

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ТИПОЛОГИИ И СЕМИОТИКИ ФОЛЬКЛОРА

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление 45.04.01 «Филология»

Направленность «Фольклористика и мифология»

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения *очная*

Программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Программа государственной итоговой аттестации

Составитель:

д. филол. н. *О.Б. Христофорова*

УТВЕРЖДАЮ  
Руководитель ОПОП ВО



С.Ю. Неклюдов  
«09» марта 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Директор УНЦ ТСФ



О.Б. Христофорова

09.03.2022

## 1. Общие положения

**11.** Целью государственной итоговой аттестации выпускников является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 «Филология», направленность магистерской программы «Фольклористика и мифология».

**12.** Формами государственной итоговой аттестации являются:

- Государственный экзамен
- Защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

**13.** Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

Виды профессиональной деятельности выпускников:

- *научно-исследовательский;*
- *педагогический.*

Задачи профессиональной деятельности *научно-исследовательского* вида:

- профессиональная деятельность в соответствии с фундаментальной и специальной подготовкой в научных организациях, на предприятиях, в организациях, государственных органах на должностях, требующих высшего филологического образования;
- подготовка и проведение научно-исследовательских работ, анализ и обобщение результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- применение знаний, умений и навыков в поиске и аналитической обработке информации, необходимой для решения стоящих перед ним профессиональных проблем (в том числе, в условиях полевой работы);
- письменное и устное изложение результатов проделанной работы на высоком профессиональном уровне, в том числе и на английском (или ином иностранном) языке; подготовка аналитических обзоров, рецензий, аннотаций, библиографии по тематике проводимых исследований;
- использование в исследовательской практике современного компьютерного программного обеспечения, в том числе в целях разработки мультимедийных изданий, тематических сетевых ресурсов и баз данных.
- применение в профессиональной деятельности основ организации и планирования; организация полевых фольклорно-этнографических работ, участие в проведении мониторингов;
- подготовка и проведение научных конференций, семинаров, редактирование научных публикаций, в том числе мультимедийного характера и на интернет-ресурсах;
- разработка проектов и участие в проектах, направленных на сохранение культурного наследия, защиту прав национальных и религиозных меньшинств;

- экспертно-аналитическая деятельность, сбор и обработка аналитической информации, консалтинговая деятельность для органов государственного управления, местного самоуправления, учреждений и организаций сферы науки, образования и культуры.
- поиск путей и способов прикладного применения полученных знаний и навыков в соответствии с требованиями, определенными работодателями;

Задачи профессиональной деятельности *педагогического* типа:

- преподавание в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования: разработка и написание образовательных программ, программных документов и учебно-методических материалов, содержание которых определяется областью и объектами профессиональной деятельности фольклориста;
- практическое использование знаний в области педагогики в преподавании курсов по фольклористике и мифологии в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;
- реализация в процессе преподавания таких задач, как воспитание приверженности демократическим принципам, уважения к культуре народов нашей страны и мира, толерантности, неприятия этнической и религиозной нетерпимости;
- применение современных информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.
- распространение через средства массовой информации, в том числе электронные, кино и телевидение правдивой информации о народах, этнонациональных и культурных традициях, популяризация фольклористических знаний.

**14.** Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы высшего образования

Код	Наименование компетенции	Вид государственного испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции	
		государственный экзамен	защита ВКР
<b>универсальные компетенции (УК)</b>			
УК-1	<i>способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</i>	+	
УК-2	<i>способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</i>	+	
УК-3	<i>способность организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</i>	+	
УК-4	<i>способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</i>		+
УК-5	<i>способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</i>	+	

УК-6	<i>способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</i>		+
<b>общефессиональные компетенции (ОПК)</b>			
ОПК-1	<i>способность применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации</i>		+
ОПК-2	<i>способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</i>	+	+
ОПК-3	<i>способность владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов</i>		+
<b>профессиональные компетенции по видам деятельности (ПК)</b>			
<b>научно-исследовательская деятельность</b>			
ПК-1	<i>способность владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i>	+	+
ПК-2	<i>способность владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности</i>	+	+
ПК-3	<i>способность владеть навыками подготовки и редактирования научных публикаций</i>		+
ПК-4	<i>способность владеть навыками организации работы научного журнала</i>		+
<b>педагогическая деятельность</b>			
ПК-5	<i>способность владеть навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования</i>		+

## 2. Программа государственного экзамена

### 2.1. Содержание экзамена

№	Наименование раздела	Содержание
1	Этнокультурные классификации народов мира. Основы социальной (культурной) антропологии.	Этнолингвистическая карта мира. Конфессиональная классификация народов мира. Хозяйственно-культурная классификация народов мира. Происхождение языка. Проблема «природы человека». Биологические основы этологии. Общечеловеческие универсалии и культурные модели поведения.
2	Фольклор и мифология народов мира.	«Живая» мифологическая традиция и книжная мифография. Уровни мифологической системы. «Высшая» и «низшая» мифология. Демонология. Фольклор и мифология бесписьменных обществ (аборигены Австралии, Океании, Америки, Африки, Азии, циркумполярной зоны – кроме России). Фольклор и мифология славянских народов: восточные славяне. Фольклор и мифология славянских народов: западные и южные славяне. Фольклор и мифология народов России: уральцы. Фольклор и мифология народов России: алтайцы. Фольклор и мифология народов России: палеоазиаты. Мифологические системы древности и средневековья: египетская, шумеро-аккадская, греческая, скандинавская, индийская, китайская, японская.
3	Проблемы изучения мифо-ритуальных систем.	Особенности мифологического мышления. Э. Тайлор, Л. Леви-Брюль, К. Леви-Стросс, Б. Малиновский. Понятие «магия», научные классификации видов/типов магии. Дж. Фрезер, Б. Малиновский. «Эффективность символов». Механизмы действенности магии. М. Мосс, К. Леви-Строс, Э. Лич. Тотемизм: социальные и религиозные аспекты. А. Рэдклифф-Браун, Э. Лич, К. Леви-Строс. Структура и функции ритуала. А. ван Геннеп, В. Тэрнер. Социальные функции мифо-ритуальных систем. Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун, К. Гирц.

4	Мифологические герои. Мифологические время и пространство. Мифологическая модель мира	<p>Типы мифологических героев: божество (создатель, демиург) – культурный герой – первопредок. Изначально существующие и одинокие герои. Зоантропоморфные герои. Мифологические близнецы. Трикстер.</p> <p>Имплицитная мифология. Понятия «модель мира» и «картина мира». Модель мира как структура мироздания. Хронотоп архаической модели мира. Представления о пространстве: вертикальная структура (3-7-9 миров) и горизонтальное устройство (4 стороны света, центр(ы) и периферия) мироздания.</p>
5	Основные направления исследования фольклора и мифологии в XIX-XXI в.	<p>История понятия «фольклор». Проблемы собирания, хранения, систематизации и публикации фольклорных текстов в XIX-XXI в.</p> <p>Мифологическая школа. «Старшие» и «младшие» мифологи. Историческая школа в России. Фольклористические концепции А.Н. Веселовского.</p> <p>Применение историко-географического метода в Финляндии (Ю. и К. Крон, А.Аарне), Испании (Р. Менендес Пидаль), России (В. Андерсон, Н. Андреев).</p> <p>Психоаналитический подход в исследовании фольклора. З. Фрейд, К. Юнг, А. Дандес.</p> <p>Американская школа. Франц Боас.</p> <p>Структурализм К. Леви-Строса.</p> <p>Кросс-культурные исследования фольклора и мифологии.</p> <p>Универсалистские теории фольклора и мифологии. Дж. Кэмпбелл</p> <p>Этнологическая школа и исследования фольклора (Д.Н. Анучин, В.Г. Богораз, В.И. Йохельсон, Л.Я. Штернберг).</p> <p>Концепция ретроспективного изучения мифологии Д.К. Зеленина.</p> <p>Структурный и функциональный подходы в российской фольклористике: концепции А. Никифорова, В. Проппа, П. Богатырева и др.</p> <p>Эволюция нарративных мифологических моделей (концепция Е.М. Мелетинского)</p> <p>Структурно-семиотические исследования фольклора (тартуско-московская школа). Теория «основного мифа» в трудах В.В. Иванова и В.Н. Топорова и ее критика.</p> <p>Московская этнолингвистическая школа Н.И. Толстого.</p> <p>Ареалогия фольклора и фольклорные диалекты. Концепция Ю.Е. Березкина.</p>

6	<p>Основные характеристики фольклора и фольклорного текста</p>	<p>Специфика фольклора: функциональный, коммуникативный и структурный аспекты. Определяющие качества фольклора: анонимность, коллективность, вариативность. Архаический и «классический» фольклор. Статус слова в архаическом и в «классическом» фольклоре. Исполнение текста в устной традиции. Исполнитель и аудитория. Типы фольклорных исполнителей. Язык фольклора: стилистическая клишированность в фольклорных текстах. «Общие места» (<i>loci communes</i>). Формульность языка фольклора. Теория Пэрри-Лорда. Синкретизм народной культуры. Фольклор и обряд. Проблема жанра в фольклоре. Сравнительный анализ жанрового состава архаического и классического фольклора. Обрядовый фольклор (промысловый, земледельческий, семейно-биографический). Народный обряд и народный театр. Магические и мантические жанры. Паремнологические жанры. Загадка. Анекдот. Народная песня. Обрядовая и внеобрядовая лирика. Эпические жанры. Народная проза (предание, быличка, сказка, легенда). «Народная религия» и «народная Библия». Сюжет и мотив в фольклоре. Фольклорно-мифологические указатели сюжетов и мотивов и системы классификации фольклорных текстов: содержательные единицы, принципы составления. Проблемы реконструкции и основные мотивы индоевропейского палеофольклора. Устные и книжные традиции: типология и взаимосвязи. Книжный эпос. Городская демократическая литература, «народная книга», лубок. Фольклор и историописание (на примере «Повести временных лет», «Церковной истории народа англов» Беда Достопочтенного, «Сокровенного сказания монголов» – по выбору). Парафольклорная письменность; песенники, альбомы и т.п. «Наивная литература». Сравнительный анализ традиционного фольклора деревни и современного городского фольклора (постфольклора).</p>
---	--	--

## 2.2. Оценочные материалы для проведения государственного экзамена

### 2.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы.</p> <p>Компетенции сформированы на уровне – «достаточный».</p> <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

*Примерный перечень контрольных вопросов*

#### **I. Этнокультурные классификации народов мира. Основы социальной (культурной) антропологии.**

1. Этнолингвистическая карта мира. Характеристика отдельной языковой семьи (по выбору): структура семьи, географическое распределение групп и основных языков, социоллингвистические характеристики крупнейших языков (количество носителей, официальный статус языка, наличие письменности).
2. Конфессиональная классификация народов мира. Религии «мировые», «авраамические», «национальные»; «этнические (локальные) верования». Основные конфессии на карте мира. Проблема соотношения понятий «религия» и

мифо-ритуальные системы». Понятие «народная религиозность» («народное православие», «народный католицизм», «народный ислам» и т.п.), изменение границ понятия в XX – начале XXI вв.

3. Хозяйственно-культурная классификация народов мира. Экономика «присваивающая» и «производящая». Характеристика одного из ХКТ (по выбору) (включая географическое распространение, народы, среди которых преобладал, специфичные черты материальной культуры, верований, фольклора).
4. Проблема «природы человека». Общечеловеческие универсалии и культурные модели поведения.

## **II. Фольклор и мифология народов мира.**

5. «Живая» мифологическая традиция и мифография.
6. Уровни мифологической системы. «Высшая» и «низшая» мифология. Демонология.
7. Фольклор и мифология бесписьменных обществ (по выбору: аборигены Австралии, Океании, Америки, Африки, Азии, циркумполярной зоны – кроме России).
8. Фольклор и мифология славянских народов: восточные славяне.
9. Фольклор и мифология славянских народов: западные и южные славяне.
10. Фольклор и мифология народов России: уральцы (общая характеристика какой-либо одной традиции – по выбору).
11. Фольклор и мифология народов России: алтайцы (общая характеристика какой-либо одной традиции – по выбору).
12. Фольклор и мифология народов России: палеоазиаты (общая характеристика какой-либо одной традиции – по выбору)
13. Мифологические системы древности и средневековья: египетская, шумеро-аккадская, греческая, скандинавская, индийская, китайская, японская (по выбору).

## **III. Проблемы изучения мифо-ритуальных систем**

14. Проблема происхождения религии. Концепции Э. Тайлора, Э. Дюркгейма, Е.С. Новик (сравнительный анализ).
15. Особенности мифологического мышления. Э. Тайлор, Л. Леви-Брюль, К. Леви-Строс, Б. Малиновский (по выбору).
16. Понятие «магия», научные классификации видов/типов магии. Дж. Фрезер, Б. Малиновский. «Эффективность символов». Механизмы действенности магии. М. Мосс, К. Леви-Строс, Э. Лич.
17. Тотемизм: социальные и религиозные аспекты. А. Рэдклифф-Браун, Э. Лич, К. Леви-Строс.
18. Структура и функции ритуала. А. ван Геннеп, В. Тэрнер.
19. Социальные функции мифо-ритуальных систем. Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун, К. Гирц.

## **IV. Основные школы, направления и методы исследования фольклора и мифологии в XIX-XXI в.**

20. История понятия «фольклор». Проблемы собирания, хранения, систематизации и публикации фольклорных текстов в XIX-XXI в.
21. Мифологическая школа. «Старшие» и «младшие» мифологи.
22. Историческая школа в России.
23. Фольклористические концепции А.Н. Веселовского.
24. Применение историко-географического метода в Финляндии (Ю. и К. Крон, А. Аарне), Испании (Р. Менендес Пидаль), России (В. Андерсон, Н. Андреев) (по выбору)
25. Психоаналитический подход в исследовании фольклора. З. Фрейд, К. Юнг, А.

- Дандес.
26. Американская школа. Ф. Боас.
  27. Структурализм К. Леви-Строса.
  28. Кросс-культурные исследования фольклора и мифологии.
  29. Универсалистские теории фольклора и мифологии. Дж. Кэмпбелл.
  30. Функции фольклора в концепции А. Дандеса и американской фольклористики второй половины XX в.
  31. Остенция в концепции Линды Дэг и Билла Эллиса.
  32. Этнологическая школа и исследования фольклора (Д.Н. Анучин, В.Г. Богораз, В.И. Йохельсон, Л.Я. Штернберг).
  33. Концепция ретроспективного изучения мифологии Д.К. Зеленина.
  34. Структурный и функциональный подходы в российской фольклористике: концепции А. Никифорова, В. Проппа, П. Богатырева и др.
  35. Эволюция нарративных мифологических моделей (концепция Е.М. Мелетинского)
  36. Структурно-семиотические исследования фольклора: тартуско-московская школа. Теория «основного мифа» в трудах В.В. Иванова и В.Н. Топорова и ее критика.
  37. Структурно-семиотические исследования фольклора: прагматика фольклора. Теория коммуникации и ее роль в изучении фольклорных и обрядовых текстов.
  38. Московская этнолингвистическая школа Н.И. Толстого.
  39. Ареалогия фольклора и фольклорные диалекты. Концепция Ю.Е. Березкина.

#### **V. Основные характеристики фольклора и фольклорного текста.**

40. Специфика фольклора: функциональный, коммуникативный и структурный аспекты. Определяющие качества фольклора: анонимность, коллективность, вариативность.
41. Архаический и «классический» фольклор. Статус слова в архаическом и в «классическом» фольклоре.
42. Исполнение текста в устной традиции. Исполнитель и аудитория. Типы фольклорных исполнителей.
43. Язык фольклора: стилистическая клишированность в фольклорных текстах. «Общие места» (*loci communes*). Формульность языка фольклора. Теория Пэрри-Лорда.
44. Синкретизм народной культуры. Фольклор и обряд.
45. Проблема жанра в фольклоре. Сравнительный анализ жанрового состава архаического и классического фольклора (характеристика нескольких жанров по выбору).
46. Обрядовый фольклор (промысловый, земледельческий, семейно-биографический) (на материале любой традиции/й).
47. Народный обряд и народный театр (на материале любой традиции/й).
48. Магические и мантические жанры (на материале любой традиции/й).
49. Паремнологические жанры. Загадка (на материале любой традиции/й).
50. Анекдот (на материале любой традиции/й).
51. Народная песня. Обрядовая и внеобрядовая лирика (на материале любой традиции/й).
52. Эпические жанры (на материале любой традиции/й).
53. Народная проза (предание, легенда, быличка, сказка) (на материале любой традиции/й).
54. Сюжет и мотив в фольклоре. Фольклорно-мифологические указатели сюжетов и мотивов и системы классификации фольклорных текстов: содержательные единицы, принципы составления.
55. Проблемы реконструкции и основные мотивы индоевропейского палеофольклора.
56. Устные и книжные традиции: типология и взаимосвязи.

57. Книжный эпос.
58. Городская демократическая литература, «народная книга», лубок.
59. Фольклор и историописание (на примере «Повести временных лет», «Церковной истории народа англов» Беды Достопочтенного, «Сокровенного сказания монголов» – по выбору).
60. Парафольклорная письменность; песенники, альбомы и т.п. «Наивная литература».
61. Сравнительный анализ традиционного фольклора деревни и современного городского фольклора (постфольклора). Urban legend / contemporary legend / belief legend.

### Термины

1. Активно-коллективные/пассивно-коллективные формы
2. Архаический эпос / классический эпос
3. Бигменство, вождество, сложное вождество, полития
4. Богатырская сказка
5. Бродячие сюжеты
6. Вернакулярность
7. Дуальная организация
8. Избегание и подшучивание
9. Инвариант и вариант. Версия
10. Инициации и пубертатные обряды
11. Интернетлор
12. Контаминация
13. Контекстуальная синонимия
14. Кросскузенный и ортокузенный брак
15. Кувада
16. Кула и потлач
17. Культ предков
18. Кумовство, аталычество, побратимство
19. Левират и сорорат
20. Легенда. Urban legend / contemporary legend / belief legend
21. Лубочная литература
22. Магия: гомеопатическая и контагиозная
23. Меморат и фабулат
24. Мифопоэтика
25. Моногамия/полигамия; полигиния/полиандрия
26. Наивная литература
27. Народная Библия
28. Научные парадигмы в антропологии: эволюционизм / диффузионизм / функционализм / французская антропологическая школа / структурализм / психоанализ / неозволюционизм / школа кросс-культурных исследований
29. Новина
30. Обряды жизненного цикла / окказиональные / календарные обряды
31. Общие места, формулы, темы
32. Ойкотипы фольклорные
33. Остенсия
34. Парафольклорная письменность
35. Паремия, паремиология; провербиальный
36. Постфольклор
37. Патрилинейность, матрилинейность
38. Патрилокальность, матрилокальность, авункулокальность; вирилокальность,

- уксорилокальность
39. Престижная экономика. Принцип недопроизводства
  40. Прототип / прототекст / прецедентный текст
  41. Реципрокность
  42. Ритуальное / церемониальное, сакральное / профанное
  43. Синкретизм и синтез. Первобытный синкретизм
  44. Системы терминов родства (назвать 4 системы, объяснить специфику)
  45. Сниженные («опустившиеся») культурные ценности
  46. Стадии ритуала: отсоединение–лиминальность–присоединение
  47. Табу и запрет
  48. Тотемизм
  49. Третья культура
  50. Фольклоризм
  51. Формула невозможного
  52. Цикл и контаминация
  53. Экзогамия и эндогамия
  54. Эдипов комплекс
  55. Эпос / сказка / миф

### **2.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Форма проведения государственного экзамена – междисциплинарный экзамен по дисциплинам образовательной программы «Фольклористика и мифология».

Процедура проведения экзамена: устный экзамен по билетам.

### **2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственного экзамена**

#### **Список источников и литературы**

#### **I. Этнокультурные классификации народов мира. Основы социальной (культурной) антропологии**

##### *Основная литература*

1. Барнард А. Социальная антропология: исследуя социальную жизнь людей / Пер. с англ. Ю.А. Артемовой, М.В. Тендряковой. Научн. ред. и коммент. О.Ю. Артемовой. М.: ИЭА РАН, 2009.
2. Девятко И.Ф. Методы социологического исследования. М., 2009.
3. Эриксен Т.Х. Что такое антропология? Учеб. пособие / Пер. с англ. А.И. Карасевой. Под науч. ред. Ж.В. Корминой. Предисл. Ж.В. Корминой. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014.

##### *Дополнительная литература*

1. Байбурин А.К., Топорков А.Л. У истоков этикета: Этнографические очерки. Л., 1990.
2. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культуры. Любое издание.

##### *Справочная литература:*

1. Народы и религии мира. Энциклопедия. М., 1998. [www.cbook.ru/peoples](http://www.cbook.ru/peoples)

## **II. Фольклор и мифология народов мира**

#### *Основная литература*

1. Мифы и религии мира: Коллективная монография. 2-е изд. М.: РГГУ, 2022.
2. Современный городской фольклор / Отв. ред. С.Ю. Неклюдов. 2-е изд. М.: РГГУ, 2022.

#### *Дополнительная литература*

3. Мифологии древнего мира / Пер. с англ. Отв. ред. В.А. Якобсон. Предисл. И.М. Дьяконова. М., 1977.
4. Березкин Ю.Е. Мифы заселяют Америку. Ареальное распределение фольклорных мотивов и ранние миграции в Новый Свет. М.: О.Г.И., 2007.
5. Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. М., 2000.
6. Мелетинский Е.М. Мифы древнего мира в сравнительном освещении // Избранные статьи. Воспоминания. М.: РГГУ, 2008. С. 184-247.

#### *Справочная литература:*

1. Березкин Ю.Е. Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам. Аналитический каталог. Интернет-ресурс: <http://ruthenia.ru/folklore/berezkin/index.htm>

### **III. Проблемы изучения мифо-ритуальных систем**

#### *Основная литература*

1. Байбурун А.К. Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. СПб., 1993.
2. Геннеп А. Ван. Обряды перехода: Систематическое изучение обрядов. М.: Восточная литература, 1999.
3. Леви-Строс К. Неприрученная мысль // Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1994.
4. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989.

### **IV. Основные направления исследования фольклора и мифологии в XIX-XXI в.**

#### *Основная литература*

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. Т. 2. М., 1963. С. 45–53, 156–159, 176–180, 195–208, 284–290, 295–296 (или последующее издание).
2. Иванова Т.Г. История русской фольклористики в биографических очерках. СПб., 1995.
3. Мелетинский Е.М. К вопросу о применении структурно-семиотического метода в фольклористике // Семиотика и художественное творчество. М.: Наука, 1977. С. 152-170. <http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky5.htm>
4. Неклюдов С.Ю. Российская фольклористика и структурно-семиотические исследования // Славянская традиционная культура и современный мир. Сборник материалов научно-практической конференции. Вып. 3 / Сост. Е.В. Добровольская. Отв. ред. А.С. Каргин. М.: ГРЦРФ, 1999. С. 54–62. <http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov9.htm>.

### **V. Основные характеристики фольклора и фольклорного текста**

#### *Основная литература*

1. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
2. Мелетинский Е.М. Миф и историческая поэтика: Избранные статьи. Воспоминания. М., 2018.

3. Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С., Сегал Д.М. Структура волшебной сказки. 2-е изд. М.: РГГУ, 2022.
4. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969 (или любое другое изд.) [www.lib.ru](http://www.lib.ru) ИЛИ [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/Propp/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Propp/index.php)
5. Чистов К.В. Фольклор. Текст. Традиция. М: ОГИ, 2005

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<http://www.ruthenia.ru/folklore/index.htm>

<http://www.inslav.ru/resursy>

<http://www.twirpx.com/>

<http://www.gumer.info/>

<http://www.gumfak.ru/>

<http://www.philology.ru/>

#### **Перечень БД и ИСС**

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### **3. Рекомендации по подготовке и оформлению ВКР**

#### **3.1. Общие требования к содержанию и оформлению ВКР**

Выпускная квалификационная работа должна включать:

- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- введение;
- основную часть, состоящую из глав (разделов), которые разбиваются на подразделы (параграфы);
- заключение, включающее краткое изложение основных результатов работы, выводы, обобщенные рекомендации и возможные перспективы дальнейшего изучения темы;
- список источников и литературы;
- приложения (при необходимости).

Основными требованиями к выпускной квалификационной работе являются: четкость и

логическая последовательность изложения материала; краткость и точность формулировок, исключающая возможность неоднозначного их толкования; конкретность изложения полученных результатов, их анализа и теоретических положений; обоснованность выводов, рекомендаций и предложений.

Работа выполняется на одной стороне стандартных листов бумаги формата А4.

Нумерация листов сквозная, располагается сверху посередине листа.

Каждый раздел работы (введение, главы, заключение) начинаются с новой страницы, а подразделы (параграфы) располагаются друг за другом

Заголовки структурных элементов основной части центруются относительно верхнего поля.

Нумерация глав сквозная, нумерация подразделов (параграфов) сквозная в пределах главы выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, размер шрифта - 14 пт. Поля: верхнее и нижнее - 25 мм, левое - 30 мм, правое - 10 мм.

Статистические данные, приводимые в работе, оформляются в виде таблиц, графиков, диаграмм.

Библиографические ссылки в виде подстрочных примечаний оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления», нумеруются арабскими цифрами в пределах страницы.

Список источников и литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003

«Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

## **3.2. Оценочные материалы для ВКР**

### **3.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может применять его для проведения собственного исследования. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его, использует в собственном исследовании, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками

	<p>и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении и при применении в собственном исследовании.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы.  Компетенции сформированы на уровне – «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его использовании. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы.  Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 3.2.2. Примерная тематика ВКР

Актуальная демонология Русского Севера (или другого региона России – по выбору).

Анекдот в советскую и досоветскую эпоху.

Анималистическая сказка: систематика сюжетных типов и межжанровые корреляции.

Вербальные формулы русской сказки: корпусное исследование.

Городские тексты и практики (по выбору – жанр или функция) в России XX–XXI вв.

Дар и блат в советском обществе.

Запрещенная память: нарративы репрессированных и их потомков

Инокультурные элементы в картине мира и практиках сибирских шаманов.

Конструирование биографии «народного сказителя» в советское время.

Концепт «БОГ» в русских и английских поговорках.

Культ св. Матроны Московской: акторы и дискурсы.

Личные «траектории» в традиции старообрядцев Верхнего Камья в XX в.

Локальные традиции на русско-белорусском пограничье: «внутренние» и «внешние» границы.

Модели пространства и времени в картине мира современного горожанина.

«Мужские» и «женские» сюжеты в русском эпосе.  
Неподцензурная городская песня вчера и сегодня.  
Неформальная топонимика Москвы и ее функции в локальном тексте.  
Новеллистическая сказка: систематика сюжетных типов и межжанровые корреляции.  
Образ города в русских паремиях.  
Обрядовые циклы нага по этнографическим описаниям.  
Объекты культурного пространства в локальных текстах города.  
Песенный фольклор пионерских лагерей: сюжетно-мотивный состав.  
Повседневная религиозность в современной Монголии (Бурятии, Калмыкии).  
Политический фольклор советского и постсоветского времени.  
Прагматические особенности бытования быличек в современной коммуникативной практике  
Проблемы выделения жанров в паремиологии.  
Реакция на политические события послевоенной России в частушках.  
Ритуальное поведение в советскую эпоху.  
Роль семейной традиции в передаче устного знания.  
Русская народная песня на сцене.  
Русская частушка: структурные модели, тематический и формульный фонд.  
Система табу в советское и постсоветское время  
Советская и постсоветская городская легенда.  
Современная российская фольклористика: предметное поле и проблематика [с практической реализацией в виде электронного продукта].  
Современные моральные паники и фольклорные модели.  
Современные формы религиозности и порождение новых религиозных практик в городской и сельской традиции;  
Сравнительный анализ мифологических представлений разных славянских ареалов (например, Карпат и Полесья или: Карпат и Балкан; Русского Севера и южнорусских областей);  
Термины родства в русских и английских паремиях.  
Устная история Монголии в современных полевых материалах (2006-2017).  
Фольклор и брендинг территорий в современной России.  
Фольклорный персонаж в XXI веке: эволюция образа.  
Формы и топика традиции: многоуровневая систематика (на материале монгольских экспедиций ЦТСФ [с практической реализацией в виде электронного продукта]).  
Эволюция сюжетов ирландских скел: от Ольстерского цикла к повестям о Финне Маккуле.  
Язык и текст политического высказывания.

### **3.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания<sup>1</sup>**

#### *Рецензирование ВКР*

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет в учебно-научный центр письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы.

В отзыве научного руководителя должно быть отражено следующее:

- актуальность и новизна темы;
- соответствие содержания работы теме;

- степень самостоятельности раскрытия темы;
- уровень теоретической разработки темы;
- логичность, четкость, грамотность изложения материала;
- обоснованность и новизна выводов;

<sup>1</sup> В соответствии с Положением о выпускной квалификационной работе РГГУ.

- практическая ценность полученных результатов;
- соответствие правилам оформления;
- имеющиеся в работе и отмеченные ранее недостатки, не устраненные обучающимся;
- оценка качества работы обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы и соответствие работы требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Также могут быть даны рекомендации к публикации работы, внедрению ее результатов, представлению работы на конкурс.

Обучающиеся представляют выполненные выпускные квалификационные работы для процедуры предзащиты на заседании кафедры.

Выпускные квалификационные работы проверяются кафедрами (учебно-научными центрами) на объем заимствования.

Выпускные квалификационные работы по образовательным программам магистратуры подлежат внешнему рецензированию. Для проведения внешнего рецензирования выпускная квалификационная работа направляется кафедрой (учебно-научным центром) одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, учебно-научного центра либо факультета (института), либо РГГУ. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет письменную рецензию на указанную работу.

#### *Процедура защиты ВКР*

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием обучающегося, научного руководителя, рецензента.

#### *Оценивание ВКР*

К основным критериям оценки выпускной квалификационной работы относятся:

- обоснованность актуальности темы, соответствие содержания работы целям и задачам исследования;
- самостоятельность, логичность и завершенность работы;
- полнота критического анализа источников и литературы различных типов, включая научную литературу, в том числе и на иностранных языках (при наличии), материалов периодической печати, нормативных документов (при наличии);
- уровень систематизации теоретических и практических знаний по теме исследования, качество применения их для решения конкретных исследовательских задач;
- оригинальность проблематики исследовательской работы, уровень использования современных методов познания (для выпускных квалификационных работ по образовательным программам магистратуры);
- наличие обоснованных практических рекомендаций, сделанных исходя из полученных результатов исследовательской деятельности, их связь с теоретическими положениями, соответствие поставленным целям и задачам работы;
- понимание автором взаимосвязи проведенного исследования и полученных результатов с освоенной им образовательной программой;
- уровень сформированности компетенций в соответствии с требованиями

образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки (специальности) высшего образования; правильность и аккуратность оформления.

В ходе процедуры защиты выпускной квалификационной работы также оценивается общий уровень культуры общения обучающегося с аудиторией, устное изложение результатов своей работы, применение электронно-информационных средств для представления результатов исследования.

По результатам защиты принимается решение о присвоении обучающемуся квалификации (степени) и выдаче документа о высшем образовании и о квалификации, а также может даваться рекомендация о продолжении обучения

#### **4. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации**

Для проведения ГИА необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором:

Персональный компьютер, или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объем - 512 МБ;

- Видеокарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек;

2. Интернет-браузер (Google, Internet Explorer не ниже версии 5.5).

3. Мультимедиа-проектор, экран.

#### **5. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Процедуры проведения ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья регламентируются действующим Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.