

Аннотации дисциплин образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств»
Направленность (профиль): «Консервация и реставрация памятников материальной культуры»

Блок I.	Дисциплины (модули)	Аннотации
	Базовая часть	
	Философия	<p>Дисциплина «Философия» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется кафедрой Истории отечественной философии.</p> <p>Цель дисциплины: формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Задачи: развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций: ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</p> <p>Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p> <p>Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме блиц-опросов, рефератов, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов</p>
	История (модуль)	<p>Модуль «История» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры».</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и коллоквиума; промежуточная аттестация в форме зачётов и экзаменов.</p> <p>Общая трудоемкость освоения модуля составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.</p>
	История России до XX века	<p>Дисциплина «История России до XX века» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина «История России до XX века» реализуется кафедрой истории России средневековья и нового времени.</p>

		<p>Цель дисциплины - формирование целостного представления о прошлом России и ее месте в системе мировых цивилизаций. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции Задачи дисциплины: 1) изучить малоизученные аспекты предыстории и истории русской духовной культуры; 2) проследить логику социального построения, отталкиваясь от повседневной жизни; 3) научить анализу реалий действительности в отражении жизнедеятельности конкретного человека и социальной группы, в мотивах поведения людей; 4) научить работать со средневековыми источниками; расширить знания студентов по курсу отечественной истории эпохи древности и средневековья; В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: 1) место духовной культуры русского средневекового общества в системе исторических дисциплин; 2) отличие истории повседневности от духовной культуры; 3) уровни книжной повседневности, особенности развития русской духовной культуры и ее периодизации. Уметь: 1) работать с традиционными источниками русского средневековья; 2) анализировать структуры духовной повседневности в их взаимозависимости и взаимосвязи с историческими реалиями; Владеть: 1) методами изучения книжной культуры; 2) методами работы с научными монографиями; Предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль успеваемости в форме письменной контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	История России XX-XXI вв.	<p>Дисциплина «История России XX-XXI вв.» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется кафедрой Истории России новейшего времени. Цель дисциплины – изучение в конкретно-историческом контексте антропологических закономерностей поведения и деятельности людей в эпоху предыстории и русского средневековья. Задачи дисциплины: 1) изучить малоизученные аспекты предыстории и истории русской духовной культуры; 2) проследить логику социального построения, отталкиваясь от повседневной жизни; 3) научить анализу реалий действительности в отражении жизнедеятельности конкретного человека и социальной группы, в мотивах поведения людей; 4) научить работать со средневековыми источниками; расширить знания студентов по курсу отечественной истории эпохи древности и средневековья; Дисциплина направлена на формирование компетенций: ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p>

		<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) место духовной культуры русского средневекового общества в системе исторических дисциплин; 2) отличие истории повседневности от духовной культуры; 3) уровни книжной повседневности, особенности развития русской духовной культуры и ее периодизации. <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) работать с традиционными источниками русского средневековья; 2) анализировать структуры духовной повседневности в их взаимозависимости и взаимосвязи с историческими реалиями; <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) методами изучения книжной культуры; 2) методами работы с научными монографиями; <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
	Всеобщая история	<p>Дисциплина «Всеобщая история» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется кафедрой Всеобщей истории.</p> <p>Цель курса – формирование у студентов представления об историческом пути мировых цивилизаций через призму основных социально-политических и экономических эпох человеческого общества.</p> <p>Задача курса – ознакомление студентов с особенностями исторического развития мирового сообщества, выработка целостной картины развития всеобщей истории. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: особенности истории как науки; место истории как науки в системе гуманитарного знания; важнейшие исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей.</p> <p>уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, формам организации и эволюции общественных систем, вкладу народов мира, известных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; работать с научной литературой по всеобщей истории; понять и объективно оценить достижения российской истории и культуры в рамках мирового исторического процесса.</p> <p>владеть: основами исторического мышления; навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений социально-общественной жизни на основе исторического материала</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ и реферата, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	Экономика	<p>Дисциплина «Экономика» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется кафедрой Теоретической и прикладной экономики.</p> <p>Цель дисциплины – сформировать у студентов представление об экономическом образе мышления, о предмете и методологии</p>

		<p>экономической теории и её месте в системе наук, познакомить их с общетеоретическими основами хозяйствования, научить ориентироваться в меняющихся экономических условиях.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассмотреть основные направления развития экономической мысли, современные экономические теории, эволюцию представлений о предмете экономической теории; • дать представление о задачах, функциях и методах экономической науки; • раскрыть сущность и типы общественного воспроизводства, предпосылки компромиссного экономического выбора; • изложить основы и закономерности функционирования экономических систем; • познакомить студентов с понятийно-категориальным аппаратом экономической науки и инструментами экономического анализа; • сформировать у студентов знания о сущности и механизмах функционирования рынка, об основных организационно-правовых формах предпринимательской деятельности и методах оценки результатов деятельности фирмы; • дать четкое представление об основных макроэкономических показателях, инструментах государственной фискальной и денежно-кредитной политики; • сформировать целостное представление об основных тенденциях развития экономики России на современном этапе. <p>Дисциплина направлена на формирование общекультурной компетенции:</p> <p>ОК-3 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные направления развития экономической мысли; • условия и особенности функционирования экономических систем; • законы и закономерности поведения экономических субъектов; • сущность и формы организации хозяйственной деятельности; • устройство бюджетно-финансовой и денежно-кредитной систем; • цели, функции и инструменты экономической политики. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять тенденции развития экономики России на современном этапе; • выделять позитивные и нормативные вопросы экономической теории; • ориентироваться в системе показателей результатов хозяйственной деятельности на макро- и микроуровнях; • применять графический метод при исследовании экономических взаимосвязей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методами экономического анализа социальных явлений. <p>Виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме подготовки презентаций доклада, тестирования, решения задач, подготовки аналитического отчета, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	Основы правовых знаний	Дисциплина «Основы правовых знаний» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность

		<p>Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется кафедрой Теории права и сравнительного правоведения.</p> <p><i>Цель дисциплины:</i> формирование у обучающихся основ правовых знаний путем приобретения общих представлений о правовой науке и специфике права в социокультурной системе общества, уяснения механизмов генезиса, развития и взаимодействия правовых институтов, овладения знаниями об основных отраслях права, и способностями использовать данные знания в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование у обучающихся общих представлений о методах научного познания социальной реальности, используемых юриспруденцией, и ее роли в современной системе социогуманитарного знания; • понимание специфики и содержания права как социокультурного явления и его роли в функционировании общества; • приобретение обучающимися навыков правового анализа различных явлений, проблем и процессов современного общества в целях развития способности к самоорганизации и самообразованию; • приобретение обучающимися основных знаний о системе отраслей и институтов права современного общества и специфике российской системы права; • формирование навыков понимания юридических документов и устной профессиональной юридической речи и ее стилистики для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; • формирование у обучающихся основ правовой культуры и понимания гуманистической ценности прав человека для толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; • развитие у обучающихся способности использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности и осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований норм права. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности. В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику и основные принципы права как социокультурного явления и его роль в функционировании общества • специфику основных отраслей и институтов права современного общества и российской системы права • основы правового регулирования в сфере своей профессиональной деятельности • основные права и обязанности человека и гражданина. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в системе законодательства и подзаконных нормативных правовых актов в различных сферах своей деятельности и находить нужную правовую информацию • понимать смысл юридических документов и устной профессиональной юридической речи для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия • осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований правовых норм • толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на основе
--	--	---

		<p>гуманистического понимания права и прав человека <i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками правового анализа проблем и процессов современного общества • навыками использования законодательства и подзаконных нормативно-правовых актов при решении практических задач в различных сферах своей деятельности <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	Русский язык и культура речи	<p>Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется кафедрой Русского языка. Цель дисциплины: предоставить студентам возможность изучить на теоретическом и практическом уровнях важнейшие тенденции развития и особенности функционирования языковой системы и комплекса сложившихся в настоящее время языковых норм, сформировать представление о языковой стратификации, а также о принципах функционирования языковых единиц. Задачи: характеристика норм современного русского языка в традиционной общелитературной и специальных областях; сравнительная характеристика языковых средств, используемых в текстах различной стилистической отнесенности; выявление и освоение способов наиболее целесообразного использования языковых средств в соответствии со структурой и содержанием текста. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: нормы современного русского языка в традиционной общелитературной и специальных областях; особенности формирования русского языка как социально-коммуникативной системы, имеющей многовековую историю развития; различные аспекты влияния факторов внешнего и внутреннего воздействия на складывающиеся представления о культуре речи; уметь: осуществлять сравнительную характеристику языковых средств, используемых в разных сферах речевой деятельности; самостоятельно формировать представления о принципах составления текстов научной, публицистической и литературно-художественной направленности; проводить дискурсивный анализ различных типов текстов; владеть: навыками установления определенной иерархии языковых единиц и принципами их функционирования в соответствии с современными представлениями о языковой норме и культуре речи; способами наиболее целесообразного использования языковых средств с учетом особенностей структуры и содержания текста; приемами стилистического комментария, описания и анализа текстов различных жанров. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических работ, промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
	Иностранный язык	<p>Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность</p>

		<p>Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется кафедрой иностранных языков ИАИ.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студентов высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения. Задачи: формирование у студентов коммуникативной языковой компетенции, необходимой и достаточной для использования иностранного языка в профессионально-коммуникативной, информационно-аналитической, редакционно-издательской, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в письменной и устной форме проводится в виде блиц-опросов по изученным аспектам лексики и грамматики и письменных контрольных работ как в аудиторное время, так и внеаудиторно.</p> <p>Промежуточная аттестация по итогам практических занятий проводится по итогам семестров в виде зачетов с оценкой и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.</p>
	<p>Введение в историю искусства</p>	<p>Дисциплина «Введение в историю искусства» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства.</p> <p>Цель курса: подготовить специалиста, способного ориентироваться в эпохах и стилях мирового искусства, применять в теории и на практике знания и компетенции в области исторического изучения художественной культуры, знающего особенности развития и формы различных видов искусства, умеющего применять исторический подход к произведениям различных эпох, оценивать и вводить в культурный контекст явления современной художественной жизни.</p> <p>Задачи курса: 1) овладение основами понятийного аппарата (художественная эпоха, стиль, стилизация, стилистическое направление, индивидуальная манера), позволяющего изучать исторические дисциплины профессионального цикла; 2) усвоение хронологической матрицы истории искусства (эпохи, стили, страны, датировки) и историко-художественным контекстом важнейших эпох (маньеризм, барокко, модерн) и творческих явлений (эллинизм, караваджизм, импрессионизм); 3) изучение базовых, опорных персоналий и памятников истории искусства, на знании которых основана система знаний и междисциплинарных связей последующего цикла профессионального образования; 4) умение оперировать полученными знаниями (ориентироваться в эпохах, стилях, датировках, персоналиях), пользоваться усвоенными способами их актуализации и интерпретации (установление хронологической последовательности явлений, введение их в исторический контекст).</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные понятия и термины истории искусства; систематизацию и хронологию истории искусства Европы и</p>

		<p>России; содержание и проблематику основных эпох в истории искусства Европы и России; важнейшие памятники и персоналии классических периодов истории искусства (от Древней Греции до начала XX века)</p> <p>Уметь: давать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст; анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи; устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Европа и Россия) и исторических периодов (классицизм, неоклассицизм, ампи́р)</p> <p>Владеть: Основами историко-типологического метода в изучении истории искусства; актуализированными знаниями по хронологии и стилистической истории, помогающими ориентироваться в новом материале дальнейшего цикла обучения; представлением об исторических процессах в рамках истории искусства (идея прогресса, идеал и идея, художественная эволюция и революция, продолжение традиции).</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме подготовки хронологической таблицы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.</p>
	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется кафедрой Физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), готовности и способности специалиста использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются как приоритетные, особенно ярко выраженные при чрезвычайных ситуациях, их воздействии на человека и среду его обитания, что дает возможность применения полученных знаний и навыков для защиты жизни и здоровья в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Задачи: изучить характер чрезвычайных ситуаций и их последствия для жизнедеятельности; овладеть правовыми основами безопасности жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций; подготовить студентов к осознанным действиям в чрезвычайных ситуациях, научить грамотно применять способы защиты жизни и здоровья в сложившейся критической обстановке; сформировать навыки оказания первой помощи населению при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а так же при массовых эпидемиях.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-9 способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать теоретические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; негативные воздействия ЧС на человека и среду его обитания; основы защиты населения и средства защиты населения в ЧС; основы первой помощи в ЧС</p> <p>уметь определять характер ЧС и их поражающие факторы; идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; осуществлять мероприятия по защите</p>

		<p>населения в ЧС; оказывать первую помощь при массовых поражениях населения и возможных последствиях аварий, катастроф, стихийных бедствий; системно мыслить, обобщать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения; логически, верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; работать в коллективе; ориентироваться и принимать решения в нестандартных ситуациях; использовать правовые документы в своей деятельности; анализировать социально-значимые проблемы и процессы; понимать сущность и значение информации, осознавать опасность и угрозу; принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе; находить нестандартные интерпретации информации и решения задач по обеспечению безопасности в ЧС; понимать логику глобальных процессов в развитии политических отношений; следить за динамикой основных характеристик среды безопасности и понимать их влияние на национальную безопасность России</p> <p>владеть законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; способами и технологиями защиты в ЧС; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; методами обеспечения безопасности среды обитания и оказания первой помощи при ЧС; понятиями о проблемах устойчивого развития и путей снижения рисков для обеспечения безопасности личности, общества и государства.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	Археология	<p>Дисциплина «Археология» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: ознакомить студентов с предметом, основными понятиями и методами археологических исследований, современными научными подходами и концепциями, особенностями археологических культур различных периодов и территорий; научить студентов ориентироваться в теоретической и фактографической литературе по археологии; сформировать навыки эффективного поиска и анализа этой литературы; сформировать навыки описания и анализа археологических объектов. Задачи: ознакомление с предметом и основными понятиями археологии; ознакомление с инструментарием, современными подходами и концепциями современной археологии; ознакомление с особенностями археологических культур различных периодов и территорий; ознакомление с современными методами абсолютного датирования памятников; ознакомление с современными методами выявления и локализации памятников древности.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций: ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: основные положения археологии (место археологии в системе исторических наук; основные этапы развития археологии; типы археологических памятников; методы изучения археологических объектов, в том числе возможности и границы</p>

		<p>использования естественных наук в археологии; проблемы музеефикации археологических источников; археологическую периодизацию; основные категории артефактов и принципы изучения их эволюции и классификации; основные эпохи и их характеристики; основные теории антропогенеза); уметь: ориентироваться в проблемах теоретической и практической археологии, характеризовать археологические особенности различных территорий и культур или хронологических периодов, ориентироваться в проблемах антропогенеза, анализировать теоретическую и практическую литературу по археологии; владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области археологии, навыками самостоятельной подготовки докладов и рефератов, содержащих комплексный анализ археологических объектов и проблем их исследования. Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, коллоквиума, промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Методика написания научного текста</p>	<p>Дисциплина «Методика написания научного текста» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства. Цель дисциплины — изучение традиции художественно-критической оценки произведений искусства и новых тенденций в художественной жизни, а также практическая работа над формой эссе о художественной выставке и рецензии на книгу. Задачи: помочь студентам перейти от учебной работы к будущей практической деятельности, повысить уровень логического мышления и литературного языка в создании текстов, сформировать критерии оценки качества художественно-критических суждений, соединять исторический подход к явлениям искусства с квалифицированным личным суждением. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия ПК-4 способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций ПК-10 способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: особенности редакционно-издательского процесса; иметь представление о таких проблемах, как авторская этика, моральные права и обязательства исследователя, особенности работы в организациях различных типов; качественные различия текстов об искусстве разных жанров, соотношение точного знания и интуиции в работе искусствоведа. Уметь правильно оформлять текст, сноски и библиографию; Владеть навыками целенаправленного использования литературы, источников, иллюстраций, компьютерных ресурсов, стандартов корректуры.</p>

		<p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме доклада, промежуточная аттестация в форме экзамена</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часа.</p>
История эстетических учений	<p>Дисциплина «История эстетических учений» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой истории зарубежной философии.</p> <p>Цель дисциплины: ознакомить студента с европейскими эстетическими учениями прошлого и настоящего, научить его пониманию проблем эстетического поля, изучить вместе с ним понятийный язык и методики профессионального анализа в этой области.</p> <p>Задачи дисциплины: дать представление об общей логике и направлении движения эстетической мысли; познакомить студентов с базовыми текстами; проследить связь между теоретическими рассуждениями, культурным контекстом и практическим эстетическим опытом этого времени.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>ПК-7 способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: логику развития европейской эстетической мысли и связь ее с общефилософской мыслью; основное содержание (проблематику и аргументацию) эстетических учений и их соотношение друг с другом, а также с эстетической практикой своего времени; ключевые для европейской эстетической мысли понятия и категории, понимать разницу в содержательном наполнении тех и других в рамках культур разных времен и народов;</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать различные типы текстов, обосновывая свои умозаключения и выводы; определять и сохранять дистанцию между собственной и исторической рецепцией текстов; критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований; выделять эстетическую проблематику в текстах других дисциплин;</p> <p>Владеть: техниками анализа текстов различного происхождения, логики и системы аргументации; навыками синтеза и аргументации выводов, полученных в результате анализа текстов;</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>	
Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	<p>Дисциплина «Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой Теории современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины: изучение роли образовательной политики в России в ходе модернизации педагогической деятельности;</p>	

		<p>Задачи: определить сущность и ценностные характеристики профессиональной компетентности педагога.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК – 6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>ПК- 14 способностью к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать методики преподавания курсов по истории зарубежного, русского и советского искусства XX века в общеобразовательной школе, а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование. Все это предопределяет профессиональная компетенция педагога МХК.</p> <p>Уметь анализировать и готовить материал для проведения занятий, учитывая исторические и междисциплинарные особенности представлений об искусстве, обосновывать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных явлений отечественного искусства в этом контексте. Все это подразумевает профессиональная компетенция.</p> <p>Владеть методологией научных исследований в области истории и практики педагогики, понятийным аппаратом педагогической практики</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Всеобщая история искусства (модуль)</p>	<p>Модуль «Всеобщая история искусства» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Теории и практики современного искусства».</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и коллоквиума; промежуточная аттестация в форме зачётов и экзаменов.</p> <p>Общая трудоемкость освоения модуля составляет 51 зачетных единиц, 1836 часа.</p>
	<p>Первобытное искусство</p>	<p>Дисциплина «Первобытное искусство» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли первобытного искусства в мировой истории, о стилистических особенностях искусства первобытного общества в целом, а также - о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным этапам, объединенных понятием первобытная эпоха.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках первобытного общества; 2) определить значение первобытного искусства в мировой истории искусств; 3) раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в первобытных обществах;

		<p>4) охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов первобытного искусства;</p> <p>5) выявить стилистические особенности основных видов искусства эпохи первобытного общества;</p> <p>6) раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры; 7) обозначить пути преемственности первобытного искусства с художественными культурами Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима, Дальнего и Ближнего Востока.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов первобытного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • технико-технологические особенности основных памятников первобытного искусства; • основные произведения первобытного искусства; • основные труды по истории первобытного искусства; • основные термины, применяемые при изучении первобытного искусства; <p>Уметь: понимать специфику художественно-образной структуры искусства первобытного общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; • атрибутировать произведения первобытного искусства; • уметь ориентироваться и работать с основными трудами по искусству первобытного общества; • представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением первобытного искусства.; <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; • основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.</p>
	Искусство Древнего Востока	<p>Дисциплина «Искусство Древнего Востока» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства.</p> <p><i>Цель курса:</i> формирование у студента представлений о месте и роли древневосточного искусства в мировой истории, о стилистических особенностях этого искусства в целом, а также о</p>

		<p>специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным цивилизациям и этапам, объединенных понятием цивилизаций Древнего Востока.</p> <p><i>Задачи курса:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках цивилизаций Древнего Востока; 2) определить значение древневосточного искусства в мировой истории искусств; 3) раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в древневосточных культурах; 4) охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Древнего Востока; 5) выявить стилистические особенности основных видов искусства в древневосточных цивилизациях; 6) раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры; 7) обозначить пути преемственности древневосточного искусства с художественными культурами первобытного общества, Древней Греции, Древнего Рима, Ближнего Востока. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов древневосточного искусства; технико-технологические особенности основных памятников древневосточного искусства; основные произведения древневосточного искусства; основные труды по истории древневосточного искусства; основные термины, применяемые при изучении древневосточного искусства; основные периоды в истории древневосточного искусства; музейные собрания и коллекции памятников древневосточного искусства.</p> <p><i>Уметь:</i> понимать специфику художественно-образной структуры искусства Древнего Востока; анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; атрибутировать произведения древневосточного искусства; уметь ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Древнего Востока; представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением древневосточного искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде контрольной работы, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p>
--	--	--

		Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа.
	Искусство Древней Греции	<p>Дисциплина «Искусство Древней Греции» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства.</p> <p><i>Цель курса:</i> формирование у студента представлений о месте и роли древнегреческого искусства в мировой истории, о стилистических особенностях этого искусства в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным этапам, объединенных понятием культура Древней Греции.</p> <p><i>Задачи курса:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства Древней Греции; 2) определить значение древнегреческого искусства в мировой истории искусств; 3) раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в культуре Древней Греции; 4) охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Древней Греции; 5) выявить стилистические особенности основных видов древнегреческого искусства; 6) раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры; 7) обозначить пути преемственности древнегреческого искусства с художественными культурами первобытного общества, Древнего Востока, Древнего Рима, Европы в Средние века и Новое время. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины учащийся должен:</p> <p>Знать: стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов древнегреческого искусства; технико-технологические особенности основных памятников древнегреческого искусства; основные произведения древнегреческого искусства; основные труды по истории древнегреческого искусства; основные термины, применяемые при изучении древнегреческого искусства;</p> <p>Уметь: анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; атрибутировать произведения древнегреческого искусства; ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Древней Греции; представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением древнегреческого искусства;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами</p>

		<p>формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часа.</p>
	<p>Искусство Древнего Рима</p>	<p>Дисциплина «Искусство Древнего Рима» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленности Консервация и реставрация памятников материальной культуры</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины - знакомство студентов с той колоссальной художественной индустрией, которую представляло собой искусство Древнего Рима, вобравшей в себя традиции древних средиземноморских культур (среди которых особое место принадлежало эллинскому наследию).</p> <p>Задача дисциплины - продемонстрировать достижения римской художественной культуры, различая в ней традиционное и заимствованное, выявляя те особенности творчества римских мастеров, которые нередко заслонены от нас сухим копированием и прямым подражательством, показывая свойства римской архитектуры и римского скульптурного портрета, составивших основной вклад римлян в мировую художественную культуру. Особое внимание уделяется таким внутренним темам, как, например, искусство кампанских городов (Помпеи, Геркуланум, Стабии), хорошо раскопанных и тщательно изученных.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины учащийся должен:</p> <p>Знать: историю древнеримского искусства в ее основных памятниках; отражение в произведениях искусства имперской идеологии и "римского мифа"; особенности влияний на римское искусство (прежде всего, этрусков и греков); особенности техники древнеримской архитектуры, скульптуры и живописи.</p> <p>Уметь: относить памятники к той или иной художественной эпохе; различать в художественных памятниках воплощение государственных идей; определять то новое, что было создано римскими архитекторами по сравнению с греческими (арочная конструкция, изобретение бетона и т. д.).</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства;</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, игр, докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных</p>

		единицы, 144 часа.
	Искусство Византии	<p>Дисциплина «Искусство Византии» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется кафедрой истории русского искусства.</p> <p>Цель дисциплины — освоение основных сведений и понятий по истории византийского искусства и основных принципов пространственного, топографического, формально-стилистического описания, иконографического и сюжетного, тематического, образного анализа произведений архитектуры, живописи, прикладного искусства в контексте истории, культуры и христианского богословия Византии. Это необходимо для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.</p> <p>Задачи дисциплины: проследить историю византийского искусства в контексте духовной жизни империи; изучить связи между античностью и средневековьем; изучить связи между искусством Византии, Коптского Египта, Сирии, Кавказа и исламского мира; изучить связи между искусством Византии, Западной Европы, Древней Руси; освоить основные понятия и термины истории средневекового искусства; исследовать основные формальные категории, свойственные восточнохристианскому искусству; изучить особенности материалов и техник различных видов архитектуры, скульптуры, монументальной живописи, иконописи, декорации рукописей и прикладного искусства Византии; изучить основные типы храмового строительства Византии; изучить основы иконографии искусства Византии; изучить основы программы декорации византийских храмов; научиться использовать источники и научную литературу при анализе памятников византийского искусства; понять исторические закономерности развития художественной формы; понять исторические закономерности развития иконографии; рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами; рассмотреть особенности местных художественных центров; понять разницу между традициями придворного и монашеского искусства; научиться самостоятельно анализировать произведения византийского искусства письменно и устно.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные понятия истории византийского искусства применительно к описанию произведений византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства;</p>

		<p>основные термины, связанные с техниками архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства Византии; историю формирования византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства.</p> <p>уметь: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения византийской архитектуры, скульптуры, изобразительного и прикладного искусства как устно, так и письменно; проводить пространственный, структурный и композиционный анализ произведений византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства и выявлять их стилистические особенности и специфику; находить необходимую информацию по произведениям византийской архитектуры, живописи и прикладного искусства в научных библиотеках и сети интернет; работать с источниками и научной литературой.</p> <p>владеть: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, реставрационных мастерских, археологических раскопок; навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства; навыками работы в группе, с распределением ролей.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.</p>
	<p>Искусство Западной Европы в Средние века</p>	<p>Дисциплина «Искусство Западной Европы в Средние века» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства.</p> <p>Цели курса: знакомство студентов с этапами развития средневековой архитектуры и изобразительного искусства, с имманентными закономерностями и внешними причинами и факторами, их обуславливающими, с эволюцией стилей, направлений, с особенностями регионального развития архитектуры и искусства, с конкретными произведениями архитектуры, изобразительного искусства, их стилистической характеристикой, иконографическими особенностями. Задачи курса: сформировать у студентов представление о связи произведения искусства, фактов художественной жизни с историческими и политическими событиями; со всей культурой эпохи в ее духовном, религиозном и материальном измерениях, о коррелятивных связях между развитием теологических представлений и литургией, с одной стороны, и архитектурой и иконографией изобразительного искусства, с другой. раскрыть типологического многообразия средневековой культуры и искусства в цивилизационном масштабе, на основе глубокого понимания отличий художественной культуры Запада по сравнению с Византией, сопоставления православных и католических иконографических норм. раскрыть отличия в эстетике средневекового и античного искусства, а также романского и готического стилей внутри самого средневекового искусства. раскрыть специфику канона и иконографии, их роли в искусстве эпохи. раскрыть методологические проблемы изучения средневекового искусства, показать современные достижения гуманитарных наук в этом направлении, преимущества междисциплинарных комплексных методов анализа, научить студентов искать и находить адекватные исследовательские методы и применять их.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих</p>

		<p>компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать и понимать закономерности развития художественных процессов, памятники архитектуры, изобразительного искусства и их стадийные и стилевые характеристики, взаимовлияния между историей теологии и церкви, развитием христианского культа и литургией, с одной стороны, и эволюцией архитектуры, изобразительного искусства и его иконографии - с другой, феномены романского и готического стилей, их духовную и эстетическую природу.</p> <p>уметь узнавать и терминологически точно характеризовать произведения искусства и архитектуры, ориентироваться в пространственной системе и конструктивных особенностях архитектуры, прежде всего культовой, правильно “читать” иконографию памятника.</p> <p>владеть целостным представлением о существенных особенностях средневекового западноевропейского искусства по сравнению с искусством античности в прошлом и искусством Ренессанса в будущем, с параллельно развивающейся художественной культурой Византии; методологией анализа материала; первоначальными навыками атрибуции произведений искусства, определяя стилистические особенности, принадлежность к той или иной эпохе или региону.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.</p>
	<p>Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии</p>	<p>Дисциплина «Искусство Индии, Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства.</p> <p>Цель курса – подготовить специалиста, обладающего знаниями о содержании, специфике и значении художественного наследия стран Дальнего Востока с целью применения полученных знаний в области музейного дела, в сфере художественного рынка и в научных исследованиях в данной области.</p> <p>Задачи дисциплины: сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития искусства каждой страны; раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в отдельных странах; ознакомить студентов с основами традиционной национальной эстетики каждой страны; показать внутренние региональные художественные связи и исторические вехи их формирования; ознакомить студентов с основами</p>

		<p>традиционной национальной эстетики Китая, Кореи и Японии; охарактеризовать региональную общность и типологическое своеобразие искусства каждой страны; рассмотреть закономерности модернизации художественной традиции региона и современные процессы в искусстве ведущих стран; представить специфику культурного диалога стран Дальневосточного региона с искусством Южной, Юго-Восточной и Центральной Азии; обозначить возможности и особенности культурного диалога Запада с каждой из стран Дальневосточного региона; познакомить студентов со спецификой перевода восточных текстов на русский язык.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные исторические этапы развития искусства каждой из стран региона; технологические и стилистические особенности выдающихся памятников;</p> <p>необходимую информацию о музейных собраниях и коллекциях памятников восточного искусства; фундаментальные положения восточной традиционной эстетики;</p> <p>Уметь: проводить типологическое сопоставление каждой из национальных художественных традиций с искусством других стран региона и за его пределами; отличать национальную принадлежность памятников и представлять проблематику и методику их научной атрибуции;</p> <p>Владеть: основными иконографическими и архитектурными терминами и терминами восточной традиционной эстетики как частью профессиональной лексики; пониманием научного потенциала изученного материала и круга ключевых исследовательских проблем современного востоковедения.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, дискуссий и аналитических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 часа.</p>
	Искусство эпохи Ренессанса	<p>Дисциплина «Искусство эпохи Ренессанса» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства.</p> <p>Цель курса: дать студентам целостную картину развития художественного процесса в странах Западной Европы в период перехода от Средневековья к Новому времени.</p> <p>Продемонстрировать черты типологической общности, проявившиеся в различных художественных школах и центрах, что и позволяет объединить их изучение под одним определением «Ренессанс». Наряду с этим, в курсе уделяется внимание</p>

		<p>специфическим, индивидуальным и уникальным чертам каждого из европейских региональных центров и школ.</p> <p>Задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) познакомить студентов с искусствоведческими концепциями, интерпретирующими искусство эпохи Ренессанса; 2) определить место искусства Ренессанса в общеевропейском художественном процессе; 3) продемонстрировать наиболее важные этапы и специфические для каждого из них процессы в искусстве эпохи ренессанса; 4) охарактеризовать признаки общности в искусстве европейских художественных школ, позволяющие определять их как; 5) определить стилистические особенности основных видов искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) эпохи Ренессанса; 6) дать представление о ведущих региональных художественных центрах Европы, в искусстве которых проявились черты ренессансной творческой системы; 7) показать развитие каждого из этих регионов на примере творчества наиболее интересных, характерных мастеров: архитекторов, скульпторов, живописцев и графиков. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: характер и особенности художественного развития Западной Европы в эпоху Возрождения (вт. пол. 13 – 16 вв.), соотношение развития различных регионов (Италия, Центральная и Северная Европа); место итальянского искусства Возрождения в общеевропейской художественной системе; основные имена, важные факты биографий и художественные произведения, созданные в это время; стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов искусства эпохи ренессанса; основные труды по истории искусства эпохи Ренессанса; основные понятия и термины, применяемые при изучении искусства эпохи Ренессанса.</p> <p>Уметь: анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; атрибутировать произведения ренессансного искусства; ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Ренессанса; представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением ренессансного искусства.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных</p>
--	--	--

		единиц, 180 часов
	Зарубежное искусство XVII-XVIII веков	<p>Дисциплина «Зарубежное искусство XVII-XVIII веков» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры, с историей стилей, направлений, национальных школ, с региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений.</p> <p>Задачи дисциплины: 1. дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы, выявить особенности их исторического и духовного развития; 2. охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; 3. познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа; 4. дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств; 6. проследить формирование национальных художественных школ; 7. обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса; 8. познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства; 9. изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XVII-XVIII веков в современной российской и зарубежной науке;</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники и труды по истории искусства; суть и специфику процессов и явлений, характерных для 17-18 столетий; выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира.</p> <p>Уметь: выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа</p>

		<p>произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена. Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.</p>
	<p>Зарубежное искусство XIX века</p>	<p>Дисциплина «Зарубежное искусство XIX века» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры, с историей стилей, направлений, национальных школ, с региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы, выявить особенности их исторического и духовного развития; 2. охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; 3. познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа; 4. дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств; 5. проследить формирование национальных художественных школ 6. обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса; 7. познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства. 8. изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XIX века в современной российской и зарубежной науке. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники и труды по истории искусства; суть и специфику процессов и явлений, характерных для 19 века; выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира;</p>

		<p>Уметь: выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.</p>
	<p>Зарубежное искусство XX века</p>	<p>Дисциплина «Зарубежное искусство XX века» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры, с историей стилей, направлений, национальных школ, с региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы, выявить особенности их исторического и духовного развития; 2. охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; 3. познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа; 4. дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств; 5. проследить формирование национальных художественных школ; 6. обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса; 7. познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства; 8. изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XX века в современной российской и зарубежной науке. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p>

		<p>Знать: основные источники и труды по истории искусства; суть и специфику процессов и явлений, характерных для 20 века; - выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира;</p> <p>Уметь: выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.</p>
	Искусство стран ислама	<p>Дисциплина «Искусство стран ислама» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства.</p> <p>Целью курса является знакомство студентов с художественной культурой исламского мира в историко-хронологическом и типологическом плане.</p> <p>Задачи курса: знакомство студентов с основными этапами исторического развития художественной культуры исламского мира и их типологической характеристикой; раскрытие региональных особенностей и специфики исламского искусства; характеристика эволюции разных видов искусства исламского мира (архитектура, пластика, живопись, декоративно-прикладное искусство); знакомство с основными памятниками исламского искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов исламского искусства; технико-технологические особенности основных памятников исламского искусства; основные произведения исламского искусства; основные труды по истории исламского искусства; основные термины, применяемые при изучении исламского искусства</p> <p>уметь: вписывать феномены и процессы исламского искусства в контекст мировой художественной культуры;</p>

		<p>владеть навыками атрибуции памятников исламского искусства. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.</p>
	История русского искусства (модуль)	<p>Модуль «История русского искусства» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры».</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и коллоквиума; промежуточный контроль в форме зачётов и экзаменов.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения модуля составляет 19 зачетных единиц, 684 часов.</p>
	Искусство средневековой Руси	<p>Дисциплина «Искусство средневековой Руси» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется кафедрой истории русского искусства.</p> <p>Цель курса – подготовить выпускника, обладающего знаниями основных этапов развития архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси и профессиональными компетенциями, необходимыми в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности, сформировать у студента представление о месте и роли русского средневекового искусства в мировой культуре и его значении для русской культуры Нового времени, о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих средневековому христианскому искусству, о его связи с текстом, о стилистических особенностях и художественной эволюции русского средневекового искусства, как в целом, так и его региональных центров, о творчестве выдающихся мастеров, а также о материальной стороне произведения искусства, технике его исполнения и проблемах сохранности, неразрывно связанных с представлением о художественных особенностях памятников средневекового искусства.</p> <p>Задачи курса: изучить историю русского средневекового искусства, рассмотреть эволюцию памятников архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси; рассмотреть проблемы периодизации художественных произведений, научиться выявлять стилистические особенности памятников архитектуры и изобразительного искусства различных периодов истории средневековой Руси; сформировать навыки профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси; усвоить понятие иконографии и богословских основ русского средневекового искусства; овладеть терминологией, необходимой для изучения и описания произведений средневекового искусства; раскрыть связь русского средневекового искусства с художественными культурами античности, христианского Востока, Европы в средние века и русского искусства Нового времени; обучить студентов основам научной методологии изучения истории средневекового русского искусства, научить самостоятельно выявлять и использовать источники, позволяющие исследовать художественное своеобразие произведений средневекового искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-</p>

		<p>коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники и труды по истории русского средневекового искусства; периодизацию искусства средневековой Руси; суть и специфику процессов и явлений, характерных для каждой художественной эпохи; стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов русского средневекового искусства; иконографические, типологические и теологические основы произведений искусства средневековой Руси; основные памятники русского средневекового искусства, типичные для региональных школ и исторических периодов, исторический контекст их создания, произведения выдающихся мастеров; основные термины, применяемые при изучении русской средневековой архитектуры и изобразительного искусства</p> <p>Уметь: выявлять типологические особенности художественных эпох и региональных школ средневековой Руси; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения средневекового искусства; выявлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением памятников древнерусского искусства и культуры</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, аудиторных атрибуций, докладов, дискуссий, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
	Русское искусство XVIII века	<p>Дисциплина «Русское искусство XVIII века» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой истории русского искусства.</p> <p>Цель дисциплины — освоение и приобретение навыков анализа основных стилистических и формальных концепций и направлений из истории искусства XVIII века и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений искусства, указанного периода для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.</p> <p>Задачи дисциплины: определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития; изучить оригинальный и выразительный материал, касающийся искусства XVIII века – картины и скульптуры, миниатюры и архитектурные сооружения; исследовать основные формальные категории, такие, как</p>

		<p>композиция, пространство, светотень, цвет, фактура в произведениях искусства означенного периода; использовать источники и научную литературу при анализе памятников искусства; понять исторические закономерности развития искусства XVIII века; самостоятельно анализировать произведения искусства означенного периода, письменно и устно.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные памятники, имена, даты, а также базовые понятия истории искусства применительно к описанию произведений искусства XVIII века; основные термины, связанные с искусством, означенного периода; историю формирования стилей и направлений искусства XVIII века</p> <p>уметь: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно; проводить анализ произведений искусства XVIII века и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику; находить необходимую информацию по произведениям искусства в научных библиотеках и сети Интернет; работать с источниками и научной литературой</p> <p>владеть: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства, означенного периода в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также частных и корпоративных коллекциях; навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории искусства.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	Русское искусство XIX века	<p>Дисциплина «Русское искусство XIX века» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой истории русского искусства.</p> <p>Цель дисциплины — освоение и приобретение навыков анализа основных стилистических и формальных концепций и направлений из истории искусства XIX века и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений искусства, указанного периода для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.</p> <p>Задачи дисциплины: определить место дисциплины в комплексе</p>

		<p>фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития; изучить оригинальный и выразительный материал, касающийся искусства XIX века – картины и скульптуры, миниатюры и архитектурные сооружения; исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, светотень, цвет, фактура в произведениях искусства означенного периода; использовать источники и научную литературу при анализе памятников искусства; понять исторические закономерности развития искусства XIX века; самостоятельно анализировать произведения искусства означенного периода, письменно и устно.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные памятники, имена, даты, а также базовые понятия истории искусства применительно к описанию произведений искусства XIX века; основные термины, связанные с искусством, означенного периода; историю формирования стилей и направлений искусства XIX века</p> <p>уметь: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно; проводить анализ произведений искусства XIX века и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику; находить необходимую информацию по произведениям искусства в научных библиотеках и сети Интернет; работать с источниками и научной литературой</p> <p>владеть: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства, означенного периода в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также частных и корпоративных коллекциях; навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории искусства.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
	Русское искусство XX века	<p>Дисциплина «Русское искусство XX века» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленности Консервация и реставрация памятников материальной культуры</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой истории русского искусства.</p> <p>Цель дисциплины: подготовить специалиста, способного ориентироваться в эпохах и стилях отечественного искусства конца XIX начала XXI века, применять в теории и на практике знания и компетенции в области художественного материала курса</p>

		<p>(направлений, персоналий, произведений), знающего особенности и проблематику развития современного отечественного искусства, умеющего применять исторический и ценностный подход к произведениям различных эпох и стилей, вводить в культурный контекст явления современной художественной жизни.</p> <p>Задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) создание цельного представления об историческом развитии русского искусства 1890 — 2000-х годов, о причинах и способах смены творческих методов и стилистических периодов, о взаимосвязях исторических эпох (авангард 1910-х и авангард 1960-х годов); 2) анализ специфических проблем отечественного искусства Новейшего времени, среди которых: повышение роли индивидуального и теоретического творчества, усложнение критериев художественного стиля, тесные взаимосвязи искусства с историко-культурными процессами эпохи, радикальные и революционные концепции "нового" искусства, постмодернистский этап художественного творчества, его предыстория и особенности; 3) введение материала в контекст зарубежного искусства, анализ взаимосвязей и влияний (русский сезаннизм, кубизм, футуризм; влияние архитектуры русского авангарда на послевоенную архитектуру Западной Европы); 4) введение истории советского и постсоветского искусства в контекст всемирной истории искусств, объективное рассмотрение устремлений, достижений, проблем и утрат отечественного искусства XX века; 5) выделение наиболее ценных художественных явлений, творческих методов и теорий XX века, в том числе недооцененных или не получивших полного развития (творческие поиски В.М. Васнецова; ансамблевые проекты Врубеля, Чекрыгина, Фаворского; архитектурные концепции Живаскульптарха, Вхутемаса, рационалистов, К.С. Мельникова, А.К. Бурова; творчество иллюстраторов детской книги 1920 — 1950-х годов); 6) актуализация представления студентов об историко-художественных процессах, развитие умения оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого и современности; 7) создание основы для дальнейшей специализации в области социально востребованного материала отечественного искусства — эпохи символизма и модерна, авангарда, сталинского периода, современного и актуального искусства, в области музейной и выставочной работы, кураторства и художественной критики. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: хронологию, содержание и проблематику истории</p>
--	--	--

		<p>отечественного искусства XX века, Основные художественные направления и персоналии указанного периода, Важнейшие художественные памятники и персоналии указанного периода</p> <p>Уметь: дать характеристику каждому из изучаемых периодов и течений, ввести их в историко-культурный контекст; анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи, делать оценку художественного качества и социокультурного содержания этого произведения, Устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Россия, Западная и Восточная Европа, страны Америки) и исторических периодов (историзм, модерн, авангард, постмодернизм)</p> <p>Владеть: основами исторического и аналитического подхода к меняющимся явлениям искусства XX века, позволяющими дать оценку новых течений и видов творчества, Актуализированными знаниями по периодизации и стилистической истории отечественного искусства Новейшего времени, помогающими ориентироваться в новом художественном материале и работать с ним в качестве историка, куратора и критика, Представлением о теориях и концепциях современного и актуального искусства, их особенностей и сферах применения, способностью выработать собственное профессиональное отношение к ним, Компетентностью в анализе и исторической оценке явлений современной художественной культуры, позволяющей работать в качестве куратора, экскурсовода, автора текстов и преподавателя в области отечественного искусства XX века.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и собеседования по ее результатам, промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.</p>
	<p>Физическая культура и спорт (модуль)</p>	<p>Модуль «Физическая культура и спорт» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры».</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и коллоквиума; промежуточный контроль в форме зачётов.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения модуля составляет 2 зачетных единиц, 400 часов.</p>
	<p>Физическая культура и спорт</p>	<p>Дисциплина «Физическая культура» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой Физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи: сформировать понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности, знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>

		<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: влияние практических навыков и умений, влияние оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек; методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p>Уметь выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта;</p> <p>Владеть: простейшими приемами самомассажа и релаксации; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, реферата, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту</p>	<p>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту являются обязательной частью цикла дисциплин модуля «Физическая культура и спорт» учебного плана для всех направлений подготовки бакалавриата 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется на кафедре физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Цель дисциплины:</p> <p>Формирование всесторонне развитой личности, способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической готовности студента к будущей профессии.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение мотивационных отношений к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование, потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями; - овладение знаниями научно-биологических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формирование опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных успехов. <p>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту направлены на формирование следующей компетенции:</p> <p>ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать научные основы биологии, физиологии, теории и методики педагогики и практики физической культуры и здорового образа жизни, систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качество и свойств личности средствами физической культуры и спорта; - уметь квалифицированно применять приобретенные навыки в своей профессиональной и бытовой деятельности, проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - владеть знаниями биологических основ физической культуры и

		<p>здорового образа жизни, способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущий контроль осуществляется в течение семестра на методико-практических, учебно-тренировочных занятиях. Объектами оценивания являются: активность на занятиях, выполнения контрольных работ в виде теста, сдачи нормативов физической направленности, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий, степень усвоения теоретических знаний, результаты самостоятельной работы. - промежуточная аттестация в форме зачёта. <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 часов.</p>
Вариативная часть		
	<p>Описание и анализа памятников искусства</p>	<p>Дисциплина «Описание и анализа памятников искусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины — освоение основных понятий истории искусства и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений живописи и графики для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.</p> <p>Задачи дисциплины: проследить историю формально-стилистического метода; изучить связи между формой и образом; освоить основные понятия истории искусств; научиться использовать термины, связанные с основными формальными категориями, такими, как композиция, пространство, светотень, цвет, фактура; изучить особенности техник различных видов живописи и графики; научиться правилам цитирования источников и научной литературы при анализе памятников живописи и графики; рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами; научиться самостоятельно анализировать произведения живописи и графики письменно и устно.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-7 способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-10 способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований</p> <p>ПК-12 способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-14 способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные понятия истории искусств применительно к описанию произведений живописи и графики; основные термины, связанные с</p>

		<p>техниками живописи и графики; историю формирования живописи и графики как видов искусств.</p> <p>Уметь: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно; проводить композиционный анализ произведений живописи и графики и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику; находить необходимую информацию по произведениям живописи и графики в научных библиотеках и сети интернет; работать с источниками и научной литературой.</p> <p>Владеть: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций; навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории живописи и графики; навыками работы в группе, с распределением ролей.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических и практических заданий, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.</p>
	<p>Анализ памятников объемно-пространственных искусств</p>	<p>Дисциплина «Анализ памятников объемно-пространственных искусств» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины — освоение основных понятий истории искусства и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений скульптуры и архитектуры для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.</p> <p>Задачи дисциплины: проследить историю формально-стилистического метода; изучить связи между формой и образом; освоить основные понятия и термины истории искусств; исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, объем, плоскость, светотень, пластика, фактура, контур, ракурс; изучить особенности техник различных видов скульптуры; изучить различные материалы, применяемые в архитектуре; изучить различные методы графического отображения архитектуры на бумаге; научиться использовать источники и научную литературу при анализе памятников скульптуры и архитектуры; понять исторические закономерности развития художественной формы в скульптуре и архитектуре; рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами; научиться самостоятельно анализировать произведения скульптуры и архитектуры письменно и устно.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-7 способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-10 способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований</p> <p>ПК-12 способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-14 способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного</p>

		<p>искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать</i>: основные понятия истории искусств применительно к описанию произведений скульптуры и архитектуры; основные термины, связанные с техниками скульптуры и архитектуры; историю формирования скульптуры и архитектуры как видов искусств</p> <p><i>уметь</i>: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно; проводить композиционный анализ произведений скульптуры и архитектуры и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику; находить необходимую информацию по произведениям скульптуры и архитектуры в научных библиотеках и сети Интернет; работать с источниками и научной литературой</p> <p><i>владеть</i>: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций; навыками изучения памятников архитектуры в натуре; навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории скульптуры и архитектуры; навыками работы в группе, с распределением ролей.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
	<p>Историография истории искусства</p>	<p>Дисциплина «Историография истории искусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей развития историографии истории искусства. В процессе изучения курса рассматриваются, история типов историко-философского и интерпретации истории искусства, история антикварного движения ренессанса и нового времени, методы изучения и графической репрезентации памятников искусства.</p> <p>Цель курса – методологический анализ основных искусствоведческих концепций и направлений в истории искусств</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные подходы к изучению историографии истории искусства в современной российской и зарубежной науке; - сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития литературы по истории искусства; - ознакомить студентов с исторической эволюцией искусствоведческих жанров; - охарактеризовать методы системного изучения истории искусства; - проанализировать исторические подходы к периодизации истории искусства, - научиться определять и прослеживать взаимосвязь историографии и археологии истории искусства с культурным контекстом различных эпох, <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p>

		<p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>В результате освоения курса студенты должны приобрести следующие профессиональные навыки:</p> <p>Знать:</p> <p>основные этапы развития историографии истории искусства; основные концептуальные направления историографии истории искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать исторические особенности представлений историографии истории искусства;</p> <p>интерпретировать концептуальные особенности представлений об образном языке изобразительного искусства;</p> <p>ориентироваться в понятийном аппарате историографических направлений;</p> <p>проводить сравнительно-исторический анализ историографии истории искусства как способа анализа различных явлений западноевропейского искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>понятийным аппаратом формально-стилистического, иконографического, социологического, семиотического методов изучения истории искусства;</p> <p>уметь анализировать жанровые и стилистические особенности памятников искусствоведческой мысли.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде – докладов и контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета, зачета с оценкой и курсовой работой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.</p>
	Теория искусства	<p>Дисциплина «Теория искусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель курса – сформировать у студентов представление об основных путях развития теории искусства, продемонстрировать методологический потенциал и историческое своеобразие теоретических школ и направлений.</p> <p>Задачи дисциплины: изучить основные подходы к изучению теории искусства в современной российской и зарубежной науке; сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития теории искусства; ознакомить студентов с исторической эволюцией представлений об основных понятиях теории искусства: свет, цвет, композиция, перспектива, художественный образ, стиль; охарактеризовать исторические методы теоретического анализа и интерпретации изобразительного языка искусства; показать особенности понятийного аппарата современных теоретических концепций; продемонстрировать связь понятийного аппарата теории искусства с различными художественными стилями и направлениями; научиться определять и прослеживать взаимосвязь теории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох; научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных теоретических школ и направлений.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих</p>

		<p>компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные подходы к изучению теории искусства в современной российской и зарубежной науке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные достижения в области теории искусства; - историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений; <p>уметь: - определять и проследить взаимосвязь теории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох,</p> <ul style="list-style-type: none"> - проследить динамику развития отдельных теорий искусства и направлений в целом; - анализировать концептуальный и эвристический потенциал современной теории искусства; <p>владеть: - навыками теоретического анализа образного языка изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением представления результатов научных исследований в области теории искусства. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета и зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	Музееведение	<p>Дисциплина «Музееведение» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется кафедрой Музеологии.</p> <p>Цель дисциплины – изучить основы музеологии (музееведения) как науки, исследующей закономерности генезиса и функционирования музея, его взаимодействие с наследием и обществом; дать студентам общие представления об основных направлениях работы музеев.</p> <p>Задачи дисциплины: овладеть понятийным аппаратом музеологии; овладеть основами фондовой и экскурсионной работы.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-9 способностью к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных</p>

		<p>каталогах и в сетевых ресурсах</p> <p>ПК-12 способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-13 способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i> типологию музейных учреждений; роль музея в современной культуре; нормы профессиональной этики;</p> <p><i>уметь:</i> создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний; применять в организационно-управленческой деятельности современный уровень знаний и представлений об искусстве, социальной роли и функциях художественного наследия</p> <p><i>владеть:</i> умением использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Охрана культурного наследия и основы законодательства</p>	<p>Дисциплина «Охрана культурного наследия и основы законодательства» является частью вариативного цикла дисциплин Учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств. Дисциплина реализуется кафедрой музеологии.</p> <p>Предметом дисциплины являются: теория и практика сохранения культурного и природного наследия в России и за рубежом.</p> <p>Цель дисциплины: освоение студентами системы знаний междисциплинарного уровня о сохранении культурного и природного наследия в России и за рубежом.</p> <p>Задачи: изучение основных этапов формирования научных представлений о наследии; ознакомление со спецификой сохранения культурного и природного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе и в современной ситуации; освоение международных и отечественных нормативных документов по проблемам сохранения культурного и природного наследия; ознакомление с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-12 - способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды),</p> <p>ПК 13 - способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия,</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i> место курса «Охрана культурного наследия и основы законодательства» в системе гуманитарного знания; научные категории «памятник», «наследие», «культурный ландшафт», представленные в исторической динамике; критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия; основные этапы становления и развития отечественного и зарубежного законодательства об охране объектов культурного наследия; основные современные международные документы об охране объектов культурного наследия; основные этапы развития государственной системы охраны объектов культурного и природного наследия; направления изучения объектов</p>

		<p>культурного наследия в контексте становления и развития исторической науки, археологии, истории архитектуры; место культурного и природного наследия России в современной экономической и социокультурной ситуации; современные проблемы сохранения наследия;</p> <p>уметь: применять теоретические и методологические основы историко-культурного знания в исследованиях объектов культурного и природного наследия; выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и представлять результаты исследования; применять современные методы исследований в ведущих направлениях сохранения культурного и природного наследия; использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, в т.ч. осуществлять контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами; выполнять все виды работ, связанных с учетом и обеспечением сохранности объектов культурного и природного наследия, в том числе по формированию государственного реестра объектов культурного наследия, разработке критериев оценки объектов при постановке их на государственную охрану; обосновать принятие конкретных решений по спорным вопросам в практической деятельности сохранения объектов культурного и природного наследия;</p> <p>владеть: способностью к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности; способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере; готовностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музеев-заповедников, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, рефератов, аналитических обзоров; промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>История декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины – дать целостное представление о декоративно-прикладном искусстве в историческом развитии с древнейших времен до начала XX в.</p> <p>Задачи: 1) ознакомить студентов с теоретическими проблемами, отраженными в трудах отечественных и зарубежных исследователей, посвященных декоративно-прикладному искусству; 2) определить место и значение декоративно-прикладного искусства в мировой художественной культуре; 3) осветить основные теоретические проблемы, связанные с историей декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных</p>

		<p>подходов</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные этапы развития русского и российского декоративно-прикладного искусства и его периодизацию,</p> <p>уметь: выявлять основные типологические, художественные и технологические особенности произведения декоративно-прикладного искусства; анализировать художественно-стилистические и технические аспекты произведения декоративно-прикладного искусства;</p> <p>владеть: понятийным аппаратом декоративно-прикладного искусства; основами анализа памятника декоративно-прикладного искусства; основными научными подходами к научной и исследовательской работе с памятником декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.</p>
	<p>Методология истории искусства</p>	<p>Дисциплина «Методология истории искусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель курса – сформировать у студентов представление об основных путях развития методологии истории искусства, продемонстрировать методологический потенциал и историческое своеобразие искусствоведческих школ и направлений.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>изучить основные подходы к изучению методологии истории искусства в современной российской и зарубежной науке; сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития литературы по истории искусства;</p> <p>ознакомить студентов с исторической эволюцией искусствоведческих жанров; охарактеризовать методы системного изучения истории искусства; показать особенности современных искусствоведческих школ и направлений;</p> <p>проанализировать новейшие подходы к периодизации истории искусства, продемонстрировать их связь с современными направлениями развития искусства; научиться определять и проследивать взаимосвязь методологии истории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох; научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных искусствоведческих школ и направлений.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или</p>

		<p>индивидуальной образовательной траектории.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные подходы к изучению теории искусства в современной российской и зарубежной науке; - основные достижения в области теории искусства ; - историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений ; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и проследить взаимосвязь теории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох, - проследить динамику развития отдельных теорий искусства и направлений в целом; - анализировать концептуальный и эвристический потенциал современной теории искусства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками теоретического анализа образного языка изобразительного искусства; - умением представления результатов научных исследований в области теории искусства. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена и курсовой работы.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.</p>
	<p>Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве</p>	<p>Дисциплина «Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Целью дисциплины является ознакомление студентов с широким кругом мифологических сюжетов Древней Греции и Рима и Библии и их отображением в искусстве в разные периоды, а также с их текстовыми источниками.</p> <p>Задача дисциплины: научить студентов узнавать наиболее популярные и часто повторяющиеся мифологические сюжеты как в искусстве Древнего мира, так и Нового времени; научить узнавать главнейшие библейские сюжеты в искусстве Средних веков, Ренессанса, Нового и Новейшего времени, познакомить с основными иконографическими типами изображений Христа, Богородицы, атрибутами святых; научить анализировать визуальный образ на разных уровнях (по методу Панофского), применяя на элементарном уровне приемы иконографического и иконологического анализа.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории,</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники мифологических и библейских сюжетов (включая древнегреческий и древнеримский эпос, поэзию, библейские канонические и апокрифические тексты); основной набор сюжетов в искусстве разных эпох (включая Новое время); особенности интерпретации сюжетов в разное время и в разных регионах.</p> <p>Уметь: правильно определить сюжет произведения и связать его с</p>

		<p>источником; грамотно найти аналоги сюжета в других эпохах и регионах и определить отличия, воспользоваться полученной информацией для правильной атрибуции памятника. Владеть: основами иконографического и иконологического анализа. Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачёта. Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Перевод специальных текстов</p>	<p>Дисциплина «Перевод специальных текстов» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры Дисциплина реализуется кафедрой иностранного языка ИАИ. Цель дисциплины: повысить исходный уровень владения иностранным языком, достигнутый на предыдущей ступени образования, и овладеть необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общения с зарубежными партнерами. Задачи дисциплины: 1)развить навыки коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. 2) совершенствование навыков использования в своей профессиональной деятельности знания иностранного языка. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия ПК-4 - способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций ПК-10 способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований В результате освоения дисциплины студент должен: знать: примерно 1200 учебных лексических единиц общего и терминологического характера и использовать этот минимум с учётом неофициального/официального регистра общения, правил речевого этикета; категориальные значения грамматических средств, правила их употребления, уметь при переводе выбрать соответствующий грамматический эквивалент; взаимосвязи в целостной системе гуманитарного (филологического) и естественно-научного знания в целях успешного овладения современной методологией внедренческой деятельности уметь: читать, переводить и реферировать несложные тексты, статьи; написать эссе, деловое письмо, составить резюме, отправить сообщение по электронной почте; отличать продуктивные от непродуктивных моделей формообразования, уметь соотносить заданное лексическое значение со средствами его выражения, в зависимости от коммуникативного контекста; владеть: языком как способом выражения мысли, обеспечивающим иноязычное взаимодействие в объёме</p>

		<p>пройденных лексико-грамматических тем в ситуациях повседневного и научно-делового общения; навыками восприятия на слух монологической и диалогической речи (в том числе, из различных медиа-источников), быть готовым высказать своё мнение об услышанном; Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и контрольных работ по избранной и согласованной с преподавателем теме; промежуточная аттестация в форме зачета и зачета с оценкой. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа</p>
	<p>Введение в профессию реставратора</p>	<p>Дисциплина «Введение в профессию реставратора» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины – формирование у студентов знаний об исторически сложившихся подходах к проблемам сохранения объектов и предметов, обладающих исторической и художественной ценностью, об основах методики реставрации и консервации памятников истории и культуры, музейных предметов, о реставрационной этике.</p> <p>Задачи: - изучить принципы научной реставрации в странах Европы: историчность представлений о памятниках и реставрации, значение эпохи гуманизма для пробуждения интереса к культуре прошлого, классицизм и отношение к памятникам античности, романтизм и его воздействие на восприятие памятников и реставрацию, попытки выработки реставрационной теории в начале XX в.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить историю реставрационной деятельности в России с XVIII в. (восстановление Московского Кремля) до 1920-х гг., стадии стилистического и археологического подходов к реставрации, формулирование теоретических позиций; - изучить особенности реставрации в послевоенный период, обусловленных необходимостью ликвидации массовых военных разрушений - практика и реставрационная теория; - научиться осознавать значение градостроительного аспекта в реставрационной деятельности, Венецианская хартия; - изучить основы современной реставрационной теории с определением аспектов ценности объекта: исторической, художественной, мемориальной; - изучить основные положения реставрационной этики; - сформировать понимание особого значения подлинности памятника, уважительного отношения к позднейшим наслоениям, мере дополнения утраченных элементов и деталей; - сформировать навыки обоснованного выбора типа реставрации: реставрация-раскрытие, фрагментарная, целостная реставрация; - сформировать отношение к проблеме допустимости воссоздания утраченных памятников. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотносенных с ними результатов освоения дисциплины: ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы научной реставрации в странах Европы; - значение эпохи гуманизма для пробуждения интереса к культуре прошлого; - влияние классицизма на отношение к памятникам античности; - воздействие романтизма на восприятие памятников и

		<p>реставрацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - реставрационные теории в конца XIX – начала XX в.; - основные этапы развития реставрационной школы в России; - основы современной методики реставрации объектов культурного наследия; - этику реставратора; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять аргументированные (убедительные) обоснования методики реставрации и консервации памятников истории и культуры, - выбирать методы исследования объектов культурного наследия, исторических и художественных ценностей, соответствующие поставленным задачам, - применять знания современной реставрационной методики в своей профессиональной деятельности; - применять знания о подлинности памятника в практической реставрационной деятельности, принимая решение о возможности дополнения утраченных элементов и деталей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами источниковедческого, философского и историко-хронологического и сравнительно-исторического анализа; - знаниями об основных этапах развития реставрационной школы в России; - положениями современной методики консервации и реставрации памятников истории и культуры, музейных предметов; - навыками обоснованного выбора типа реставрации: реставрация-раскрытие, фрагментарная, целостная реставрация; - пониманием проблемы допустимости воссоздания утраченных памятников. <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>История реставрации</p>	<p>Дисциплина «История реставрации» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины состоит в комплексном изучении истории реставрации и совершенствования методологии этой профессии, которая менялась и совершенствовалась с развитием смежных гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, таких как искусствоведение, химия, физика и др.</p> <p>Задачи: - дать систематизированные сведения по истории развития европейской и русской школ реставрации; познакомить будущих специалистов с процессом перехода реставрации от ремесла к современным научным методам, опирающимся на последние достижения науки и техники; ознакомить с историческим прошлым многообразных подходов в сохранении и восстановлении памятников культуры и истории, которыми обладает современная музейная научная реставрация; продемонстрировать примеры реставрации уникальных памятников культуры, характерные для каждого определенного периода развития реставрации.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотносенных с ними результатов освоения дисциплины: ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p>

		<p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития европейской и отечественной реставрации; - этические нормы реставрации и их взаимоотношения с практической деятельностью; - становление современных методов реставрационных исследований памятников культуры и истории; - существующий в настоящее время порядок проведения реставрационных работ. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять аргументированные (убедительные) обоснования методики реставрации и консервации памятников истории и культуры, - выбирать методы исследования объектов культурного наследия, исторических и художественных ценностей, соответствующие поставленным задачам, - применять знания современной реставрационной методики в своей профессиональной деятельности; - применять знания о подлинности памятника в практической реставрационной деятельности, принимая решение о возможности дополнения утраченных элементов и деталей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами источниковедческого, философского и историко-хронологического и сравнительно-исторического анализа; - знаниями об основных этапах развития реставрационной школы в России; - положениями современной методики консервации и реставрации памятников истории и культуры, музейных предметов; - навыками обоснованного выбора типа реставрации: реставрация-раскрытие, фрагментарная, целостная реставрация; - пониманием проблемы допустимости воссоздания утраченных памятников. <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Описание и анализ объектов реставрации</p>	<p>Дисциплина «Описание и анализ объектов реставрации» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить специалиста, обладающего знаниями в области сохранения объектов культурного наследия, сформировав его представление о недвижимых и движимых памятниках истории и культуры как об объектах реставрации в общей системе охраны культурного наследия; - подготовить специалиста, эффективно применяющего полученные знания в области охраны культурного наследия и практической реставрационной деятельности, а также в сфере научных исследований по данной тематике. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные подходы современной науки к изучению объекта культурного наследия как памятника материальной культуры, для сохранения которого требуется применение

		<p>специальных (консервационных, реставрационных) воздействий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомиться с принципами идентификации памятника и определения его видовой принадлежности и категории в соответствии с отечественными нормами в области учета (каталогизации и паспортизации) объектов культурного наследия при ведении работ по их реставрации; - выработать навыки описания объекта, подлежащего реставрации (консервации, , ремонту, приспособлению к современному использованию), с точки зрения материальной сущности предмета, техники его изготовления и декорирования (отделки), а также технического состояния слагающих его материалов; - получить представление о современных критериях оценки степени разрушения памятника истории и культуры и научиться самостоятельно анализировать состояние его сохранности; - ознакомиться с основами системы знаний междисциплинарного характера, необходимых для того, чтобы обеспечить физическую сохранность памятников истории и культуры и музейных ценностей; - ознакомиться с простейшими методами визуального и инструментального исследования предметов материальной культуры, подлежащих реставрационным воздействиям; - научиться представлять результаты научных исследований по описанию и анализу памятников истории и культуры на базе действующих в настоящее время в реставрационной сфере отраслевых инструктивных документов; - освоить оформление реставрационной документации (задания на исследование объекта реставрации, акта технического состояния, паспорта реставрации) для музейных предметов (движимых памятников истории и культуры). <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-10 способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований</p> <p>ПК-12 способностью к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-14 способностью к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и типы памятников истории и культуры, а также категории их историко-культурного значения в соответствии с современным законодательством; - содержание отраслевых нормативных документов Министерства культуры РФ в части позиций, регламентирующих деятельность по учету (паспортизацию и каталогизацию) и сохранению памятников истории и культуры и музейных предметов; - принципы и порядок ведения научно-исследовательских работ при реставрации недвижимых и движимых памятников истории и культуры с помощью современных методов и средств в пределах компетенции музейного хранителя и профессионального реставратора;
--	--	--

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить тип и вид памятника истории и культуры или музейного предмета, подлежащего консервации, реставрации, ремонту, приспособлению к современному использованию; - представить объект реставрации на базе знаний в области описания и анализа произведений искусства; сделать описание внешнего вида предмета по установленной схеме (цвет, форма, особенности); - находить и перерабатывать информацию о предмете исследования и реставрации, адекватно оценивая сведения из различных источников; - рассмотреть объект реставрации в качестве памятника материальной культуры; определить природу материалов, технику изготовления и декорирования предмета, подлежащего реставрации, визуальным методом; произвести обмеры и простейшие инструментальные исследования, выполнить графическую фиксацию объекта; - описать видимые дефекты в специальных терминах, сделать общую оценку технического состояния объекта: хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, плохое, аварийное; - грамотно заполнить I-VI разделы в стандартном паспорте реставрации движимого памятника истории и культуры, - исходя из технического состояния объекта, сделать выводы о необходимости реставрационных мероприятий и наметить принципиальную направленность работ по сохранению памятника: консервация, реставрация или ремонт; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией и навыками анализа и описания памятников истории и культуры (художественных ценностей) как объектов реставрационных воздействий; - навыками обобщения данных и представления результатов научных исследований и мониторинга в области реставрации объектов культурного наследия. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме текущего контроля успеваемости в форме контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Правовые основы охраны, консервации и реставрации памятников</p>	<p>Дисциплина «Правовые основы охраны, консервации и реставрации памятников» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студентов знаний основ действующего законодательства в сфере сохранения и охраны объектов культурного наследия, музейных предметов и музейных коллекций Музейного фонда Российской Федерации, обеспечивающих их юридическую защищенность в процессе консервации, ремонта, реставрации, приспособления, хранения, перемещения и др. в современных условиях.</p> <p>. Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основы современных понятий: «объект культурного наследия – памятник истории и культуры», «музейный предмет и музейная коллекция», «реставрация»; - проанализировать документы по истории охраны культурного наследия в России и проследить динамику процесса по осознанию обществом необходимости сохранения исторических и

		<p>культурных древностей на протяжении XVII, XVIII, XIX и первой половины XX вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться определять и прослеживать взаимосвязь законодательства по охране культурного наследия с философией, развитием исторической науки, этики и эстетики различных эпох; - изучить основы законодательства по охране памятников истории и культуры в СССР во второй половине XX в.; - изучить действующее российское законодательство по охране отечественного культурного наследия: <ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон Российской Федерации от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», • Федеральный закон Российской Федерации от 24.04.1996 № 54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», • Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (с изменениями от 02.11.2004, далее Закон РФ № 4804-1) <p>и основные международные документы по охране культурных ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать навыки использования нормативной базы, регламентирующей выполнение всех видов работ по сохранению объектов культурного наследия, предметов и коллекций Музейного фонда: ремонту, консервации, реставрации. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-12 способностью к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-13 способностью к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные документы по истории охраны культурного наследия в России и динамику процесса по сохранению исторических и культурных древностей на протяжении длительного временного периода с XVII до первой половины XX вв.; - основные положения действующего российского законодательства по сохранению и охране отечественного культурного наследия; - международные документы по охране культурных ценностей; - основы современных понятий: «объект культурного наследия – памятник истории и культуры», «исторические и художественные ценности музейного фонда», «реставрация памятников истории и культуры» и др.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в своей практической работе знания действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия; - использовать нормативные документы для составления научно-проектной реставрационной документации; - заполнять формы фиксации технического состояния объекта с определением процента утрат; - готовить документы для включения объекта в государственный реестр объектов культурного наследия; - составлять заключения историко-культурной экспертизы по сохранению объектов культурного наследия; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками описания технического состояния объекта культурного
--	--	---

		<p>наследия,</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления основных положений программы по проведению противоаварийных и первоочередных реставрационных работ; - навыками составления реставрационного задания; - навыками написания реставрационного отчета. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме текущего контроля успеваемости в форме контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	Общая химия	<p>Дисциплина «Общая химия» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины – сформировать представление о химии как универсальном средстве объяснения явлений, наблюдаемых в процессе хранения произведений искусства и при реставрационном вмешательстве в памятник.</p> <p>Задачи: - научиться отличать химические явления от физических;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить процесс формирования комплекса естественнонаучных знаний о произведениях искусства; - сформировать понимание произведения искусства (или его носителя) как материального объекта; - научиться прослеживать взаимосвязь химического строения материала и его свойствами при хранении и реставрации; - научиться давать рекомендации для хранения произведений из различных материалов на основе информации об их свойствах; - сформировать навыки описания материалов и химических процессов. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины: ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> отличия химических явлений от физических; - основные понятия общей химии; - процесс формирования комплекса естественнонаучных знаний о произведениях искусства; - основы химического анализа. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> прослеживать взаимосвязь химического строения материала и его свойств при хранении и реставрации; - прогнозировать результаты взаимодействия химических веществ, условия протекания и обратимость химических реакций; - подбирать реставрационные материалы на основе знания их химических свойств и свойств материалов памятника; - подбирать условия хранения памятника на основе знаний о их химической природе слагающих его материалов. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной научной и профессиональной терминологией по теме курса; - навыками описания материалов и химических процессов; - представлениями об основных химических процессах, протекающих в процессе реставрации и хранения различных материалов; - навыками составления рекомендаций по реставрации и хранению

		<p>произведений из различных материалов на основе информации об их химическом составе.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Биология в консервации и реставрации</p>	<p>Дисциплина «Биология в консервации и реставрации» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель курса – сформировать представление о музейной энтомологии и микробиологии – насекомых и микроорганизмах (плесневых грибах и бактериях), которые могут повреждать материальные культурные ценности, а также факторах, способствующих такому биологическому разрушению. Научить применять полученные знания в практической музейной работе (реставрации, консервации, организации музейного хранения).</p> <p>Задачи: - осознать роль живых организмов как одного из внешних факторов разрушения материального культурного наследия и важность изучения соответствующей темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - получить общее представление о проблеме повреждения живыми организмами (насекомыми и микроорганизмами: плесневыми грибами и бактериями) различных материалов в составе предметов и памятников материальной культуры и круге задач, решаемых музейной энтомологией и микробиологией; - изучить основные подходы к изучению темы биоповреждения культурных ценностей в современной российской и зарубежной науке; - проанализировать основные достижения в области биологии, значимой для реставрации и консервации культурных ценностей; - осознать музеи, реставрационные мастерские и прочие хранилища материальных культурных ценностей как фрагменты среды возможного обитания насекомых и микроорганизмов и особую роль экологического подхода к решению задач, возникающих в связи с их нежелательной жизнедеятельностью; - понять пользу знания (для реставратора и (музейного) хранителя) биологии, образа жизни, экологии, морфологии и основ систематики насекомых и микроорганизмов, способных причинять вред в музейной сфере и области культуры – с точки зрения возможности быстро ориентироваться, принимать верные решения и эффективно действовать в ситуациях, связанных с биологическими агентами; - понять важность комплексного подхода к решению задач защиты музейных предметов и коллекций, движимых и недвижимых памятников культуры от возможного разрушающего действия вредных насекомых и микроорганизмов; - научиться определять и проследивать взаимосвязь состояния музейных предметов и коллекций, иных собраний ценных предметов с биологическим и климатическим режимом зданий и помещений, что предполагает соответствие сферы организации (музейного) хранения, стиля обращения с коллекцией, уровня компетентности персонала; - изучить основные группы и виды насекомых и микроорганизмов, повреждающих различные материалы в составе музейных предметов, а также круг материалов, повреждаемых разными видами биоагентов; - овладеть основными навыками и приемами определения вредных видов насекомых и микроорганизмов;

		<ul style="list-style-type: none"> - изучить биологию и экологию основных видов насекомых и микроорганизмов, важных с точки зрения музейной и реставрационной практики; - научиться самостоятельно определять основные виды повреждений; - сформировать навыки описания биологических повреждений материалов и предметов; - изучить возможные пути защиты повреждаемых материалов и научиться применять методы борьбы с вредными насекомыми и микроорганизмами, допустимые в реставрационной и музейной практике; - усвоить алгоритм принятия решений и грамотного поведения при обнаружении вредных видов насекомых и микроорганизмов в условиях музеев и реставрационных организаций; - научиться самостоятельно оценивать отдельные предметы и коллекции с точки зрения биологической безопасности, а также составлять представление о возможном развитии конкретных ситуаций; <ul style="list-style-type: none"> - развить навыки ведения научных исследований в области биологии в реставрации и консервации. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли живых организмов как одного из внешних факторов разрушения материального культурного наследия и важность изучения соответствующей темы; - о проблеме повреждения живыми организмами (насекомыми и микроорганизмами: плесневыми грибами и бактериями) различных материалов в составе предметов и памятников материальной культуры и круге задач, решаемых музейной энтомологией и микробиологией; - основные достижения в области биологии, значимой для реставрации и консервации культурных ценностей; - основные подходы к изучению темы биоповреждения культурных ценностей в современной российской и зарубежной науке; - о важности комплексного подхода к решению задач защиты музейных предметов и коллекций, движимых и недвижимых памятников культуры от возможного разрушающего действия вредных насекомых и микроорганизмов; - основные группы и виды насекомых и микроорганизмов, повреждающих различные материалы в составе музейных предметов, а также круг материалов, повреждаемых разными видами биоагентов; - биологию и экологию основных видов насекомых и микроорганизмов, важных с точки зрения музейной и реставрационной практики; - возможные пути защиты повреждаемых материалов и методы борьбы с вредными насекомыми и микроорганизмами, допустимые в реставрационной и музейной практике; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и проследивать взаимосвязь состояния музейных предметов и коллекций, иных собраний ценных предметов с биологическим и климатическим режимом зданий и помещений, что предполагает соответствие сферы организации (музейного) хранения, стили обращения с коллекцией, уровня компетентности персонала; <p>научиться применять методы борьбы с вредными насекомыми и микроорганизмами, допустимые в реставрационной и музейной практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять основные виды повреждений;
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - определять основные группы и виды насекомых и микроорганизмов, повреждающих различные материалы в составе музейных предметов - применять методы борьбы с вредными насекомыми и микроорганизмами, допустимые в реставрационной и музейной практике; - самостоятельно оценивать отдельные предметы и коллекции с точки зрения биологической безопасности, а также составлять представление о возможном развитии конкретных ситуаций; владеть: <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками и приемами определения вредных видов насекомых и микроорганизмов; - навыками ведения научных исследований в области биологии в реставрации и консервации. - алгоритмом принятия решений и грамотного поведения при обнаружении вредных видов насекомых и микроорганизмов в условиях музеев и реставрационных организаций. <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Академический рисунок</p>	<p>Дисциплина «Академический рисунок» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины - познакомить студентов с основными материалами и методами работы в живописи. Овладеть работой с акварельными, гуашевыми и темперными красками</p> <p>Задача курса – изучение цвета, тона, основ колористики, смешения цветов, изучение основ цветоведения, изучение различных техник и технологии живописных материалов, знакомство с основными приемами организации пространства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК 12 – способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК 13 - способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методическую последовательность изображения; - различные техники живописи; - композиционные приемы организации пространства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть основными приемами изображения различных предметов - понимать взаимовлияние цветов - выполнять тоновую моделировку формы и пространства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определенными технологическими навыками; - знаниями в области цветоведения. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4</p>

		зачетные единицы, 144 часа.
	Академическая живопись	<p>Дисциплина «Академический живопись» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины - раскрыть основные свойства цвета и основные законы его восприятия. Проследить исторические этапы формирования теории цвета и использования цвета в произведениях искусства.</p> <p>Задача курса – сформировать у будущих специалистов по истории искусства понимание главных характеристик цвета, основных законов колорита, эстетических аспектов теории цвета, проследить исторические этапы формирования теории цвета и использования цвета в произведениях искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК 12 – способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК 13 - способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы перспективы; - закономерности построения формы предметов; - методическую последовательность изображения; - различные техники рисунка; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить предварительный анализ постановки натюрморта - соблюдать законы композиции; - анализировать выполненную работу; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционными приемами организации пространства; - этапами ведения работы над графическим произведением; - построением сложных по форме предметов. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	Колористика	<p>Дисциплина «Колористика» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины - раскрыть основные свойства цвета и основные законы его восприятия. Проследить исторические этапы формирования теории цвета и использования цвета в произведениях искусства.</p> <p>Задача курса – сформировать у будущих специалистов по истории искусства понимание главных характеристик цвета, основных законов колорита, эстетических аспектов теории цвета, проследить</p>

		<p>исторические этапы формирования теории цвета и использования цвета в произведениях искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК 12 – способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК 13 - способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития науки о цвете, теорию трехмерности цвета, плоские и объемные цветовые системы - современную систему стандартизации цветов на базе исследований в области физики, оптики, психофизики, медицины и эстетики - физико-оптическую сущность цвета, связь цвета со зрением и эмоционально-психологическим состоянием человека <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета; - Владеть: - навыкам работы с живописными материалами (акварельные краски, гуашь, пастель и акварельные карандаши и др.) при создании цветовых кругов, растяжек и графических композиций; <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме текущего контроля успеваемости в форме контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Фотофиксация объекта реставрации</p>	<p>Дисциплина «Фотофиксация объекта реставрации» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины – подготовить специалиста, обладающего знаниями о материалах, применяемых для фотофиксации живописи и предметов прикладного искусства, и профессиональными компетенциями для выбора фотографических материалов и оценки результативности их применения.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвоить значение выбора материалов для фотофиксации объектов как важнейшего этапа реставрационного процесса, ответственного за сохранение внешнего вида и авторского материала памятников материальной культуры; • изучить основные типы отечественных и зарубежных материалов, используемых на различных стадиях фотографического процесса; • рассмотреть свойства и области применения материалов. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-8 - способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>ПК-12 - способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих,</p>

		<p>искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-13 - способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные типы отечественных и зарубежных фотографических материалов, применяемых как в прошлом, так и в современной практике; • основные свойства фотографических материалов; • основные области и результаты применения фотографических материалов. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать свойства фотографических материалов; • оценивать результативность применения фотографических материалов для обеспечения долговременной сохранности объектов после проведенных консервационных и реставрационных работ. <p>владеть:</p> <p>навыками выбора материала для фотофиксации объектов с целью сохранения внешнего вида.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Материалы и техника рукописной книги, пергамент, история переплета</p>	<p>Дисциплина «Материалы и техника рукописной книги, пергамент, история переплета» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины – познакомить студентов с основными технологиями изготовления книжных переплетов в средние века, научить различать технологические особенности переплета и развитие переплетного дела в разных регионах.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучить особенности изготовления книжных переплетов; • изучить материалы, применявшиеся в переплетном деле; • изучить причины разрушения переплетов; • научиться правилам цитирования источников и научной литературы при анализе средневекового переплета; • научиться самостоятельно анализировать материалы и техники рукописной книги письменно и устно. <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-8 - способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</p>

		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • материалы для изготовления рукописной книги • структуру кодекса и свитка • историю технологии изготовления рукописной книги • методы и материалы средневековой миниатюры • особенности книжных переплетов, свойственные различным эпохам и регионам, исторические и региональные особенности технологии изготовления книжных переплетов. • конструктивные особенности книжных переплетов • основные принципы реставрации средневековых книжных переплетов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в рукописном наследии различных регионов • различать технологические особенности рукописной книги • различать стилистические особенности миниатюр различного времени. • распознать стилистические и конструктивные особенности переплета • описать состояние сохранности переплета <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специальной терминологией • навыками описания рукописной книги • приемами атрибуции миниатюры • навыками описания состояния сохранности рукописной книги • приемами атрибуции книжного переплета различных стран и периодов. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, участия в дискуссии, промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составит 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Техники и технологии темперной живописи</p>	<p>Дисциплина «Техники и технологии темперной живописи» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Предмет изучения курса - основные виды техники и технологии и темперной живописи в разные времена, зависимость долговечности и сохранности произведений от использованных живописцем материалов, знакомство с методами хранения и консервации произведений живописи</p> <p>Цель дисциплины – освоение основных видов техники и технологии темперной живописи в разные времена, раскрытие каким образом используемый художниками материал влиял на долговечность и сохранность произведений, знакомство с методами хранения и консервации произведений живописи. Эти знания необходимы для квалифицированного выполнения практических задач по реставрации произведений станковой темперной живописи.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать системное знание об основных видах техники и технологии создания произведений темперной живописи • изучить основные материалы, которые использовали художники в разное время • каким образом изменяется произведение при старении или разрушении • условия хранения живописи в зависимости от материала,

		<p>техники</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать системные знания и профессиональные навыки хранения и консервационно-реставрационной деятельности. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотносенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-8 - способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен представить результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные виды техники и технологии выполнения живописных произведений – причины разрушения • оптимальные условия хранения живописных произведений в зависимости от материала, техники и технологии • основные термины по технике и технологии масляной, темперной и монументальной живописи <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать научным языком технологию темперной живописи • выявлять стилистические и технологические особенности произведений живописи • находить необходимую информацию по технике и технологии живописи в научных библиотеках и архивах • работать с источниками и научной литературой <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками самостоятельной исследовательской работы в области технологии живописи разных времен • навыками исследования конкретных произведений живописи • навыками определения причин и видов разрушения произведений <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, участия в дискуссии, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составит 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>История и технология скульптуры из камня</p>	<p>Дисциплина «История и технология скульптуры из камня» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать культуру научного понимания истории скульптуры из камня, ее эволюции и развития во взаимосвязи с ремеслом ее изготовления, ее технологией и инструментами.</p> <p>Задачи дисциплины: рассмотреть общие вопросы и основные проблемы истории скульптуры из камня;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить проблемы реконструкции исторических технологий изготовления каменной скульптуры; - детально описать материалы различных видов каменной скульптуры; - кратко перечислить технологии декорирования каменной

		<p>скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить инструменты, применяющиеся при изготовлении различных видов каменной скульптуры. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные этапы истории скульптуры из камня в хронологических и региональных аспектах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - причины эволюции технологии изготовления скульптуры из камня; - характерные следы применяемых инструментов и причины разрушения камня. <p>уметь: определить стиль и время изготовления конкретного произведения скульптуры из камня и примененные автором скульптурные инструменты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать подходы и методы реставрации скульптуры в зависимости от технологии изготовления; - активно внедрять современные принципы и методы научной реставрации. <p>владеть: понятийным аппаратом дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками описания особенностей технологии различных видов каменной скульптуры. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, участия в дискуссии, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составит 3 зачетные единицы, 108 часов.е</p>
	История книги	<p>Дисциплина «История книги» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины — освоение основных понятий истории древнерусской книги, научных дисциплин кодикологии и палеографии, знакомство с репертуаром древнерусских рукописных памятников, выдающимися кодексами XI–XVIII и их основными хранилищами, освоение основных принципов комплексного анализа средневекового кодекса, знакомство с методологическими принципами экспертизы памятника, выработка навыков чтения рукописных текстов XI–XVIII в. разной степени сложности, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоить основные понятия кодикологии и палеографии древнерусских памятников; • получить представление о репертуаре древнерусской книжной культуры; • научиться использовать термины, связанные с основными формальными категориями; • изучить основные особенности почерков и иллюминации древнерусских рукописей;

		<ul style="list-style-type: none"> • рассмотреть каноны, связанные с разными периодами развития книжного искусства; • научиться самостоятельно атрибутировать древнерусскую рукописную книгу; • научиться читать почерки разной степени сложности XI–XVIII вв. <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-8 - способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия кодикологии и палеографии средневековой рукописной книги • основные термины, связанные с техниками производства, письма и иллюминации рукописной книги • основные хранилища древнерусских рукописей • основные памятники искусства древнерусской книги • особенности структуры древнерусского кодекса • основные этапы развития книжного производства, эволюции почерков и орнаментики • репертуар средневековой древнерусской книжности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать уставные, полууставные и скорописные почерки XI–XVII вв.; • анализировать особенности кодекса и его иллюминации, указывающие на датировку и локализацию памятника, его подлинность; • находить необходимую информацию о древнерусских рукописях в отечественных фондохранилищах • работать с источниками и научной литературой <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основными методами кодикологического, палеографического и искусствоведческого анализа древнерусской книги; • навыками исследования произведений искусства в условиях музейных хранилищ; • навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории книги; <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, участия в дискуссии, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составит 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Природные и искусственные каменные материалы</p>	<p>Дисциплина «Природные и искусственные каменные материалы» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины (модуля) – заключается в изучении основных принципов научного хранения, консервации, атрибуции и экспертизы библиотечных, архивных и графических материалов.</p>

		<p>Задачи: рассмотреть научные принципы изучения состава каменных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить физико-химические характеристики каменных материалов; - детально описать технику обработки каменных материалов; - ознакомиться с причинами, механизмами и характерными видами разрушения каменных материалов. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотношенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен</p> <p>знать: научные принципы изучения состава каменных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные современные методы, используемые изучении каменных материалов; - технику обработки каменных материалов. <p>уметь: определять по результатам визуального обследования материал памятников из камня;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить лабораторные анализы для определения материала памятников из камня; - диагностировать разрушение памятника из камня. <p>владеть: понятийным аппаратом дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умениями аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу особенностей технологии исследований природных и искусственных каменных материалов; - практическими навыками выполнения анализа состава каменных материалов. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, участия в дискуссии, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составит 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	История темперной живописи	<p>Дисциплина «История темперной живописи» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины – заложить основы теоретических и практических знаний по истории темперной живописи, методам их изучения на базе отечественных музейных и реставрационных лабораторий. Сформировать у будущих реставраторов представление о выборе видов исследования, оборудования и материалов для консервации икон на основе последних достижений современной реставрационной науки.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать студентам представление о системном подходе, как об одной из современных ориентаций исследователя темперной живописи; • сформировать у студентов понимание важности проблемы научного изучения темперной живописи • дать общее представление о темперной живописи как об

		<p>одной древнейших живописных техник;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомить студентов с существующими методами темперной живописи; • выработать практические навыки научного описания и фиксирования основных параметров произведений темперной живописи. <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-8 - способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные подходы и направления темперной живописи; • возможности использования элементов общей теории систем для научного описания темперной живописи; • основные методы темперной живописи и возможности их применения; • основные методики интерпретации результатов анализа темперной живописи. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять приоритетные направления темперной живописи; • анализировать разность подходов в темперной живописи; • оценивать значение научного описания для исследования темперной живописи; • оценивать значение разнообразных методов темперной живописи. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками составления научного описания истории темперной живописи; • навыками фиксирования технологических признаков и данных состава темперной живописи; • навыками интерпретации результатов анализа темперной живописи. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, участия в дискуссии, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составит 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Бумага: история производства, химия, технология</p>	<p>Дисциплина «Бумага: история производства, химия, технология» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Предмет дисциплины – история производства бумаги, включая данные о химическом составе и особенностях технологии.</p> <p>Цель дисциплины – познакомить с химической природой целлюлозы, основами и историей развития бумажного производства, видами бумаги и ее физико-механическими свойствами, механизмом разрушения целлюлозы и факторами, влияющими на долговечность бумаги.</p> <p>Задачи – дать представление о развитии производства бумаги и современных тенденциях в этой области, представить основные</p>

		<p>показатели качества и свойств бумаги, а также методы их контроля, рассмотреть вопросы сохранности и использования бумаги в реставрационной практике.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотношенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>ПК-8 - способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы химии целлюлозы • основы истории развития бумажного производства, • виды бумаги и ее физико-механические свойства, • механизмы разрушения целлюлозы • факторы, влияющие на долговечность бумаги. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно определять состояние документов на бумажной основе • оценивать эффективность реставрационных работ. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками выполнения необходимых простейших анализов • навыками организации комплексных мероприятий по сохранности памятников материальной культуры из бумаги. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, участия в дискуссии, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составит 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Материалы для консервации и реставрации памятников материальной культуры из камня</p>	<p>Дисциплина «Материалы для консервации и реставрации памятников материальной культуры из камня» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины – дать необходимый минимум знаний о материалах, используемых в реставрационной практике, основываясь не только на механическом запоминании их свойств, но и понимании сути действия химических веществ в зависимости от принадлежности к тому или иному классу.</p> <p>Задачи: ознакомить студентов с основными закономерностями строения химических соединений, определяющими их свойства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - показать механизм действия этих соединений при реализации конкретных реставрационных и консервационных задач; - детально описать свойства каждого из веществ, применяемых для реставрации памятников материальной культуры из камня; - кратко перечислить технологии действия названных материалов; - освоить классификацию химических веществ по их назначению для тех или иных реставрационных задач (расчистка, склейка, гидрофобизация и т.д.). <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные группы и классы химических соединений, используемых для различных операций по реставрации и консервации камня;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные свойства этих материалов, необходимые для их практического применения; - механизм действия этих соединений при реализации

		<p>конкретных реставрационных и консервационных задач. уметь: ориентироваться на современном рынке продуктов для реставрации; - дифференцировать подходы и методы реставрации памятников материальной культуры из камня в зависимости от технологии изготовления; - активно внедрять современные принципы и методы научной реставрации.</p> <p>владеть: понятийным аппаратом дисциплины; - навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу особенностей применения материала для реставрации памятников материальной культуры из камня; - приемами и методами использования традиционных и современных материалов для реставрации памятников материальной культуры из камня.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, участия в дискуссии, промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составит 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Методы исследования произведений темперной живописи</p>	<p>Дисциплина «Методы исследования произведений темперной живописи» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины – заложить основы теоретических и практических знаний по технике и технологии произведений станковой темперной живописи, естественнонаучным методам их исследований на базе отечественных музейных и реставрационных лабораторий. Сформировать у будущих реставраторов представление о выборе видов исследования, оборудования и материалов для консервации икон на основе последних достижений современной реставрационной науки.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать студентам представление о системном подходе, как об одной из современных ориентаций исследователя в изучении темперной живописи; • сформировать у студентов понимание важности проблемы научного описания темперной живописи • дать общее представление о темперной живописи как об одной древнейших живописных техник; • ознакомить студентов с естественнонаучными методами исследования темперной живописи; • выработать практические навыки научного описания и фиксирования основных параметров произведений темперной живописи. • выработать практические навыки интерпретации результатов анализов химического состава темперной живописи. <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-8 - способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: современные подходы и направления исследований темперной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • возможности использования элементов общей теории систем для научного описания темперной живописи; • основные естественнонаучные методы изучения темперной живописи и возможности их применения;

		<ul style="list-style-type: none"> • основные методики интерпретации результатов анализа химического состава темперной живописи. <p>уметь: определять приоритетные направления исследования темперной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать разность эмпирических и теоретических подходов исследования темперной живописи; • оценивать значение научного описания для исследования темперной живописи; • оценивать значение естественнонаучных методов для исследования темперной живописи. <p>владеть: навыками составления научного описания темперной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками фиксирования морфологических и технологических признаков и данных состава темперной живописи; • навыками интерпретации результатов анализов химического состава темперной живописи. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, участия в дискуссии, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составит 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	История графики	<p>Дисциплина «История графики» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины – комплексное совмещение общетеоретического материала, излагаемого в исторической последовательности в форме лекций, с практическим знакомством технологической и художественной специфики оформления старинных фолиантов.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомиться с технологической и художественной спецификой оформления фолиантов путем изучения фонда иллюстрированных изданий, принадлежащего Отделу графики ГМИИ им. А.С. Пушкина, • научить студентов правильно понимать методические основы исследования гравюры; • дать представление о главных этапах изучения гравюры и основных исследователях этого вида искусства; • показать процесс становления гравюры как самостоятельного вида искусства • показать, какую оценку получила гравюра на разных этапах ее существования и в трудах различных исследователей. • научить правильной оценке технико-технологических особенностей бытования гравюры как особого вида искусства. <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-6 - способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 - способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся</p>

		<p>должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные особенности истории эволюции книжной графики, • методы исследования гравюры учеными • оценку исследователями этого вида искусства на отдельных этапах существования гравировального мастерства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • по стилистическим и технико-технологическим признакам различать время и место появления конкретных изданий, • представить перед началом работ целостную картину производственного процесса для того или иного произведения искусства; • учитывать степень его повреждения, утрат, особенности материалов изготовления, декоративной отделки; • решать практические задачи, зная особенности производственных технологий разных эпох. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом истории графики; • методами и технологиями консервации и реставрации графики; • навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов реставрации графики. • процессом изучения гравюры в его историческом развитии <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, участия в дискуссии, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составит 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>История и технология архитектурного декора из камня</p>	<p>Дисциплина «История и технология архитектурного декора из камня» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры».</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины – освоение студентами знаний о консервации памятников из камня в объеме, необходимом для обеспечения их сохранности в условиях открытой атмосферы и музейного хранения.</p> <p>Задачи дисциплины: рассмотреть научные принципы консервации памятников из камня;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные современные методы, используемые при консервации скульптуры (музейной и экстерьерной) и архитектурного декора; - детально описать материалы, используемые при консервации скульптуры (музейной и экстерьерной) и архитектурного декора; - кратко перечислить технологии консервации камня. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний,</p>

		<p>полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: научные принципы консервации памятников из камня;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные современные методы, используемые при консервации скульптуры и архитектурного декора; - виды материалов, используемых при консервации скульптуры и архитектурного декора; <p>уметь: произвести консервацию памятников из камня;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать подходы и методы реставрации памятников из камня; - активно внедрять современные принципы и методы научной реставрации. <p>владеть: понятийным аппаратом дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умениями аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу особенностей технологии реставрационных и консервационных операций скульптуры и архитектурного декора; - практическими навыками выполнения несложных реставрационных и консервационных операций. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, участия в дискуссии, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составит 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Копирование произведений темперной живописи</p>	<p>Дисциплина «Копирование произведений темперной живописи» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель – состоит в непосредственном практическом применении методологических разработок, а также технико-технологических, иконографических, источниковедческих и других исследований при создании учебной копии подлинного памятника станковой темперной живописи. Основной акцент сделан на узловых технологических аспектах практики, которые имеют место в современном подходе к копированию.</p> <p>Задача курса – дать системные знания о технике иконы, особенностях ее применения, технологии материалов, основных видах копирования, а также выработать у студентов практические навыки выполнения качественной копии в технике темперы.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотношенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения курса студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы исторического развития станковой темперной живописи

		<ul style="list-style-type: none"> • особенности стилевых и технических приемов, основные художественные школы и направления • общие характеристики технологии материалов, используемых в станковой темперной живописи, рецептуру составов, процессы их приготовления и применения • основные методологические подходы к копированию. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практическими навыками, необходимыми для выполнения копии в предложенной технике. <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспроизвести технологический процесс создания копируемого памятника со всеми его особенностями: авторский рисунок, состав колеров, метод построения колорита, • при необходимости, сделать убедительную и научно обоснованную реконструкцию утраченной живописи. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, участия в дискуссии, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составит 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Материалы и техники графики</p>	<p>Дисциплина «Материалы и техники графики» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины – показать студентам различие и многообразие техник графики, сюжетного, тематического, образного анализа произведений графики для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучить особенности техник различных видов графики; • научиться правилам цитирования источников и научной литературы при анализе памятников живописи и графики; • рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами; • научиться самостоятельно анализировать произведения графики письменно и устно. <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-8 - способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные признаки графики крупнейших европейских и восточных национальных школ, их достоинства и недостатки; • принципы построения плана реставрационных работ предметов ДПИ из бумаги; • особенности производства бумаги разных стран в разное время. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в основных стилистических признаках графики разных исторических периодов; • определять процесс, лежащий в основе развития и формирования того или иного стиля в графике; • решать практические задачи, зная особенности производственных технологий разных эпох. <p>владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом бумажного производства; • основами научных подходов к изучению графики ведущих национальных школ; • навыками атрибуции предметов ДПИ из бумаги; • навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов изучения графики. Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, участия в дискуссии, промежуточная аттестация в форме зачета. <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составит 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Диагностика и мониторинг состояния памятников материальной культуры из камня</p>	<p>Дисциплина «Диагностика и мониторинг состояния памятников материальной культуры из камня» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины – освоение студентами знаний о способы и методы фиксации сохранности и оценки риска разрушения памятников из камня на открытом воздухе, научить инструментально исследовать, фиксировать и анализировать данные, полученные в результате натурного изучения.</p> <p>Задачи: научить определять риск разрушения памятника с целью выявления комплекса реставрационно-консервационных мероприятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить с методикой и техническими методами долговременного наблюдения за состоянием памятников из камня на открытом воздухе - продемонстрировать возможности методов неразрушающего контроля состояния памятников из камня для оценки эффективности реставрационных вмешательств. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотносенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>ПК-8 - способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен знать: научные принципы консервации памятников из камня;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные современные методы мониторинга и диагностики памятников из камня - возможности методов неразрушающего контроля состояния; <p>памятников из камня для оценки эффективности реставрационных вмешательств.</p> <p>уметь: определять риск разрушения памятника с целью проведения комплекса реставрационно-консервационных мероприятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять натурное обследование памятников с применением современных технических методов; - проводить диагностику конкретных памятников с целью выбора мер по их консервации. <p>владеть: - понятийным аппаратом дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умениями аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу особенностей проведения диагностики и мониторинга памятников из камня; - практическими навыками выполнения диагностики памятников из камня.

		<p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, участия в дискуссии, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составит 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>История исследований произведений темперной живописи</p>	<p>Дисциплина «История исследований произведений темперной живописи» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры».</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> • заложить основы теоретических и практических знаний по истории исследований произведений станковой темперной живописи, методам их изучения на базе отечественных музейных и реставрационных лабораторий. • сформировать у будущих реставраторов представление о выборе видов исследования, оборудования и материалов для консервации икон на основе последних достижений современной реставрационной науки. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать студентам представление о системном подходе, как об одной из современных ориентаций исследователя в изучении темперной живописи; • сформировать у студентов понимание важности проблемы научного изучения темперной живописи • дать общее представление о темперной живописи как об одной древнейших живописных техник; • ознакомить студентов с существующими методами исследования темперной живописи; • выработать практические навыки научного описания и фиксации основных параметров произведений темперной живописи. <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-8 - способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные подходы и направления исследований темперной живописи; • возможности использования элементов общей теории систем для научного описания темперной живописи; • основные методы изучения темперной живописи и возможности их применения; • основные методики интерпретации результатов анализа темперной живописи. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять приоритетные направления исследования темперной живописи; • анализировать разность эмпирических и теоретических подходов исследования темперной живописи; • оценивать значение научного описания для исследования темперной живописи; • оценивать значение разнообразных методов для исследования темперной живописи. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками составления научного описания истории изучения темперной живописи; • навыками фиксации технологических признаков и

		<p>данных состава темперной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками интерпретации результатов анализа темперной живописи. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, участия в дискуссии, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составит 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Реставрация библиотечных, архивных и графических материалов</p>	<p>Дисциплина «Реставрация библиотечных, архивных и графических материалов» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цели курса – показать студентам различие и многообразие техник архивных и библиотечных материалов на бумажных носителях (основа); объяснить разновидности и причины их разрушения; определить степень разрушения произведений и найти правильное решение для устранения этих причин.</p> <p>Задачи курса - научить студентов создавать максимальные условия продления жизни для архивно-библиотечного фонда. Часть курса читается с демонстрацией архивных и библиотечных материалов непосредственно в реставрационных мастерских ГОСНИИ Реставрации и ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря, в фондах московских музеев и архивохранилищах. Используется разнообразный иллюстративный материал: рукописный и печатный материал на различных видах бумаги, а также фотографический материал с подлинных архивных документов или музейных экспонатов с различными видами повреждений основы или изображения, с различными текстами (или изображениями).</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>ПК-6 - способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 - способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>ПК-13 - способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>В результате освоения курса студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные материалы и инструменты, применяемые в реставрации библиотечных, архивных и графических материалов; • основные виды разрушений произведения, причины их возникновения; • последовательность работы с библиотечными, архивными и графическими материалами; основные методы консервации и реставрации. <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • практическими навыками организации и проведения работ по консервации библиотечных, архивных и графических материалов, • их реставрации и приведению в экспозиционное состояние. <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • описать состояние сохранности архивного или библиотечного материала • выбрать оптимально правильное решение восстановления

		<p>разрушенного памятника;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в многообразии бумажной и печатной продукции, • различных способах нанесения информации, свойствах бумаги. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, участия в дискуссии, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составит 12 зачетных единиц, 432 часа.</p>
	<p>Консервация и реставрация скульптуры из камня, каменного декора и памятников недвижимых памятников археологии из камня</p>	<p>Дисциплина «Консервация и реставрация скульптуры из камня, каменного декора и памятников недвижимых памятников археологии из камня» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины – освоение студентами знаний о консервации памятников из камня в объёме, необходимом для обеспечения их сохранности в условиях открытой атмосферы и музейного хранения.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассмотреть научные принципы консервации памятников из камня; - изучить основные современные методы, используемые при консервации скульптуры (музейной и экстерьерной) и архитектурного декора; - детально описать материалы, используемые при консервации скульптуры (музейной и экстерьерной) и архитектурного декора; - кратко перечислить технологии консервации камня. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотношенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>ПК-13 способностью к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научные принципы консервации памятников из камня; - основные современные методы, используемые при консервации скульптуры и архитектурного декора; <p>виды материалов, используемых при консервации скульптуры и архитектурного декора;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произвести консервацию памятников из камня; - дифференцировать подходы и методы реставрации памятников из камня; - активно внедрять современные принципы и методы научной реставрации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом дисциплины; - умениями аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу - особенностей технологии реставрационных и консервационных операций скульптуры и архитектурного декора; - практическими навыками выполнения несложных

		<p>реставрационных и консервационных операций.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, участия в дискуссии, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составит 12 зачетных единиц, 432 часа.</p>
Консервация и реставрация произведений темперной живописи	<p>Дисциплина «Консервация и реставрация произведений темперной живописи» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры».</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель курса - формирование основных профессиональных навыков и знаний, необходимых для квалифицированного выполнения практических задач по хранению, консервации и начальных этапов реставрации произведений станковой темперной живописи.</p> <p>Задача курса - системное изучение технологии консервационно-реставрационных процессов как определенной концепции восстановления и сохранения памятников художественной культуры.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотношенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>ПК-13 способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>В результате освоения курса студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные материалы и инструменты, применяемые в реставрации станковой темперной живописи; • основные виды разрушений произведения, причины их возникновения; • последовательность работы с памятником живописи; основные методы консервации и реставрации. <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять необходимую документацию • определить разного рода и качества повреждения • найти оптимальные способы устранения этих повреждений <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • практическими навыками организации и проведения работ по консервации памятника станковой темперной живописи, • его реставрации и приведению в экспозиционное состояние. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, участия в дискуссии, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составит 12 зачетных единиц, 432 часа.</p>	
Условия хранения библиотечных, архивных и графических материалов	<p>Дисциплина «Условия хранения библиотечных, архивных и графических материалов» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p>	

		<p>Цель курса – показать студентам различие и многообразие техник печатной черно-белой графики, архивных и библиотечных материалов на бумажных носителях (основа); объяснить разновидности и причины их разрушения.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • научить студентов создавать максимальные условия продления жизни для произведений графики, архивно-библиотечного фонда. Учитывая однородность многих процессов хранения графики и архивно-библиотечного фонда, курс объединяет и рассматривает в комплексе все произведения на бумажной основе, учитывая специфику отдельных разновидностей и особенности происходящих разрушений, способы их устранения и специфические условия хранения в музейных коллекциях, экспозициях и фондах; • изучить приборы и оборудование, применяемые для измерения и поддержания стабильного микроклимата; • научить студентов массовой консервации, являющейся важной профилактической мерой и включающий в себя такие понятия, как фазовая и механизированная консервация; • изучить современные средства переноса информации на другие носители: копирование, микрофильмирование и оцифровка, которые позволяют сберечь подлинник и сделать более доступной содержащуюся в нем информацию. <p>В результате освоения курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виды оборудования; • причины возникновения биоповреждений графических произведений, архивного и библиотечного материала и меры профилактики разрушений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • описать состояние сохранности произведений, ориентируясь в многообразии бумажной и печатной продукции, различных способах нанесения информации и свойствах бумаги; • охарактеризовать оптимальные условия хранения для архивных и библиотечных материалов; • представлять себе возможные аварийные ситуации, знать меры их предупреждения и способы устранения последствий аварии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками ведения хранительской документации и ориентироваться в музейных стандартах хранения библиотечных, архивных и графических материалов. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотношенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>ПК-6 - способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 - способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>ПК-13 - способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, участия в дискуссии, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составит 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	Условия сохранения памятников материальной культуры из камня	Дисциплина «Условия сохранения памятников материальной культуры из камня» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств

		<p>направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины – научить студентов определять необходимость проведения изучения условий сохранения памятников истории и культуры из камня до и особенно после реставрации (на его историческом месте, после перенесения в условия музейного хранения на открытом воздухе - в условиях музейного хранения).</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методическое и технико-методологическое овладение способами, приемами наблюдения за состоянием памятников истории и культуры из камня (в условиях музейного и открытого хранения); - научить проводить наблюдения за вмешательством: в конструктивные, декоративные, художественные элементы памятников истории и культуры из камня; - освоить методы исследования состояния памятников истории и культуры из камня до их реставрации, в процессе реставрации и после нее, методами долговременного наблюдения за памятником из металла; - научить правильному ведению консервационно-реставрационной документации, отражающей технико-технологическое состояние памятника. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>ПК-13 способностью к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы исследования состояния памятника до его реставрации, в процессе реставрации и после нее, методами долговременного наблюдения за памятником истории и культуры из камня; - принципы правильного ведения консервационно-реставрационной документации, отражающей технико-технологическое состояние памятника; - способы, приемы наблюдения за состоянием памятника из камня (в условиях музейного и открытого хранения). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить наблюдения за вмешательством: в конструктивные, декоративные, художественные элементы памятника из камня; - правильно вести документацию при условиях проведения мониторинга, реставрационного вмешательства, фрагментарной консервации и т.д ; - решать практические задачи, зная приемы наблюдения за состоянием памятника из камня. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом изучаемой дисциплины; - основами научных подходов к пониманию изменений в условиях существования памятника из камня до и после реставрации, особенно после размещения его в “музейных” условиях; - навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов реставрации памятников истории и
--	--	--

		<p>культуры из камня.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, участия в дискуссии, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составит 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
Условия музеефикации и хранения произведений темперной живописи		<p>Дисциплина «Условия музеефикации и хранения произведений темперной живописи» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины – ознакомление студентов с логикой хранения темперной живописи, ее научной организацией, основными принципами комплектования и учета музейного собрания.</p> <p>Задача курса – изучение структуры музейного фонда темперной живописи на примере одного из московских хранилищ, знакомство с научной документацией и видами учета произведений темперной живописи, системами музейных каталогов и порядком пользования ими, санитарно-гигиеническими нормами в хранилищах и экспозиции.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>ПК-13 способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>В результате освоения курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виды оборудования; • причины возникновения биоповреждений хранения произведений темперной живописи и меры профилактики разрушений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • описать состояние сохранности произведений, ориентируясь в многообразии информации; • охарактеризовать оптимальные условия хранения произведений темперной живописи; • представлять себе возможные аварийные ситуации, знать меры их предупреждения и способы устранения последствий аварии. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками ведения хранительской документации и ориентироваться в музейных стандартах хранения темперной живописи. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, участия в дискуссии, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составит 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
Атрибуция библиотечных, архивных и графических материалов		<p>Дисциплина «Атрибуция библиотечных, архивных и графических материалов» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры».</p>

		<p>Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины (модуля) – заключается в изучении основных принципов научного хранения, консервации, атрибуции и экспертизы библиотечных, архивных и графических материалов.</p> <p>Задачи: - дать определение понятий «сохранность», «консервация», «реставрация», «атрибуция» и «экспертиза»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать определение понятий «сохранность», «консервация», «реставрация», «атрибуция» и «экспертиза»; • дать представление об основных принципах научного хранения библиотечных, архивных и графических материалов • изучить цели и задачи, методические приемы атрибуции и экспертизы; <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотношенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-12 способностью к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-13 способностью к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы исследования технологии и стилистики произведения • основы атрибуции и экспертизы произведений искусства • основные причины разрушений и повреждений памятников культуры и истории и меры их предупреждения • параметры составляющих микроклимата: температурно-влажностный режим, освещенность, состав воздуха • основы научного хранения библиотечных, архивных и графических материалов <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновать необходимость реставрационного вмешательства • обосновать необходимость реставрационных исследований • интерпретировать результаты лабораторных и инструментальных методов исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами научных подходов к атрибуции библиотечных, архивных и графических материалов; • навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов изучения библиотечных, архивных и графических материалов. • навыками составления программы по обеспечению сохранности библиотечных, архивных и графических материалов
--	--	---

		<p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, участия в дискуссии, промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составит 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Атрибуция памятников материальной культуры из камня</p>	<p>Дисциплина «Атрибуция памятников материальной культуры из камня» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины – научить студентов различать памятники материальной культуры из камня по материалам и техникам изготовления, времени и месту создания.</p> <p>Задачи: - дать представление о породах камня, их использовании в архитектуре, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать представление о техниках обработки камня; - изучить механизмы образования патины на поверхности камня; - дать представление о роли искусствоведческих методов в атрибуции памятников материальной культуры из камня; - ознакомиться с конкретными методами технико-технологической экспертизы памятников истории и культуры из камня. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-12 способностью к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-13 способностью к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен знать: инструменты и способы обработки камня;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные современные научные представления по истории и технологии производства художественных изделий из разных каменных материалов; - особенности технологии изготовления каменной скульптуры в различные временные периоды; - закономерности разрушения материалов, образования патины; - методы исследования изделий из различных каменных материалов. <p>уметь: описать предмет;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на основании визуального осмотра предварительно определить материал, технику, время и место изготовления; - составлять сравнительные ряды аналогий; - определить фактуру поверхности, следы инструментов, повреждений и реставрационных вмешательств; - составить план необходимых исследований для уточнения

		<p>времени и места изготовления предмета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться архивным или библиотечным материалом для подтверждения предположений, сделанных на основании исследования и изучения предмета. <p>владеть: - основной научной и профессиональной терминологией по теме курса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умениями аргументировано и грамотно излагать свое заключение. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, участия в дискуссии, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составит 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Атрибуция произведений темперной живописи</p>	<p>Дисциплина «Атрибуция произведений темперной живописи» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины (модуля) – ознакомить студентов с основами экспертных навыков в атрибуции произведений темперной живописи для их применения в условиях музейной работы и современного антикварного рынка.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассмотреть научные принципы атрибуции произведений темперной живописи; • изучить основные современные методы, используемые при атрибуции произведений темперной живописи; • детально описать методы, используемые при атрибуции произведений темперной живописи; • кратко перечислить принципы атрибуции произведений темперной живописи. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотносенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-12 способностью к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-13 способностью к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • научные принципы атрибуции произведений темперной живописи; • основные современные методы, используемые при атрибуции произведений темперной живописи; • виды материалов, используемых при создании памятников темперной живописи; <p>уметь:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • произвести атрибуцию произведений темперной живописи; • дифференцировать подходы и методы атрибуции произведений темперной живописи; • активно внедрять современные принципы и методы научной атрибуции произведений темперной живописи. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом дисциплины; • умениями аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу • особенностей технологии реставрационных и консервационных операций памятников темперной живописи; • практическими навыками выполнения атрибуции произведений темперной живописи. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, участия в дискуссии, промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составит 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	Реставрационные материалы	<p>Дисциплина «Реставрационные материалы» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель курса – подготовить специалиста, обладающего знаниями о материалах, применяемых для консервации и реставрации живописи и предметов прикладного искусства, и профессиональными компетенциями для выбора реставрационных материалов и оценки результативности их применения.</p> <p>Задачи курса: усвоить значение выбора материалов для консервации и реставрации объектов как важнейшего этапа реставрационного процесса, ответственного за сохранение внешнего вида и авторского материала памятников материальной культуры; изучить основные типы отечественных и зарубежных материалов, используемых на различных стадиях реставрационного процесса; рассмотреть свойства и области применения природных и синтетических материалов.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные типы отечественных и зарубежных реставрационных материалов, применяемых как в прошлом, так и в современной практике; - основные свойства реставрационных материалов; - основные области и результаты применения реставрационных материалов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать свойства реставрационных материалов; - оценивать результативность применения реставрационных материалов для обеспечения долговременной сохранности объектов после проведенных консервационных и реставрационных работ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора материала для консервации и реставрации объектов с целью сохранения внешнего вида и авторского материала памятников материальной культуры. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля:</p>

		<p>текущий контроль успеваемости в форме опроса, участия в дискуссии, промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составит 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Становление и развитие художественных музеев</p>	<p>Дисциплина «Становление и развитие художественных музеев» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Консервация и реставрация памятников материальной культуры». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины – сформировать кругозор и обеспечить необходимые знания в области истории и становления, организации и деятельности художественных музеев как формы сохранения культурного наследия для применения полученных знаний в научной и практической работе.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные формы существования музеев и своеобразие художественных музеев; ознакомиться с основными терминами и понятиями в музейном деле; проследить основные этапы истории развития российских и зарубежных художественных музеев; получить сведения о структуре музеев и направлениях их деятельности; получить представления о современных тенденциях в развитии мировых художественных музеев; научиться самостоятельно анализировать различные формы деятельности музеев в России и за рубежом; научиться интерпретировать различные феномены искусства в историко-культурном контексте и их отражение в политике; получить представление о принципах комплектования музейных коллекций и функционировании электронных баз данных; получить сведения об эволюции структуры и принципов оформления экспозиции (дизайна); научиться самостоятельно анализировать концепцию художественного проекта и экспозиции, логически верно и ясно излагать свое мнение; сформировать представления о принципах информационного обеспечения проекта - научиться самостоятельно анализировать экспозицию с точки зрения дизайнера и информационного обеспечения проекта - сформировать представления о социальной роли и функциях художественного наследия; получить сведения о просветительской деятельности художественного музея; сформировать навыки подготовки и проведения тематической экскурсии по экспозиции. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-9 способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p> <p>ПК-12 способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-14 способностью к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основную структуру и формы деятельности художественного музея;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - историю формирования и специфику развития наиболее выдающихся художественных музеев мира – российских и зарубежных; - современный уровень и тенденции развития ведущих художественных музеев мира; - иметь представление о собраниях выдающихся музеев мира; <p>Уметь: - находить нужные сведения об истории и деятельности музея в литературных и электронных источниках; анализировать деятельность музея, художественный проект и экспозицию; прослеживать динамику развития отдельного музея, выявлять общие закономерности; применить знания по истории искусства для подготовки тематической экскурсии по экспозиции музея; применить полученные знания по компьютерным технологиям для составления хранительской документации и электронных баз данных музейного собрания; понятийным аппаратом музейного дела; основами научных подходов к истории музея;</p> <p>Владеть: -навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу деятельности музея и художественного проекта. Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических и практических заданий, контрольных работ, доклада; промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	Основы профессиональной деятельности	
	Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	
	Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства	<p>Дисциплина «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства» относится к факультативным дисциплинам направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Предметом дисциплины является: методы атрибуции и экспертизы произведений изобразительного искусства.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать навык работы по атрибуции и экспертизы произведений изобразительного искусства для успешной деятельности в научном сообществе.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные подходы к методам атрибуции и экспертизы произведений изобразительного искусства; - научиться самостоятельно проводить атрибуцию произведений изобразительного искусства; - приобрести навык работы с информацией по истории тех или иных направлений в атрибуции памятников Западной Европы, Зарубежной Азии и России; - обучиться грамотному проведению работ по художественной атрибуции; - исследовать способы датировки предметов изобразительного искусства; - понять художественные и технологические особенности произведений разных эпох; - развить навыки представления результатов научных исследований по атрибуции предметов изобразительного искусства; - изучить характеристики основных типологических и стилистических признаков предметов изобразительного искусства разных эпох;

		<p>- улучшить имеющиеся навыки определения художественных особенностей произведений изобразительного искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>ПК-12 способностью к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-13 способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы исследования художественных и технологических особенностей произведений изобразительного искусства - основные признаки производства произведений изобразительного искусства крупнейших национальных школ, их достоинства и недостатки - особенности стилей произведений изобразительного искусства разных стран в разное время - принципы построения исследования по атрибуции и экспертизы произведений изобразительного искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных стилистических признаках произведений изобразительного искусства разных исторических периодов - определять процесс, лежащий в основе развития и формирования того или иного художественного стиля - решать практические задачи, зная особенности производственных технологий разных эпох - самостоятельно оценивать ассортимент изделий основных художественных производств <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной научной и профессиональной терминологией по теме курса - конкретными методами визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции и технико-технологической экспертизы памятников истории и культуры - навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции и технико-технологической экспертизы произведений изобразительного искусства. <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме текущего контроля успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Менеджмент и организация реставрационного производства</p>	<p>Дисциплина «Менеджмент и организация реставрационного производства» относится к факультативным дисциплинам направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Консервация и реставрация памятников материальной культуры. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины (модуля): ознакомление студентов с особенностями и содержанием управленческой деятельности, принципами и формами современных методов менеджмента в реставрационной сфере, формирование у будущих специалистов</p>

		<p>теоретических знаний и практических навыков для организации практических работ реставрационной направленности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка квалифицированных специалистов, способных в современных условиях ориентироваться в вопросах экономической, финансовой, инновационной и кадровой стратегии своей реставрационной (музейной) организации; участвовать в планировании и реализации программ практической реставрационной деятельности; творчески, оперативно и обоснованно принимать решения по различным вопросам сохранения объектов культурного наследия; уметь руководить работой малого трудового коллектива исполнителей. <p>Задачи: формирование представлений об условиях и правилах работы реставрационных организаций (института, мастерской, лаборатории, центра);</p> <ul style="list-style-type: none"> - получение представлений об этической, правовой, материальной, финансовой и технической базе работ на объектах культурного наследия РФ, о современных подходах к решению производственных проблем реставрации; - глубокое освоение отечественных нормативных документов по производству консервационных, реставрационных и ремонтных работ на памятниках истории и культуры; - знакомство с основными аспектами современного менеджмента в области реставрации памятников истории и культуры; - формирование представлений о современном подходе в вопросах управления организациями реставрационной сферы, о практике менеджмента в научно-исследовательских, проектных и производственных реставрационных организациях; - знакомство с образцами современного управления государственными и негосударственными реставрационными организациями и подразделениями реставрационного профиля в структуре музеев; - освоение системы знаний междисциплинарного характера, связанных с необходимостью обеспечения физической сохранности памятников материальной культуры и музейных ценностей; - усвоение правил ведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных и практических работ по сохранению объектов культурного наследия на базе действующих в настоящее время отраслевых инструктивных документов. <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-12 - способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-15 - умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения</p> <p>ПК-16 - способностью к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> знать: - содержание федеральных законов и отраслевых нормативных документов Министерства культуры РФ в части позиций, регламентирующих реставрационную деятельность; - принципы и правила ведения работ в области реставрации памятников истории и культуры; - основы организационно-правовой и финансово-хозяйственной деятельности реставрационной организации (предприятия); - порядок финансирования работ по реставрации памятников
--	--	--

		<p>истории и культуры в Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none">- сущность и характерные черты современного менеджмента в области реставрации;- основные направления обеспечения стратегических целей и планов организации (предприятия);- формы организации работы и оперативного взаимодействия всех функциональных служб и подразделений организации (предприятия);- роль и значение менеджмента в процессе достижения высокого качества научно-технической продукции и эффективности реставрационного производства;- методы осуществления финансово-хозяйственной деятельности реставрационной организации (предприятия) на основе научного прогнозирования, оптимального распределения и экономного расходования ресурсов;- принципы формирования внутренних и внешних коммуникаций реставрационной организации (предприятия);- основы анализа состава функций менеджмента в реставрации, специфику распределения функций по уровням управления специализированной организацией;- методические и правовые основы принятия и реализации управленческих решений в реставрационном производстве;- основы формирования и управления стратегией развития реставрационной организации (предприятия),- виды планов и методы планирования реставрационной деятельности в управлении организацией, виды бизнес-документов организации (предприятия);- основы управления инновационными процессами в реставрационной организации;- состав и порядок ведения научно-исследовательских работ при реставрации памятников истории и культуры с помощью современных методов и средств в пределах компетенции искусствоведа, музейного хранителя и профессионального реставратора;- правила формирования и работы специализированных реставрационных организаций и музейных реставрационных мастерских;- требования к специалистам-реставраторам различных квалификационных категорий;- виды реставрационных воздействий и порядок обеспечения необходимых условий для реализации работ по консервации, реставрации и ремонту памятников истории и культуры и музейных ценностей с помощью современных методов и средств;- состав договора на ведение различных видов реставрационных работ; правила составления несложных смет с использованием справочников цен и сметных норм на работы по реставрации объектов культурного наследия;- правила ведения предпроектных (предварительных), научно-исследовательских, проектных и производственных реставрационных работ на памятниках истории и культуры;- принципы и порядок организации профилактических, противоаварийных, консервационных и реставрационных работ по памятникам материальной культуры силами аттестованных реставраторов с помощью современных методов и средств;- классификацию расходов реставрационной организации (предприятия), порядок оплаты труда;- основы охраны труда и противопожарной безопасности при производстве исследовательских и производственных реставрационных работ;- правила составления, оформления и утверждения реставрационной документации на разных этапах работ по памятникам истории и культуры и музейным ценностям;- правила контролирования, сдачи и приемки работ, реализуемых
--	--	--

		<p>специализированными реставрационными организациями (предприятиями) или специалистами в рамках индивидуальной трудовой деятельности.</p> <p>уметь: - использовать на практике методы и принципы менеджмента в части прогнозирования и выявления взаимосвязи и взаимозависимости в управленческом процессе реставрационной организации (предприятия);</p> <ul style="list-style-type: none"> - в рамках своей должностной инструкции организовывать деятельность подразделения или вверенной группы специалистов, способствуя достижению стратегических целей и планов реставрационной организации (предприятия); - оперативно взаимодействовать с функциональными службами и другими структурными подразделениями своей организации (фирмы); - способствовать выполнению всех взятых организацией обязательств перед поставщиками, заказчиками и другими организациями; - в пределах своей компетенции участвовать в осуществлении финансово-хозяйственной деятельности организации на основе методов научного прогнозирования, оптимального распределения и экономного расходования ресурсов; - подготовить документы для подачи в Комиссию Министерства культуры РФ по аттестации реставраторов, <ul style="list-style-type: none"> - подготовить необходимые документы для получения реставрационной организацией (специалистом, занимающимся индивидуальной трудовой деятельностью) лицензии на реставрационную деятельность; - оформить в установленном порядке необходимую исходную и разрешительную документацию на ведение работ по реставрации памятника истории и культуры; - исходя из технического состояния объекта реставрации, составить задание на работы по его исследованию (программа НИР) и по разработке методики реставрации памятника истории и культуры (музейного предмета), - быть готовым к обсуждению и участию в составлении договора на предварительные, научно-исследовательские, проектные и практические работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия; - планировать очередность и сроки выполнения работ. <p>владеть: - специальной терминологией и навыками работы со стандартными документами реставрационной сферы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления документов по финансово-хозяйственной и договорной деятельности вверенного подразделения (группы специалистов); - способностью к анализу, стратегическому и оперативному планированию деятельности организации (подразделения, отдела); - навыками представления результатов научных исследований и производственных работ по реставрации объектов культурного наследия в форме специальных актов, протоколов, реставрационных паспортов, отчетов. <p>Рабочей программой дисциплины (модуля) предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
--	--	--