

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

## **СОВРЕМЕННОЕ ЧТЕНИЕ И НОВЫЕ ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ПРАКТИКИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

45.04.01 – Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном  
контексте

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

## **СОВРЕМЕННОЕ ЧТЕНИЕ И НОВЫЕ ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ПРАКТИКИ**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

к. филол. н., *А.В. Нижник*

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№8 от 6.04.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка .....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
2.	Структура дисциплины .....	7
3.	Содержание дисциплины.....	7
4.	Образовательные технологии.....	8
5.	Оценка планируемых результатов обучения .....	9
5.1	Система оценивания .....	9
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине .....	9
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
6.1	Список источников и литературы .....	11
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»... ..	12
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	12
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9.	Методические материалы .....	14
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	14
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	18

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у обучающихся литературоведческих знаний, необходимых для чтения и интерпретации теоретических и художественных текстов, освоение методологических инструментов для ориентации в современном литературном, критическом и научном процессе.

Задачи дисциплины:

- восстановить и теоретически концептуализировать историю письменного знания и соответствующие ее этапам читательские стратегии;
- установить взаимообусловленность процессов письма и чтения и выделить соответствующие пары «писатель» - «читатель»;
- познакомить учащихся с различными методологическими подходами к анализу текстов, рассмотреть историю появления этих концепций;
- выработать у учащихся навыки чтения, соответствующие актуальным тенденциям в словесности и теории текста.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. <b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной,

		устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.</p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и	<b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.

литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	научную литературу	<p><b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.</p>
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<p><b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современное чтение и новые читательские практики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы литературоведения», «Актуальные проблемы лингвистики».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин «История русской литературной критики», «Литература и современное книгоиздание - история, экономика, технология».

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
3	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		20

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Основные понятия курса. Социология и психология чтения в современном мире.	Письмо и чтение как виды человеческой деятельности. Читатель, писатель и медиум как инстанции чтения. Понятия о тексте и произведении.
2	История текстовых носителей и ее корреляция с читательской аудиторией. Новые медиумы чтения. Зависимость практик чтения от книжного производства и распространения.	«Литературная культура» и стадии ее развития в новейшее время. История книги и книгораспространения.  Литературное производство и потребление как часть культурной индустрии. Новые тенденции в экономике чтения. Электронный самиздат и новые медиа. Книга как объект коллекционирования. (Дубин)
3	Социологический подход к чтению. Конструирование чтения.	Чтение и общество. Официальное и неофициальное конструирование чтения. Библиотеки, школы, издательства, литературные институты (Добренко). Салоны и кружки как формы организации читателей и авторов

		(Аронсон, Рейсер). «Высокая» и «массовая» литература. Литературный канон (Блум). Роль критики и науки в создании эстетической ценности произведения.
4	Индивидуальная и массовая психология чтения.	Психология чтения «снаружи» и «внутри» текста. Чтение как со-творчество. Чтение как практика конструирования принадлежности к сообществам. Фанатское чтение и читательская мода. Письмо и чтение как форма рефлексии коллективной травмы и общей истории. Психология эстетического восприятия. Литература как медиум культурной коммуникации (Изер). Эмоциональное чтение: его история и социальная обусловленность («женское чтение», «фанатское чтение»).
5	Виды читателей. Исследования читательской аудитории.	Читатели профессиональные. Проблема «дальнего» и «ближнего» чтения в литературоведении. Количественные методы в анализе текстов. Методы обработки и систематизации знаний: интенсивное и экстенсивное чтение. Электронные и полевые методы исследования читательской аудитории: web scraping, опросы и интервью.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Основные понятия курса. Социология и психология чтения в современном мире.	Семинар 1,2	Вводная проблемная лекция Групповая дискуссия, деловая игра, письменная работа, работа в группах
2.	История текстовых носителей и ее корреляция с читательской аудиторией. Новые медиумы чтения. Зависимость практик чтения от книжного производства и распространения.	Семинар 2, 3.	Групповая дискуссия, ридинг-семинар
3.	Социологический подход к чтению. Конструирование чтения.	Семинар 4,5	Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи
4	Индивидуальная и массовая психология чтения.	Семинар 6,7	Ридинг-семинар, опрос.
5	Виды читателей. Исследования читательской аудитории.	Семинар 8,9	Групповая дискуссия, научный ридинг-семинар,



			<i>письменная работа.</i>
--	--	--	---------------------------

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - посещение литературного мероприятия и отчет	4 балла	12 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
- рецензирование	5 баллов	5 баллов
- читательская история	5 баллов	5 баллов
- собственная публичная литературная активность (публикации, организация литвечера)	8 баллов	8 баллов
Промежуточная аттестация (зачет по вопросам)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Вопросы и задания для контроля усвоения материала**

##### **Вопросы**

1. Охарактеризуйте письмо и чтение как формы социокультурной активности. Постарайтесь учесть исторический контекст разных эпох.

2. Опишите разные способы производства литературы в разные эпохи. Развивалась ли читательская культура параллельно письменной?
3. Что такое культурная индустрия? Какое место в ней занимает чтение сейчас и на протяжении XX века?
4. Как изменилась социальная стратификация практик чтения в постсоветское время? Какие процессы повлияли на это?
5. Как зависят читательские практики от социокультурной принадлежности читателя?
6. Опишите читательскую культуру советской эпохи (по периодам) и ее корреляцию с механизмами государственной регуляции. Как современное государство регулирует чтение?
7. Какие неофициальные литературные институции вы можете назвать? Какими практиками чтения они характеризуются?
8. Какие эмоциональные аффекты сопровождают разные практики чтения? Существует ли корреляция между эмоциональными формами чтения и конкретными читательскими аудиториями?
9. Как читают тексты профессиональные филологи? С какими трудностями и парадоксами они сталкиваются с точки зрения научного и субъективного восприятия?
10. Какие виды читательской коллективности вы можете перечислить? Как они связаны с современными теориями субъекта?

### **Задания**

1. Проследите динамику читательской моды на примере своего опыта и опыта ваших коллег/друзей. Постарайтесь установить психологические механизмы этой моды и пути ее распространения.
2. По аналогии с работой Блума «Западный канон», опишите русский литературный канон новейшего времени. Постарайтесь установить, с чем связано вхождение/невхождение в канон интересных Вам авторов.
3. Опишите процесс психологического восприятия художественного произведения (на ваш выбор). Постарайтесь в процессе чтения отследить непосредственное эмоциональное восприятие и предзаданные вашей социальной средой понятийные установки.

### **Типы письменных заданий для текущего контроля успеваемости**

Задание № 1. Читательская биография («Чтение в моей жизни»).

Напишите текст (не меньше 3 тысяч знаков) об истории своего чтения. Проследите, как и почему менялись ваши читательские предпочтения. Какое влияние оказали на них (и оказала ли) школа? Какое место занимает в них классика? Русская и зарубежная современная литература? Что и почему вы любите читать? Какие носители (и почему) предпочитаете?

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

Колядич Т.М. От Аксенова до Глуховского. Русский эксперимент. Экстремальный путеводитель по современной русской литературе/ Татьяна Колядич. - Москва : Олимп, 2010. - 352 с. ISBN 978-5-7390-2285-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/347521>

Тараносова, Г. Н. Современная русская литература : учебно-методическое пособие / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - ISBN 978-5-16-107606-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1017351>

Солдаткина, Я. В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография / Солдаткина Я.В. - Москва :МПГУ, 2015. - 160 с. ISBN 978-5-4263-0282-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/754654>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

Журнальный зал. Режим доступа:

<http://magazines.russ.ru/>

Сайт газеты Ex Libris.. Режим доступа:

[http://www.ng.ru/ng\\_exlibris/](http://www.ng.ru/ng_exlibris/)

Портал «Год литературы». Режим доступа:

<https://godliterary.ru/>

Портал «Textura. Club». Режим доступа:

<http://textura.club/>

Электронный литературный журнал «Литература». Режим доступа:

<http://litteratura.org/>

Портал группы «Культурная инициатива». Режим доступа:

<http://kultinfo.ru/>

Страница «Литература» портала Colta.Ru. Режим доступа:

<https://www.colta.ru/literature>

Портал «Горький». Режим доступа:

<https://gorky.media/>

Портал «Новая карта русской литературы». Режим доступа:

<http://www.litkarta.ru/>

Портал ВЦИОМ. Режим доступа:

[www.wciom.ru](http://www.wciom.ru)

National Readership Survey. Режим доступа:

<http://www.nrs.co.uk/>

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

№ и тема	<b>Семинар 1,2. Введение. Основные понятия курса. Социология и психология чтения в современном мире.</b>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформулируйте, из чего состоит процесс чтения.</li> <li>• Как соотносятся понятия «письма» и «чтения»?</li> <li>• Может ли писатель представить своего читателя, и если да, то как?</li> <li>• Какие факторы должны влиять на наш подход к изучению чтения? Почему?</li> <li>• Опишите собственные практики чтения.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сосновская О. В. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебник/ О. В. Сосновская . - М.: Академия, 2008.</li> <li><i>Интернет-ресурсы:</i></li> <li>Журнальный зал // <a href="http://magazines.russ.ru/">http://magazines.russ.ru/</a></li> <li>Сайт газеты Ex Libris // <a href="http://www.ng.ru/ng_exlibris/">http://www.ng.ru/ng_exlibris/</a></li> <li>Портал «Год литературы» // <a href="https://godliteratury.ru/">https://godliteratury.ru/</a></li> <li>Портал «Textura. Club» // <a href="http://textura.club/">http://textura.club/</a></li> <li>Электронный литературный журнал «Литература» // <a href="http://litteratura.org/">http://litteratura.org/</a></li> <li>Портал группы «Культурная инициатива» // <a href="http://kultinfo.ru/">http://kultinfo.ru/</a></li> <li>Страница «Литература» портала Colta.Ru // <a href="https://www.colta.ru/literature">https://www.colta.ru/literature</a></li> <li>Портал «Горький» // <a href="https://gorky.media/">https://gorky.media/</a></li> <li>Портал «Новая карта русской литературы» // <a href="http://www.litkarta.ru/">http://www.litkarta.ru/</a></li> </ul>
Методические рекомендации	Вспомните лекции по истории литературы, атрибутируйте их относительно чтения и найдите те места в ваших конспектах, которые помогут вам ответить на вопросы к семинару.
№ и тема	<b>Семинар 3, 4. История текстовых носителей и ее корреляция с читательской аудиторией. Новые медиумы чтения. Зависимость практик чтения от книжного производства и распространения.</b>

Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Как развивалась книжная/литературная культура, начиная с XIX века?</li> <li>• Какие факторы влияли на ее развитие?</li> <li>• Как изменяется объем текстов и соотношение читатель/писатель в разные эпохи?</li> <li>• Какие особенности можно наблюдать у современных культурных индустрий и индустрии чтения в частности?</li> <li>• Чтение и развлечения. Как чтение соотносится с другими формами досуга?</li> <li>• Как интернет-революция изменила представление о чтении? Изменился ли характер текстов?</li> <li>• Книга vs электронный носитель. Как они соотносятся сейчас?</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дубин Б.В. Книга и дом // Слово — письмо — литература. Очерки по социологии современной культуры. — М.: Новое литературное обозрение, 2001. С. 47-63</li> <li>• Сикорский Н.М. Книга. Читатель. Библиотека. — М., 1979</li> <li>• Рейтблат А.И. От Бовы к Бальмонту: Очерки по истории чтения в России во второй половине XIX в. — М., 1991</li> <li>• Хоркхаймер М., Адорно Т. Культурная индустрия: просвещение как способ обмана масс. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2016</li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычлнить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка.</p>
№ и тема	<p><b>Семинар 5, 6. Социологический подход к чтению. Конструирование чтения.</b></p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Где граница между художественными и нехудожественными текстами? Как отличаются практики их чтения?</li> <li>• Какие институционализированные формы чтения вы знаете? Какие функционировали исторически и какие – сейчас?</li> <li>• Как распределяются роли читателя и писателя в новых и старых литературных институциях: кружках, издательствах, журналах, блогах, социальных сетях?</li> <li>• Как общество и/или государство конструирует чтение? Как конструирует чтение академическое сообщество? Кто создает литературный канон?</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Венедиктова Т. Литература как опыт, или «Буржуазный читатель» как культурный герой. М. НЛО, 2018 )</li> <li>• Аронсон М, Рейсер С. Литературные кружки и салоны. М.: Аграф, 2001.</li> <li>• Добренко Е. Формовка советского писателя. Социальные и эстетические истоки советской литературной культуры. СПб.: Академический проект, 1999</li> <li>• Добренко Е. Формовка советского читателя: социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы. СПб.: Академический проект, 1997</li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычлнить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка. Находите корреляции с вашими исследовательскими практиками.</p>

№ и тема	<b>Семинар 7, 8. Индивидуальная и массовая психология чтения.</b>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимание и эмоциональное восприятие - две стороны читательской деятельности. Как изменилось соотношение между эмоциональной и рациональной составляющей текстов к концу XX – началу XXI в.? Что могло повлиять на этот процесс?</li> <li>• Как конструируются сообщества с помощью читательских практик? Какие внутренние и внешние механизмы влияют на их формирование?</li> <li>• Каким образом мода как явление массовой психологии меняет читательские практики? Как вы думаете, что первично в этом процессе: спрос или предложение?</li> <li>• Как представлена в литературе культурная травма, какова ее специфика и как она влияет на коллективную память и осознается обществом?</li> <li>• Опишите процесс чтения с точки зрения феноменологии.</li> <li>• Какие виды эмоциональных аффектов характерны для разных читательских сообществ? Как расшатываются эти корреляции в последние 10 лет (например, как изменились понятия «мужского» и «женского» чтения)?</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Блум Г. Западный канон. Книги и школа всех времен. - М.: Новое литературное обозрение, 2017.</li> <li>• Гулин И. Сообщества по ту сторону текста // Новое литературное обозрение №3, 2016</li> <li>• Гумбрехт Х.У. Чтение для «настроения»? Об онтологии литературы сегодня // Новое литературное обозрение, №6, 2008. С. 22-28</li> <li>• Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. – М., 1985.</li> <li>• Петровская Е. Безымянные сообщества. М.: ООО «Фаланстер», 2012</li> <li>• Самутина Н. Практики эмоционального чтения и любительская литература «Новое литературное обозрение» (№1/2017)</li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычленить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка. Находите корреляции с вашими исследовательскими практиками.</p>
№ и тема	<b>Семинар 9, 10. «Профессиональные читатели». Исследования читательской аудитории.</b>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Что такое «медленное»/интерпретационное чтение? Для каких читательских групп оно работает? Чем отличается интенсивное чтение от экстенсивного?</li> <li>• Как можно читать большие массивы текстов? Что такое «великое непрочтенное» и big data? Как может помочь в работе с ними принцип «дальнего чтения»?</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие существуют способы индексации и каталогизации текстов?</li> <li>• Как можно изучать читателя? Что представляют собой качественные и количественные методы анализа? Какие процессы можно рассмотреть с помощью методов анкетирования/интервью/опроса, а какие – с помощью нарративных методов и case-study?</li> <li>• Какие выводы можно сделать из существующих исследований читательской аудитории?</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моретти Ф. Дальнее чтение М.: Издательство Института Гайдара, 2016.</li> <li>• Байяр П. Искусство рассуждать о книгах, которых вы не читали. М.: Текст, 2017.</li> <li>• Смирнов В.А. Новые компетенции социолога в эпоху больших данных // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2015. № 2. С. 44-54</li> <li>• National Readership Survey URL: <a href="http://www.nrs.co.uk/">http://www.nrs.co.uk/</a></li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычленить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка. Находите корреляции с вашими исследовательскими практиками.</p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.

Цель дисциплины - формирование у обучающихся литературоведческих знаний, необходимых для чтения и интерпретации теоретических и художественных текстов, освоение методологических инструментов для ориентации в современном литературном, критическом и научном процессе.

Задачи дисциплины:

- восстановить и теоретически концептуализировать историю письменного знания и соответствующие ее этапам читательские стратегии;
- установить взаимообусловленность процессов письма и чтения и выделить соответствующие пары «писатель» - «читатель»;
- познакомить учащихся с различными методологическими подходами к анализу текстов, рассмотреть историю появления этих концепций;
- выработать у учащихся навыки чтения, соответствующие актуальным тенденциям в словесности и теории текста.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. <b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области

		языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.</p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
ПК-2. Владеет навыками	ПК-2.1 Умеет	<b>Знать:</b> способы анализа,

квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. <b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой. <b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при

		демонстрации результатов проведённого исследования.
--	--	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.