

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культурология XX – начала XXI века

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Канд. культурологии, доцент, доцент кафедры истории и теории культуры ФК О.В. Гавришина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

истории и теории культуры

№9 от 17.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2.	Структура дисциплины.....	5
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии	7
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1	Система оценивания.....	8
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1	Список источников и литературы	10
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ...	11
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	11
9.	Методические материалы.....	12
9.1	Планы семинарских занятий.....	12
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	13
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	14

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать представление об исследовательских подходах в области «новой культурной истории» и возможностях их практического применения.

Задачи дисциплины:

- представить основные понятия и подходы в рамках «новой культурной истории»;
- раскрыть возможности применения подходов «новой культурной истории» при анализе культурных текстов;
- сформировать навыки работы с аудиторией на основе понимания специфики «новой культурной истории».

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3: Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде	<p>Знать: социокультурный контекст теоретических дискуссий и конкретно-исследовательских концепций в области «новой культурной истории».</p> <p>Уметь: применять полученные знания в практических областях работы с явлениями культуры.</p> <p>Владеть: основными методами и приемами анализа культурных текстов в рамках «новой культурной истории».</p>
ПК-3: готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей	ПК-3.1: Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов.	<p>Знать: основные подходы к исследованию культуры в рамках «новой культурной истории».</p> <p>Уметь: применять полученные знания в теоретических исследованиях.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом дисциплины.</p>
	ПК-3.2: Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями.	<p>Знать: особенности построения исторического нарратива в «новой культурной истории».</p> <p>Уметь: критически воспринимать и интерпретировать тексты по</p>

		<p>«новой культурной истории», понимать логику их построения, обусловленность их социокультурным контекстом.</p> <p>Владеть: навыками работы с аудиторией на основе понимания специфики «новой культурной истории».</p>
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Новая культурная история относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана, курс по выбору.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История и методология изучения культуры», «Методология исследовательской деятельности и академическая культура», «Постколониальные исследования».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Визуальные исследования», «Пространственные исследования».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	24
2	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество
---------	---------------------	------------

		часов
1	Лекции	8
1	Семинары/лабораторные работы	12
	Всего:	20

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. «Новая культурная история»: особенности дисциплинарного поля

Тема 1. «Новая культурная история» в контексте историографической культуры XIX-XX вв.

Историческое сознание как культурная форма. Темпоральные режимы Модерна. Профессионализация исторического знания в XIX веке. Политическая, экономическая, социальная, культурная история. Национальные школы в историографии. Школа Анналов и новая социальная история. Культурная и интеллектуальная история. Теория истории.

Тема 2. Современная историографическая культура

Историография во вт. пол. XX – нач. XXI вв. Самоопределение историка. Роль профессиональной рефлексии. «Новая культурная история» и историческая антропология. Микроистория. Исследования телесности и материальности. Исследования культурных текстов и культурных практик. Новая историография. Проблематика исторической репрезентации и памяти. Публичная история.

Раздел 2. История как письмо

Тема 3. Понятие исторического нарратива.

Аналитическая философия истории. Филология и литературоведение. Хейден Уайт. Поль Рикер. Фрэнклин Анкерсмит. Текст и контекст. Роль референции в историческом повествовании. Соотношение исследовательских навыков историка, его теоретических представлений и форм письма. Исторический нарратив как целое. Сюжетное начало. Основание для объединения разрозненных фрагментов.

Тема 4. Концепция историографического письма в работах Мишеля де Серто

Мишель де Серто – исследователь религиозности и повседневности. Историография как форма контроля и поддержания порядка. Иерархичность историографического письма. Роль хронологии. Голос Другого. Разрывы и умолчания. Речь и письмо. Практика историка и историописание. «Кабала письма».

Раздел 3. Руина как форма исторического опыта

Тема 5. Концепция «руины» в работах Андреаса Хейссена

Категория «исторического опыта». Руина в культуре предромантизма и романтизма. «Темницы» Дж.Б.Пиранези. Многофокусное зрение. Утрата контроля. Руина как объект и опыт восприятия. Руина в современной культуре. Опыт катастроф и разрушений. Категория «места». Пространственный поворот в социо-гуманитарном знании.

Тема 6. Фотография как руина

Фотография и историописание. «Устаревание» фотографии как медиума. Историческая фотография и трансформация категории прошлого. Роль материальности и телесности в переживании опыта прошлого. Современные художественные практики в области фотографии в контексте «новой культурной истории». Салли Манн.

Раздел 4. Травматический опыт в контексте «новой культурной истории»

Тема 7. Репрезентация травматического прошлого в романах В.Г.Зебальда

Соотношение «документального» и «фикционального» в текстах Зебальда. Трансформация повествовательных структур. Идентичность повествователя. Роль изображений.

Тема 8. Опыт травмы как биографический опыт в романе П.Эстерхази «Исправленное издание».

«Трудное прошлое» в восточно-европейской истории XX века. «Приватное» и «публичное» прошлое. Принцип многослойности текста. Роль телесного опыта и материальности процедуры письма. Значения «подлинника» и «копии».

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	«Новая культурная история»: особенности дисциплинарного поля	Тема 1-2. Лекции (4 ч.) Самостоятельная работа	Вводная лекция Тематическая лекция Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
2.	История как письмо	Темы 3-4. Лекция (2 ч.) Семинары (4 ч.) Самостоятельная работа	Тематическая лекция Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
3.	Руина как форма исторического опыта	Темы 5-6. Лекция (2 ч.) Семинары (4 ч.) Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
4.	Травматический опыт в контексте «новой культурной	Темы 7-8.	

истории»	Семинары (4 ч.) Самостоятельная работа	Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
----------	---	---

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - устный опрос (раздел 1)	10 баллов	10 баллов
- участие в групповой дискуссии (разделы 1-4)	10 баллов	40 баллов
- выступление в роли ведущего групповой дискуссии	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация Письменная работа		40 балл
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Устный опрос проводится по материалам лекций в разделе (1) для первичного закрепления и повтора материала, **групповые дискуссии** – на семинарских занятиях в разделах (1-4). Студентам также предлагается выступить в **роли ведущего** групповой дискуссии на одном из семинарских занятий. В задачи ведущего входит как направление содержательного хода дискуссии, так и предоставление равного времени для высказывания всем участникам.

Промежуточная аттестация проводится в форме письменной работы. Студентам предлагается сделать разбор одной из актуальных культурных практик или сформулировать собственный проект с использованием подходов «новой культурной истории». Письменная работа выполняется в форме эссе. Объем: 5-8 страниц (14 кеглем, через 1,5 интервала). Студенты должны ответить на следующие вопросы:

УК-5.3; ПКУ-3.1; ПКУ-3.2

1. Как представлено время в этом культурном тексте (проекте)? УК-5.3
2. Можно ли здесь говорить о принципе многослойности? УК-5.3
3. О каких практиках и формах репрезентации идет речь? ПКУ-3.1
4. Какую роль играет материальность? ПКУ-3.1
5. Применима ли к этому культурному тексту (проекту) категория «места»? ПКУ-3.2
6. Как вовлечен (если вовлечен) телесный опыт? ПКУ-3.2
7. Какому зрителю адресован данный текст (проект)? ПКУ-3.2
8. Считаете ли Вы такую форму работы с «прошлым» плодотворной? ПКУ-3.2

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература

1. Берк П. Историческая антропология и новая культурная история / Пер. с англ. М. Неклюдовой // Новое литературное обозрение. № 75. 2005. С. 64-91. Текст : электронный. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/nlo/2005/5/istoricheskaya-antropologiya-i-novaya-kulturnaya-istoriya.html>
2. Гавришина О.В. Мотив "современных руин" в американской фотографии 2000-х годов [Электронный ресурс] / Оксана Вячеславовна; О. В. Гавришина // Вестник РГГУ. - 2013. - № 7. - С. 88-96. - (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология"). - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000007906>
3. Дубин Б. Другая история [О кн. П. Эстерхази «Исправленное издание»] // Новое литературное обозрение. № 96. 2009. С. 221-225. Текст : электронный. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/96/du19.html>
4. де Серто М. Историографическая процедура. Письмо // Неприкосновенный запас. № 3 (95). 2014.. С. 49-66. - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/nz/2014/3/istoriograficheskaya-proczedura-pismo.html>
5. Зенкин С. Работы о теории: Статьи / С. Зенкин. - Москва : Нов. лит. обзор., 2012. - 560 с. (Научная библиотека). - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/425238>
6. Маликова М. В.Г. Зебальд. Аустерлиц // Критическая масса. № 2. 2006. - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/km/2006/2/v-g-zebald-austerlicz.html>
7. Уваров П. Ю. Между "ежами" и "лисами": заметки об историках / П. Ю. Уваров. - Москва : НЛЮ, 2015. - 280 с. - (Научная библиотека). - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/506480>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://new.znanium.com/>
3. Журнальный зал: русский толстый журнал как эстетический феномен [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор).

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. AutoCAD
4. Archicad
5. SPSS Statistics
6. ОС «Альт Образование»
7. Visual Studio

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семинар 1. История как письмо (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Как «работает» письмо историка?
2. Какова роль хронологии?
3. Как представлена фигура Другого в тексте историка?

Литература:

1. де Серто М. Историографическая процедура. Письмо // Неприкосновенный запас. № 3 (95). 2014.. С. 49-66. - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/nz/2014/3/istoriograficheskaya-procedura-pismo.html>

Семинар 2. Руина как форма исторического опыта (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Когда (в западной культуре) возникает интерес к руине?
2. Какое представление о времени выражает руина?

3. Каким образом фотография может быть рассмотрена в качестве руины? В чем плодотворность такого подхода?

Литература:

1. Гавришина О.В. Мотив "современных руин" в американской фотографии 2000-х годов [Электронный ресурс] / О. В. Гавришина // Вестник РГГУ. - 2013. - № 7. - С. 88-96. - (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология"). - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000007906>

Семинар 3. Травматический опыт в контексте «новой культурной истории» (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Как представлен в романах Зебальда и Эстерхази травматический опыт XX века?
2. Как соотносятся категории «документального» и «фикционального» в данных повествованиях?
3. Как задействованы в тексте структуры опыта, связанные с телесностью и материальностью?

Литература:

1. Маликова М. В.Г. Зебальд. Аустерлиц // Критическая масса. № 2. 2006. - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/km/2006/2/v-g-zebald-austerlicz.html>

2. Дубин Б. Другая история [О кн. П. Эстерхази «Исправленное издание»] // Новое литературное обозрение. № 96. 2009. С. 221-225. Текст : электронный. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/96/du19.html>

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Освоение курса «Новая культурная история»: подходы и проблемные поля» требует как разносторонних знаний по теории истории и историографии, так и умений работать с актуальным культурным контекстом.

Важной формой работы исследовательской литературой является ведение аналитических конспектов. Особое внимание следует уделять профессиональным понятиям, которые встречаются в тексте. Важно также сформулировать вопросы к прочитанному материалу.

Говоря об актуальных культурных практиках, следует обратить внимание на выставки, театральные спектакли, книги для разной аудитории, городские инициативы, в которых затрагивается тема прошлого.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины: сформировать представление об исследовательских подходах в области «новой культурной истории» и возможностях их практического применения.

Задачи:

- представить основные понятия и подходы в рамках «новой культурной истории»;
- раскрыть возможности применения подходов «новой культурной истории» при анализе культурных текстов;
- сформировать навыки работы с аудиторией на основе понимания специфики «новой культурной истории».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ПКУ-3 – готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные подходы к исследованию культуры в рамках «новой культурной истории»;
- социокультурный контекст теоретических дискуссий и конкретно-исследовательских концепций в области «новой культурной истории»;
- особенности построения исторического нарратива в «новой культурной истории»;

уметь:

- критически воспринимать и интерпретировать тексты по «новой культурной истории», понимать логику их построения, обусловленность социокультурным контекстом;
- применять полученные знания в теоретических исследованиях и в практических областях работы с явлениями культуры;

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа культурных текстов в рамках «новой культурной истории»;
- навыками работы с аудиторией на основе понимания специфики «новой культурной истории».

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.