

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

ИСТОРИЯ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) Арт-менеджмент и галерейное дело
Уровень высшего образования: магистратура

Формы обучения очно-заочная и заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История выставочной деятельности
Рабочая программа дисциплины
Составитель(и):
Кандидат культурологии, доцент
кафедры кино и современного искусства
К.В. Дудаков-Кашуро

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
кино и современного искусства
№ 07 от 28.03.2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (модуля)

3. Содержание дисциплины (модуля)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - формирование востребованного специалиста, обладающего компетенцией в сфере выставочной деятельности. Важной составляющей данной компетенции является ориентация в истории выставочной деятельности и представление о роли, месте выставок в истории культуры. Современный выпускник должен понимать взаимосвязь выставок разного вида с музейной практикой, уметь аналитически осмысливать процессы, влияющие на динамику формирования, становления и эволюции выставочной деятельности на примерах наиболее значимых выставок и творчески использовать богатый ретроспективный выставочный опыт в актуальной выставочной практике.

Задачи дисциплины (модуля):

- сформировать представление о выставке как культурном феномене, об истоках формирования и динамике становления выставочной деятельности как особой профессиональной сферы, имеющей точки соприкосновения с музейной практикой;
- освоить базовую выставочную терминологию;
- познакомиться с историей организации и проведения наиболее значимых выставок;
- представлять динамику выставочного процесса; сформировать представление о важнейших этапах выставочной деятельности;
- приобрести первичные навыки выставочной деятельности;
- усвоить представления о выставочной деятельности как особой профессиональной сфере, имеющей свои традиции и тесно связанной с текущим социокультурным процессом;
- закрепить навыки эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы в области выставочной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры	<i>Знать:</i> основные этапы развития выставочной деятельности <i>Уметь:</i> выявлять источники информации об истории выставочной деятельности <i>Владеть:</i> умениями оперировать полученными историческими знаниями в дискуссиях по проблемам, связанным с разными аспектами выставочной проблематики в диахронном аспекте, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации исторические факты
	ПК-4.2 способен выполнять функции в	<i>Знать:</i> понимать и описывать особенности выставочной

	рамках деятельности учреждений культуры	деятельности в России <i>Уметь</i> : критически анализировать источник исторической информации относительно к выставочной тематике <i>Владеть</i> : навыком представлять результаты изучения исторического материала в сфере выставочной деятельности в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата
ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма	ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры	<i>Знать</i> : описывать наиболее значимые выставки <i>Уметь</i> : определять и проследить взаимосвязь явлений истории выставочной деятельности с культурным и историческим контекстом различных эпох <i>Владеть</i> : навыками компаративного анализа разных выставочных проектов как в диахронном, так и в синхронном аспектах
	ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых	<i>Знать</i> : комментировать обстоятельства проведения выставок <i>Уметь</i> : интегрировать исторический опыт выставок прошлых лет в современный контекст, демонстрируя тем самым компетенцию в истории вопроса (т.е. выставочной проблематики) <i>Владеть</i> : способностью к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «История выставочной деятельности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история искусств,

Арт-менеджмент, Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образовании.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Основы галерейного дела, История перформанса/История саунд-арта, Научно-исследовательская практика, Педагогическая практика.

2. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	4
3	Семинары	8
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Выставка как культурный феномен	Выставка как культурный феномен. Выставка: определение и основные понятия. Субъекты выставочной деятельности. Функции выставок. Типология выставок. Зарождение и эволюция выставочных форм. Периодизация истории выставочной деятельности в России. Выставки в России до начала 60-х гг. 19 вв. 1. Из истории ярмарок на Руси. Нижегородская ярмарка. Особенности проведения ярмарок. Выставочная составляющая ярмарок.
2.	Раздел 2. Мануфактурные, сельскохозяйственные и акклиматизационные выставки. Универсальные выставки.	Выставочное законодательство. «Правила устройства выставки российских мануфактурных изделий в Санкт-Петербурге» 1828 г. I-я Всероссийская выставка российских мануфактурных изделий 1829 г. в Санкт-Петербурге. II-я Всероссийская выставка российских мануфактурных изделий 1831 г. в Москве.. Указ 1836 г «Об открытии в губернских городах выставки изделий». Последующие Всероссийские выставки российских мануфактурных изделий дореформенного периода. Всероссийская сельскохозяйственная выставка 1860 г. Московские акклиматизационные выставки. Участие в сельскохозяйственных выставках Вольного экономического общества. Научные выставки. Русская этнографическая выставка 1867 г. Концепция выставки, подбор экспонатов и подготовка выставки. Антропологическая выставка 1869 г. Первая Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка в Екатеринбурге 1887 г. Казанская научно-промышленная выставка 1890 г. Промышленные и художественные выставки. Всероссийская промышленно-художественная выставка в Москве 1882 г. Всероссийская промышленная и художественная выставка в Нижнем Новгороде 1896г. «Универсальные» выставки. Политехническая выставка 1872 г
3.	Раздел 3. Художественные выставки.	Музей Академии художеств и его выставочная деятельность. Академические выставки 1850 - 1860 гг. Неакадемические художественные выставки дореформенного времени. Художественные выставки Москвы и Петербурга 1860-х гг. Передвижная художественная выставка 1871 г. Предыстория первой передвижной выставки. Участники, характеристика экспонатов особенности

		проведения. Передвижные художественные выставки 70-х гг. XIX в. Художественная жизнь и выставки в 80-х – первой половине 90-х гг. XIX в. Выставка в Нижнем Новгороде в 1896 г и ее художественный отдел.
4.	Раздел 4. Международные выставки и участие в них России	Россия на Всемирной выставке 1851 г. в Лондоне. Особенности экспозиционной культуры стран Западной Европы и США 2-й пол. XIX в. Чикагские выставки 1893 и 1898 г. Парижская выставка 1900 г. Попытки России организовать собственную Всемирную выставку

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Выставка как культурный феномен	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Проблемная лекция, дискуссия, аналитические задания, коллоквиум Подготовка к семинару
2.	Раздел 2. Мануфактурные, сельскохозяйственные и акклиматизационные выставки. Универсальные выставки.	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Проблемная лекция, дискуссия, аналитические задания, коллоквиум Подготовка к семинару
3.	Раздел 3. Художественные выставки.	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Проблемная лекция, дискуссия, аналитические задания, коллоквиум Подготовка к семинару
4.	Раздел 4. Международные выставки и участие в них России	Лекции	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора

	Семинары	Проблемная лекция, дискуссия, аналитические задания, коллоквиум
	Самостоятельная работа	Подготовка к семинару

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - коллоквиум	5 баллов 30 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Примерный перечень контрольных вопросов:

1. Расскажите об основных принципах функционирования публичного пространства.
2. Назовите причины децентрализации современного искусства. Чем отличается представление искусства в городском пространстве от его репрезентации в рамках выставке?
3. С какими изменениями в системе художественного и искусствоведческого образования связано повышение внимания к изучению истории выставок?
4. Какие задачи преследуют социально-ориентированные выставки?
5. Назовите особенности и приведите примеры выставок, направленных на изменение восприятия.
6. Опишите основные этапы работы над выставочным проектом.
7. Какие концепции «места» и «не-места» существуют в современных подходах к выставочной деятельности? В чем может заключаться специфичность пространства, занимаемого произведением современного искусства?
8. Какие стратегии встраивания кураторской идеи в культурный контекст используют кураторы?
9. Расскажите о выставочных проектах, направленных на критику институциональной системы искусства?
10. Назовите основные институциональные аспекты кураторской деятельности.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература Основная

Краткая история кураторства / Ханс Ульрих Обрист ; [пер. с англ. А. Зайцева]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2012. - 254 с.

б) дополнительная

Инженерное наследие Москвы в собрании Политехнического музея. - М.: Пронто-Москва, 2000. - с. 11-50.

История русского и советского искусства : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "История" / [М. М. Алленов и др.] ; под ред. Д. В. Сарабьянова. - М. : Высш. шк., 1979. – 380 с. - С.40-56.

История техники и музейное дело : материалы науч. конф., посвященной 125-летию Политехнического музея, 10-11 дек. 1997 г. / Политехн. музей, Ин-т истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова Рос. акад. наук ; [редкол.: Г. Г. Григорян и др.]. - М. : Информ-Знание, 1999. - 134 с.-С. 34-62.

Лачаева М.Ю. Всероссийская Художественно-промышленная выставка в Нижнем Новгороде 1896 года/Отечественная история. - 1996. - N5. -С.169-180.

Мазный Н.В. Музейная выставка: проблемы и перспективы / Н. В. Мазный// Исторический музей - энциклопедия отечественной истории и культуры : Забелинские научные чтения, год 1994-й. - Москва : ГИМ, 1997. - С. 225-235.

Музейное дело России / Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии МК РФ ; под общ. ред.: Каулен М. Е. (отв. ред.) [и др.]. - Москва : ВК, 2003. - 615 с. - С. 24-410.

Никитин Ю.А. Промышленные выставки России XIX начала XX века . - Череповец: Полиграфист, 2004. - 269.- С.24-50.

Опыт российских модернизаций XVIII - XX века / Рос. акад. наук, Урал. отд-ние, Ин-т истории и археологии ; отв. ред. В. В. Алексеев. - М. : Наука, 2000. – 244 с.-С. 53.

Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 061500 "Маркетинг" и 350700 "Реклама" / [Л.Е. Стровский и др.] ; под ред. Л.Е. Стровского. - М. : ЮНИТИ, 2005. С.56-60.

Петелин В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2005. - С.34-57.

Рожкова М.К. Экономическая политика царского правительства //Очерки экономич. истории России первой половины XIX века. М., 1999. С. 359-379.

Северюхин Д. Я. Художники С.-Петербурга // Три века Санкт-Петербурга. – СПб : Изд-во СПбГУ, 2009. С.56-70.

Северюхин Д. Я. Старый художественный Петербург : рынок и самоорганизация художников от начала XVIII века до 1932 г. / Дмитрий Северюхин. - СПб. : Мирь, 2008. - 534 с.

Стернин Г. Ю. Русская художественная культура второй половины XIX - начала XX века : Художественная жизнь России. Судьбы русского реализма. "Мир искусства" глазами А. Бенуа: Исследования. Очерки / Г. Ю. Стернин. - М. : Советский художник, 1984. - 293 с.-С.12-50.

Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России 30-40-х годов XIX века / Г. Ю. Стернин ; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации. - М. : Галарт, 2005. - 239 с. С. 24-36.

Стернин Г.Ю. Два века, XIX - XX : очерки рус. худож. культуры / Г. Ю. Стернин. - М. : Галарт, 2007. - 381 с.-С. 31-60.

Чицова Л. В. Из истории художественных музеев России : учеб. пособие. - М. : [б.

и.], 1991. - 82 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:
Консультант Плюс
Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:
Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Выставка как культурный феномен

Вопросы для обсуждения:

1. Разные подходы к определению выставки. Функции выставки, ее основные характеристики.
2. Понятие ярмарки. Особенности проведения ярмарок. Выставочная составляющая ярмарок. Зарождение и эволюция выставочных форм.
3. Периодизация истории выставочной деятельности в России.

Список литературы:

а) основная

Никитин Ю.А. Промышленные выставки России XIX начала XX века . - Череповец: Полиграфист, 2004. - 269.- С.24-50.

Петелин В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2005. - С.34-57.

б) дополнительная

Чижова Л. В. Из истории художественных музеев России : учеб. пособие. - М. : [б. и.], 1991. - 82 с.

Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 061500 "Маркетинг" и 350700 "Реклама" / [Л.Е. Стровский и др.] ; под ред. Л.Е. Стровского. - М. : ЮНИТИ, 2005. - 287 с.

Тема 2. Выставочное законодательство. Мануфактурные выставки.

Вопросы для обсуждения:

1. Первые выставки и особенности их проведения.
2. Указ 1836 г « Об открытии в губернских городах выставки изделий».
3. Всероссийские выставки российских мануфактурных изделий в Москве.
4. Всероссийская сельскохозяйственная выставка 1860 г. Московские акклиматизационные выставки. Участие в сельскохозяйственных выставках Вольного экономического общества.

Список литературы:

а) основная

Никитин Ю.А. Промышленные выставки России XIX начала XX века . - Череповец: Полиграфист, 2004. - 269.- С.56-62.

Петелин В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2005. - С.60-72.

б) дополнительная

Лачаева М.Ю. Всероссийская Художественно-промышленная выставка в Нижнем Новгороде 1896 года/Отечественная история. - 1996. - N5. -С.169-180.

Михайловская А. И. Музейная экспозиция : (Организация и техника). - 2-е изд., доп. - М. : Сов. Россия, 1964. - 517 с.

Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 061500 "Маркетинг" и 350700 "Реклама" / [Л.Е. Стровский и др.] ; под ред. Л.Е. Стровского. - М. : ЮНИТИ, 2005. С.56-60.

Рожкова М.К. Экономическая политика царского правительства //Очерки экономич. истории России первой половины XIX века. М., 1999. С. 359-379.

Тема 3. Научные, универсальные и сельскохозяйственные выставки.

Вопросы для обсуждения:

1. Научные выставки. Русская этнографическая выставка 1867 г.
2. Политехническая выставка 1872 г.
3. Антропологическая выставка 1869 г. и Первая Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка в Екатеринбурге 1887 г.
4. Казанская научно-промышленная выставка 1890 г.
5. 5. Всероссийская промышленно-художественная выставка в Москве 1882 г.

Список литературы:

а) основная

Никитин Ю.А. Промышленные выставки России XIX начала XX века . - Череповец: Полиграфист, 2004. - 269.- С.56-62.

б) дополнительная

Опыт российских модернизаций XVIII - XX века / Рос. акад. наук, Урал. отд-ние, Ин-т истории и археологии ; отв. ред. В. В. Алексеев. - М. : Наука, 2000. – 244 с.-С. 53.

Тема 4. Художественные выставки.

Вопросы для обсуждения:

1. Музей Академии художеств и его выставочная деятельность.
2. Академические выставки 1850-1860 г.г. Неакадемические художественные выставки дореформенного времени.
3. Художественные выставки Москвы и Петербурга 1860-х гг
4. Передвижные художественные выставки 70-х гг. XIX в.
5. Художественная жизнь и выставки в 80-х – первой половине 90-х гг. XIX в.

Список литературы:

а) основная

Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России. - М.: РГГУ, 1991. - С.12-34.

б) дополнительная

Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России 30-40-х годов XIX века / Г. Ю. Стернин ; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации. - М. : Галарт, 2005. - 239 с. С. 24-36.

История русского и советского искусства : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "История" / [М. М. Алленов и др.] ; под ред. Д. В. Сарабьянова. - М. : Высш. шк., 1979. – 380 с. - С.40-56.

Северюхин Д. Я. Художники С.-Петербурга // Три века Санкт-Петербурга. – СПб : Изд-во СПбГУ, 2009. С.56-70.

Стернин Г.Ю. Два века, XIX - XX : очерки рус. худож. культуры / Г. Ю. Стернин. - М. : Галарт, 2007. - 381 с. -С.34-50.

Тема 5. Международные выставки и участие в них России

Вопросы для обсуждения:

1. Россия на Всемирной выставке 1851 г. в Лондоне.
2. Особенности экспозиционной культуры стран Западной Европы и США 2-й пол. XIX в. Чикагские выставки 1893 и 1898 г.
3. Парижская выставка 1900 г.
4. Попытки России организовать собственную Всемирную выставку

Список литературы:

а) основная

Никитин Ю.А. Промышленные выставки России XIX начала XX века . - Череповец: Полиграфист, 2004. - 269.- С.56-62.

б) дополнительная

Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России 30-40-х годов XIX века / Г. Ю. Стернин ; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации. - М. : Галарт, 2005. - 239 с. С. 24-36.

История русского и советского искусства : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "История" / [М. М. Алленов и др.] ; под ред. Д. В. Сарабьянова. - М. : Высш. шк., 1979. – 380 с. - С.40-56.

Северюхин Д. Я. Художники С.-Петербурга // Три века Санкт-Петербурга. – СПб : Изд-во СПбГУ, 2009. С.56-70.

Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 061500 "Маркетинг" и 350700 "Реклама" / [Л.Е. Стровский и др.] ; под ред. Л.Е. Стровского. - М. : ЮНИТИ, 2005. С.56-60.

Тема 6. Коллоквиум по теме «Выставочное законодательство и правила устройства первых выставок российских выставок дореформенного периода». Студентам предлагается подготовить материалы по проблеме и аргументировать свою точку зрения при ответе на вопросы:

1. Какие конкретные действия осуществлялись для подготовки и проведения первых российских выставок?
2. Какие структуры и организации, помимо государственных структур, принимали участие в становлении выставочного процесса и какие конкретно действия осуществлялись?
3. Назовите представителей разных сфере деятельности (государственная служба, наука, образование), стоящих у истоков выставочного процесса в России.

Список литературы:

Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 061500 "Маркетинг" и 350700 "Реклама" / [Л.Е. Стровский и др.] ; под ред. Л.Е. Стровского. - М. : ЮНИТИ, 2005. С.56-60.

Никитин Ю.А. Промышленные выставки России XIX начала XX века . - Череповец: Полиграфист, 2004. – 269 с- С.34-60.

Лачаева М.Ю. Всероссийская Художественно-промышленная выставка в Нижнем Новгороде 1896 года/Отечественная история. - 1996. - N5. -С.169-180.

Тема 7. Коллоквиум по теме «Выставочная деятельность и музейная сфера: взаимодействие и взаимовлияние». Студентам предлагается подготовить материалы по проблеме и аргументировать свою точку зрения при ответе на вопросы:

1. Какие выставки стали импульсом для появления новых музеев?
2. Приведите конкретные примеры проведения таких выставок и охарактеризуйте социокультурные обстоятельства, влияющие на подобный исход событий.
3. Назовите инициаторов выставочного движения, проявивших себя в качестве организаторов музейных коллекций.

Список литературы:

Мазный Н.В. Музейная выставка: проблемы и перспективы / Н. В. Мазный// Исторический музей - энциклопедия отечественной истории и культуры : Забелинские научные чтения, год 1994-й. - Москва : ГИМ, 1997. - С. 225-235.

Музейное дело России / Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии МК РФ ; под общ. ред.: Каулен М. Е. (отв. ред.) [и др.]. - Москва : ВК, 2003. - 615 с. - С. 24-410.

Чижова Л. В. Из истории художественных музеев России : учеб. пособие. - М. : [б. и.], 1991. - 82 с.

Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России. - М.: РГГУ, 1991. - С.12-34.

Инженерное наследие Москвы в собрании Политехнического музея. - М.: Пронто-Москва, 2000. - с. 11-50.

История техники и музейное дело : материалы науч. конф., посвященной 125-летию Политехнического музея, 10-11 дек. 1997 г. / Политехн. музей, Ин-т истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова Рос. акад. наук ; [редкол.: Г. Г. Григорян и др.]. - М. : Информ-Знание, 1999. - 134 с.-С. 34-62.

Тема 8. Коллоквиум по теме «История проведения и параллели в организации художественных выставок XIX и XXI веков» Предлагается аргументировать свою точку зрения при ответе на вопросы:

1. Какие наиболее значимые выставки оставили свой след в истории художественной жизни страны? Аргументируйте свое мнение конкретными примерами.
2. Что объединяет проведение художественных выставок тогда и теперь?
3. Был ли тогда институт кураторства и в чем выражались его функции?
4. Смоделируйте проведение одной из типичных выставок XXI века в XIX веке.

Список литературы:

Северюхин Д. Я. Старый художественный Петербург : рынок и самоорганизация художников от начала XVIII века до 1932 г. / Дмитрий Северюхин. - СПб. : Мирь, 2008. - 534 с.

Стернин Г. Ю. Русская художественная культура второй половины XIX - начала XX века : Художественная жизнь России. Судьбы русского реализма. "Мир искусства" глазами А. Бенуа: Исследования. Очерки / Г. Ю. Стернин. - М. : Советский художник, 1984. - 293 с.-С.12-50.

Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России 30-40-х годов XIX века / Г. Ю. Стернин ; Гос. ин-т искусствоведения М-ва культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации. - М. : Галарт, 2005. - 239 с. - С.40-54.

Стернин Г.Ю. Два века, XIX - XX : очерки рус. худож. культуры / Г. Ю. Стернин. - М. : Галарт, 2007. - 381 с.-С. 31-60.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины (модуля): формирование востребованного специалиста, обладающего компетенцией в сфере выставочной деятельности. Важной составляющей данной компетенции является ориентация в истории выставочной деятельности и представление о роли, месте выставок в истории культуры. Современный выпускник должен понимать взаимосвязь выставок разного вида с музейной практикой, уметь аналитически осмысливать процессы, влияющие на динамику формирования, становления и эволюции выставочной деятельности на примерах наиболее значимых выставок и творчески использовать богатый ретроспективный выставочный опыт в актуальной выставочной практике.

Задачи:

- сформировать представление о выставке как культурном феномене, об истоках формирования и динамике становления выставочной деятельности как особой профессиональной сферы, имеющей точки соприкосновения с музейной практикой;
 - освоить базовую выставочную терминологию;
 - познакомиться с историей организации и проведения наиболее значимых выставок;
 - представлять динамику выставочного процесса; сформировать представление о важнейших этапах выставочной деятельности;
 - приобрести первичные навыки выставочной деятельности;
 - усвоить представления о выставочной деятельности как особой профессиональной сфере, имеющей свои традиции и тесно связанной с текущим социокультурным процессом;
 - закрепить навыки эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы в области выставочной деятельности.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
- ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры;
- ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры;
- ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма;
- ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры;
- ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать

- основные этапы развития выставочной деятельности
- понимать и описывать особенности выставочной деятельности в России
- наиболее значимые выставки
- комментировать обстоятельства проведения

выставок Уметь

- выявлять источники информации об истории выставочной деятельности
- критически анализировать источник исторической информации относительно к выставочной тематике
- определять и проследить взаимосвязь явлений истории выставочной деятельности с культурным и историческим контекстом различных эпох
- интегрировать исторический опыт выставок прошлых лет в современный контекст, демонстрируя тем самым компетенцию в истории вопроса (т.е. выставочной проблематики)

Владеть

- умениями оперировать полученными историческими знаниями в дискуссиях по проблемам, связанным с разными аспектами выставочной проблематики в диахронном аспекте, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации исторические факты
- навыком представлять результаты изучения исторического материала в сфере выставочной деятельности в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата
- навыками компаративного анализа разных выставочных проектов как в диахронном, так и в синхронном аспектах
- способностью к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.