

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра ИСТОРИИ И ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

«Культурология XX – XXI века»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Современная литература в контексте культуры

Рабочая программа дисциплины

Составители: ***И.В. Кондаков***, д. филос. и канд. филол. н., проф.; ***Л.В. Крошкина***,

к. культурологии

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории

и теории культуры

№ 9 от 17.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
2.	Структура дисциплины	6
3.	Содержание дисциплины.....	7
4.	Образовательные технологии.....	9
5.	Оценка планируемых результатов обучения	10
5.1	Система оценивания.....	10
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1	Список источников и литературы	13
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	15
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	15
9.	Методические материалы	16
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	16
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	20
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	21

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса: формирование у студентов представлений о современной русской литературе, ее тематическом и проблемном, жанровом и стилевом многообразии, ее типологии, ее месте в современной русской, европейской и мировой культуре конца XX – начала XXI вв.

Задачи курса:

- представление студентам современной литературы как важнейшей составной части новейшей культуры России; как объекта и предмета социокультурного и культурно-исторического изучения;
- демонстрация широкого спектра тематики и проблематики современной русской литературы; ее соотношение с соответствующими чертами мировой и европейской литератур; национальное и глобальное в современной русской литературе;
- представление основных методов, жанров и стилевых приемов современной русской литературы в контексте современной мозаичной культуры;
- репрезентация исторического и современного контекста культуры рубежа XX – XXI вв. как фактора историко-литературного развития и как предмета литературной рефлексии современной литературой;
- отражение многообразия объектов социокультурного моделирования и проектирования в литературе постсоветской России;
- философские, социокультурные, общественно-политические и нравственные проблемы современной русской литературы;
- объяснение таких ключевых феноменов социальной и культурной практики, как национально-культурная идентичность, культурная политика, культурное наследие, культурное строительство, культурная деятельность, образ жизни, культурный имидж и др., в качестве литературных проектов (предлагаемых, разрабатываемых, внедряемых, модифицируемых, отменяемых, отвергаемых и т.п.).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Коды и наименования универсальной компетенции	Код и наименования индикатора достижения универсальной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия	Знать: основной корпус источников – произведений современной отечественной литературы; их историческую, социокультурную и национальную обусловленность как текстов культуры; их своеобразие как явлений постсоветской современности с точки зрения их тематики и проблематики, жанровой и стилевой специфики, а также поэтики;

		<p>социокультурные подходы к исследованию современной литературы</p> <p>Уметь: критически воспринимать, интерпретировать и оценивать литературные тексты, воссоздающие современность или рефлексирющие недавнее или отдаленное прошлое, в том числе в историческом, политическом, социокультурном, нравственном и эстетическом аспектах; анализировать литературные тексты и тенденции историко-литературного процесса последних десятилетий с точки зрения выражения и воплощения закономерностей истории культуры рубежа XX – начала XXI в.;</p> <p>Владеть: кругом основных источников и литературы курса.</p>
<p>ПК-2 Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p>	<p>ПК-2.3 Умеет представлять итоги проведенной работы в виде отчетов, аналитических записок, тезисов, рефератов, статей, электронных презентаций, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати</p>	<p>Знать: основные концепции современного литературного процесса в России и за рубежом; типы литературной деятельности сегодня и современные творческие методы и стили русской литературы; ведущие научные методы и подходы при изучении современной литературы; ведущих исследователей современной литературы; литературу вопроса в целом.</p> <p>Уметь: представить результаты анализа текстов современной культуры в виде целостного устного или письменного высказывания в научном стиле; Редактировать собственные и чужие научные исследовательские тексты с привлечением современных средств редактирования и печати</p>

		Владеть: основными методами и приемами социокультурного и отчасти историко-филологического анализа культурных текстов и контекстов; в устной и письменной речи разнообразием стилистических средств
ПК-4 Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в образовательных организациях	ПК-4.2 Умеет проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, анализировать и составлять учебные программы; разрабатывать методические пособия.	Уметь: критически воспринимать, интерпретировать и оценивать литературные тексты, воссоздающие современность или рефлексирющие недавнее или отдаленное прошлое, в том числе в историческом, политическом, социокультурном, нравственном и эстетическом аспектах; работать в малых группах; планировать учебный процесс, анализировать и составлять учебные программы

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная литература в контексте культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: История и методология изучения культуры, История и методология социогуманитарного научного знания, которые изучаются синхронно. А также Религиозная культура XX века.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Теории и практики межкультурных коммуникаций.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	24
1	Семинары/лабораторные работы	36

Всего:	60
--------	-----------

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1,2	Лекции	8
1,2	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Социокультурная ситуация постсоветской эпохи и ее отображение в русской литературе

Предмет, цели и задачи курса.

Представление о современности как феномене культуры. Многослойность современности. Включенность предыстории современности в горизонт современности, как и прогнозирование возможного и вероятного будущего. Понятие архитектоники современности: актуальное содержание; «снятое» содержание и потенциальное содержание современной российской культуры. Понятие культурного наследия современности как ретроспективного проекта. Архитектоника наследия: актуальное наследие, потенциальное наследие и «снятое» («забытое») наследие. «Архив наследия» как исследовательская проблема. Современность перед выбором культурного наследия.

Постсоветская культура как результат цивилизационного слома (советской цивилизации и культуры) и как следствие крушения советского глобалитета. Феномен ностальгии по «советскому». Раскол постсоветского общества на просоветски настроенных субъектов культуры, на несоветски (в том числе и антисоветски настроенных) субъектов и индифферентных в отношении к сохранению или ликвидации советского наследия.

Две фазы постсоветской культуры: культура девяностых и культура нулевых / десятых. Различное отношение к выбору культурного наследия в 90-е и нулевые. Различная конфигурация современности в эти два десятилетия. Различная оценка советского и антисоветского, эмигрантского и диссидентского. Различный статус сталинской эпохи и «оттепели»; эпохи «застоя» / «стабильности» и «перестройки» в 90-е и нулевые. Противостояние и борьба между наследниками 90-х и нулевых.

Столкновение в культуре (и в литературе) процессов детоталитаризации и ретоталитаризации русской культуры, демократии и авторитаризма. Различное отношение к наследию зарубежной (западной) культуры, европейским ценностям, правам человека и к национальному культурно-историческому наследию в ретроспективе и перспективе.

Мозаичность и фрагментарность постсоветской культуры и проблематичность ее централизации в качестве социокультурного и политического единства. Новая «многоукладность» российской культуры. Формы и методы вхождения новейшей русской и

российской культуры в мировую культуру; европеизм и евразийство; космополитизм и почвенничество, глобализм и антиглобализм. Соотношение русской и российской культуры. Влияние русской культуры на российскую; несводимость российской культуры к русской; российская культура как многонациональная и поликультурная; русская культура как воплощение надъязыкового синтеза и всемирной отзывчивости. Современное представление о «Русском мире» и связанным с ним узлом трудноразрешимых проблем языкового, конфессионального, межкультурного и цивилизационного характера.

Диалог культур в постсоветской России. Проблемы взаимопонимания и взаимопереводимости национальных культур. Диалог с другими культурами в окружении России – Востока и Запада. Самобытность и подражательность в современной русской и российской культуре и литературе.

Современная русская литература как воплощение проблем и ценностей постсоветской культуры. Фрагментарность и мозаичность, противоречивость стилевых тенденций, многообразие творческих методов и мировоззренческих установок, жанрово-стилевых традиций и ценностно-смысловых (в том числе социальных и политических, религиозных и нравственных, эстетических и экономических).

Литература и политика: старое и новое во взаимоотношениях и взаимодействии. Литература и коммерция. Массовая культура и ее влияние на развитие и функционирование литературы.

Тема 2. Постсоветская литература в сравнении с советской и нес советской

Истоки постсоветской литературы. Литература «оттепели» и «перестройки» в «анамнезе» современной русской литературы. Переключки тем, проблем, сюжетов и образов советской и постсоветской эпох. Полемика с традициями литературы тоталитарной эпохи.

Роль литературы Русского Зарубежья и советского литературного андеграунда. Феномен «возвращения» литературы прошлого. Роль переоценки ценностей советской эпохи в постсоветское время.

Тенденции развития современной западной литературы (европейской и американской). Диалог культур во взаимоотношениях русской и западной литератур. Восточная литература и философия как экзотический резерв постсоветской русской литературы. Взаимодействие и взаимопроникновение традиций и художественных средств русской литературы и других литератур народов РФ.

Судьбы модернизма и авангарда в досоветскую, советскую и постсоветскую эпохи. Первый, второй и третий авангард в русской поэзии и прозе. Новый мировоззренческий и культурный контекст экспериментальной русской литературы. Роль культурного контекста в художественных исканиях современной русской литературы. Современный и исторический контекст. Активная роль читателя-интерпретатора литературных текстов.

Судьбы реалистической литературы в современной социокультурной ситуации. Метаморфозы современного реализма, во взаимодействии с нереалистическими методами (романтизмом, модернизмом, авангардом, постмодернизмом). Явления неореализма, постреализма, метареализма и истоки этих явлений в истории русской литературы. Проявления синтеза реализма с различными версиями модернизма в прозе и драматургии.

Новое в современной русской поэзии. Метафоризм и мета-метафоризм. Поток сознания и абсурдизм в современной русской литературе. Взаимодействие прозы и поэзии в современной русской литературе.

Интертекстуальность современной русской литературы. Литературные гипертексты. Интертекстуальные связи постсоветской литературы с советской литературой, литературой русского зарубежья, русской классикой, литературой Серебряного века.

Тема 3. Судьбы постмодернизма в русской литературе

Истоки русского постмодернизма в досоветское время. Судьбы постмодернизма, модернизма и авангарда в советскую эпоху. Проблемы постмодернизма в позднесоветское время. Советская эпоха и советская идеология как источник русского постмодернизма. Феномен соц-арта как способа переосмыслить опыт советского времени с точки зрения «внеаходимости». Постмодернизм как оппозиция советскому единомыслию и единогласию. Размывание «истины» и «морали»; плюрализация мирозерцания и самовыражения в искусстве постмодернизма.

Сходство и различия постмодернизма в России и за рубежом. Русский постмодернизм как реакция на тоталитарную культуру и идеологию: протест, бунт, ирония, сарказм, инакомыслие и т.п. Обыгрывание идеологических советских штампов и стивых клише в литературе соц-арта.

История советского андеграунда как источника авангардистской, модернистской и постмодернистской литературы. Советское диссидентство как альтернативное мировоззрение XX века.

Творческие возможности постмодернизма и его границы. Взаимодействие и полемика постмодернизма с иными фрагментами постсоветской мозаичной культуры – реалистической, модернистской и авангардистской литературой, философией, искусством. Статус «запрещенного» и преследуемого искусства, сохранившийся за постмодернизмом в постсоветское время. Дрейф андеграунда в постсоветском постмодернизме.

Многообразие творческих индивидуальностей и стилей в постсоветском постмодернизме. Типология русского модернизма, авангарда и постмодернизма постсоветской эпохи.

Киберлитература и сетевая литература (сетература) как феномены культуры постмодерна. Своеобразие цифровой литературы. Ее разновидности и ресурсы. Обсуждение сетевой словесности в социальных сетях.

4. Образовательные технологии

Используемые в рамках данного курса образовательные технологии направлены на реализацию компетентного подхода и основываются на принципе профессиональной направленности обучения. Соотношение различных форм занятий определяется целью основной образовательной программы, содержанием дисциплины в соответствии с ФГОС ВПО.

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с применением электронных технических средств обучения (ПК, презентации с использованием мультимедиа).

При реализации программы курса «Современная литература в контексте культуры» используются: проблемный метод изложения лекционного материала, метод группового взаимообучения, дискуссии магистрантов по наиболее сложным темам и проблемам на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа магистрантов организуется с использованием ресурсов научной библиотеки РГГУ, свободного доступа к Интернет-ресурсам, а также с освоением полнотекстовых материалов (монографий, статей), которые составляют электронный ресурс кафедры истории и теории культуры.

Магистрантам предоставляется возможность выступать с докладами на магистерских конференциях РГГУ, используя материалы курса.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;

- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - устный опрос (раздел 1)	10 баллов	10 баллов
- участие в групповой дискуссии (разделы 1-4)	10 баллов	40 баллов
- выступление в роли ведущего групповой дискуссии	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация Письменная работа		40 балл
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерная тематика письменных работ и рефератов

УК-5.1; ПК-2.3; ПК-4.2

1. Социокультурная и литературная ситуация конца XX -- начала XXI века: общая характеристика. УК-5.1 ПК-2.3
2. Эстетическая парадигма современной русской литературы. УК-5.1 ПК-2.3
3. Аксиологические ориентиры современных русских писателей. УК-5.1 ПК-2.3
4. Концептуальная модель русской литературы конца XX - начала XXI века. УК-5.1
5. Проблемно-тематический диапазон современной русской прозы. ПК-2.3, ПК-4.2
6. Неозападничество и неославянофильство в современной русской литературе. ПК-2.3
7. Глобальные проблемы в современной русской литературе. ПК-2.3

8. Спор «советского» с «постсоветским» в современной русской литературе. ПК-2.3
9. Традиции литературы Русского Зарубежья в современной постсоветской литературе. ПК-2.3
10. Опыт советского диссидентства в постсоветской литературе. ПК-4.2
11. Традиции модернизма и авангарда в современной русской поэзии. ПК-2.3
12. Русский постмодернизм досоветской, советской и постсоветской эпох. ПК-2.3
13. Творческие и философские искания в современной русской прозе. ПК-2.3
14. Современная русская и западная литература: параллели, взаимодействия, различия. ПК-2.3
15. Эстетическое и политическое в современной русской литературе. ПК-2.3
16. Клише и новации в современной массовой литературе России. ПК-2.3
17. Литература и коммерция в современной России. ПК-2.3
18. Критерии художественности в новейшей русской литературе. ПК-4.2
19. Критическая полемика вокруг произведений современной русской прозы (поэзии, драматургии). ПК-4.2
20. Киберлитература и сетература в современной России. ПК-2.3

Контрольные вопросы:

УК-5.1; ПК-2.3; ПК-4.2

1. Осмысление состояния современной человеческой цивилизации: роман Ю. Буйды «Жёлтый дом». УК-5.1
2. Русский философский роман конца XX - начала XXI века (А. Королев, В. Пелевин, А. Гостева и др.). УК-5.1
3. Феномен зла как объект нравственно-философского осмысления («Быть Босхом» А. Королева, «Номер Один, или В садах других возможностей» Л. Петрушевской, «Родичи» Д. Липскерова). УК-5.1, ПК-2.3
4. Метареализм Ю. Мамлеева и А. Кима. УК-5.1, ПК-2.3
5. Проза В. Пелевина: поэтика, проблемно-тематический диапазон. УК-5.1, ПК-2.3
6. Новые жизненные реалии в «почвеннической» прозе конца XX – начала XXI века. УК-5.1, ПК-2.3
7. Нравственные проблемы в современной русской прозе (Л. Улицкая, А. Слаповский, М. Шишкин и др.). УК-5.1, ПК-2.3
8. Герои и конфликты в произведениях В. Маканина конца XX - начала XXI века. УК-5.1, ПК-2.3
9. Феминистская проблематика в прозе М. Арбатовой. УК-5.1, ПК-2.3
10. Панэкологизм А. Битова: роман «Оглашенные». УК-5.1, ПК-2.3
11. Современный политический роман. ПК-4.2
12. Антиутопии конца XX - начала XXI века (А. Зиновьев, В. Сорокин, Т. Толстая и др.). ПК-2.3
13. Современный русский рассказ (Л. Петрушевская, Е. Радов, М. Елизаров и др.) ПК-4.2
14. «Новая волна» в русской прозе начала XXI века (С. Сакин, П. Тетерский, И. Денежкина, С. Шаргунов, З. Прилепин и др.). ПК-2.3
15. Основные тенденции развития русской поэзии конца XX - начала XXI века: общая характеристика. ПК-2.3
16. Многовекторность русской лирики конца XX - начала XXI века (Б. Ахмадулина, С. Гандлевский, Е. Фанайлова, В. Павлова и др.). ПК-2.3

17. Русская философская лирика конца XX - начала XXI века (И. Бродский, Б. Кенжеев, Е. Шварц и др.). ПК-2.3
 18. Триптих В. Сосноры «Книга пустот», «Флейта и прозаизмы», «Двери закрываются». ПК-4.2.
 19. Панорама современных нравов в книге стихотворений С. Стратановского «Тьма дневная». ПК-4.2
 20. Православно-христианские мотивы в творчестве современных русских поэтов (Ю. Кузнецов, О. Чухонцев, В. Кривулин и др.). ПК-2.3
 21. Обогащение бытия в творчестве Б. Ахмадулиной конца XX – начала XXI века. ПК-4.2
 22. Философия жизни «позднего» А. Кушнера. ПК-4.2
 23. Эстетизация прекрасного в творчестве поэтов-романтиков (Ю. Левитанский, Б. Окуджава, Ю. Мориц и др.). ПК-4.2
 24. Неоавангардистская и постмодернистская поэзия (Вс. Некрасов, Д.А. Пригов, М. Сухотин и др.). ПК-2.3
 25. Поэзия Г. Сапгира конца XX - начала XXI века. ПК-4.2
 26. Современная русская поэма (Ю.Кузнецов, В.Корнилов, М.Сухотин и др.)- ПК-2.3
 27. Метаметафоризм К. Кедрова: «Инсайдаут. Новый Альмагест». ПК-2.3
 28. «Новая искренность»: книга стихов и поэм «Парафразис» Т. Кибирова. ПК-2.3
 29. Поколение тридцатилетних в русской поэзии конца XX - начала XXI века (М. Амелин, Д. Воденников, К. Медведев, М. Степанова, Д. Давыдов и др.)- ПК-2.3
 30. Состояние русской драматургии и театра в конце XX - начале XXI века: общая характеристика. ПК-2.3
 31. Человек и общество в творчестве драматургов «поствампировской» плеяды конца XX - начала XXI века (Л. Петрушевская, Н. Садур, А. Казанцев и др.). ПК-2.3
 32. Драматургия Л. Петрушевской конца XX - начала XXI века. ПК-4.2
 33. Гендерный аспект драматургии М. Арбатовой. «Жестокий сентиментализм» Н. Коляды. ПК-4.2
 34. Пьесы и авторские спектакли Е. Гришковца. ПК-2.3
 35. Постмодернистская драматургия конца XX - начала XXI века (В. Коркия, Д.А. Пригов, В. Сорокин и др.). ПК-2.3
 - Римейки современных русских драматургов (Г. Горин, Л. Филатов, М. Угаров и др.) ПК-2.3
 36. «Новая драма» конца XX - начала XXI века (В. Сигарев, И. Вырыпаев, братья Пресняковы, братья Дурненковы и др.). ПК-2.3
 37. Современная русская комедия (Н. Коляда, А. Слаповский, Н. Птушкина и др.)- ПК-4.2
 38. Документальная драма конца XX - начала XXI века (М. Курочкин и др.)
 39. А. Родионов, Е. Исаева и др.). ПК-2.3
- Киберлитература и сетература. ПК-2.3

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники:

Антология современного рассказа, или Истории конца века / сост. А. Михайлов. — М.:

Олимп, АСТ, 2001.

Девять измерений: Антология новейшей русской поэзии/ сост. Б. Кенжеев и др. — М.: Новое лит. обозрение, 2004.

Документальный театр. Пьесы: Антология. — М.: Три квадрата, 2004

«Улов»: Современная русская литература в Интернете. Вып. 1 (весна 2000). — М.: АРГО-РИСК; Тверь: КОЛОННА, 2000.

Прощание с Вавилоном: Поэты русского зарубежья: Антология / Сост. Б. Марковский. — СПб.: Алетейя, 2014. — 272 с.

Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия для студ. Филол. фак. Высш. учеб. заведений / Сост. С.И. Тимина, М.А. Черняк, Н.Н. Кякшто; предисл. М.А. Черняк. — СПб.: Филол. фак. СПбГУ; М.: ИЦ Академия, 2003. — 656 с.

Прощание с Вавилоном: Поэты русского зарубежья: Антология / Сост. Б. Марковский. — СПб.: Алетейя, 2014. — 272 с.

Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия для студ. Филол. фак. Высш. учеб. заведений / Сост. С.И. Тимина, М.А. Черняк, Н.Н. Кякшто; предисл. М.А. Черняк. — СПб.: Филол. фак. СПбГУ; М.: ИЦ Академия, 2003. — 656 с.

Источники также самостоятельно подбираются студентами в соответствии с вопросами семинаров

- из художественной литературы;
- из научной, философской и публицистической литературы;
 - из российских и зарубежных газет и журналов;
 - из телевизионных программ;
 - из программ радиостанций.

Литература:

Житенев А.А. Поэзия неомодернизма. — СПб.: Инапресс, 2012. — 480 с.

Зубова Л.В. Языки современной поэзии. — М.: НЛЮ, 2010. — 384 с.

Липовецкий М.Н. Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в культуре 1920 – 2000-х годов. — М.: НЛЮ, 2008. — 848 с.

Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: учеб. пособие. — М.: Флинта: Наука, 2007. — 608 с.

Эштейн М. Н. Постмодерн в русской литературе. Литература и теория. - М.: Высшая школа, 2005. — 367 с.

Учебная литература:

Агеносов В.В. Литература русского зарубежья: (1918-1996): учеб. пособие для студентов пед. вузов и учащихся сред. учеб. заведений. - Москва : Терра спорт, 1998. 540 с.

Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. Т. 1: 1953 – 1968. — М.: ИЦ Академия, 2003. — 416 с.; Т. 2: 1968 – 1990. — М.: ИЦ Академия, 2003. — 688 с.

Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского. Литература русского зарубежья. — М.: Просвещение, 2001. 336 с. Современная русская литература

Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: учеб. пособие / Г. Л. Нефагина. - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2005. - 320 с.

Русская литература XX века в зеркале критики : Хрестоматия / Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та; [Составители Тимина С. И. и др.]. - М. : Академия ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ, 2013. - 646,[3] с.

Русская проза конца XX века: учеб. пособие для вузов / В.В. Агеносов, Т.М. Колядич, Л.А. Трубина и др. - М.:Академия,2005. – 423 с. - (Высшее профессиональное образование).

Тимина С.И., Левченко М.А., Смирнова М.В. Русская литература XX – начала XXI века. Практикум / Под ред. С.И. Тиминой. Учеб. Пособие для студентов высшего профессионального образования. – М.: Изд. центр «Академия», 2011. 272 с.

Черняк М.А. Современная русская литература: учеб. Пособие. 2-е изд. – М.: ФОРУМ: САГА, 2008. 352 с.

Черняк М.А. Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия. – СПб.; М.: САГА: ФОРУМ, 2009. 176 с.

Эпштейн М. Постмодернизм в России. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. 608 с. (Новый культурный код).

Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учеб пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др. – СПб.: Филол. фак-т СПбГУ; М.: ИЦ Академия, 2005. – 352 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучения необходимы мультимедийные средства, демонстрационные приборы, компьютер; аудитория должна быть оснащена доской, экраном, проектором и компьютером.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Visual Studio

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных

увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

7. Методические материалы

7.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Планы семинарских занятий

Основная цель семинарских занятий – содействовать развитию способностей обучающихся к самостоятельному исследованию современных литературных объектов, выработке у студентов понимания специфики современной русской литературы, понимания того, как различные теории постсоветской культуры могут быть применены для изучения актуальных литературных форм и процессов в России, для рефлексии русской и российской

культуры о собственном литературном опыте, связанном с отношениями к советской и постсоветской эпохам.

Задачи семинарских занятий состоят в том, чтобы представить студентам основные подходы и способы их применения для анализа литературных феноменов, процессов и практик в постсоветском обществе, познакомить студентов с современными критическими разборами литературных произведений и историко-литературных тенденций, научить их профессионально оценивать постсоветский литературный опыт в различных формах повседневной культурной деятельности. В результате семинарских занятий студенты должны приобрести навыки критического анализа литературных и литературно-критических текстов, работ исследователей современной литературы и уметь применять содержащиеся в этих текстах идеи и концепции в своей профессиональной деятельности.

Обоснование выбора тем

Семинарские занятия служат более детальному знакомству с представленными в лекциях подходами к изучению современной русской литературы в контексте культуры. Семинары построены по проблемному принципу. Их целью является более глубокое знакомство с современной русской литературой, рассматриваемой в общем виде в лекционном курсе, выработка у студентов профессиональных компетенций, позволяющих им успешно ориентироваться в современной литературе, социокультурной ситуации и общественной жизни. В ходе семинарских занятий студенты изучают значимые для современности литературные тексты, знакомятся с их методами и стилем, тематикой и проблематикой, мировоззренческими интенциями авторов. Важнейшей задачей семинарских занятий является овладение студентами современным научным понятийным аппаратом и процедурами практической работы с различными видами литературных текстов (прозаических, поэтических, литературно-критических, литературоведческих).

Формы проведения семинарских занятий

Формой проведения семинарских занятий может быть как традиционное обсуждение предложенных вопросов, так и интерактивное исследование конкретных ситуаций прочтения текстов. Также подразумевается возможность подготовки студентами сообщений по предложенным к семинарам вопросам или по темам, сформулированным студентами самостоятельно, что должно способствовать выработке упомянутых выше компетенций по самостоятельному формулированию исследовательских проектов, связанных с анализом, интерпретацией и оценкой литературных произведений.

Литература к семинарским занятиям

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литературы (1950 – 1990-е годы): В 2-х т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953 – 1968. 416 с.; т. 2. 1968 – 1990. 688 с.

Агеносов В.В. Литература русского зарубежья: (1918-1996): учеб. пособие для студентов пед. вузов и учащихся сред. учеб. заведений. - Москва : Терра спорт, 1998. 540 с.

Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского. Литература русского зарубежья. – М.: Просвещение, 2001. 336 с.

Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др.]; под ред. С.И. Тиминой. – 3-е изд., испр. – СПб: Филол. Фак-т СПбГУ; М.: Изд. центр «Академия», 2013. 352 с.

Русская литература XX века в зеркале критики : Хрестоматия / Филол. фак. С.-Петербур. гос. ун-та; [Составители Тимина С. И. и др.]. - М. : Академия ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ, 2013. - 646,[3] с.

Русская проза конца XX века: учеб. пособие для вузов / В.В. Агеносов, Т.М. Колядич, Л.А. Трубина и др.- М.:Академия,2005. – 423 с. - (Высшее профессиональное образование).

Тимина С.И., Левченко М.А., Смирнова М.В. Русская литература XX – начала XXI века. Практикум / Под ред. С.И. Тиминой. Учеб. Пособие для студентов высшего профессионального образования. – М.: Изд. центр «Академия», 2011. 272 с.

Черняк М.А. Современная русская литература: учеб. Пособие. 2-е изд. – М.: ФОРУМ: САГА, 2008. 352 с.

Черняк М.А. Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия. – СПб.; М.: САГА: ФОРУМ, 2009. 176 с.

Эпштейн М. Постмодернизм в России. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. 608 с. (Новый культурный код).

Тематические разделы

Семинар № 1. Тема: Советская литература: новый взгляд и переоценка

Проблемные вопросы:

1. В чем состоит «новизна» современного взгляда на советскую литературу?
2. Что нас сегодня привлекает и что отталкивает в советской классике?
3. Что возвращается к нам из советской литературы, а что убывает из нее?
4. Чем постсоветская литература отличается от советской?
5. Что сходного в советской и постсоветской литературах?
6. Как сегодня в нашем литературном сознании соотносятся «советское» и «досоветское», советское и несоветское, советское и антисоветское?

Литература:

Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др.]; под ред. С.И. Тиминой. – 3-е изд., испр. – СПб: Филол. Фак-т СПбГУ; М.: Изд. центр «Академия», 2013. 352 с.

Русская литература XX века в зеркале критики : Хрестоматия / Филол. фак. С.-Петербур. гос. ун-та; [Составители Тимина С. И. и др.]. - М. : Академия ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ, 2013. - 646,[3] с.

Русская проза конца XX века: учеб. пособие для вузов / В.В. Агеносов, Т.М. Колядич, Л.А. Трубина и др. - М.:Академия,2005. – 423 с. - (Высшее профессиональное образование).

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литературы (1950 – 1990-е годы): В 2-х т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953 – 1968. 416 с.; т. 2. 1968 – 1990. 688 с.

Тимина С.И., Левченко М.А., Смирнова М.В. Русская литература XX – начала XXI века. Практикум / Под ред. С.И. Тиминой. Учеб. Пособие для студентов высшего профессионального образования. – М.: Изд. центр «Академия», 2011. 272 с.

Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века : учеб. пособие / Г. Л. Нефагина. - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2005. - 320 с.

Семинар № 2. Тема: Литература русского зарубежья и советского андеграунда: значение для современности

Проблемные вопросы:

1. Какова роль литературы Русского Зарубежья в становлении и развитии постсоветской русской литературы?
2. Какие писатели Русского Зарубежья особенно конструктивно повлияли на современную русскую литературу?
3. Как влияет на современную литературу продолжающееся возвращение литературы Русского Зарубежья?
4. В чем сказался идейный спор между советской и антисоветской литературами на состояние и направление постсоветской литературы?

Литература:

Агеносов В.В. Литература русского зарубежья: (1918-1996): учеб. пособие для студентов пед. вузов и учащихся сред. учеб. заведений. - Москва: Terra спорт, 1998. 540 с.

Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского. Литература русского зарубежья. – М.: Просвещение, 2001. 336 с.

Русская проза конца XX века: учеб. пособие для вузов / В.В. Агеносов, Т.М. Колядич, Л.А. Трубина и др.- М.: Академия, 2005. – 423 с. - (Высшее профессиональное образование).

Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др.]; под ред. С.И. Тиминой. – 3-е изд., испр. – СПб: Филол. Фак-т СПбГУ; М.: Изд. центр «Академия», 2013. 352 с.

Тимина С.И., Левченко М.А., Смирнова М.В. Русская литература XX – начала XXI века. Практикум / Под ред. С.И. Тиминой. Учеб. Пособие для студентов высшего профессионального образования. – М.: Изд. центр «Академия», 2011. 272 с.

Семинар № 3. Тема: Реализм и его производные (неореализм, постреализм и др.): границы и возможности**Проблемные вопросы:**

1. Традиции русского классического реализма в современной русской литературе.
2. Традиции реализма советского времени сегодня.
3. Судьбы социалистического реализма в постсоветскую эпоху.
4. Метаморфозы реализма в новейшее время. Массовая литература и реализм.
5. Разновидности современного реализма: неореализм, постреализм, метареализм: сходство и различия.

Литература:

Казначеев С.М. Судьба русского реализма: происхождение, развитие, возрождение. Монография. – М.: Изд-во Лит. института им. А.М. Горького, 2012. 392 с.

Русская проза конца XX века: учеб. пособие для вузов / В.В. Агеносов, Т.М. Колядич, Л.А. Трубина и др.- М.: Академия, 2005. – 423 с. - (Высшее профессиональное образование).

Русская литература XX века в зеркале критики : Хрестоматия / Филол. фак. С.-Петербур. гос. ун-та; [Составители Тимина С. И. и др.]. - М. : Академия ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ, 2013. - 646,[3] с.

Черняк М.А. Современная русская литература: учеб. Пособие. 2-е изд. – М.: ФОРУМ: САГА, 2008. 352 с.

Черняк М.А. Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия. – СПб.; М.: САГА: ФОРУМ, 2009. 176 с.

Черняк М.А. Массовая литература XX века. М.: Флинта: Наука, 2007. 432 с.

Семинар № 4. Тема: Модернизм и авангард в постсоветскую эпоху: Третья волна**Проблемные вопросы:**

1. Истоки нереалистических течений в русской культуре Серебряного века.
2. Судьбы модернизма и авангарда в советскую эпоху.
3. Первый и второй русский авангард в XX в.
4. Третий авангард? Неомодернизм? – что нового?
5. Диалог авангарда и модернизма с реализмом и постмодернизмом.

Литература:

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литературы (1950 – 1990-е годы): В 2-х т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953 – 1968. 416 с.; т. 2. 1968 – 1990. 688 с.

Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др.]; под ред. С.И. Тиминой. – 3-е изд., испр. – СПб: Филол. Фак-т СПбГУ; М.: Изд. центр «Академия», 2013. 352 с.

Русская проза конца XX века: учеб. пособие для вузов / В.В. Агеносов, Т.М. Колядич, Л.А. Трубина и др.- М.:Академия, 2005. – 423 с. - (Высшее профессиональное образование).

Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия / Филол. фак. С.-Петербур. гос. ун-та; [Составители Тимина С. И. и др.]. - М.: Академия; СПб. : Филол. фак. СПбГУ, 2013. - 646, [3] с.

Зубова Л.В. Языки современной поэзии. – М.: Новое литературное обозрение, 2010. 384 с.

Житенев А.А. Поэзия неомодернизма: Монография. – СПб.: Инапресс, 2012. 480 с.

Семинар № 5. Тема: Своеобразие русского постмодернизма

Проблемные вопросы:

1. Истоки русского постмодернизма (в сравнении с западным).
2. Своеобразие русского постмодернизма (в сравнении с западным).
3. Причины отличия русского постмодернизма от западного.
4. Типология русского постмодернизма.
5. Жанрово-стилевое многообразие русского постмодернизма.

Литература:

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. - 3-е изд., изд., и доп. — М.: Флинта: Наука, 2001. — 608 с.

Эпитейн М. Постмодернизм в России. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. 608 с. (Новый культурный код).

Липовецкий М.Н. Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в культуре 1920 – 2000-х годов. – М.: НЛЮ, 2008. – 848 с.

Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: учеб. пособие / Г. Л. Нефагина. - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2005. - 320 с.

Зубова Л.В. Языки современной поэзии. – М.: Новое литературное обозрение, 2010. 384 с.

Житенев А.А. Поэзия неомодернизма: Монография. – СПб.: Инапресс, 2012. 480 с.

7.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

В содержательном плане магистрант должен ориентироваться на усвоение проблематики теоретической и прикладной культурологии, включающей в себя разные концепции, познавательные подходы и методы изучения культурных процессов, форм и практик в отношении анализа, интерпретации и оценки современных литературных текстов.

Студенту, желающему углубить свои знания, предоставляется возможность расширить круг специализированного чтения за счет обращения к дополнительным источникам и литературе, указанным в программе курса.

В процессе самоподготовки студенту следует:

- читать и осмыслять тексты современной литературы (литературные источники)
- изучать и анализировать критическую и научную литературу, рекомендованную преподавателем по программе курса;
- пользоваться ресурсами Интернета для самостоятельного поиска научной информации по курсу и источников в сфере культуры.
- обращаться за разъяснениями к преподавателю по вопросам курса, которые вызывают затруднение.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современная литература в контексте культуры» реализуется на кафедре истории и теории культуры.

Цель курса: формирование у студентов представлений о современной русской литературе, ее тематическом и проблемном, жанровом и стилевом многообразии, ее типологии, ее месте в современной русской, европейской и мировой культуре конца XX – начала XXI вв.

Задачи курса:

– представление студентам современной литературы как важнейшей составной части новейшей культуры России; как объекта и предмета социокультурного и культурно-исторического изучения;

– демонстрация широкого спектра тематики и проблематики современной русской литературы; ее соотношение с соответствующими чертами мировой и европейской литератур; национальное и глобальное в современной русской литературе;

– представление основных методов, жанров и стилевых приемов современной русской литературы в контексте современной мозаичной культуры;

– репрезентация исторического и современного контекста культуры рубежа XX – XXI вв. как фактора историко-литературного развития и как предмета литературной рефлексии современной литературой;

– отражение многообразия объектов социокультурного моделирования и проектирования в литературе постсоветской России;

– философские, социокультурные, общественно-политические и нравственные проблемы современной русской литературы;

– объяснение таких ключевых феноменов социальной и культурной практики, как национально-культурная идентичность, культурная политика, культурное наследие, культурное строительство, культурная деятельность, образ жизни, культурный имидж и др., в качестве литературных проектов (предлагаемых, разрабатываемых, внедряемых, модифицируемых, отменяемых, отвергаемых и т.п.).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ПК-2 Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основной корпус источников – произведений современной отечественной литературы; их историческую, социокультурную и национальную обусловленность как текстов культуры; их своеобразие как явлений постсоветской современности с точки зрения их тематики и проблематики, жанровой и стилевой специфики, а также поэтики;

- основные концепции современного литературного процесса в России и за рубежом; типы литературной деятельности сегодня и современные творческие методы, и стили русской литературы; ведущие научные методы и подходы при изучении современной литературы; ведущих исследователей современной литературы; литературу вопроса в целом;

уметь:

- критически воспринимать, интерпретировать и оценивать литературные тексты, воссоздающие современность или рефлексиирующие недавнее или отдаленное прошлое, в том

числе в историческом, политическом, социокультурном, нравственном и эстетическом аспектах;

- анализировать литературные тексты и тенденции историко-литературного процесса последних десятилетий с точки зрения выражения и воплощения закономерностей истории культуры рубежа XX – начала XXI в.;
- представить результаты анализа текстов современной культуры в виде целостного устного или письменного высказывания в научном стиле;
- Редактировать собственные и чужие научные исследовательские тексты с привлечением современных средств редактирования и печати.

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами социокультурного и отчасти историко-филологического анализа культурных текстов и контекстов;
- кругом основных источников и литературы курса;
- в устной и письменной речи разнообразием стилистических средств.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.