

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ, ПОЛИТОЛОГИИ И  
ЗАРУБЕЖНОГО РЕГИОНОВЕДЕНИЯ  
Кафедра теологии иудаизма, библеистики и иудаики

## **РЕЦЕПЦИЯ ТЕМЫ ХОЛОКОСТА В КИНЕМАТОГРАФЕ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление подготовки: 41.04.05 «Международные отношения»**  
**Направленность (профиль): «Анализ и экспертное комментирование  
международных процессов (Политика памяти: Холокост и геноциды)»**

**Уровень квалификации выпускника: магистр**  
**Форма обучения: очно-заочная**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

**Рецепция темы Холокоста в кинематографе**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист. наук, доц. Зеленина Г.С.

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры теологии

иудаизма, библеистики и иудаики

№ 6 от 16.03.2022

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины* - формирование у студентов представления о работе с темой Холокоста в кинематографе в Израиле, Северной Америке, Европе и России, в рамках различных кинематографических жанров и идеологических парадигм. Просмотреть корпус важнейших фильмов в этой категории и обсудить как их внутреннюю логику и художественные особенности, так и идеологические функции: проработку травмы, потенциальную мобилизацию публики и пр.

*Задачи дисциплины:*

- познакомить студентов с основными зарубежными теориями и подходами в представлении темы Холокоста в кинематографе в Израиле, Северной Америке, Европе и России, в рамках различных кинематографических жанров и идеологических парадигм;
- проанализировать сложившиеся российские и западные тенденции в кинематографе, в Израиле, Северной Америке, Европе и России, в рамках различных кинематографических жанров и идеологических парадигм;
- познакомить учащихся с особенностями и направлениями иностранных научно-исследовательских центров, проводящих исследования по проблематике представления темы Холокоста в кинематографе;
- помочь студентам благодаря достижению творческого осмысления изучаемого материала, выработать собственное видение процессов, наиболее характерных для того или иного подхода или теории в исследованиях темы Холокоста в кинематографе.

### 1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименований)	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.5. Способен систематизировать результаты коллективной интеллектуальной деятельности.	Знать: терминологию, необходимую для исследования в области Холокоста и кинематографа. Уметь: применять знания в области социальных, гуманитарных и экономических наук для решения прикладных профессиональных задач. Владеть: навыками правильного использования терминологии, необходимой для решения профессиональных задач по теме Холокоста в кинематографе
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (ых) языках.	Знать: научные подходы, концепции и методы, выработанные в рамках исследования темы Холокоста в кинематографе Уметь: анализировать внутренние и внешние факторы, влияющие на использование темы Холокоста в кинематографе; выделять основные тенденции и закономерности эволюции в кинематографе по теме Холокоста

		Владеть: Основами методологии научного исследования.
	УК-4.3. Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(-ых) языке(-ах).	<p><i>Знать:</i> основные исторические события, связанные с периодом войн, Холокоста и геноцидов XX в.; базовые кинематографические работы по данной тематике</p> <p><i>Уметь:</i> выделять основные позиции в теоретических работах по направлениям исследований в данной области</p> <p><i>Владеть:</i> Основами методологии научного исследования кинематографических работ рассматриваемой тематики</p>
ПК-2 Способен самостоятельно планировать и проводить исследования в сфере гуманитарных и социальных наук	ПК-2.2. Составляет поэтапный план и программу реализации научного исследования.	<p><i>Знать:</i> основные группы источников для изучения произведений кинематографа, отразивших трагедию Холокоста и геноцидов</p> <p><i>Уметь:</i> выявлять информацию в архивных кинолент, связанных с историей Холокоста.</p> <p><i>Владеть:</i> методами и приемами представления данных в графических и табличных формах</p>
	ПК-2.3. Проводит исследования в рамках индивидуальных и коллективных	<p><i>Знать:</i> различные методы анализа кинематографических работ, созданных в периоды войны, отразивших тему Холокоста</p> <p><i>Уметь:</i> сопоставлять и анализировать различные методики искусствоведческих исследований</p> <p><i>Владеть:</i> навыками интерпретации, сопоставления и описания произведений кинематографа в контексте исторической эпохи.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рецепция темы Холокоста в кинематографе» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана подготовки магистра по направлению 41.04.05 «Международные отношения». направленности (профиль) «Анализ и экспертное комментирование международных процессов (Политика памяти: Холокост и геноциды)» ИАИ РГГУ. Дисциплина реализуется кафедрой теологии иудаизма, библеистики и иудаики РГГУ.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Методология исследовательской деятельности и академическая культура». «Травма и

диаспоральная идентичность», «Исследования памяти и историческая политика», «История Холокоста», прохождения практики НИР и учебной практики.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Культура восточноевропейского еврейства в контексте Холокоста», «Политика памяти о Холокосте в СССР (РФ) и в Европе», прохождения преддипломной практики.

### Структура дисциплины

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч.,

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	16
4	Семинары	16
Всего:		32

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 122 ак.ч.

### 3. Содержание курса

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Травма прошлого, коллективная память и кинематограф	Историческая травма как культурный феномен и культурный стимул. Холокост как классическая травма. Холокост и коллективная память. Кинематограф как «важнейшее искусство» XX века (интеллектуальная доступность, охват аудитории, репрезентационные возможности). Работа с историческими травмами в современном кинематографе
2	Американское еврейство и проработка травмы Холокоста в американском кино	Американское еврейство, американское государство и политика памяти. Первая волна американских фильмов о Холокосте, 1945-1959. «Незнакомец», «Поиск», «Жонглер», «Дневник Анны Франк». Экранизации и не экранизации. «Исход», «Ростовщик», «Яков Лжец», «Выбор Софи», «Враги: история любви», «Список Шиндлера», «Человек, который поймал Эйхмана», «Мальчик в полосатой пижаме», «Полная иллюминация». «Нюрнбергский процесс» Стэнли Крамера, 1961. Альтернативные подходы, ревизионизм, отказ от виктимности: «Чтец», «Вызов», «Бесславные ублюдки».
3	Этапы коммеморации Шоа в Израиле и репрезентация Холокоста в израильском кино	Специфика рецепции темы Холокоста в Израиле: игнорирование, использование, противопоставление. Начало официальной коммеморации и значение процесса Эйхмана для израильской публики. Раннее кино: «Дом моего отца», «Великое обещание». Фильмы «новой волны» после 1978: «Деревянное ружье», «Прятки», «Тель-Авив – Берлин», «Лето Авийи», «Новая земля». Специфика проблематики израильского кино о Холокосте (абсорбция выживших в Израиле и пр.).
4	Европейский кинематограф о	Документальное и игровое кино о Холокосте и их гибридизация. Специфика европейского кино о Холокосте: темы вины,

	Холокосте (Франция, Италия, Нидерланды, Польша, Чехословакия)	коллорабационизма и пр. Польское и чешское кино о Холокосте. Западноевропейское кино о Холокосте. Попытки новых подходов: «Жизнь прекрасна» Роберто Бенини, «Черная книга» Пола Верховена.
5	Вторая мировая война, Третий Рейх и Холокост в немецком кино	Рецепция темы Холокоста в ГДР и ФРГ. Распространенность совместного производства (с США, Израилем и др.). Дополнительные сюжеты: вина, искупление, наследники преступников, рецепция современной публикой («Дети Гитлера», «Аустерлиц» и др.)
6	Тема Холокоста в советском и постсоветском российском кино	Специфика освещения Холокоста в советской культуре. «Непокоренные» М. Донского. Непроговоренное присутствие темы еврейского геноцида в советском кино о войне. Тема Холокоста в российском кино: П. Лунгин, К. Хабенский, А. Федорченко, К. Фам. Советское наследие и западное влияние.

#### 4. Образовательные технологии

Основными методами изучения дисциплины являются: интерактивность в процессе лекционной формы обучения (принцип «диалогичности»), подготовка к семинарским занятиям. При подготовке к семинарам, итоговой работе и написании реферата важнейшей является работа с опубликованными источниками, литературой и современными интернет-ресурсами.

При изучении дисциплины планируется использовать разнообразные виды образовательных технологий, сочетающих как традиционные формы лекционно-семинарской деятельности, так и активные и интерактивные формы проведения занятий.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Травма прошлого, коллективная память и кинематограф	Лекция 1.  Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Американское еврейство и проработка травмы Холокоста в американском кино	Семинар 1.  Самостоятельная работа	Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Этапы коммеморации Шоа в Израиле и репрезентация Холокоста в израильском кино	Семинар 2.  Самостоятельная работа	Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Европейский кинематограф о Холокосте (Франция, Италия, Нидерланды, Польша, Чехословакия)	Семинар 3.  Самостоятельная работа	Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

			электронной почты
5.	Вторая мировая война, Третий Рейх и Холокост в немецком кино	Семинар 4.  Самостоятельная работа	Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Тема Холокоста в советском и постсоветском российском кино	Семинар 5.  Самостоятельная работа	Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос, дискуссия (8 занятий)</i> - <i>эссе (темы 1-6 на выбор)</i>	5 баллов 20 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация <i>Письменная контрольная работа</i>		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> <i>зачет с оценкой</i>		100 баллов

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерный перечень вопросов для опроса на семинаре

(УК-1.5; УК-4.2; УК-4.3; ПК-2.2; ПК-2.3)

1. Историческая травма как культурный феномен и культурный стимул.
2. Холокост как классическая травма.
3. Холокост и коллективная память.
4. Кинематограф как «важнейшее искусство» XX века (интеллектуальная доступность, охват аудитории, репрезентационные возможности).
5. Работа с историческими травмами в современном кинематографе
6. Американское еврейство, американское государство и политика памяти.
7. Первая волна американских фильмов о Холокосте, 1945-1959. «Незнакомец», «Поиск», «Жонглер», «Дневник Анны Франк».
8. Экранизации и не экранизации. «Исход», «Ростовщик», «Яков Лжец», «Выбор Софи», «Враги: история любви», «Список Шиндлера», «Человек, который поймал Эйхмана», «Мальчик в полосатой пижаме», «Полная иллюминация». «Нюрнбергский процесс» Стэнли Крамера, 1961.
9. Альтернативные подходы, ревизионизм, отказ от виктимности: «Чтец», «Вызов», «Бесславные ублюдки».
10. Специфика рецепции темы Холокоста в Израиле: игнорирование, использование, противопоставление.
11. Начало официальной коммеморации и значение процесса Эйхмана для израильской публики.
12. Раннее кино: «Дом моего отца», «Великое обещание». Фильмы «новой волны» после 1978: «Деревянное ружье», «Прятки», «Тель-Авив – Берлин», «Лето Авийи», «Новая земля».
13. Специфика проблематики израильского кино о Холокосте (абсорбция выживших в Израиле и пр.).
14. Документальное и игровое кино о Холокосте и их гибридизация.
15. Специфика европейского кино о Холокосте: темы вины, коллаборационизма и пр. Польское и чешское кино о Холокосте.
16. Западноевропейское кино о Холокосте.
17. Попытки новых подходов: «Жизнь прекрасна» Роберто Бенини, «Черная книга» Пола Верховена.
18. Рецепция темы Холокоста в ГДР и ФРГ.
19. Распространенность совместного производства (с США, Израилем и др.).
20. Дополнительные сюжеты: вина, искупление, наследники преступников, рецепция современной публикой («Дети Гитлера», «Аустерлиц» и др.)
21. Специфика освещения Холокоста в советской культуре.
22. «Непокоренные» М. Донского.
23. Непроговоренное присутствие темы еврейского геноцида в советском кино о войне.
24. Тема Холокоста в российском кино: П. Лунгин, К. Хабенский, А. Федорченко, К. Фам.
25. Советское наследие и западное влияние.

#### **Критерии оценки опроса:**

**оценка «неудовлетворительно» (0 балла)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;

**оценка «удовлетворительно» (1-3 балла)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;

**оценка «хорошо» (4 балла)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;

**оценка «отлично» (5 балла)** выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы. Баллы суммируются. **Максимум – 40 баллов.**

#### **Примерная тематика эссе**

(УК-1.5; УК-4.2; УК-4.3; ПК-2.2; ПК-2.3)

1. Пути встраивания личной памяти в нарратив памяти коллективной (анализ собственного интервью со старшим родственником)
2. Конструирование идентичности в автобиографиях
3. Индивидуальная память в контексте национального исторического нарратива
4. Трансляция национальной истории через детскую литературу
5. Немецкий опыт преодоления травмы прошлого
6. Музеи как трансляторы коллективной памяти
7. Национальная память о травме: нарративы о депортациях народов СССР
8. Национальная память о травме: нарративы о Холокосте
9. Национальная память о травме: нарративы о государственном антисемитизме
10. Групповая память о травме: нарративы о религиозных преследованиях
11. Исторические нарративы на федеральных каналах телевидения РФ

#### **Критерии оценки эссе:**

- **оценка «отлично» (20-24 балла)** выставляется студенту, если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы, написаны хорошим научным языком, грамотно;
- **оценка «хорошо» (15-19 баллов)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- **оценка «удовлетворительно» (10-14 баллов)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки; написано небрежно, нет хорошей структуры ответа;
- **оценка «неудовлетворительно» (5-9 баллов)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, либо нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала.

**Максимум – 24 баллов.**

#### **Примерный список вопросов для письменной контрольной работы**

(УК-1.5; УК-4.2; УК-4.3; ПК-2.2; ПК-2.3)

1. Историческая травма как культурный феномен и культурный стимул.
2. Холокост как классическая травма.
3. Холокост и коллективная память.
4. Кинематограф как «важнейшее искусство» XX века (интеллектуальная доступность, охват аудитории, репрезентационные возможности).
5. Работа с историческими травмами в современном кинематографе
6. Американское еврейство, американское государство и политика памяти.
7. Первая волна американских фильмов о Холокосте, 1945-1959. «Незнакомец», «Поиск», «Жонглер», «Дневник Анны Франк».
8. Экранизации и не экранизации. «Исход», «Ростовщик», «Яков Лжец», «Выбор Софи», «Враги: история любви», «Список Шиндлера», «Человек, который поймал Эйхмана», «Мальчик в полосатой пижаме», «Полная иллюминация». «Нюрнбергский процесс» Стэнли Крамера, 1961.
9. Альтернативные подходы, ревизионизм, отказ от виктимности: «Чтец», «Вызов», «Бесславные ублюдки».
10. Специфика рецепции темы Холокоста в Израиле: игнорирование, использование, противопоставление.

11. Начало официальной коммеморации и значение процесса Эйхмана для израильской публики.
12. Раннее кино: «Дом моего отца», «Великое обещание». Фильмы «новой волны» после 1978: «Деревянное ружье», «Прятки», «Тель-Авив – Берлин», «Лето Авийи», «Новая земля».
13. Специфика проблематики израильского кино о Холокосте (абсорбция выживших в Израиле и пр.).
14. Документальное и игровое кино о Холокосте и их гибридизация.
15. Специфика европейского кино о Холокосте: темы вины, коллаборационизма и пр. Польское и чешское кино о Холокосте.
16. Западноевропейское кино о Холокосте.
17. Попытки новых подходов: «Жизнь прекрасна» Роберто Бенини, «Черная книга» Пола Верховена.
18. Рецепция темы Холокоста в ГДР и ФРГ.
19. Распространенность совместного производства (с США, Израилем и др.).
20. Дополнительные сюжеты: вина, искупление, наследники преступников, рецепция современной публикой («Дети Гитлера», «Аустерлиц» и др.)
21. Специфика освещения Холокоста в советской культуре.
22. «Непокоренные» М. Донского.
23. Непроговоренное присутствие темы еврейского геноцида в советском кино о войне.
24. Тема Холокоста в российском кино: П. Лунгин, К. Хабенский, А. Федорченко, К. Фам.
25. Советское наследие и западное влияние.

### **Критерии оценки контрольной работы:**

При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена в виде письменной контрольной работы студент должен ответить на 1 вопрос.

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- **оценка «неудовлетворительно» (10-1 балл)** ставится в том случае, если знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- **оценка «удовлетворительно» (20-11 баллов)** выставляется, если материал освоен частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- **оценка «хорошо» (30-21 балл)** выставляется в том случае, если материал освоен почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- **оценка «отлично» (40-31 балл)** выставляется студенту, если материал освоен полностью, ответ построен по собственному плану.

**Максимум – 40 баллов.**

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Список источников и литературы**

Основная литература:

1. Геращенко, Л. Л. ХОЛОКОСТ КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ / Л. Л. Геращенко. - Текст : электронный // Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика. - 2012. - №3. - С. 118-121. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/504574>
2. Война в американской культуре: тексты и контексты [Электронный ресурс] : [сб. статей] / под ред. В.И. Журавлевой, И.В. Морозовой, Х.Б. Фернадеса ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 490 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader

- XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10м. - ISBN 978-5-7281-2217-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1029550>
3. Альтман И. А. Холокост и еврейское сопротивление на оккупированной территории СССР: Учебное пособие для студентов. М., 2002. // URL [http://www.jhistory.nfurman.com/shoa/hfond\\_103.htm](http://www.jhistory.nfurman.com/shoa/hfond_103.htm)
  4. Антонян, Ю. М. Страдание и его роль в культуре : монография / Ю. М. Антонян. — М. : Норма : ИНФРА-М, 2019. - 224 с. - ISBN 978-5-91768-356-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012412>
  5. Павлов, А. В. Бесславные ублюдки, бешеные псы. Вселенная Квентина Тарантино / Павлов А.В. - Москва :ИД Дело РАНХиГС, 2018. - 400 с.: ISBN 978-5-7749-1311-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/982643>
  6. Хроники кинопроцесса. Выпуск № 10 (фильмы 2016 года): Альманах / Цыркун Н.А. - Москва :ВГИК, 2017. - 260 с.: ISBN 978-5-87149-207-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/966484>

Дополнительная литература:

1. Федоров А. В. Советский кинематограф и еврейская катастрофа: взгляд из Америки // Медиаобразование. 2013. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovetskiy-kinematograf-i-evreyskaya-katastrofa-vzglyad-iz-ameriki>
2. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма: Учебник / Нехорошев Л.Н. - Москва :ВГИК, 2009. - 344 с.: ISBN 5-87149-113-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961692>
3. Кино и коллективная идентичность: Монография / Жабский М.И., Жидков В.С., Хренов Н.А.; Под ред. Жабского М.И. - Москва :ВГИК, 2013. - 304 с.: ISBN 978-5-87149-162-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961580>
4. Хроники кинопроцесса. Выпуск № 7 (фильмы 2013 года): Альманах / сост. и отв. ред. Цыркун Н.А. - Москва :ВГИК, 2015. - 285 с.: ISBN 978-5-87149-175-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/962114>
5. Цыркун, Н. А. Американский кинокомикс. Эволюция жанра: Монография / Цыркун Н.А. - Москва :ВГИК, 2014. - 248 с.: ISBN 978-5-87149-163-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/962118>
6. Baron, Lawrence. The First Wave of American "Holocaust" Films, 1945—1959 // The American Historical Review. Vol. 115, No. 1, 2010, pp. 90-114.
7. Cinema and the Shoah: An Art Confronts the Tragedy of the 20th Century / Ed. by J.-M. Frodon. NY: SUNY, 2010.
8. Doneson, Judith. The Holocaust in American Film. Syracuse University Press, 2002.
9. Gershenson, Olga. The Phantom Holocaust: Soviet Cinema and Jewish Catastrophe. Rutgers University Press, 2013.
10. Gonshak, Henry. Hollywood and the Holocaust. Rowman & Littlefield, 2015.
11. Gross, Jan. Fear: Anti-Semitism in Poland after Auschwitz. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2006.
12. Halto, Marek. Polish Film and the Holocaust: Politics and Memory. Berghahn Books, 2012.
13. Hicks, Jeremy. First Films of the Holocaust: Soviet Cinema and the Genocide of the Jews, 1938—1946. University of Pittsburgh Press, 2012.
14. Holocaust Cinema in the Twenty-First Century: Images, Memory, and the Ethics of Representation / Ed. by Gerd Bayer, Oleksandr Kobrynskyu. NY: Columbia University Press, 2015.
15. Kerner, Aaron. Film and the Holocaust: New Perspectives on Dramas, Documentaries, and Experimental Films. NY, 2011.

16. Lewis, Ingrid. *Women in European Holocaust Films: Perpetrators, Victims and Resisters*. Palgrave Macmillan, 2018.
17. Marcus, Milicent. *Italian Film in the Shadow of Auschwitz*. University of Toronto Press, 2007
18. Mintz, Alan. *Popular Culture and the Shaping of Holocaust Memory in America*. University of Washington Press, 2001.
19. Porat, Dina. *Attitudes of the Young State of Israel toward the Holocaust and Its Survivors: A Debate over Identity and Values* // Laurence I. Silberstein (ed.), *New Perspectives on Israeli History: The Early Years of the State*. New York: New York University Press, 1991. P. 157 – 174.
20. Segev, Tom. *The Seventh Million: The Israelis and the Holocaust*. New York: Owl Books, 2000.
21. *Soviet Jews in World War II: Fighting, Witnessing, Remembering* / Ed. by Harriet Murav, Gennadi Estraiikh. Academic Studies Press, 2019.
22. Young, James. *Germany: The Ambiguity of Memory* // *The Texture of Memory: Holocaust Memorials and Meaning*. New Haven and London: Yale UP, 1993. P. 17-112.
23. Young, James. *Poland: The Ruins of Memory* // *The Texture of Memory: Holocaust Memorials and Meaning*. New Haven and London: Yale UP, 1993. P. 113-208.
24. Zeltser Arkadi. *Unwelcome Memory: Holocaust Monuments in the Soviet Union*. Jerusalem: Yad Vashem, 2018.
25. Zerubavel Yael. *Recovered Roots: Collective Memory and the Making of Israeli National Tradition*. University of Chicago Press, 1995.
26. Ассман, Алейда. *Длинная тень прошлого: мемориальная культура и историческая политика*. М.: НЛЮ, 2014.
27. Зерубавель Я. *Смерть памяти и память смерти: Масада и Холокост как исторические метафоры* // *История и коллективная память. Сборник статей по еврейской историографии*. М.: Мосты культуры, 2008.
28. Корте, Гельмут. *Введение в системный киноанализ*. М.: НИУ ВШЭ, 2018.
29. Нитхаммер Л. *Вопросы к немецкой памяти*. М.: Новое издательство, 2012.
30. Павлов А.В. *Бесславные ублюдки, бешеные псы: вселенная Квентина Тарантино*. М.: Дело, 2018.
31. Черненко М. М. *Красная звезда, желтая звезда : кинематографическая история еврейства в России, 1919-1999*. М.: Текст, 2006.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: компьютерный класс с возможностью презентации в системе «Power Point» с лицензионным программным обеспечением с доступом в Интернет.

1. Windows
2. Microsoft Office

3. Adobe Master Collection
4. AutoCAD
5. Archicad
6. SPSS Statistics
7. ОС «Альт Образование»
8. Visual Studio
9. Adobe Creative Cloud

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий (16 ч)

#### **Тема 1. (4 ч.) Американское еврейство и проработка травмы Холокоста в американском кино**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Американское еврейство, американское государство и политика памяти.
2. Первая волна американских фильмов о Холокосте, 1945-1959. «Незнакомец», «Поиск», «Жонглер», «Дневник Анны Франк».
3. Экранизации и не экранизации. «Исход», «Ростовщик», «Яков Лжец», «Выбор Софи», «Враги: история любви», «Список Шиндлера», «Человек, который поймал Эйхмана», «Мальчик в полосатой пижаме», «Полная иллюминация».
4. «Нюрнбергский процесс» Стэнли Крамера, 1961. Альтернативные подходы, ревизионизм, отказ от виктимности: «Чтец», «Вызов», «Бесславные ублюдки».

*Основная литература:*

1. Антонян, Ю. М. Страдание и его роль в культуре : монография / Ю. М. Антонян. — М. : Норма : ИНФРА-М, 2019. - 224 с. - ISBN 978-5-91768-356-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012412>
2. Павлов, А. В. Бесславные ублюдки, бешеные псы. Вселенная Квентина Тарантино / Павлов А.В. - Москва :ИД Дело РАНХиГС, 2018. - 400 с.: ISBN 978-5-7749-1311-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/982643>
3. Война в американской культуре: тексты и контексты [Электронный ресурс] : [сб. статей] / под ред. В.И. Журавлевой, И.В. Морозовой, Х.Б. Фернандеса ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 490 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10м. - ISBN 978-5-7281-2217-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1029550>

## Дополнительная литература:

1. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма: Учебник / Нехорошев Л.Н. - Москва :ВГИК, 2009. - 344 с.: ISBN 5-87149-113-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961692>
2. Кино и коллективная идентичность: Монография / Жабский М.И., Жидков В.С., Хренов Н.А.; Под ред. Жабского М.И. - Москва :ВГИК, 2013. - 304 с.: ISBN 978-5-87149-162-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961580>
3. Хроники кинопроцесса. Выпуск № 7 (фильмы 2013 года): Альманах / сост. и отв. ред. Цыркун Н.А. - Москва :ВГИК, 2015. - 285 с.: ISBN 978-5-87149-175-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/962114>
4. Цыркун, Н. А. Американский кинокомикс. Эволюция жанра: Монография / Цыркун Н.А. - Москва :ВГИК, 2014. - 248 с.: ISBN 978-5-87149-163-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/962118>
5. Baron, Lawrence. The First Wave of American "Holocaust" Films, 1945—1959 // The American Historical Review. Vol. 115, No. 1, 2010, pp. 90-114.
6. Cinema and the Shoah: An Art Confronts the Tragedy of the 20th Century / Ed. by J.-M. Frodon. NY: SUNY, 2010.

**Тема 2. (4 ч.) Этапы коммеморации Шоа в Израиле и репрезентация Холокоста в израильском кино**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Специфика рецепции темы Холокоста в Израиле: игнорирование, использование, противопоставление.
2. Начало официальной коммеморации и значение процесса Эйхмана для израильской публики.
3. Раннее кино: «Дом моего отца», «Великое обещание». Фильмы «новой волны» после 1978: «Деревянное ружье», «Прятки», «Тель-Авив – Берлин», «Лето Авийи», «Новая земля».
4. Специфика проблематики израильского кино о Холокосте (абсорбция выживших в Израиле и пр.).

Основная литература:

1. Геращенко, Л. Л. ХОЛОКОСТ КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ / Л. Л. Геращенко. - Текст : электронный // Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика. - 2012. - №3. - С. 118-121. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/504574>

Дополнительная литература:

1. Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487>
2. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма: Учебник / Нехорошев Л.Н. - Москва :ВГИК, 2009. - 344 с.: ISBN 5-87149-113-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961692>
3. Кино и коллективная идентичность: Монография / Жабский М.И., Жидков В.С., Хренов Н.А.; Под ред. Жабского М.И. - Москва :ВГИК, 2013. - 304 с.: ISBN 978-5-87149-162-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961580>

4. Хроники кинопроцесса. Выпуск № 7 (фильмы 2013 года): Альманах / сост. и отв. ред. Цыркун Н.А. - Москва :ВГИК, 2015. - 285 с.: ISBN 978-5-87149-175-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/962114>
5. Porat, Dina. Attitudes of the Young State of Israel toward the Holocaust and Its Survivors: A Debate over Identity and Values // Laurence I. Silberstein (ed.), *New Perspectives on Israeli History: The Early Years of the State*. New York: New York University Press, 1991. P. 157 – 174.
6. Segev, Tom. *The Seventh Million: The Israelis and the Holocaust*. New York: Owl Books, 2000.

### **Тема 3. (4 ч.) Европейский кинематограф о Холокосте (Франция, Италия, Нидерланды, Польша, Чехословакия)**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Документальное и игровое кино о Холокосте и их гибридизация.
2. Специфика европейского кино о Холокосте: темы вины, коллаборационизма и пр.
3. Польское и чешское кино о Холокосте.
4. Западноевропейское кино о Холокосте. Попытки новых подходов: «Жизнь прекрасна» Роберто Бенини, «Черная книга» Пола Верховена.

*Основная литература:*

1. Антонян, Ю. М. *Страдание и его роль в культуре : монография / Ю. М. Антонян.* — М. : Норма : ИНФРА-М, 2019. - 224 с. - ISBN 978-5-91768-356-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012412>

*Дополнительная литература:*

1. Gross, Jan. *Fear: Anti-Semitism in Poland after Auschwitz*. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2006.
2. Halto, Marek. *Polish Film and the Holocaust: Politics and Memory*. Berghahn Books, 2012.
3. Lewis, Ingrid. *Women in European Holocaust Films: Perpetrators, Victims and Resisters*. Palgrave Macmillan, 2018.
4. Marcus, Milicent. *Italian Film in the Shadow of Auschwitz*. University of Toronto Press, 2007
5. Корте, Гельмут. *Введение в системный киноанализ*. М.: НИУ ВШЭ, 2018.
6. Нитхаммер Л. *Вопросы к немецкой памяти*. М.: Новое издательство, 2012.

### **Тема 4. (2 ч.) Вторая мировая война, Третий Рейх и Холокост в немецком кино**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Рецепция темы Холокоста в ГДР и ФРГ.
2. Распространенность совместного производства (с США, Израилем и др.).
3. Дополнительные сюжеты: вина, искупление, наследники преступников, рецепция современной публикой («Дети Гитлера», «Аустерлиц» и др.)

*Основная литература:*

1. Антонян, Ю. М. *Страдание и его роль в культуре : монография / Ю. М. Антонян.* — М. : Норма : ИНФРА-М, 2019. - 224 с. - ISBN 978-5-91768-356-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012412>

*Дополнительная литература:*

1. Lewis, Ingrid. *Women in European Holocaust Films: Perpetrators, Victims and Resisters*. Palgrave Macmillan, 2018.
2. Нитхаммер Л. *Вопросы к немецкой памяти*. М.: Новое издательство, 2012.

## **Тема 6. (2 ч.) Тема Холокоста в советском и постсоветском российском кино**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Специфика освещения Холокоста в советской культуре. «Непокоренные» М. Донского.
2. Непроговоренное присутствие темы еврейского геноцида в советском кино о войне.
3. Холокоста в российском кино: П. Лунгин, К. Хабенский, А. Федорченко, К. Фам.

Основная литература:

1. Хроники кинопроцесса. Выпуск № 10 (фильмы 2016 года): Альманах / Цыркун Н.А. - Москва :ВГИК, 2017. - 260 с.: ISBN 978-5-87149-207-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/966484>

Дополнительная литература:

1. Федоров А. В. Советский кинематограф и еврейская катастрофа: взгляд из Америки // Медиаобразование. 2013. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovetskiy-kinematograf-i-evreyskaya-katastrofa-vzglyad-iz-ameriki>
2. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма: Учебник / Нехорошев Л.Н. - Москва :ВГИК, 2009. - 344 с.: ISBN 5-87149-113-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961692>
3. Черненко М. М. Красная звезда, желтая звезда : кинематографическая история еврейства в России, 1919-1999. М.: Текст, 2006.
4. Zeltser Arkadi. Unwelcome Memory: Holocaust Monuments in the Soviet Union. Jerusalem: Yad Vashem, 2018.
5. Hicks, Jeremy. First Films of the Holocaust: Soviet Cinema and the Genocide of the Jews, 1938–1946. University of Pittsburgh Press, 2012.
6. Gershenson, Olga. The Phantom Holocaust: Soviet Cinema and Jewish Catastrophe. Rutgers University Press, 2013.

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Методические рекомендации по написанию эссе

### **Требования к оформлению работы:**

Объем работы – не больше трех печатных листов формата А4.

Оригинальность работы должна быть не ниже 70%.

- **Начало эссе**

1. Заголовок эссе работы (указывается прописными буквами, шрифтом Times New Roman 14, полужирный, полуторный, выравнивается по центру).

2. ФИО автора (сначала указываются имя и отчество автора, затем фамилия). Шрифт Times New Roman 12, полужирный, межстрочный интервал одинарный, выравнивание по центру. На следующей строке – курс и порядковый номер группы.

- **Основной текст работы**

Основной текст оформляется шрифтом Times New Roman 14, обычный, межстрочный интервал полуторный, выравнивается по ширине. Каждый абзац начинается с красной строки. Отступ 1,25 см. Не ставятся точки в конце заголовка статьи, разделов, названий рисунков и таблиц. Эссе должно начинаться с введения, в котором следует отразить постановку задачи работы. В основном тексте эссе дается анализ проблемы, разъясняются полученные утверждения и результаты. Заключение должно содержать обсуждение полученных результатов.

- **Конец эссе**

Список источников и литературы приводится в конце работы. Ссылки на источники и литературу являются обязательным атрибутом эссе. Список литературы оформляется в виде концевых сносок.

Выполненная работа должна соответствовать вышеуказанным требованиям.

### **9.3. Иные материалы**

Самостоятельная работа нацелена на расширение теоретических и фактических знаний, когнитивных и практических умений на основе поиска и анализа информации, а также изучения студентами историографической и источниковедческой базы курса при подготовке к семинарским занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Рецепция темы Холокоста в кинематографе» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана подготовки магистра по направлению 41.04.05 «Международные отношения», направленности (профиль) «Анализ и экспертное комментирование международных процессов (Политика памяти: Холокост и геноциды)» ИАИ РГГУ. Дисциплина реализуется кафедрой теологии иудаизма, библеистики и иудаики РГГУ.

*Цель дисциплины* - формирование у студентов представления о работе с темой Холокоста в кинематографе в Израиле, Северной Америке, Европе и России, в рамках различных кинематографических жанров и идеологических парадигм. Просмотреть корпус важнейших фильмов в этой категории и обсудить как их внутреннюю логику и художественные особенности, так и идеологические функции: проработку травмы, потенциальную мобилизацию публики и пр.

*Задачи дисциплины:*

- познакомить студентов с основными зарубежными теориями и подходами в представлении темы Холокоста в кинематографе в Израиле, Северной Америке, Европе и России, в рамках различных кинематографических жанров и идеологических парадигм;
- проанализировать сложившиеся российские и западные тенденции в кинематографе, в Израиле, Северной Америке, Европе и России, в рамках различных кинематографических жанров и идеологических парадигм;
- познакомить учащихся с особенностями и направлениями иностранных научно-исследовательских центров, проводящих исследования по проблематике представления темы Холокоста в кинематографе;
- помочь студентам благодаря достижению творческого осмысления изучаемого материала, выработать собственное видение процессов, наиболее характерных для того или иного подхода или теории в исследованиях темы Холокоста в кинематографе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

УК-1.5. Способен систематизировать результаты коллективной интеллектуальной деятельности.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (ых) языках.

УК-4.3. Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(-ых) языке(-ах).

ПК-2 Способен самостоятельно планировать и проводить исследования в сфере гуманитарных и социальных наук

ПК-2.2. Составляет поэтапный план и программу реализации научного исследования.

ПК-2.3. Проводит исследования в рамках индивидуальных и коллективных

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- терминологию, необходимую для исследования в области Холокоста и кинематографа.

- основные исторические события, связанные с периодом войн, Холокоста и геноцидов XX в.;
- базовые кинематографические работы по данной тематике
- различные методы анализа кинематографических работ, созданных в периоды войны, отразивших тему Холокоста
- основные группы источников для изучения произведений кинематографа, отразивших трагедию Холокоста и геноцидов
- научные подходы, концепции и методы, выработанные в рамках исследования темы Холокоста в кинематографе

*Уметь:*

- применять знания в области социальных, гуманитарных и экономических наук для решения прикладных профессиональных задач.
- анализировать внутренние и внешние факторы, влияющие на использование темы Холокоста в кинематографе;
- выделять основные тенденции и закономерности эволюции в кинематографе по теме Холокоста
- выделять основные позиции в теоретических работах по направлениям исследований в данной области
- сопоставлять и анализировать различные методики искусствоведческих исследований
- выявлять информацию в архивных кинолентах, связанных с историей Холокоста.

*Владеть:*

- основами методологии научного исследования кинематографических работ рассматриваемой тематики
- навыками интерпретации, сопоставления и описания произведений кинематографа в контексте исторической эпохи.
- методами и приемами представления данных в графических и табличных формах
- навыками правильного использования терминологии, необходимой для решения профессиональных задач по теме Холокоста в кинематографе

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц.