

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра сравнительной истории литературы

НЕОМИФОЛОГИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ XVIII-XX ВВ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 Филология

(код и наименование направления подготовки)

Международное литературоведение: русско-немецкий культурный трансфер

Уровень высшего образования – магистратура

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Неомифологизм в литературе и культуре XVIII-XX вв.
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):
д.ф.н., проф. Е.Д.Гальцова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№6 от 14.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	6
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	7
5. Оценка планируемых результатов обучения	7
5.1 Система оценивания	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1 Список источников и литературы	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	10
9. Методические материалы	12
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий	12
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	14

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование фундаментальных представлений о развитии неомифологизма в зарубежной культуре. Вместе с тем, курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа явлений современного литературоведения, критического подхода к рассмотрению тех или иных его явлений. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области исследований современной зарубежной культуры.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с главными тенденциями неомифологизма в и направлениями в развитии современного зарубежного литературоведения;
- показать и проанализировать связи между различными тенденциями в современной теории литературы и культуры;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается то или иное направление теории литературы;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших направлений с в современной зарубежной критике;
- выявить, с одной стороны, взаимодействие между различными течениями в гуманитарной теории, с другой, проследить их принципиально междисциплинарный характер.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также

		использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Неомифологизм в литературе и культуре XVIII-XX вв.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актуальные проблемы литературоведения».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часов.

3. Содержание дисциплины

ТЕМА 1: Неомифологизм – от классицизма к Просвещению.

Особенности использования античной мифологии в классицизме XVII в. и в произведениях просветительского классицизма XVIII в. Миф и утопия в эпоху Просвещения. Миф в культуре рококо. Неклассицизм во второй половине XVIII в. Проблема изучения народного творчества в трудах Гердера. Изучение фольклора, имитация мифологического мышления в «Песнях Оссиана».

ТЕМА 2: Миф в эпоху романтизма

История и мифотворчество в XIX в.: местный колорит, исторический роман и миф. Романтический выбор мифологии – «христианские чудеса» и античные мифы. Романтическое мифотворчество. Палингенезис. Миф и эклектика. Теории мифа в XIX в. Проблема обращения к античности, классические тенденции и сопротивление античной культуре.

ТЕМА 3: Мифотворчество в культуре модернизма и авангарда

Миф в эпоху символизма. Ницше и миф. Символистские теории мифа. Новые психологические идеи в культуре – «бессознательное», «гений и помешательство» и т.д. и связанные с ними новые мифы. Миф как структура романа (Джойс). НеопрIMITИВИЗМ культуры авангарда. Мифологическое сознание в творчестве футуристов, экспрессионистов, сюрреалистов. Интерес к фольклору в культуре модернизма и авангарда.

ТЕМА 4: Миф в XX в., поиски сакрального. Теории мифа в XX в.

Поиски сакрального и миф в литературе / культуре XX в. Теории мифа в XX в. (психоанализ, этнография, антропология, структурализм и др.). Основные категории фрейдизма и их применение к анализу литературы («Поэт и фантазия», «Достоевский и отцеубийство» Фрейда; «Эдгар По: психоаналитический очерк» М. Бонапарт). «Архетипы» как трансстемпоральные комбинации априорных мотивов. Влияния Дж. Фрейзера и К. Г. Юнга на формирование школы. Значение работы М. Бодкин «Архетипические образы в поэзии». «Анатомия критики» Н. Фрая как программный документ ритуально-мифологического

литературоведения. Архетип как структурный принцип организации литературы. Ритуал как генетическая основа и парадигматический образец литературных образов

4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему. лекция-презентация, создающая видеоряд.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, дискуссия, ролевая игра, в которой студенты по очереди выступают в роли организатора дискуссии.

Самостоятельная работа: Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - Научное эссе	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

0 – 19			F
--------	--	--	---

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к экзамену

1. Античный миф и античные мотивы в пасторальном романе XVIII в. (ПК-1)
2. Преобразования утопий: Дефо, Свифт, Вольтер. (ПК-1)
3. Национальные мифы в литературе XVIII в. (ПК-1)
4. Концепция народного творчества у Гердера. (ПК-1)
5. Мистификации народного творчества в XVIII в. и их философско-культурный смысл. (ПК-1)
6. Неоклассицизм в Германии в последней трети XVIII в. и во Франции на рубеже XVIII-XIX вв. Культурный и политический смыслы нового обращения к античности. (ПК-1)
7. Миф в творчестве Гете. (ПК-1)
8. Литературоведческие школы, в которых перерабатывается понятие «архетипа» К.Г. Юнга. (ПК-1)
9. Ж. Лакан и литературоведение. (ПК-1)
10. Понятие «шизанализа» Ж.Делеза и Ф. Гваттари (ПК-1)
11. Понятие «сексуальности» у М. Фуко (ПК-1)
12. Понятие «тела» и «телесного» в зарубежном литературоведении (ПК-1)
13. Роль трудов Ж. Батая и Р. Кайуа в развитии современной антропологии литературы (ПК-1)
14. Проблематика сакрального в творчестве Кафки. (ПК-1)
15. Теория сакрального Ж.Батая и воплощение в его художественной практике (ПК-1)
16. Транспозиции психоанализа в сюрреализме. (ПК-1)
17. Юнгианские «архетипы» в литературе XX в. (ПК-1)
18. Влияние «Золотой ветви» Д. Фрейзера на литературу XX в. (ПК-1)
19. Демистификация – метод Р. Барта (ПК-1)

Образец билета:

1. Национальные мифы в литературе XVIII в.
2. Юнгианские «архетипы» в литературе XX в.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

Фуко М. Археология знания. — Киев: Ника-Центр, 1996. — URL:

https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/fuko_arh/index.php

Фуко М. История безумия в классическую эпоху. — СПб.: Университетская книга, 1997. — URL:

https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/fuko_bez/index.php

Фуко М. Безумие, отсутствие творения — URL:

https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/fuko/bezum.php

Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. — URL:

https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/fuko_vol/index.php

Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов. — URL:

https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/bart/index.php

Кайуа, Роже. Война и сакральное. — URL:

https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Article/kayua_voinsak.php

Элиаде М. Аспекты мифа. — URL:

https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/el_asp/index.php

Юнг К.Г. ФУНКЦИЯ И АНАЛИЗ СНОВ // Психология сновидений. Антология. — URL:

https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/psih_snov/12.php

Литература

основная

Аверинцев С. Образ античности в западноевропейской культуре XX в. — URL:

https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/aver/obr_ant.php

Гаспаров Б. М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования. — URL:

https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Gasp/intro_2.php

Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М.: Наука, 1976. С. 56–121. (Библиотека РГГУ 55 экз.)

дополнительная

Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. — URL:

https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Post/94.php

Михайлов, И. А. Макс Хоркхаймер. Становление Франкфуртской школы социальных исследований. Ч. 1: 1914-1939 гг. : монография / И. А. Михайлов ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - Москва : ИФ РАН, 2008. - 208 с. - ISBN 978-5-9540-0096-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/345569> (дата обращения: 25.01.2018)

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

ТЕМА 1: Миф в литературе XVIII в. Особенности использования античной мифологии в различных видах классицизма XVIII в. Миф в культуре рококо.

Контрольные вопросы

1. Античный миф и античные мотивы в пасторальном романе XVIII в.
2. Национальные мифы в литературе XVIII в.
3. Концепция народного творчества у Гердера.
4. Мистификации народного творчества в XVIII в. и их философско-культурный смысл.
5. Неоклассицизм в Германии в последней трети XVIII в. и во Франции на рубеже XVIII-XIX вв. Культурный и политический смыслы нового обращения к античности.
6. Миф в творчестве Гете.

Литература

Гаспаров Б. М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования.

https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Gasp/intro_2.php

Элиаде М. Аспекты мифа. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/el_asp/index.php

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet1/

Аверинцев С. Образ античности в западноевропейской культуре XX в.

https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/aver/obr_ant.php

ТЕМА 2: Мифотворчество в XIX в. История и мифотворчество, теории мифа, античная мифология, христианство.

Контрольные вопросы

1. Романтические теории мифа.
2. Романтическая трактовка «экзотического» мифа
3. Проблема «персонального мифа»
4. Проблема обращения к античности в романтической культуре
5. Концептуальный исторический роман эпохи романтизма и вопрос о мифе
6. Романтическое мифотворчество. Теории и практика
7. Мифологические структуры в реалистическом романе (Бальзак, Диккенс, Теккерей)
8. Миф в эпоху символизма
9. Переосмысление христианской тематики в произведениях рубежа XIX-XX вв.
10. Творчество Ницше и миф.

Литература

Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М.: Наука, 1976. С. 56–121. (Библиотека РГГУ 55 экз.)

ТЕМА 3: Мифотворчество в культуре модернизма и авангарда

Контрольные вопросы

1. Миф и структура романа. Случай Улисса.
2. Моральный смысл мифа в творчестве Т. Манна
3. Творчество Кафки как место встречи мифологий различных культур. Проблема доминантного мифа.
4. Примитивизм культуры авангарда и специфика мифотворчества
5. Имитация мифа в современности – перспективы и ограниченность авангардисткой методологии
6. Неоавангард и мифотворчество.

Литература

Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М.: Наука, 1976. С. 56–121. (Библиотека РГГУ 55 экз.)

Фуко М. Археология знания. — Киев: Ника-Центр, 1996.

https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/fuko_arh/index.php

ТЕМА 4: Поиски сакрального и миф в литературе/ культуре XX в. Теории мифа в XX веке (психоанализ, этнография, антропология, структурализм и др.).

Контрольные вопросы

1. Проблематика сакрального в творчестве Кафки.
2. Теория сакрального Ж.Батая и воплощение в его художественной практике
3. Транспозиции психоанализа в сюрреализме.
4. Юнгианские «архетипы» в литературе XX в.
5. Влияние «Золотой ветви» Д. Фрейзера на литературу XX в.
6. Демистификация – метод Р. Барта

Литература

Элиаде М. Аспекты мифа. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/el_asp/index.php

Кайуа, Роже. Война и сакральное.

https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Article/kayua_voinsak.php

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на историко-филологическом *факультете* ИФиИ кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель дисциплины: формирование фундаментальных представлений о развитии неомифологизма в зарубежной культуре. Вместе с тем, курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа явлений современного литературоведения, критического подхода к рассмотрению тех или иных его явлений. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области исследований современной зарубежной культуры.

Задачи:

- познакомить слушателей с главными тенденциями неомифологизма в и направлениями в развитии современного зарубежного литературоведения;
- показать и проанализировать связи между различными тенденциями в современной теории литературы и культуры;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается то или иное направление теории литературы;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших направлений с в современной зарубежной критике;
- выявить, с одной стороны, взаимодействие между различными течениями в гуманитарной теории, с другой, проследить их принципиально междисциплинарный характер.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p>Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p>Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а</p>

		также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена .

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.