

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра теоретической и исторической поэтики

ЛИТЕРАТУРА И ВИЗУАЛЬНОСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Теория литературы и литературное образование

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

ЛИТЕРАТУРА И ВИЗУАЛЬНОСТЬ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

канд. филол. наук, доц. В.Я. Малкина.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
теоретической и исторической поэтики
№ 8 от 11.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1 Система оценивания	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1 Список источников и литературы	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	10
9. Методические материалы	11
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий	11
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	13
9.3 Иные материалы.....	13
Приложение 1. Аннотация дисциплины	14

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: научиться методам анализа визуального в тексте.

Задачи:

- Изучить функции визуального в литературе;
- Изучить формы функционирования визуального в литературе;
- Научиться методике описания визуального в литературе
- Научиться анализировать визуальные элементы в литературе
- Освоить основные подходы и методики анализа визуального в литературе.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	Знать: основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности. Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации. Уметь: создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры. Владеть: навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.
	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления	Знать: основные библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск

	библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации. Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Литература и визуальность» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения, Эстетическая деятельность и литературный процесс, Литература и музыка.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	0
3	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

Феномен визуального в литературе

Визуальное в литературе – одно из наиболее значимых свойств художественной образности. Визуальные способы репрезентации действительности. Стратегии автора и читателя. Мера условности и жизнеподобия в произведении. Детализация, которая может прояснить пластические свойства мира в целом и местонахождение отдельных предметов в зрительно мыслимом пространстве, наметить, как и каким именно должен увидеть/представить изображенное читатель. Нарративно-ценностные стратегии и композиционно-речевые формы, а также способы их осмысления и их зависимость от доминирующего в «интерпретационном сообществе» (С. Фиш) культурно-исторического (психологического, социокультурного) типа «визуальной компетенции».

Литература и живопись

Пространство и время. Границы. Перспектива. Точка зрения. Хронотоп. Композиция.
Архитектура и литература.
Трансгрессия. Проблема отражений и удвоений.

Портрет, пейзаж, интерьер в живописи и литературе

Композиционно-речевые формы в литературе. Специфика описания как композиционно-речевой формы.

Экфрасис

Проблемы описания произведения искусства в литературе. Родовые и дискурсивные особенности.

Литература и фотография

Фотография как вид искусства. Документальное и художественное. Знаки, тон, форма. Сочетания знаков и средства выразительности (ритм, рифма, монтаж, равновесие, симметрия, аттракцион и т.д.). Пространственный уровень (композиция, точка съемки, ракурс, границы). Временной уровень. Жанр. Серии и циклы.

Феномен взгляда в литературе и кино

Визуальный анализ. Видение (проективное и интроективное). Субъект видения. Глаз как предмет изображения. Взгляд (как предмет изображения, как способ постижения мира и как феномен). Точка зрения (объективная и субъективная). План изображения. Идентификация зрителя. Присутствие/отсутствие зрителя.

Проблема композиции и точек зрения

Точка зрения – положение наблюдателя (повествователя, рассказчика, персонажа) в изображенном мире. Точка зрения – зафиксированное отношение между субъектом сознания и объектом сознания.

Точки зрения изображающего субъекта / изображенного / воспринимающего.

Композиция художественного произведения. Композиция в живописи: выбор формата картины, высокой или низкой точки зрения, линии горизонта, реальное или иллюзорное формирование пространства и объёма, перспектива, симметрия и асимметрия, масштаб, пропорции, нюанс и контраст, группировка, соотношение целого и деталей, цветовое решение размещение и взаимодействие предметов, отдельных фигур и групп людей в пространстве холста, ритм линий и цветовых пятен, соотношение света и тени.

Герменевтические подходы к визуальному в литературе

Кадрирование. Статика визуального и категория времени. Понятие «картина» у Р. Ингардена. Понятия «предмет» и «вид». Произведение как схема и рецепция. Понятия зримого и наглядного. Соотношение рецептивного и визуального

4. Образовательные технологии

Образовательные и информационные технологии в курсе «Литература и музыка» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Лекционные занятия
 - проблемная лекция

- лекция-дискуссия
- лекция-беседа
- Семинары
 - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
 - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
 - комментированное чтение и анализ научной литературы;
 - семинар-коллоквиум;
 - семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине используются следующие оценочные средства:

- Собеседование
- Коллоквиум
- Доклад
- Дискуссия (круглый стол).

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины используется экзамен.

Критерии оценки:

Готовность к семинарским занятиям (собеседованиям) – за одно занятие - 5 баллов, максимум 25 баллов

Готовность к коллоквиуму – максимум 10 баллов

Участие в круглом столе – максимум 10 баллов

Доклад – максимум 15 баллов

Зачет (доклад-презентация) – максимум 40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

0 – 19			F
--------	--	--	---

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к коллоквиумам, дискуссиям и круглому столу:

1. Какие подходы к изучению феномена визуального в литературе можно выделить?
2. Какие из определений визуального в литературе и его аспектов представляются особенно убедительными, какие вызывают сомнения (или непонимание)?
3. В чем состоят функции визуального в литературе?
4. В каких формах существует визуальное в литературе?
5. В чем сходство и различие этих форм с визуальными формами других видов искусства?
6. Как бы вы определили круг литературоведческих (теоретических и практических) проблем, связанных с изучением феномена визуального в литературе?
7. Какой инструментарий необходимо использовать при рассмотрении аспектов визуального в литературном произведении?
8. Зависит ли этот инструментарий от жанрово-родовых и дискурсивных форм произведения?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Обязательная литература:

1. Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // Бахтин М.М. ЭСТ. М., 1986;
2. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Любое издание.
3. Ортега-и-Гассет Х. О точке зрения в искусстве // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
4. Мерло-Понти М. Око и дух // Любое издание.
5. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-образовательных произведениях // Флоренский П.А. М., 1993;
6. Ямпольский М. О близком (Очерки немиметического зрения). М., 2001.

Дополнительная литература:

1. Барт Р. Camera lucida. Любое издание.
2. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. М., 1988.
3. Колотаев В. Под покровом взгляда. Офтальмологическая поэтика кино и литературы. М.: АГРАФ, 2003.
4. Тюпа, В. И. Дискурсивные формации : очерки по компаративной риторике : монография / В. И. Тюпа. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06240-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/507907> (дата обращения: 12.05.2022).
5. Тюпа, В. И. Литература и ментальность : монография / В. И. Тюпа. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 231 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06187-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493711> (дата обращения: 12.05.2022).

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Cambridge University Press

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

JSTOR

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/>, свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный.

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный.

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может

проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Феномен визуального в литературе

1. Какие подходы к изучению феномена визуального в литературе (далее – ВЛ) можно выделить на основе знакомства с предложенными фрагментами научных работ?
2. Какие вопросы вам хотелось бы задать авторам научных работ? Какие из определений ВЛ и его аспектов представляются особенно убедительными, какие вызывают сомнения (или непонимание)?
3. В чем состоят функции ВЛ?
4. В каких формах существует ВЛ? В чем сходство и различие этих форм с визуальными формами других видов искусства?
5. Как бы вы определили круг литературоведческих (теоретических и практических) проблем, связанных с изучением феномена ВЛ?
6. Какой инструментарий необходимо использовать при рассмотрении аспектов визуального в литературном произведении? Зависит ли этот инструментарий от жанровородовых и дискурсивных форм произведения?
7. Как проявляется и функционирует визуальное в стихотворениях Н. Заболоцкого и И. Жданова?
8. Как исследование интересующих вас аспектов литературы в курсовой (или дипломной) работе, связано с проблематикой спецсеминара?

9. Предложите, с вашей точки зрения, наиболее интересные темы и материал для групповой и индивидуальной работы на спецсеминаре (литературные тексты, научные и философские работы).

Литература и живопись

1. Пространство и время.
2. Границы.
3. Перспектива.
4. Точка зрения.
5. Хронотоп.
6. Композиция.
7. Трансгрессия.

Портрет, пейзаж, интерьер в живописи и литературе

1. Композиционно-речевые формы в литературе.
2. Специфика описания как композиционно-речевой формы.
3. Разновидности описания

Экфрасис

1. Проблемы описания произведения искусства в литературе.
2. Родовые и дискурсивные особенности.

Литература и фотография

1. Знаки, тон, форма.
2. Сочетания знаков и средства выразительности (ритм, рифма, монтаж, равновесие, симметрия, аттракцион и т.д.).
3. Пространственный уровень (композиция, точка съемки, ракурс, границы). Временной уровень.

Феномен взгляда в литературе и кино

1. Обсуждаем фрагменты работ Ю. Лотмана, Ю. Цивьяна «Диалог с экраном» и К. Метца «Воображаемое означающее».
2. прояснение понятного/непонятного в отдельных суждениях и концепциях исследователей (формулируйте вопросы!);
3. определение концепции взгляда (персонажа, камеры, автора и зрителя) в работе Лотмана и Цивьяна и в работе Метца (сходства и различия);
4. обсуждение примеров репрезентаций взгляда, приводимых в работах исследователей, а также примеров из собственного зрительского опыта.
5. Смотрим и обсуждаем короткометражные фильмы о феномене видения
6. прояснение странностей восприятия предложенного материала;
7. определение круга обсуждаемых вопросов;
8. разработка логики и способов анализа

Проблема композиции и точек зрения

1. Прочтите фрагменты работы Б.А. Успенского («Введение. «Точка зрения» как проблема композиции», с. 10 – 29; Гл. 3. «Точки зрения» в плане пространственно-временной характеристики», с. 80 – 107).
2. Какие вопросы вам хотелось бы задать автору предложенной концепции композиции?
3. Как понятие «точка зрения» в теоретической интерпретации Успенского связано, на ваш взгляд, с понятием «визуальное в литературе»?
4. Как бы вы определили круг литературоведческих (теоретических и практических) проблем, связанных с изучением феномена «точки зрения»?

5. Какой инструментарий использует Успенский для демонстрации перспективности анализа пространственно-временной характеристики произведения? Как этот инструментарий позволяет глубже понять «визуальные» аспекты произведения?

6. Используя предложенный инструментарий, проанализируйте небольшой фрагмент любого выбранного вами произведения. Не забудьте приготовить несколько экземпляров этого текста для раздачи коллегам.

Герменевтические подходы к визуальному в литературе

1. Кадрирование
2. Как статика визуального разворачивается во времени?
3. В каких значениях употребляется понятие «картина»?
4. Как соотносятся понятия «предмет» и «вид»? Откуда они берутся?
5. Как «предмет» и «вид» соотносятся с «переживанием»?
6. Произведение как схема и рецепция
7. Как соотносятся понятия зримого и наглядного?
8. Соотношение рецептивного и визуального

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Подготовка доклада:

- выбор темы;
- подбор научной литературы по теме
- подбор источников
- чтение, конспектирование, реферирование научной литературы
- анализ источников
- составление плана доклада
- написание текста доклада
- редактирование доклада
- подготовка презентационных материалов

9.3 Другие материалы

Самостоятельная работа включает следующие формы работы и рекомендации для самостоятельной работы:

Подготовка к семинарским занятиям:

- Повторение лекционного материала;
- Чтение и конспектирование научной литературы;
- Ответы на вопросы по темам
- Чтение и анализ художественных текстов.
- Ответы на вопросы к текстам.

Подготовка к коллоквиуму и круглому столу:

- Ответы на вопросы, вынесенные на коллоквиум (круглый стол);
- Повторение основных терминов

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Литература и визуальность» реализуется на историко-филологическом факультете *кафедрой теоретической и исторической поэтики*.

Цель дисциплины: научиться методам анализа визуального в тексте.

Задачи: изучить функции визуального в литературе; изучить формы функционирования визуального в литературе; научиться методике описания визуального в литературе; научиться анализировать визуальные элементы в литературе; освоить основные подходы и методики анализа визуального в литературе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	Знать: основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности. Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации. Уметь: создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры. Владеть: навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.
	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике	Знать: основные библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме

	проводимых исследований, приемами библиографического описания	исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации. Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.
--	---	---

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетные единицы.