

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

## **КИНОЖУРНАЛИСТИКА**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств  
Направленность (профиль) Искусство кино  
Уровень квалификации выпускника магистр

Формы обучения очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Киножурналистика

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

кандидат искусствоведения, доцент

кафедры кино и современного искусства О.П. Зиборова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

кино и современного искусства

№ 08 от 10.03.2022

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** подготовить выпускника магистратуры, обладающего знаниями в области киноискусства; умеющего разбираться в направлениях и тенденциях развития кино; способного, опираясь на квалифицированные источники знания по предмету, оценивать и анализировать современный кинопроцесс как таковой, а также в контексте исторической динамики развития киноискусства.

**Задачи дисциплины:**

- усвоить специфику киножурналистики как вида профессиональной творческой деятельности;
- понять место и роль киножурналистики в кинематографическом процессе;
- развивать способность к анализу кинопроцесса;
- научить выделять в кинематографическом произведении эстетический, социальный, философский и культурологический смыслы;
- рассмотреть основные периоды истории киножурналистики;
- знать особенности творчества ведущих мастеров киножурналистики и специфику кинокритических изданий;
- способствовать формированию самостоятельного творческого мышления и практических навыков работы в разных видах и жанрах критических работ;
- выработать объективные научные критерии оценки художественных явлений.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-4 - способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	ПК-4.1 - знает функционал и структуру современных учреждений культуры	<b>Знать:</b> как применять знание истории мирового киноискусства на практике; <b>Уметь:</b> оценивать современный кинопроцесс с точки зрения компетентного знания в области киноискусства; <b>Владеть:</b> умением анализировать кинотексты, алгоритмом (важными аспектами написания текстов) по дисциплине.
ПК-5 - способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей	ПК-5.1 - создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры	<b>Знать:</b> как писать аналитические статьи по предмету; <b>Уметь:</b> вести аргументированную дискуссию по предмету на уровне научного знания; <b>Владеть:</b> умением анализировать кинотексты, алгоритмом (важными

искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма		аспектами написания текстов) по дисциплине.
	ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых	-

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Киножурналистика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока дисциплин учебного плана направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность «Искусство кино».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история искусств, Арт-менеджмент.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Теории кино, Теория и практика монтажа.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	16
1	Семинары	16
2	Лекции	16
2	Семинары	16
Всего:		64

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 224 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
2	Лекции	4
2	Семинары	4
3	Семинары	16
Всего:		32

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 256 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание
1	РАЗДЕЛ I. Критика – способ анализа искусства	<p><b>Тема 1.1. Критическое мышление</b> Критика, понятие и задачи профессии. Обязательные требования, предъявляемые к профессионалу.</p> <p><b>Тема 1.2. Цели и задачи критики</b> Важность критического анализа для популяризации качественных произведений киноискусства. Значение критики для дальнейшей работы ученых – фундаментальных исследований, трудов по написанию истории кино. Констатация фактов и попытка прогнозирования как важные составляющие единого процесса аналитического исследования.</p> <p><b>Тема 1.3. Рецензия на фильм</b> Рецензия как драматическое произведение. Основные рекомендации по написанию хорошей рецензии. Корректность как необходимое профессиональное качество кинокритика. Итоги по разделу «Критика – способ анализа искусства»: написание текста рецензии на фильм.</p>
2	РАЗДЕЛ II. Критический разбор фильма	<p><b>Тема 2.1. Сценарий</b> Сценарный замысел и его воплощение в кинокартине. Структура фильма. Понятие жанра. Наличие продуманного начала и точного финала картины. Эффективность фильма. Сценарные акценты фильма.</p> <p><b>Тема 2.3. Режиссура</b> Суть и задачи профессии. Перевод сценария на язык кино. Стилистика фильма. Режиссер и продюсер. Режиссер в массовом и авторском кинематографе.</p> <p><b>Тема 2.3. Герой / актер</b> Задачи профессии. Важность наличия достойного сценарного материала как один из критериев для оценки актерской игры. Задача критика – раскрыть секрет актерской игры. Актер – звезда. Актер – герой времени. Актер эпизода. Важность точного кастинга. Непрофессиональные актеры. Типаж. Натурщик. Актер и экранизация.</p> <p><b>Тема 2.4. Художник и оператор</b> Непроявленность художника для зрителя. Цели и задачи профессии. Художник как реализатор эмоционального состава сценария. Предметный мир и его соответствие сценарному замыслу. Влияние художника на стилистику фильма. Роль оператора в создании картины. Варианты съемок и уместность их применения. Драматургия фильма с точки зрения операторской составляющей.</p> <p><b>Тема 2.5. Звук: музыка / шумы / дубляж</b> Варианты звукового оформления фильма. Внутрикадровые и закадровые шумы / музыка. Задачи звука в кино. Отсутствие звука как акцент. Звуковая драматургия. Виды дубляжа. Влияние качества перевода на образ фильма.</p> <p><b>Тема 2.6. Жанровое и авторское кино</b> Отличие жанрового и авторского кино. Цели, задачи, адресат. Современное отношение к авторскому и жанровому</p>

		<p>кинематографу с продюсерской точки зрения.</p> <p>Итоги по разделу «Критический разбор фильма»: написание текста о творчестве режиссера (на выбор).</p>
3	РАЗДЕЛ III. Фильм в контексте	<p><b>Тема 3.1. Социальная тема в современном отечественном кино.</b></p> <p>Понятие социальной темы. Конфликт в социальной драме. Полижанровые решения в кино на примере социальной драмы. Материал для социальной драмы. Варианты социальной драмы.</p> <p><b>Тема 3.2. Переосмысление прошлого: освещение советского периода в современном отечественном кино.</b></p> <p>Изменения в сознании народа, приводящие к перманентной ревизии прошлого. Эволюция взгляда на проблему: отличие современного кино на эту тему от аналогичного в начальный постсоветский период. Критическое прогнозирование с учетом темы.</p> <p><b>Тема 3.3. Военная тема в современном отечественном кино.</b></p> <p>Причины активного интереса к военной теме в современном отечественном кино. Тенденции по смене жанра в военной теме – от драмы к блокбастеру. Кино как событие на примере военной темы в отечественном кино.</p> <p><b>Тема 3.4. Современность и ее репрезентация в отечественном кино.</b></p> <p>Современная тема в отечественном кино. Самостоятельная работа студентов по определению важных аспектов темы и способов ее интерпретации современными режиссерами.</p> <p><b>Тема 3.5. Проблемное кино: народ и интеллигенция в современном отечественном кино.</b></p> <p>Варианты проблемного кино. Важные темы времени. Самостоятельная работа студентов по определению аспектов темы и способов ее интерпретации современными режиссерами.</p> <p><b>Тема 3.6. Жанры: комедия в современном отечественном кино.</b></p> <p>Варианты современной комедии в отечественном кино. Адресность разных вариантов комедий. Самостоятельная работа студентов по анализу жанра в современном отечественном кино.</p> <p>Итоги по разделу «Фильм в контексте»: написание текста по теме раздела III (на выбор).</p>

#### 4. Образовательные технологии

№	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	РАЗДЕЛ I. Критика – способ анализа искусства	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Семинар</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Иллюстрация материала по теме лекции, документальный материал</p> <p>Устные дискуссии в рамках самостоятельно подготовленных сообщений с использованием кино-, видео-, фотоматериалов</p> <p>Аналитическая работа, подготовка сообщения по теме курса</p>
2	РАЗДЕЛ II. Критический разбор фильма	<i>Лекция</i>	Иллюстрация материала по теме лекции, документальный материал



		<i>Семинар</i>	Устные дискуссии в рамках самостоятельно подготовленных сообщений с использованием кино-, видео-, фотоматериалов
		<i>Самостоятельная работа</i>	Аналитическая работа, подготовка сообщения по теме курса
3	РАЗДЕЛ III. Фильм в контексте	<i>Лекция</i>	Иллюстрация материала по теме лекции, документальный материал
		<i>Семинар</i>	Устные дискуссии в рамках самостоятельно подготовленных сообщений с использованием кино-, видео-, фотоматериалов
		<i>Самостоятельная работа</i>	Аналитическая работа, подготовка сообщения по теме курса

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль – участие в дискуссии на семинаре – сообщение	10 баллов 20 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация <i>рецензия</i>		40 баллов
Итого за семестр <i>зачет/экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично хорошо удовлетворительно	A
83 – 94		B
68 – 82		C
56 – 67		D
50 – 55		E
20 – 49	неудовлетворительно	FX
0 – 19		F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,Е	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Примерный перечень контрольных вопросов по курсу**

1. Научный аппарат и кинокритика. Границы применения того или иного научного инструментария к произведению искусства в кинокритике.
2. Перечислите основные этапы развития мировой критической мысли.
3. Роль критики в развитии кинотеорий.
4. Назовите основные жанры письменных критических работ. Назовите отличия аннотации от анонса, рецензии от проблемной статьи, обзора от репортажа, творческого портрета от биографического очерка.
5. Перечислите и охарактеризуйте устные критические формы. Объясните, чем отличается интервью от диалога, диспут от «круглого стола».
6. Что такое кинопроцесс. Дайте оценку роли кинокритики в отечественном кино на разных этапах его развития.
7. Охарактеризуйте роль кинокритики в одной из зарубежной кинематографии на разных этапах ее развития.
8. Как проявляется зависимость кинематографии от социально-политических и экономических факторов, от морального состояния общества и характера современных общественных проблем?
9. Что создает массовый успех фильма, по-вашему, и можно ли этот успех спрогнозировать?
10. Дайте определение устоявшимся в кинокритике определениям кинематографа: «коммерческий» — и «авторский», «уникальный» — и «тиражированный», «элитарный» — и «массовый».
11. Причинно-следственная связь и типы повествования.
12. Основные элементы композиции фильма. Что такое фабула и сюжет фильма. Что

значит «фильм без интриги». Приведите пример полижанровых композиций из текущего кинорепертуара.

13. Конфликт как способ развития действия и проявления характера персонажа.
14. Приемы анализа актерской работы в фильме.
15. Особенности анализа режиссуры фильма.
16. Предметная среда, деталь – их роль в фильме.
17. Влияние постструктуралистской школы на кинокритику новейшего периода.
18. Влияние феноменологии/герменевтики/нарратологии на кинокритику новейшего периода.
19. Определение «биографической критики», «эстетической критики», «органической критики».
20. Противопоставление «символической» кинокритики традиционной «социоисторической».
21. Интертекстуальный анализ и современная кинокритика.
22. Определите профиль указанных в списке литературы кинематографических изданий, их отличительные черты, их гипотетического читателя.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Литература**

##### **Основная**

Фрумкин Григорий Моисеевич. Телевизионная режиссура : введение в профессию : учеб. пособие для вузов / Г. М. Фрумкин. - М. : Акад. проект, 2009. - 136 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Базы данных:  
[www.kinopoisk.ru](http://www.kinopoisk.ru),  
[www.imdb.com](http://www.imdb.com),

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 JSTOR

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:  
 Консультант Плюс  
 Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:  
 Windows  
 Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная

библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Тема 1. «Критическое мышление»

Цель занятия: Проверить усвоение знаний по теме 1.1. «Критическое мышление».

Форма проведения занятия и вопросы для обсуждения: Устная дискуссия по теме занятия.

На первом занятии предусмотрен просмотр короткометражной ленты (в дальнейшем предлагается фильм для домашнего просмотра), обсуждение.

Вопросы формулируются по ходу дискуссии.

Список источников. Фильм для дискуссии по предмету (со сдвигом на следующее занятие) магистранты выбирают самостоятельно. Они также сами формируют и список источников (что также может являться предметом дискуссии) – литературу, интернет-источники – для последующего обсуждения на занятии.

#### Тема 2. «Цели и задачи критики»

Цель занятия: Проверить усвоение знаний по теме 1.2. «Цели и задачи критики».

Форма проведения занятия и вопросы для обсуждения: Устная дискуссия по теме занятия.

Обсуждение просмотренной дома ленты. Возможен просмотр короткометражной ленты и ее обсуждение.

Вопросы формулируются по ходу дискуссии.

Список источников. Фильм для дискуссии по предмету (со сдвигом на следующее занятие) магистранты выбирают самостоятельно. Они также сами формируют и список источников (что также может являться предметом дискуссии) – литературу, интернет-источники – для последующего обсуждения на занятии.

#### Тема 3. «Рецензия на фильм»

Цель занятия: Проверить усвоение знаний по теме 1.3. «Рецензия на фильм».

Форма проведения занятия и вопросы для обсуждения: Устная дискуссия по теме занятия.

Обсуждение просмотренной дома ленты. Возможен просмотр короткометражной ленты и ее обсуждение или написание рецензии на один из обсуждаемых фильмов.

Вопросы формулируются по ходу дискуссии.

Список источников. Фильм для дискуссии по предмету (со сдвигом на следующее занятие) магистранты выбирают самостоятельно. Они также сами формируют и список источников (что также может являться предметом дискуссии) – литературу, интернет-источники – для последующего обсуждения на занятии.

#### Тема 4. «Сценарий»

Цель занятия: Проверить усвоение знаний по теме 2.1. «Сценарий».

Форма проведения занятия и вопросы для обсуждения: Устная дискуссия по теме занятия.

Обсуждение просмотренной дома ленты в свете рассматриваемой темы. Возможен просмотр короткометражной ленты и ее обсуждение.

Вопросы формулируются по ходу дискуссии.

Список источников. Фильм для дискуссии по предмету (со сдвигом на следующее занятие) магистранты выбирают самостоятельно. Они также сами формируют и список источников (что также может являться предметом дискуссии) – литературу, интернет-источники – для последующего обсуждения на занятии.

### **Тема 5. «Режиссура»**

Цель занятия: Проверить усвоение знаний по теме 2.2. «Режиссура».

Форма проведения занятия и вопросы для обсуждения: Устная дискуссия по теме занятия. Обсуждение просмотренной дома ленты в свете рассматриваемой темы. Возможен просмотр короткометражной ленты и ее обсуждение.

Вопросы формулируются по ходу дискуссии.

Список источников. Фильм для дискуссии по предмету (со сдвигом на следующее занятие) магистранты выбирают самостоятельно. Они также сами формируют и список источников (что также может являться предметом дискуссии) – литературу, интернет-источники – для последующего обсуждения на занятии.

### **Тема 6. «Герой / актер»**

Цель занятия: Проверить усвоение знаний по теме 2.3. «Герой / актер».

Форма проведения занятия и вопросы для обсуждения: Устная дискуссия по теме занятия. Обсуждение просмотренной дома ленты в свете рассматриваемой темы. Возможен просмотр короткометражной ленты и ее обсуждение.

Вопросы формулируются по ходу дискуссии.

Список источников. Фильм для дискуссии по предмету (со сдвигом на следующее занятие) магистранты выбирают самостоятельно. Они также сами формируют и список источников (что также может являться предметом дискуссии) – литературу, интернет-источники – для последующего обсуждения на занятии.

### **Тема 7. «Художник и оператор»**

Цель занятия: Проверить усвоение знаний по теме 2.4. «Художник и оператор».

Форма проведения занятия и вопросы для обсуждения: Устная дискуссия по теме занятия. Обсуждение просмотренной дома ленты в свете рассматриваемой темы. Возможен просмотр короткометражной ленты и ее обсуждение.

Вопросы формулируются по ходу дискуссии.

Список источников. Фильм для дискуссии по предмету (со сдвигом на следующее занятие) магистранты выбирают самостоятельно. Они также сами формируют и список источников (что также может являться предметом дискуссии) – литературу, интернет-источники – для последующего обсуждения на занятии.

### **Тема 8. «Звук: музыка / шумы / дубляж»**

Цель занятия: Проверить усвоение знаний по теме 2.5. «Звук: музыка / шумы / дубляж».

Форма проведения занятия и вопросы для обсуждения: Устная дискуссия по теме занятия. Обсуждение просмотренной дома ленты в свете рассматриваемой темы. Возможен просмотр короткометражной ленты и ее обсуждение.

Вопросы формулируются по ходу дискуссии.

Список источников. Фильм для дискуссии по предмету (со сдвигом на следующее занятие) магистранты выбирают самостоятельно. Они также сами формируют и список источников (что также может являться предметом дискуссии) – литературу, интернет-источники – для последующего обсуждения на занятии.

### **Тема 9. «Жанровое и авторское кино»**

Цель занятия: Проверить усвоение знаний по теме 2.6. «Жанровое и авторское кино».

Форма проведения занятия и вопросы для обсуждения: Устная дискуссия по теме занятия. Обсуждение просмотренной дома ленты в свете рассматриваемой темы. Возможен просмотр короткометражной ленты и ее обсуждение.

Вопросы формулируются по ходу дискуссии.

Список источников. Фильм для дискуссии по предмету (со сдвигом на следующее

занятие) магистранты выбирают самостоятельно. Они также сами формируют и список источников (что также может являться предметом дискуссии) – литературу, интернет-источники – для последующего обсуждения на занятии.

#### **Тема 10. «Социальная тема в современном отечественном кино»**

Цель занятия: Проверить усвоение знаний, умение собрать и проанализировать материал по теме 3.1. «Социальная тема в современном отечественном кино».

Форма проведения занятия и вопросы для обсуждения: Устная дискуссия по теме занятия. Обсуждение просмотренной дома ленты в свете рассматриваемой темы. Возможен просмотр короткометражной ленты и ее обсуждение.

Вопросы формулируются по ходу дискуссии.

Список источников. Фильмы для дискуссии по предмету (со сдвигом на следующее занятие) магистранты выбирают самостоятельно. Они также сами формируют и список источников (что также может являться предметом дискуссии) – литературу, интернет-источники – для последующего обсуждения на занятии.

#### **Тема 11 «Переосмысление прошлого: освещение советского периода в современном отечественном кино»**

Цель занятия: Проверить умение собрать и проанализировать материал по теме 3.2. «Переосмысление прошлого: освещение советского периода в современном отечественном кино».

Форма проведения занятия и вопросы для обсуждения: Устная дискуссия по теме занятия. Обсуждение просмотренной дома ленты в свете рассматриваемой темы.

Вопросы формулируются по ходу дискуссии.

Список источников. Фильмы для дискуссии по предмету (со сдвигом на следующее занятие) магистранты выбирают самостоятельно. Они также сами формируют и список источников (что также может являться предметом дискуссии) – литературу, интернет-источники – для последующего обсуждения на занятии.

#### **Тема 12 «Военная тема в современном отечественном кино»**

Цель занятия: Проверить умение собрать и проанализировать материал по теме 3.3. «Военная тема в современном отечественном кино».

Форма проведения занятия и вопросы для обсуждения: Устная дискуссия по теме занятия. Обсуждение просмотренной дома ленты в свете рассматриваемой темы.

Вопросы формулируются по ходу дискуссии.

Список источников. Фильмы для дискуссии по предмету (со сдвигом на следующее занятие) магистранты выбирают самостоятельно. Они также сами формируют и список источников (что также может являться предметом дискуссии) – литературу, интернет-источники – для последующего обсуждения на занятии.

#### **Тема 13 «Современность и ее интерпретация в отечественном кино»**

Цель занятия: Проверить умение собрать и проанализировать материал по теме 3.4 «Современность и ее интерпретация в отечественном кино».

Форма проведения занятия и вопросы для обсуждения: Устная дискуссия по теме занятия. Обсуждение просмотренной дома ленты в свете рассматриваемой темы.

Вопросы формулируются по ходу дискуссии.

Список источников. Фильмы для дискуссии по предмету (со сдвигом на следующее занятие) магистранты выбирают самостоятельно. Они также сами формируют и список источников (что также может являться предметом дискуссии) – литературу, интернет-источники – для последующего обсуждения на занятии.

#### **Тема 14. «Проблемное кино: народ и интеллигенция в современном отечественном кино»**

Цель занятия: Проверить умение собрать и проанализировать материал по теме 3.5. «Проблемное кино: народ и интеллигенция в современном отечественном кино».

Форма проведения занятия и вопросы для обсуждения: Устная дискуссия по теме занятия.



Обсуждение просмотренной дома ленты в свете рассматриваемой темы.

Вопросы формулируются по ходу дискуссии.

Список источников. Фильмы для дискуссии по предмету (со сдвигом на следующее занятие) магистранты выбирают самостоятельно. Они также сами формируют и список источников (что также может являться предметом дискуссии) – литературу, интернет-источники – для последующего обсуждения на занятии.

### **Тема 15. «Жанры. Комедия в современном отечественном кино»**

Цель занятия: проверить умение собрать и проанализировать материал по теме 3.6.

«Жанры. Комедия в современном отечественном кино».

Форма проведения занятия и вопросы для обсуждения: Устная дискуссия по теме занятия.

Обсуждение просмотренной дома ленты в свете рассматриваемой темы.

Вопросы формулируются по ходу дискуссии.

Список источников. Фильмы для дискуссии по предмету (со сдвигом на следующее занятие) магистранты выбирают самостоятельно. Они также сами формируют и список источников (что также может являться предметом дискуссии) – литературу, интернет-источники – для последующего обсуждения на занятии.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Киножурналистика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность «Искусство кино».

**Цель дисциплины:** подготовить выпускника магистратуры, обладающего знаниями в области киноискусства; умеющего разбираться в направлениях и тенденциях развития кино; способного, опираясь на квалифицированные источники знания по предмету, оценивать и анализировать современный кинопроцесс как таковой, а также в контексте исторической динамики развития киноискусства.

### **Задачи дисциплины:**

- усвоить специфику киножурналистики как вида профессиональной творческой деятельности;
- понять место и роль киножурналистики в кинематографическом процессе;
- развивать способность к анализу кинопроцесса;
- научить выделять в кинематографическом произведении эстетический, социальный, философский и культурологический смыслы;
- рассмотреть основные периоды истории киножурналистики;
- знать особенности творчества ведущих мастеров киножурналистики и специфику кинокритических изданий;
- способствовать формированию самостоятельного творческого мышления и практических навыков работы в разных видах и жанрах критических работ;
- выработать объективные научные критерии оценки художественных явлений.

### **Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)

ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры

ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры

ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма

ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры

ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- как применять знания истории мирового киноискусства на практике, как писать аналитические статьи по предмету; как вести научную дискуссию в области киноискусства.

**Уметь:**

- оценивать современный кинопроцесс с точки зрения компетентного знания в области киноискусства; уметь раскрыть смысл, значение произведения киноискусства; обладать способностью видеть, понимать, сравнивать и сопоставлять; понимать как вести аргументированную дискуссию по предмету на уровне научного знания; уметь сформировать собственное мнение по предмету и отстаивать его в научной дискуссии.

**Владеть:**

- умением анализировать кинотексты, алгоритмом (важными аспектами) написания текстов по дисциплине.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц.