: Материалы науч. конф. "Не-вербальные коммуникации в культуре". М., 1995. С. 48-55.

3. Назарли М.Д. Бытие "царственного духа" в сефевидской живописи // Эстетика бытия и эстетика текста в культурах средневекового Востока. М., 1995. С. 146-185.
4. Назарли М.Д. "Непогрешимость" Сефевидов в тебризской миниатюре XVI века // Невербальное поле культуры: Тело. Вещь. Ритуал. М., 1996. С. 15-18.
5. Очерки истории арабской культуры V-XV вв. М.: Наука, 1982. С.215-311.

Семинар 2. Кааба и мечеть Пророка в Медине. История развития и формирования главных мусульманских святынь.

Вопросы для изучения

1. Кааба в домусульманский период.
2. Архитектурные ансамбли Каабы и Масджид ал-Харам.
3. Причины переустройства памятников культовой архитектуры в XX в.

Обязательная литература:

1. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII-XVII веков. М.: Искусство, 1974. С.36-42.
2. Ислам. Энциклопедический словарь. М.: Наука, 1991. - С.123-124, 138, 160.

Дополнительная литература:

1. Стародуб-Еникеева Т.Х. Сокровища исламской архитектуры. М.: Белый город, 2004.

Семинар 3. Образ коранического рая в мусульманской архитектуре.

Вопросы для изучения

1. Дворцовая архитектура
2. Сады Хенералифе. (Джаннат ар-Риф – летняя резиденция эмиров в Гранаде)
3. Тадж Махал и схема «трона Аллаха» у Ибн ал-Араби.

Обязательная литература:

1. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII-XVII веков. М.: Искусство, 1974. С. 42-44.
2. Фильштинский И.М., Шидфар Б.Я. Очерк арабо-мусульманской культуры. М.: Наука, 1971 - 196 с.

Дополнительная литература:

1. Городская художественная культура Востока. Сб. статей. М.: Искусство, 1990.
2. Ирвинг В. Альгамбра. М.: Наука, 1979.
3. Смирнов А.В. Великий шейх суфизма (опыт парадигмального анализа философии Ибн Араби). М.: Наука, 1993.
4. Стародуб-Еникеева Т.Х. Сокровища исламской архитектуры. М.: Белый город, 2004.

Семинар 4. Орнаментирование в прикладном искусстве.

Вопросы для изучения

1. Орнаментирование предметов обихода
2. Ковроткачество на Востоке
3. Изделия из шёлка.

Обязательная литература:

1. Бердников А.Ф., Сердюк Е.А. Современное искусство арабского народа Палестины. М.: Искусство, 1986. – 208 с.
2. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII-XVII веков. М.: Искусство, 1974. С.70-82.

Дополнительная литература:

1. Зариф М. Ковры. М.: АСТ-Астрель, 2006. Ислам и исламская культура в Дагестане. М.: Восточная Литература, 2001.

Часть II.

Семинар 1. Музыкально-драматические постановки братьев Рахбани.

Вопросы для изучения

1. Национально-патриотический пафос спектакля «Петра». Образ главной героини
2. Музыкальная комедия «Госпожа Рим». Основная идея
3. Художественные особенности спектаклей.

Обязательные источники:

1. Спектакль «Госпожа Рим», спектакль «Петра».

Обязательная литература:

1. Еолян И.Р. Очерки арабской музыки. М.: Музыка, 1977. – 192 с.

Семинар 2. Становление реалистического кино в Египте в 50-е – 60-е гг. XX в.

Вопросы для изучения

1. Отражение жизни египетской деревни в фильмах «Борьба в Долине» (режиссер Ю.Шахин), «Грех» (режиссер Х. Баракат).
2. Образы главных героинь, созданные выдающейся египетской актрисы Фатен Хамама.
3. Сравнение эстетических позиций Ю.Шахина и Х.Бараката.

Обязательные источники:

1. Фильмы «ал-Харам», «ас-Сираа фи-л -Уади».
2. Обязательная литература:
3. Кино (энциклопедический словарь). М.: Советская Энциклопедия, 1986. С.135-136, 463. Дополнительная литература:
4. Будяк Л.М. Кино стран Азии и Африки. М.: Искусство кино, 1983.
5. Шахов А. Хедивский Египет 1896-1914 гг.: приобщение кинематографу//Междисциплинарные исследования Арабского Востока. Ежегодник. – М.: РУДН, 2010. – С. – 233-253.

Семинар 3. Сирийская драма на примере сериала «Букаа ад-Дау».

Вопросы для изучения

1. Структура сериала. Многоплановость тематики новелл входящих в сериал
2. Юмор, сатира, гротеск в сериале.
3. Популярность сериала в арабских странах.

Обязательные источники

1. Сериал «Букаа ад-Дау», сезоны 1-5 (2001-2005).

Семинар 4. Арабская песня.

Вопросы для изучения

1. Классическая традиция арабской песни («тарб») на примере творчества Умм Кульсум, Фарида ал- Атраша, Абд ал- Халима Хафеза и др.
2. Песенный репертуар современных арабских певцов (Амаль Хиджази, Амро Диаб, Хэйфа Вахби, Лейла Гофран, Асала Насри и др.).
3. Европейские песни в интерпретации арабских авторов (Симон, Грэйс Диб, Халед, Маами и др.).

Обязательные источники:

1. Песни арабских исполнителей.

Семинар 5. Взаимовлияние арабской и европейской традиций в современной музыкальной культуре.

Вопросы для изучения

1. Европейские элементы в творчестве арабских исполнителей (Наташа Атлас, Джулия Бутрус, Мейда Бсилис и др.)
2. Арабо-мусульманские мотивы в творчестве европейских исполнителей на примере французской эстрады. («Аиша» – Ж.Ж. Голдман, «Джамиля де Лиля» – Ж. Л.Лаае, «О Кафе де Делис» – П. Брюэль, «Инша алла» – С. Адамо, творчество Э. Масиаса).
3. Причины обращения европейских авторов к мусульманской тематике.

Обязательные источники:

1. Песни Наташи Атлас, Джулии Бутрус, Мейды Бсилис, «Аиша» – Ж.Ж. Голдман, «Джамиля де Лиля» – Ж.Л. Лаае, «О Кафе де Делис» – П. Брюэль, «Инша алла» – С. Адамо, творчество Э. Масиаса

Обязательная литература:

1. Еолян И.Р. Очерки арабской музыки. - М.: Музыка, 1977. –192 с.

Семинар 6. Мусульманские мотивы в западноевропейском искусстве.

Вопросы для изучения

1. Исторические эпохи, в которые происходит наиболее интенсивное проникновение мусульманских элементов в культурную жизнь Западной Европы.
2. Сферы взаимовлияния арабо-мусульманского и западного типа культур.
3. Эстетика ислама и современность.

Обязательная литература:

1. Уотт М. У. Влияние ислама на средневековую Европу. М.: Наука, 1976 – 128 с.
Дополнительная литература:
2. Взаимодействие культур Востока и Запада. Сб.статей. Вып. 2. – М.: Наука, 1991.
3. Ирвинг В. Альгамбра. М.: Наука, 1979.
4. Чалоян В.К. Восток-Запад (преемственность в философии античного и средневекового общества). М.: Наука, 1979.
5. Юнусов К.О. Драматургия Тауфика аль-Хакима. М.: Наука, 1976.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменные работы по курсу (рефераты) выполняются на листах белой бумаги формата А4 (стандартная бумага для принтера). Поля - сверху, снизу и справа 2,5 см, слева 3 см. Шрифт желательно использовать стандартный, без насечек (рекомендуется гарнитура Times New Roman), кегль 12, интервал полторный, выравнивание текста по ширине. Номера страниц внизу посередине. Они нужны везде, кроме первого (тительного) листа. Для оформления ссылок используйте функцию «сноски внизу страницы» в программе Word. Каждый раздел работы, если он занимает несколько страниц, целесообразно начинать с новой страницы. Если раздел занимает полстраницы, новый раздел можно начать на текущей. Названия разделов выделить жирным шрифтом, выравнивать по центру.

При выставлении оценок за текст реферата учитывается: объем и качество проведенной работы с научной литературой по теме, содержание и стиль изложения самого текста, наличие и качество справочно-библиографического аппарата работы (ссылки на источники должны быть оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5 – 2008), умение студента анализировать прочитанное, сравнивать различные точки зрения на проблему и аргументировать собственное мнение, оформление текста работы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Введение в арабистику» реализуется на факультете востоковедения и социально-коммуникативных наук историко-архивного института кафедрой современного Востока и Африки.

Цель дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о процессе формирования арабо-мусульманской художественной культуры и специфике основных периодов ее развития, дать представление о наиболее значимых явлениях на фоне широкого историко-культурного контекста.

Задачи дисциплины:

- 1) познакомить студентов с основными периодами развития арабо-мусульманской культуры;
- 2) раскрыть специфику и содержание изучаемых периодов;
- 3) познакомить студентов с основными видами искусства в средневековом арабском обществе;
- 4) попытаться сформировать у студентов устойчивый интерес к культуре и искусству изучаемого региона;
- 5) показать, каким образом «традиционное» преломляется в «современном»;
- 6) показать устойчивость традиции в арабском обществе;
- 7) показать историю проникновения западных видов искусства в современное арабское общество;
- 8) сформировать у студентов адекватное представление об этикетных нормах, бытующих в регионе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1.1 – грамотно использует в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников страны/региона Востока.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основной понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук; историографию и источники страны/региона Востока.

Уметь: грамотно использовать в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников страны/региона Востока.

Владеть: навыками грамотного использования понятийно-терминологического аппарата общественных и гуманитарных наук.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.