

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра Истории театра и кино**

**ТЕАТРАЛЬНАЯ И КИНОКРИТИКА  
В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОЦЕССЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**

**Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика**

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

ТЕАТРАЛЬНАЯ И КИНОКРИТИКА  
В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОЦЕССЕ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

кандидат искусствоведения, доцент Н.А. Дымшиц

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Истории театра и кино  
№ 3 от 31.03.2022 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель* дисциплины: способствовать подготовке квалифицированных театроведов и киноведов, театральных и кинокритиков широкого профиля, обладающих теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для работы по специальности в сфере театра, в кинематографии и на телевидении, в печати и научно-исследовательских институтах, лабораториях, в учебных заведениях, в других учреждениях и организациях, по характеру своей деятельности связанных с театром и экранной культурой (кинематограф, ТВ, видеокино).

Дисциплина ориентирована на повышение гуманитарной составляющей при подготовке магистров и базируется на знаниях, полученных при изучении театрального и кинематографического наследия, текущего театрального и кинопроцесса, искусствоведческой литературы и критики, а также общепрофессиональных дисциплин театрального и киноискусства.

*Задачи:*

- выявление и аргументированную оценку идейного содержания и художественных особенностей произведения;
- умение проследить и обосновать обусловленность отличительных качеств данного кинопроизведения;
- знать прокатный репертуар, систематически знакомиться с материалами по кино, публикуемыми в специализированных изданиях;
- знать общее состояние и ведущие тенденции театрального и кинопроцесса, рассматриваемые в социокультурном контексте, соответствующем общественно-исторической ситуации, запросам времени и определенным художественным традициям.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
--	---	----------------------------

ПК-1. Способен проводить самостоятельные научно-исследовательские работы и решать научные вопросы во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки	ПК-1.1. <i>Способен исследовать малоизученные проблемы, учитывая существование искусства во времени, различных периодов и стилей</i>	<b>Знать:</b> · специфику театральной и кинокритики как видов профессиональной творческой деятельности; · место и роль критики в театральном и кинематографическом процессе;
	ПК-1.2. <i>Способен провести научное исследование, посвященное малоизученным видам, жанрам и направлениям искусства, на основе архивных документов</i>	<b>Уметь:</b> – самостоятельно проанализировать замысел автора спектакля и фильма, его идею, аудиовизуальное решение, стиль, особенности драматургии и режиссуры <b>Владеть:</b> – навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса
ПК-2. Способен разрабатывать научные проекты в области гуманитарных наук и междисциплинарной сфере	ПК-2.1. <i>Способен разрабатывать справочники и словари по истории культуры и зрелищных искусств.</i>	<b>Знать:</b> · основные жанры и виды театральной и кинокритики; · особенности творчества ведущих мастеров-критиков и специфику театральных и кинокритических изданий
	ПК-2.2. <i>Способен разрабатывать и реализовывать научные проекты по истории культуры и зрелищных искусств на основе современных методологических подходов.</i>	<b>Владеть:</b> – основными навыками в своей профессии
	ПК-2.3. <i>Способен разработать учебный курс по истории культуры и зрелищных искусств.</i>	<b>Уметь:</b> – проанализировать специфику исполнительской манеры актеров, место произведения в современном театральном и кинематографическом процессе

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Театральная и кинокритика в современном художественном процессе» является частью Базового цикла дисциплин (вариативная часть) подготовки студентов по направлению 50.04.01. Искусства и гуманитарные науки (магистратура),

направленность: Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика. Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения первичной профессиональной и производственной практик: «История мирового театра», «Современный художественный процесс», «История мирового и русского искусства», «Введение в театроведение и историю театра».

В результате освоения дисциплины формируются необходимые компетенции в гуманитарной, организационной и коммуникативной сферах профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	<b>16</b>
	Семинары/лабораторные работы	<b>16</b>
	Всего:	<b>32</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 112 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

### Тема 1. Основные жанры и разновидности критических работ

Специфика киноведческого анализа произведений игрового, документального, научно-популярного, анимационного и учебного кино, телефильма и видеофильма (телевизионных и видеопрограмм).

Стиль эпохи. Метод и стиль: реализм, неореализм, романтизм, неоклассицизм, модернизм, постмодернизм. «Поэтический» и «прозаический» кинематограф – их стилевые доминанты. Силевые манеры: «жизнеподобная» повествовательная, реконструкция под «документ».

Основные виды кино — игровое, неигровое (документальное и научно-популярное), мультипликационное (анимационное) — и их специфика. Терминологическая ошибка определения «художественный фильм» только по отношению к игровому. Экспериментальное кино. Телевизионное кино. Видео в системе экранной культуры. «Коммерческий» и «авторский» кинематограф. Психологические и социологические аспекты восприятия фильма.

## **Тема 2. Устные критические формы**

Анализ спектакля и фильма как художественного целого в рамках жанра устного выступления: дискуссия, вступительное слово, публичная лекция.

## **Тема 3. Спектакль и фильм как художественное целое и его компоненты**

Спектакль и фильм как художественное целое и его компоненты. Кино и театр: принципы и особенности кинематографической режиссуры. Человек на экране и человек на сцене. Особенности актерской работы в кино. Проблема “живого человека”.

## **Тема 4. Анализ современной периодики, ориентированной на театр и кино**

Современная периодика в различных формах (газеты, журналы, Интернет).

Профессиональная и любительская критика: взаимовлияние и общественная реакция.

## **Тема 5. Научно-исследовательская деятельность критика.**

Чем отличаются интерпретации театрального и кинопроизведения в духе того или иного философского течения. В разное время выдвигались различные концепции, отражавшие внимание критиков к тем или иным реально существующим свойствам художественного произведения. В частности, «биографическая критика» (Сент-Бёв и его последователи), «эстетическая критика» (А. Дружинин и др.), «органическая критика» (А. Григорьев). Или «символическая» кинокритика К. Метца, противостоящая традиционной «социоисторической» и т. п.

## **4. Образовательные технологии**

*Вводная лекция с использованием видеоматериалов*

*Развернутая беседа с обсуждением доклада*

## Просмотр спектаклей ведущих режиссеров

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде проведения дискуссий и публичных обсуждений по тематике практических занятий. Участие студентов в обсуждении оценивается до 5 баллов за каждое практическое занятие, предполагающее такого рода аттестацию. Максимальная оценка выполнения заданий на каждом семинаре – 10 баллов.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме итогового коллоквиума по основным проблемам курса и оценивается до 25 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты сдают экзамен по дисциплине «Введение в киноведение и историю кино».

Форма контроля	Срок отчетности	Макс. количество баллов	
		За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	6,7,8,9, 10 неделя	10 баллов	50 баллов
	1,2,3,4,5 неделя	5 баллов	25 баллов
Промежуточная аттестация экзамен	11 неделя		25 баллов
Итого за семестр			100 баллов

Зачет получает обучающийся, набравшему не менее 55 баллов («удовлетворительно»), далее соответственно набранному количеству в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации. Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и



накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

<i>100-балльная шкала</i>	<i>Традиционная шкала</i>		<i>Шкала ECTS</i>
<i>95 – 100</i>	<i>отлично</i>	<i>зачтено</i>	<i>A</i>
<i>83 – 94</i>			<i>B</i>
<i>68 – 82</i>	<i>хорошо</i>		<i>C</i>
<i>56 – 67</i>	<i>удовлетворительно</i>		<i>D</i>
<i>50 – 55</i>			<i>E</i>
<i>20 – 49</i>	<i>неудовлетворительно</i>	<i>не зачтено</i>	<i>FX</i>
<i>0 – 19</i>			<i>F</i>

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### *Текущий контроль (ПК-1, ПК-2)*

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (1-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, форсированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (1-2 балла).

При оценивании выполнения практических заданий на этапах создания проекта рабочей программы дисциплины учитываются:

- степень обоснованности выбора, раскрытия содержания задания (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (1-2 балла);
- знание методов и применение методик изученных тем, практические умения и навыки (1-2 балла).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две или более ошибок, три или более неточностей) –2- 3 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 2- 3 балла;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность - 6-9 баллов.

#### *Промежуточная аттестация (итоговый коллоквиум) (ПК-1, ПК-2)*

При проведении промежуточной аттестации студент должен раскрыть на конкретных примерах основные структурные элементы кинопроизведения, проследить общую линию эволюции киноязыка, уметь компетентно рассуждать на общие вопросы киноведения как науки.

При оценивании теоретических знаний учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в проекте (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, проект соответствует всем предъявляемым требованиям (12-15 баллов).

При оценивании качества ответа студента учитывается:

- ответы содержат менее 20% правильного решения (2-5 баллов);
- ответы содержат 21-89 % правильного решения (6-17 баллов);
- ответы содержат 90% и более правильного решения (18-25 баллов).

#### **5.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

##### *Примерный перечень контрольных вопросов (ПК-1, ПК-2)*

1. Основные жанры и разновидности критических работ.
2. Применение в кинокритике различных методов исследования кинотекста.
3. Устные критические формы.
4. Фильм как художественное целое и его компоненты.
5. Спектакль как художественное целое и его компоненты.
6. Анализ современной периодики, ориентированной на театр и кино. Профиль издания и состав аудитории как факторы выбора жанра, формы, стилистики и других отличительных особенностей критических работ.
7. Фильм и спектакль в контексте времени.
8. Работа с фильмографическими и библиографическими источниками.
9. Научно-исследовательская деятельность кинокритика.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Список литературы:*

*Учебная литература:*

Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041140>

Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учеб. пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5cac45da6ddb76.17121345](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345). - ISBN 978-5-16-107455-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1013019>

Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблшер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1077927>

Денежкин, Е. Н. Кинофотопроцессы и материалы/ДенежкинЕ.Н. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/546372>

Талал, А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с. ISBN 978-5-91671-777-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1002629>

Мирзоев, В. Апология театра: Научно-популярное / Мирзоев В. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 320 с.: ISBN 978-5-91671-845-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1001994>

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.openspace.ru/cinema>
2. <http://www.film.ru>
3. <http://cinefantomclub.ru>
4. <http://kinozapiski.ru>
5. <http://magazines.russ.ru>
6. <http://www.seance.ru/>

#### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное

3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Текущий контроль осуществляется в виде проведения дискуссий и публичных обсуждений по тематике практических занятий.





**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Театральная и кинокритика в современном художественном процессе» является частью Базового цикла дисциплин (вариативная часть) подготовки студентов по направлению 50.04.01. Искусства и гуманитарные науки (магистратура), направленность: Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика. Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

*Цель* дисциплины: способствовать подготовке квалифицированных театроведов и киноведа, театральных и кинокритиков широкого профиля, обладающих теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для работы по специальности в сфере театра, в кинематографии и на телевидении, в печати и научно-исследовательских институтах, лабораториях, в учебных заведениях, в других учреждениях и организациях, по характеру своей деятельности связанных с театром и экранной культурой (кинематограф, ТВ, видеокино).

Дисциплина ориентирована на повышение гуманитарной составляющей при подготовке магистров и базируется на знаниях, полученных при изучении театрального и кинематографического наследия, текущего театрального и кинопроцесса, искусствоведческой литературы и критики, а также общепрофессиональных дисциплин театрального и киноискусства.

*Задачи:*

- выявление и аргументированную оценку идейного содержания и художественных особенностей произведения;
- умение проследить и обосновать обусловленность отличительных качеств данного кинопроизведения;
- знать прокатный репертуар, систематически знакомиться с материалами по кино, публикуемыми в специализированных изданиях;
- знать общее состояние и ведущие тенденции театрального и кинопроцесса, рассматриваемые в социокультурном контексте, соответствующем общественно-исторической ситуации, запросам времени и определенным художественным традициям.

*Дисциплина «Театральная и кинокритика в современном художественном процессе» направлена на формирование следующих компетенций:*

ПК-1. Способен проводить самостоятельные научно-исследовательские работы и решать научные вопросы во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки.

ПК-2. Способен разрабатывать научные проекты в области гуманитарных наук и междисциплинарной сфере.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

***Знать:***

- специфику театральную и кинокритики как видов профессиональной творческой деятельности;
- место и роль критики в театральном и кинематографическом процессе;
- основные жанры и виды театальной и кинокритики;
- особенности творчества ведущих мастеров-критиков и специфику театальных и кинокритических изданий

***Уметь:***

- самостоятельно проанализировать замысел автора спектакля и фильма, его идею, аудиовизуальное решение, стиль, особенности драматургии и режиссуры;
- проанализировать специфику исполнительской манеры актеров, место произведения в современном театральном и кинематографическом процессе

***Владеть:***

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса
- ознакомиться с основными навыками в своей профессии

*Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля:* текущий контроль успеваемости в форме дискуссий на семинарах, промежуточный контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.