

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра теоретической и исторической поэтики

ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Теория литературы и литературное образование

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Философские проблемы литературоведения
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. филол. н., доцент, доцент кафедры теоретической и исторической поэтики
Ю. В. Подковырин

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
теоретической и исторической поэтики
№ 8 от 11.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	6
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	7
5. Оценка планируемых результатов обучения	8
5.1 Система оценивания	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1 Список источников и литературы	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ..	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	12
9. Методические материалы	13
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий	13
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	17
9.3 Иные материалы	18
Приложение 1. Аннотация дисциплины	19

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у магистрантов знаний об основных философских концепциях и проблемах, актуальных для литературоведения на разных этапах его развития

Задачи дисциплины:

- дать представления об основных проблемах философии, актуализирующихся в литературоведческих исследованиях;
- научить магистрантов грамотному применению философских понятий в процессе анализа и описания литературных текстов
- научить магистрантов адекватному использованию актуальных для литературоведения философских методов
- дать представления о соотношении философского осмысления и литературоведческого знания в практике анализа философских, литературно-критических, литературоведческих текстов

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.

	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философские основы литературоведения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Герменевтика художественного текста, Научно-исследовательская работа,.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	8
4	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Проблема прекрасного в истории философии и её отражение в поэтике.	Понятие прекрасного в античной философии. Категории гармонии, меры. Проблема специфики поэзии у Платона, Аристотеля. Интерпретация категории прекрасного в философии Средневековья, Ренессанса, Нового времени. Осмысление специфики искусства в немецкой классической философии конца XVIII – XIX вв. Проблема специфики искусства в философии XX века (Хайдеггер, Бахтин, неопозитивистские концепции, постмодернизм)
2.	Этическая и антропологическая проблематика в философии и её отражение в литературоведении	Подход к соотношению красоты и блага в античной философии и поэтике. Калокагатия. Соотношение дидактической и гедонистической функций искусства. Платон и Аристотель о функциях поэзии. Влияние этических концепций на поэтику: от Средневековья до эпохи Просвещения. Соотношение этической и эстетической проблематики в немецкой классической философии. Соотношение этического, познавательного и эстетического в трудах М. Бахтина. Влияние философско-антропологических концепций на представления о природе авторства, категории характера, рецепции художественного

		произведения.
3.	Проблематика языка, слова, текста в философии и её отражение в поэтике	Античные грамматика и риторика в отношении к философии и поэтике. Представления о языке, слове, тексте в философии Средневековья, Ренессанса, Нового времени и их влияние на поэтологические концепции. «Поворот к языку» в философии XX века: его основания и влияние на литературоведение
4.	Эпистемологическая проблематика в философии и науке о литературе	Проблема истинности/ложности художественного высказывания: от античности до эпохи Просвещения. Подход к познанию прекрасного у И. Канта. Позитивизм в философии XIX в. и его влияние на литературоведение (культурно-историческая школа и т.п.). Феноменологические методы в литературоведении XX века. Структурализм и постструктурализм как неопозитивистские парадигмы XX в. Проблема смысла и подходов к его пониманию в философии. Герменевтика от античности до XXI.

4. Образовательные технологии

Образовательные и информационные технологии в курсе «Философские проблемы литературоведения» направлены на реализацию компетентного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Лекционные занятия
 - Мультимедиа лекции
 - Лекция-консультация
 - Лекция с применением техники обратной связи
 - Проблемная лекция
- Семинары:
 - Консультационная работа преподавателя
 - Групповые консультации
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Система оценивания может быть представлена как в текстовой, так и в табличной форме.

Например:

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	20 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	20 баллов
- контрольная работа (темы 1-2)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 3-4)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для самопроверки:

1. Каким образом осмысливается прекрасное у досократиков?
2. Как осмысливается категория прекрасного у софистов?
3. Каковы основные эстетические идеи диалога «Федр»?
4. Каковы основные эстетические идеи диалога «Пир»?
5. Каковы основные эстетические идеи диалогов Платона «Филеб», «Тимей»?
6. Каковы представления Платона о поэтическом творчестве?
7. Как осмысливается природа прекрасного философами Средневековья и Ренессанса?
8. Как осмысливаются феномены языка, слова, текста в средневековой философии?
9. Как осмысливается феномены языка, слова, текста в философии Ренессанса?
10. В чём заключается влияние философии рационализма на поэтику классицизма?
11. Каковы философские основания поэтики Просвещения?
12. В чём специфика гегелевской трактовки понятия «идеал»?
13. Каковы философские основания гегелевской концепции развития искусства?
14. Каковы философские основания гегелевской типологии литературных родов?

15. Как проявляется феноменологический подход в эстетических работах Р. Ингардена?
16. Каково влияние трудов В. Бенямина на литературоведение XX века?
17. Как повлияли труды М. Фуко на литературоведение XX века?
18. Как повлияли на литературоведение XX века философские концепции постмодернизма?
19. В чём актуальность для литературоведения трудов позднего Л. Витгенштейна?
20. В чём актуальность для литературоведения XX века диалогической эстетики М. Бахтина?
21. В чём специфика подхода к искусству в трудах М. Хайдеггера?
22. Каковы философские основы рецептивной эстетики?

Вопросы к экзамену:

1. Природа прекрасного у досократиков и софистов.
2. Понятие прекрасного в философии Платона.
3. Проблема поэтического творчества в философии Платона.
4. Соотношение эстетического и этического аспектов в философии Платона.
5. Проблема специфики художественного творчества у Аристотеля.
6. Проблематика языка, слова, текста в античной философии.
7. Проблематика языка, слова, текста у мыслителей Средневековья и Ренессанса?
8. Проблема языка, слова, текста у мыслителей XVII-XVIII вв.
9. Сущность прекрасного и природа эстетического познания у Канта
10. Проблема сущности искусства в философии Гегеля.
11. Осмысление феномена истории в философии конца XVIII-XIX вв. в отношении к литературоведению.
12. Влияние философии позитивизма на литературоведение XIX в.
13. Идеи и понятия неокантианства в литературоведении конца XIX – начала XX вв.
14. Феноменологические категории и методы в литературоведении XX века.
15. «Поворот к языку» в философии XX века.
16. Диалогические тенденции в философии XX века и диалогическая эстетика М. Бахтина.
17. Неопозитивистские литературоведческие теории XX века: структурализм и постструктурализм.
18. Философская герменевтика XX века и её влияние на литературоведение.

Темы контрольной работы № 1.

1. Анализ «Риторики» Аристотеля
2. Философские концепции субъекта и категория авторства.
3. Философские основания литературоведческой категории «характера».
4. Понятие «калокагатии».
5. Понятие остроумия в философии и поэтике.
6. Понятие вкуса в философии и поэтике.
7. Анализ «Истока художественного творения» М. Хайдеггера.
8. Категория безобразного в философии и эстетике.

Темы контрольной работы № 2.

1. Феноменологический метод Р. Ингардена в его работах по эстетике словесного творчества («Двухмерность структуры литературного произведения», «Схематичность литературного произведения», «Литературное произведение и его конкретизация»).

2. Анализ работы М.М. Бахтина «Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках».
3. Значение работы Л. Витгенштейна «Философские исследования» для науки о литературе
4. Анализ работы Х.-Г. Гадамера «О круге понимания».
5. Отражение позитивистских философских концепций в работах И. Тэна.
6. Неопозитивистское литературоведение: структурализм (1 одной работы).
7. Неопозитивистское литературоведение: постструктурализм (1 одной работы).
8. Философские основы рецептивной эстетики (анализ 1 работы).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы¹

Основная литература:

1. Современная литературная теория: антология / сост., пер., прим. И. В. Кабанова. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 344 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83396> (дата обращения: 21.09.2021).
2. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения / сост. Н. П. Хрящева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123> (дата обращения: 05.09.2021).
3. Фуксон, Л. Ю. Чтение: хрестоматия : [16+] / Л. Ю. Фуксон. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. – 328 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232348> (дата обращения: 21.09.2021).
4. Фуксон, Л. Ю. История герменевтики : учебное пособие : [16+] / Л. Ю. Фуксон ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2021. 280 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685021> (дата обращения: 10.05.2022).
5. Гегель, Г. В. Ф. Сочинения : в 14-х т. / Г. В. Ф. Гегель ; пер. П. С. Попов. – Москва : Государственное социально-экономическое издательство, 1958. – Том 14, Книга 3. Лекции по эстетике. – 438 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=40159> (дата обращения: 05.09.2021).
6. Аристотель. Поэтика / Аристотель ; пер. С. Н. Зенкин, Н. Новосадская. – М.: Директ-Медиа, 2002. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6942> (дата обращения: 10.05.2022).
7. Кант, И. Критика способности суждения / И. Кант ; пер. с нем. М. И. Левиной. – М.: Директ-Медиа, 2002. – 740 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7033> (дата обращения: 10.05.2022).
8. Шеллинг, Фридрих Вильгельм Философия искусства / Фридрих Вильгельм Шеллинг. – М.: Директ-Медиа, 2012. – 365 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36220> (дата обращения: 10.05.2022).

Дополнительная литература:

1. Фуксон, Л. Ю. Чтение: учебное пособие : [16+] / Л. Ю. Фуксон ; Кемеровский государственный университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600362> (дата обращения: 21.09.2021).

¹ Рекомендуется включать в списки издания из ЭБС и не более 15 печатных изданий.

2. Тюпа, В. И. Литература и ментальность : монография / В. И. Тюпа. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 231 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06187-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473869> (дата обращения: 05.09.2021).
3. Бахтин М. М. Собрание сочинений : в 7 т. Т. 1 : Философская эстетика 1920-х годов. – М.: Рус. словари: Яз. славян. культуры, 2003. - 955 с.
4. Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения : энциклопедический путеводитель / Рос. акад. наук, Ин-т науч. информации по обществ. наукам ; [под общ. ред. Е. А. Цургановой и А. Е. Махова ; отв. науч. ред., авт. вступ. ст. А. Е. Махов]. – М.:Изд-во Кулагиной : Intrada, 2010. 511 с.
5. Косиков Г. К. Собрание сочинений. Т. 2. Теория литературы. Методология гуманитарных наук. М.: Центр книги Рудомино, 2012. 693 с.
6. Хайдеггер М. О поэтах и поэзии : Гёльдерлин. Рильке. Трагль. Сост., пер. с нем. и послесл. Н. Болдырева. М.: Водолей, 2017. 238 с.
7. Западное литературоведение XX века: энциклопедия / Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам ; [гл. науч. ред. Е. А. Цурганова]. М. : Intrada, 2004. 559 с.
8. Рикёр П. Конфликт интерпретаций: очерки о герменевтике / Поль Рикер ; пер. с фр., вступ. ст. и коммент. И. С. Вдовиной. М.: Акад. проект, 2008. - 695 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Университетская библиотека онлайн: <https://biblioclub.ru/>
 Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru/>
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное

равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Пример описания семинарского занятия:

Семинар № 1. Представления Платона о природе художественного творчества.

Вопросы для обсуждения:

1. Каким образом Сократу удаётся доказать Иону, что его талант рапсода – это не искусство (технэ), а одержимость «божественным вдохновением»?
2. Какое сравнение использует в «Ионе» Сократ для того, чтобы показать природу влияния поэзии на людей, и почему?
3. Какие роли, по Сократу, в акте поэтического творчества играют «рапсод», «зритель», «поэт»?
4. С помощью каких доводов и примеров Сократ доказывает Иону, что и поэт, и рапсод, и зрители под влиянием поэзии оказываются не «в здравом рассудке»?
5. Каким образом эстетическая концепция Платона, представленная в «Ионе» и «Государстве», связана с его онтологией (учением философа об идеях и вещах)? Почему Платон не находит места для поэтов в своём идеальном государстве? Какие виды словесного творчества всё же допустимы и почему?

Список литературы:

1. Платон. Ион // Платон. Собрание сочинений в 4 т. Т. 1. М.: Мысль, 1990. С. 372-385, 768-773.
2. Платон. Государство // Платон. Собрание сочинений в 4 т. Т. 3. М.: Мысль, 1994. С. 139-163, 389-393, 529-531, 556-560.
3. Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Изд-во Кулагиной – Intrada, 2010. С. 76-77.

Семинар № 2. Анализ «Поэтики» Аристотеля.

1. Что такое, с т. з. Аристотеля, *мимесис*? Чем аристотелевское понимание мимесиса отличается от платоновского? Чем различаются выявленные Аристотелем типы мимесиса?
2. Как вы объясните мысль Аристотеля о том, что «поэзия философичнее и серьёзнее истории»?
3. В чём основа, по Аристотелю, различия комедии и трагедии?
4. Какие шесть частей, по мнению Аристотеля, должны быть во всякой трагедии? Какая из этих частей самая важная и почему? Что из Аристотелевых представлений о шести частях трагедии актуально для современной драмы? (Поясните на конкретных примерах).
5. *Катарсис* как самая знаменитая и загадочная категория «Поэтики». Как вы понимаете значение этого аристотелевского термина? Как катарсис связан с *пафосом* (страстью: состраданием, страхом)? Почему катарсис достигается только посредством сострадания и страха?
6. Какие разновидности фабул (сказаний) выделяет Аристотель? Чем они отличаются друг от друга? Что такое перипетия и узнавание?
7. Какие характеры и действия должны изображаться в трагедии и почему? Какие требования к ним предъявляет Аристотель?

Список литературы:

1. Аристотель. Поэтика / Аристотель ; пер. С. Н. Зенкин, Н. Новосадская. – М.: Директ-Медиа, 2002. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6942> (дата обращения: 10.05.2022).
2. Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Изд-во Кулагиной – Intrada, 2010. С. 77-81.

Семинар № 3. Концепция «многозначного толкования» в экзегетике и философии Средневековья («Христианская наука» Аврелия Августина).

Вопросы для обсуждения:

1. Требование *однозначного* истолкования высказывания в античных риториках и поэтиках. Чем оно обусловлено?

2. С чем связана возможность толковать текст Священного Писания по-разному в средневековой экзегетике?
3. Оппозиция сокрытого и проявленного, метафора «покрова» в средневековой экзегетике.
4. В чём специфика концепции трёх или четырёх смыслов в средневековой герменевтике?
5. Какие следствия для поэтики имеет средневековое представление о множестве смыслов священного текста?

Список литературы:

1. Августин Аврелий, блаженный. Христианская наука, или Основания Герменевтики и Церковного красноречия [Эл. ресурс]. URL: http://azbyka.ru/otechnik/Avrelij_Avgustin/hristianskaja-nauka-ili-osnovanija-germenevtiki-i-tserkovnogo-krasnorechija/. Книги 1-2.
2. Махов А.Е. Многосмысленное толкование // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: энциклопедический путеводитель. – М.: Изд-во Кулагиной – Intrada, 2010. – С. 343-357.

Семинар № 4. Эстетические взгляды И. Канта.

1. Как в философии И. Канта способность суждения соотносится с *рассудком* с одной стороны и с *практическим разумом* – с другой? Какой принцип положен в основание нашей способности суждения? Как способность суждения соотносится с чувством *удовольствия*? Чем *эстетический* аспект представления об объекте отличается от *логического*? В чём специфика именно *эстетической* способности суждения?
2. В чём, по Канту, специфика «благоволения», которое определяет суждение вкуса? Чем оно отличается от благоволения к *приятному* и к *доброму*? Почему Кант утверждает, что прекрасное – это объект *всеобщего* удовольствия? Почему целесообразность прекрасного – это целесообразность «без цели»? Как в этом отношении *прекрасное* соотносится с *приятным* и *добрым*? Чем кантовская теория вкуса принципиально отличается от представлений о данной категории в 17-18 вв.?

Список литературы:

1. Кант, И. Критика способности суждения / И. Кант ; пер. с нем. М. И. Левиной. – М.: Директ-Медиа, 2002. – 740 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7033> (дата обращения: 10.05.2022).
2. «Критика способности суждения» // Новая философская энциклопедия в 4 тт. Т. 2. С. 325-327.

Семинар № 5. «Лекции по эстетике» Г.В.Ф. Гегеля и их значение для науки о литературе.

Вопросы для обсуждения:

1. Какое содержание Гегель вкладывает в понятия «идеи», «идеала»? Какие черты присущи идеалу? Как, согласно Гегелю, в произведении искусства соотносятся форма, содержание и материал?
2. Каково, по Гегелю, содержание понятий «ситуация», «коллизия», «действие»? Что такое «отсутствие ситуации»? Какие *виды* коллизий выделяет Гегель? Как Гегель осмысливает *пафос*, *характер*?

3. Каковы основания для различения символической, классической и романтической форм искусств в «Лекциях по эстетике»? В чём специфика каждой из этих форм?
4. Как в эстетике Гегеля словесное творчество соотносится с другими видами искусств? Чем поэтическое произведение искусства отличается от прозаического (по Гегелю)?
5. Концепция литературных родов у Гегеля. На каких основаниях Гегель различает эпос, лирику и драму?

Список литературы:

1. Гегель, Г. В. Ф. Сочинения : в 14-х т. / Г. В. Ф. Гегель ; пер. П. С. Попов. – Москва : Государственное социально-экономическое издательство, 1958. – Том 14, Книга 3. Лекции по эстетике. – 438 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=40159> (дата обращения: 05.09.2021).

2. Фуксон, Л. Ю. Чтение: хрестоматия : [16+] / Л. Ю. Фуксон. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. – 328 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232348> (дата обращения: 21.09.2021).

Семинар № 6. Диалогическая эстетика М. Бахтина (часть 1). Обсуждение фрагмента «К философии поступка».

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция взглядов М. М. Бахтина от неокантианства и феноменологии к герменевтике и персоналистической антропологии. Сквозные идеи. Связь литературоведческого творчества с философией.
2. Каковы основные положения бахтинской этике во фрагменте «К философии поступка»?
3. Что такое «событие бытия»? Почему Бахтин настаивает на понятии «событие»?
4. Как разграничивает М.М. Бахтин познавательную и этическую сферы?
5. Бахтин и Бубер, Бахтин и Хайдеггер.

Список литературы:

1. Бахтин М. М. Собрание сочинений : в 7 т. Т. 1 : Философская эстетика 1920-х годов. – М.: Рус. словари: Яз. славян. культуры, 2003. - 955 с.

2. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения / сост. Н. П. Хрящева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123> (дата обращения: 05.09.2021).

Семинар № 7. Диалогическая эстетика М. Бахтина (часть 2). Обсуждение работы об авторе и герое («Автор и герой в эстетической деятельности»).

Вопросы для обсуждения:

1. Основные понятия работы об авторе и герое.
2. Как различаются понятия «кругозор» и «окружение»? В чём их эстетическая продуктивность?
3. Как эстетическая сфера в концепции Бахтина соотносится с этической и познавательной?
4. Каковы основания критики Бахтиным «экспрессивной» и «импрессивной» эстетик?
5. Каково содержание понятия «трансгредидентный»? Почему автор и читатель обладают «избытком видения»?
6. Объясните смысл утверждения: «человек – ценностный центр изображённого мира».
7. Из каких основных компонентов образуется «целое человека-героя»?
8. Как соотносятся понятия «тело», «душа» и «дух» в бахтинской эстетике?

9. Как соотносятся эстетический, этический познавательный смыслы в словесном художественном творчестве по Бахтину?

10. Что означает словосочетание «воплощённый смысл»?

Список литературы:

1. Бахтин М. М. Собрание сочинений : в 7 т. Т. 1 : Философская эстетика 1920-х годов. – М.: Рус. словари: Яз. славян. культуры, 2003. - 955 с.
2. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения / сост. Н. П. Хрящева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123> (дата обращения: 05.09.2021).

Семинар № 8. Феноменологическая герменевтика П. Рикёра.

Вопросы для обсуждения:

1. Критический синтез герменевтических учений XIX-XX вв. (Шлейермахер, Дильтей, Хайдеггер, Гадамер) в концепции Рикера.
2. Проблемы «общей герменевтики» в работе «Конфликт интерпретаций»
3. Герменевтика как метод исторических наук.
4. Герменевтика и психоанализ. Герменевтика и структурализм.
5. Взаимодополнительность объяснения и понимания.
6. Герменевтика как область интерпретации *символов*.
7. Понятие текста у Рикера. Текст и дискурс.

Список литературы:

1. Рикёр П. Конфликт интерпретаций: очерки о герменевтике / Поль Рикер ; пер. с фр., вступ. ст. и коммент. И. С. Вдовиной. М.: Акад. проект, 2008. - 695 с.
2. Фуксон, Л. Ю. История герменевтики : учебное пособие : [16+] / Л. Ю. Фуксон ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2021. 280 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685021> (дата обращения: 10.05.2022).

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ²

По итогам изучения тем 1-2 и 3-4 студенты должны выполнить 2 домашних контрольных работы, которые представляют собой целостное рассмотрение философского текста. В процессе выполнения контрольной работы студенты должны продемонстрировать знание основных текстов науки о литературе, исторически наиболее влиятельных подходов к изучению литературного творчества, а также навыки изучения научных, критических и философских текстов. Оценка «отлично» ставится, если студент в контрольной работе показывает глубокие знания литературно-критических и философских текстов той или иной эпохи, правильно применяет основные литературоведческие категории (образа, сюжета, жанра, композиции и т. п.), предлагает адекватную и одновременно самостоятельную, творческую интерпретацию философского текста, демонстрирует понимание значимости той или иной философской концепции для литературоведческой науки. Оценка «хорошо» ставится, если студент показывает глубокие знания литературно-критических и научных текстов той или иной эпохи, но при этом допускает незначительные ошибки в использовании терминологии теоретической поэтики. Либо если студент правильно применяет

² В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

терминологию теории литературы, но допускает ошибки в процессе интерпретации философского текста, влияющие на её адекватность. Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент допускает ошибки в процессе интерпретации, снижающие её адекватность, и при этом местами неверно использует философские и литературоведческие понятия, показывает средние знания философских текстов той или иной эпохи. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент в контрольной работе предлагает неадекватную (ввиду незнания содержания работы) или **несамостоятельную** интерпретацию философского текста, а также демонстрирует незнание терминологического аппарата теории литературы. Для выполнения домашней контрольной работы студент выбирает тему из предложенного списка.

9.3 Иные материалы

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды учебной деятельности:

В ходе лекции:

Самостоятельная формулировка вопросов проблемного характера.

Подготовка к семинарским занятиям:

- Повторение лекционного материала;
- Чтение и анализ источников, ответы на поставленные преподавателем вопросы;
- Чтение и анализ исследовательских текстов;
- Выявление и осмысление дискуссионных проблем предстоящего занятия.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Философские основы литературоведения» реализуется на историко-филологическом факультете *кафедрой теоретической и исторической поэтики*.

Цель дисциплины: формирование у магистрантов знаний об основных философских концепциях и проблемах, актуальных для литературоведения на разных этапах его развития

Задачи:

- дать представления об основных проблемах философии, актуализирующихся в литературоведческих исследованиях;
- научить магистрантов грамотному применению философских понятий в процессе анализа и описания литературных текстов
- научить магистрантов адекватному использованию актуальных для литературоведения философских методов
- дать представления о соотношении философского осмысления и литературоведческого знания в практике анализа философских, литературно-критических, литературоведческих текстов

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области

		языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.