

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

## **СОЦИОЛОГИЯ КИНО**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств  
Направленность (профиль) Искусство кино  
Уровень квалификации выпускника

магистр Формы обучения очно-заочная,

заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными  
возможностями здоровья и  
инвалидов

Социология кино

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

доктор филологических наук, доцент,

заведующий кафедрой кино и современного искусства

В.А. Колотаев

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

кино и современного искусства

№ 08 от 10.03.2022

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** - сформировать у студентов комплекс знаний и целостное представление о закономерностях развития киноискусства как художественной среды, отражающей и моделирующей социальные процессы средствами поэтической выразительности, а также предоставить возможность освоить навыки и умения анализировать фильмы, в которых отражаются и воспроизводятся различные социальные процессы. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей развития представлений о кино как искусстве, моделирующем социальные состояния и отражающем кризисные явления общества.

#### **Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с основными теориями социологической мысли, посредством которых возможно рассмотрение смысловых уровней фильмов, раскрывающих характер героев;
- раскрыть связь социологии кино с социологией искусства и другими дисциплинами гуманитарного цикла;
- определить место социологии кино в ряду таких дисциплин, как социология искусства, искусствоведение, история киноискусства, социальная психология, философия, социология, филология;
- выявить основные этапы развития социологической мысли и определить вклад теоретиков кино в процесс становления дисциплины социология кино;
- составить целостное представление об основных социологических теориях, которые находят отражение в художественном пространстве фильма;
- познакомить с основными методами анализа фильмов, раскрывающими социальную составляющую структуры разбираемых произведений киноискусства;
- дать развернутую характеристику основных психоаналитических течений, направлений, научных школ, оказавших влияние на развитие киноискусства и теорий кино;
- составить представление о психологических структурах личности в системе киноискусства;
- сформировать навыки анализа фильма с позиций социологии кино.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1 - способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать,	ПК-1.1 - способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	<b>Знать:</b> основные этапы истории развития киноискусства как среды моделирующей социальные состояния. <b>Уметь:</b> применять теоретические знания к исследованию реальности кино; <b>Владеть:</b> навыками самостоятельного освоения и использования в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знания, непосредственно связанных с профессиональной сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение применительно к развитию киноискусства;
	ПК-1.2 - способен к	<b>Знать:</b> основные этапы истории развития

<p>выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты</p>	<p>критической оценке и правильному оформлению различных этапов исследования</p>	<p>киноискусства как среды моделирующей социальные состояния.  <b>Уметь:</b> реализовывать профессиональную деятельность в рамках системы междисциплинарных подходов к изучению киноискусства.  <b>Владеть:</b> пониманием места социологии кино в рамках истории искусства (искусствоведения), теории искусства, социологии искусства.</p>
<p>ПК-2 - способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий</p>	<p>ПК-2.1 - применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки</p>	<p><b>Знать:</b> основные направления социологии, нашедшие отражения в киноискусстве; основные понятия, применяемые к изучению кино как среды, отражающей социальные процессы.  <b>Уметь:</b> анализировать фильмы, выявлять их структуру, используя концепции социологии.  <b>Владеть:</b> навыками анализа фильмов с позиций социологии кино.</p>
	<p>ПК-2.2 - применяет в научном исследовании современные информационные технологии</p>	<p><b>Знать:</b> основные направления социологии, нашедшие отражения в киноискусстве; основные понятия, применяемые к изучению кино как среды, отражающей социальные процессы.  <b>Уметь:</b> анализировать фильмы, выявлять их структуру, используя концепции социологии.  <b>Владеть:</b> навыками анализа фильмов с позиций социологии кино.</p>
<p>ПК-3 - владеет навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных</p>	<p>ПК-3.1 - использует полученные знания в разработке учебных курсов</p>	<p><b>Знать:</b> основные исследования, посвященные проблемам социологии кино, оказавшие влияние на развитие данной дисциплины.  <b>Уметь:</b> выявлять проблемные поля в исследованиях по социологии кино, находить лакуны в научных представлениях о кино как об искусстве, отражающем противоречия в обществе.  <b>Владеть:</b> навыками написания научных работ, посвященных проблемам социологии киноискусства.</p>
	<p>ПК-3.2 - использует полученные знания при проведении занятий</p>	<p><b>Знать:</b> основные исследования, посвященные проблемам социологии кино, оказавшие влияние на развитие данной дисциплины.</p>

образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования		<p><b>Уметь:</b> выявлять проблемные поля в исследованиях по социологии кино, находить лакуны в научных представлениях о кино как об искусстве, отражающем противоречия в обществе.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками семиотического прочтения кинотекстов</p>
---	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Социология кино» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Методология исследовательской деятельности и академическая культура, Арт-менеджмент.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Анализ фильма, Теории кино.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	4
2	Лекции	4
2	Семинары	4
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Введение в социологию киноискусства	<p><b>Тема 1. Социология кино как часть социологии искусства</b></p> <p>Предмет и метод социологии кино, цель, задачи, структура курса. Место социологии кино в ряду других наук гуманитарного цикла. Античная и средневековая эстетическая мысль о влиянии общества на искусство. Платон и Аристотель о влиянии общества на различные формы творчества и на искусство в целом. Развитие эстетики её отношение к социальным формам.</p> <p>Возникновение идей социальной обусловленности искусства. А. Шлегель и проблема взаимодействия литературы и общества. Книга Жермены де Сталь «О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями» (1800) и ее влияние на развитие социологии искусства. Идея «социологии искусства» работа А. Микиельса «История литературных идей во Франции XIX в.» (1842). «История бельгийской живописи» (1847) Микиельса и его идеи зависимости развития искусства от состояния общества. Влияние труда Ипполита Тэна «Философия искусства» (1865–1869) на развитие социологии искусства. Книга Ж.М. Гюйо «Искусство с социологической точки зрения» (1889) как начало социологии искусства. Книга Э. Геннекена «Опыт построения научной критики» (1892) и идеи социологии искусства (опыт понимания произведения искусства). Социологические идеи в России: В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов. Взгляды Г.В. Плеханова на искусство как социальный феномен. Социальный аспект искусства в трудах Огюста Конта, Герберта Спенсера, Георга Зиммеля, Эмиля Дюркгейма, Макса Вебера, Питирима Сорокина. В. Беньямин и его идея отражения новыми техническими средствами действительности (фото и кино) общественных процессов. Труд «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» как новый этап развития социологии искусства. Франкфуртская школа, критическая теория современного индустриального общества, неомарксизм. Т. Адорно и его работа «Социология музыки». Пьер Франкастель его «Этюды социологии искусства» как попытка расширить рамки традиционного искусствознания. Пьер Бурдье и его анализ потребителя художественного продукта в работе «Любовь к искусству». Исследование Бурдье категории «вкуса» в работе «Различие. Социальная критика суждения вкуса» (1979). Теория «поля» Бурдье. А. Зильберманн и его книга «Эмпирическая социология искусства». Артур Данто и его концепт «мир искусства».</p> <p><b>Тема 2. Философское понимание законов развития общества и киноискусство.</b></p> <p>Гегельянская оппозиция «господина и раба» как модель развития общества. Диалектика борьбы за признание Другого как основа становления субъекта социальных отношений в фильме бр. Дарден «Два дня, одна ночь». Лакановская модель интерпретации Гегеля: фигура Отца как метафора символического порядка в</p>

		<p>кино. Отражение социальных процессов в раннем кинематографе: Жорж Мельес, Дэвид Уорк Гриффит, Чарли Чаплин, Бастер Китон, Гарольд Ллойд.</p> <p><b>Тема 3. Отражающая и моделирующая функция киноискусства.</b> Структуралисты о моделирующей функции искусства. З. Кракауэр об отражающей функции киноискусства. Немецкий кинематограф 1920-х – 1930-х гг.: отражение социального кризиса на экране. К. Метц и идеи отражения в кино проблем социализации человека.</p>
2.	<p>Раздел 2. Категории социологии и их отражение в киноискусстве</p>	<p><b>Тема 1. Социологический взгляд на структуру личности в киноискусстве.</b> Конструирование субъекта социального взаимодействия и история отечественного кино. Революционный авангард, личность и парадигма социальной истории. Историческая закономерность развития общества, массы как движущая сила прогресса и революция. Личность и массы в кино середины 20 начале 30-х гг. XX в. Смена социокультурных парадигм в кино 1930-х. Характеристика революционной парадигмы. Характеристика партийной парадигмы и её идеалы на экране. Советская комедия, структура социальной личности и идеалы партийной парадигмы. Идеология и её формирование средствами кино.</p> <p><b>Тема 2. Категории социальной теории и их моделирование в кино.</b> Культура и общество в отечественном кино советского периода. Конфликт и взаимодействие культур в кино США. Постколониальные исследования и кино Франции. Механизмы социализации и путь героя в кино. Культура как контроль и система общества. Учение Фрейда об институтах запрета и передача социально значимого опыта средствами кино. Социальные роли и ролевые конфликты в кино. Групповая идентичность и модели группового поведения в кино.</p>
3.	<p>Раздел 3. Социально-психологические механизмы идентичности и киноискусство</p>	<p><b>Тема 1. Социальная категория идентичности и ее типология в киноискусстве.</b> Стадиальные модели формирования идентичности как процесс взаимодействия личности с социальными феноменами. Среда киноискусства как пространство моделирования идентичности. Стигматизация и идентичность в кино. Роль и идентичность в кино.</p> <p><b>Тема 2. Стадии развития социальной идентичности и их модели в художественном пространстве кино.</b> Типы стадиальных моделей идентичности. Четырех стадиальная модель идентичности. Протоидентичность и типы героев в кино. Репродуктивная идентичность и система её воспроизводства в кино. Продуктивная идентичность, её характеристики и её моделирование в отечественном киноискусстве. Метапродуктивная идентичность в современном российском киноискусстве.</p>

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Введение в социологию киноискусства	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия  Подготовка к семинару
2.	Раздел 2. Категории социологии и их отражение в киноискусстве	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия  Подготовка к семинару
3.	Раздел 3. Социально-психологические механизмы идентичности и кино-искусство	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия  Подготовка к семинару

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация - устный опрос		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) (экзамен)</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

		<p>учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерный перечень контрольных вопросов:**

1. Предмет и метод социологии кино.
2. Моделирующая функция экрана.
3. Каковы основные этапы становления социологии искусства?
4. Питирим Сорокин о роли искусства в обществе.
5. Марксистская и немарксистская теория о социальной природе искусства.
6. Основные этапы развития советского кино и парадигмы развития культуры.
7. Вальтер Беньямин и его вклад в развитие социологии киноискусства.
8. Теория поля Пьера Бурдьё и место искусства в социальных отношениях.
9. Идея Абсолютного Духа и в фильме «В августе 44-го» М.Н. Пташука.
10. Символический Отец и его роль Закона в фильме «Ворошиловский стрелок» Станислава Говорухина.
11. Формирование личности и социальный конфликт в фильме «Два дня, одна ночь» (2014) бр. Дарден.
12. Лакановская фигура Отца в фильме «Возвращение» Андрея Звягинцева.
13. Отражение социального кризиса в немецком киноэкспрессионизме.
14. История отечественного кино как история построения нового субъекта социальной активности.
15. Смена социокультурных парадигм в кино 1930-х.
16. Характеристика революционной парадигмы и её отражения в авангардных фильмах.
17. Характеристика партийной парадигмы и её идеалы на экране.
18. Механизмы взаимодействия культур в фильме «Беспечный ездки» Д. Хоппера и П. Фонды.
19. Постколониальные рефлексии в фильме «Осажденные» Б. Бертолуччи.
20. Социализация и усвоение ценностей культуры в фильме «Москва слезам не верит» В. Меньшова.

21. Социальные роли и их противоречивая функция в фильме «Жилец» Романа Поланского.
22. Группа, групповое поведение и феномен лидерства в фильме «Премия» Микаэляна.
23. Стигматизация личности в фильме «Чучело» Р. Быкова.
24. Как реализуется кризис идентичности в фильме «Пыль» В. Лобана?
25. Характеристики идентичности в современном российском кино.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Литература**

##### **Основная**

*Социология искусства* : [учебник] / [В. Н. Дмитриевский и др.] ; отв. ред. В. С. Жидков и Т. А. Клявина ; Гос. ин-т искусствознания, Рос. ин-т истории искусств [и др.] . - СПб. : Искусство-СПБ, 2005. - 477 с.

*Смелзер Н.* Социология : Учеб. пособие для студентов вузов: Пер. с англ. - М. : Феникс, 1994. - 687с.

##### **Дополнительная**

*Жабский М. И.* Социокультурная драма кинематографа. Аналитическая летопись (1969-2005 гг.) / М. И. Жабский ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Науч. исслед. ин-т киноискусства. - М. : Канон+, 2009. - 774 с.

*Леви-Строс К.* Структурная антропология / Клод Леви-Строс ; [пер. с фр. под ред. и с примеч. Вяч. Вс. Иванова]. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. - 510 с.

*Маркузе Г.* Одномерный человек : исследование идеологии развитого индустриального общества : пер. с англ. / Герберт Маркузе ; [пер. А. Юдина ; под ред. А. Жаровского]. - Москва : REFL-book, 1994. -340 с.

*Ритцер Дж.* Современные социологические теории : пер. с англ. / Джордж Ритцер. - 5-е изд. - СПб. [и др.] : Питер, 2002. - 686 с.

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

JSTOR

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с**

### **ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и

учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Тема 1. Социология кино как часть социологии искусства

Вопросы для обсуждения:

- Что изучает социология кино?
- Предмет и метод социологии кино.
- Художественное пространство экрана, моделирующее социальные состояния.
- Социологии кино как часть социологии искусства.
- История становления социологии искусства: античность, Средние века, Возрождение, Новое время.
- Появление социологии как науки.
- Предпосылки возникновения социологии искусства.
- Классики социологической мысли об искусстве (Огюст Конт, Герберт Спенсер, Георг Зиммель, Эмиль Дюркгейм, Макс Вебер, Питирим Сорокин, Толкот Парсонс).
- Марксистская и немарксистская теория о социальной природе искусства.
- Классовое учение развития общества и советский кинематограф.
- Вальтер Беньямин и его вклад в развитие социологии киноискусства.
- Теория поля Пьера Бурдьё и место искусства в социальных отношениях. Список литературы:

*Социология искусства* : [учебник] / [В. Н. Дмитриевский и др.] ; отв. ред. В. С. Жидков и Т. А. Клявина ; Гос. ин-т искусствознания, Рос. ин-т истории искусств [и др.] . - СПб. : Искусство-СПБ, 2005. - 477 с.

*Смелзер Н.* Социология : Учеб. пособие для студентов вузов: Пер. с англ. - М. : Феникс, 1994. - 687с.

#### Тема 2. Философское понимание законов развития общества и их отражение в киноискусстве

Вопросы для обсуждения

- Интерпретация Александром Кожевным гегельянской диалектики и модель господина и раба: фильм «В августе 44-го» (2001) М.Н. Пташука.
- Гегельянство Лакана и символические фигуры закона в фильме «Ворошиловский стрелок» (1999) Станислава Говорухина.
- Абсолютный дух и личность в фильме «Два дня, одна ночь» (2014) бр. Дарден.
- Символический порядок и лакановская фигура Отца как основа общественного порядка в фильме «Возвращение» Андрея Звягинцева.
- Примеры организующего отеческого начала в кино. Список литературы:

*Жабский М. И.* Социокультурная драма кинематографа. Аналитическая летопись (1969-2005 гг.) / М. И. Жабский ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Науч. исслед. ин-т киноискусства. - М. : Канон+, 2009. - 774 с.

*Леви-Срос К.* Структурная антропология / Клод Леви-Строс ; [пер. с фр. под ред. и с примеч. Вяч. Вс. Иванова]. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. - 510 с.

### **Тема 3. Отражающая и моделирующая функция киноискусства**

Вопросы для обсуждения

- Структурно-семиотический подход и моделирующая функция искусства.
- Кино как проекция общественных настроений и «социального бессознательного».
- Зеркальная теория Кракаура и отражение на экране кризисных состояний общества.
- Немецкий киноэкспрессионизм и отражение социального кризиса.
- Творчество [Ф. В. Мурнау](#), [Ф. Ланга](#), [Р. Вине](#), [П. Вегенера](#), Лео Бирински, Пола Лени, Карла Хайнца Мартина, Карла Груне в контексте социальных изменений после поражения Германии в Первой мировой войне.

Список литературы:

*Жабский М. И.* Социокультурная драма кинематографа. Аналитическая летопись (1969-2005 гг.) / М. И. Жабский ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Науч. исслед. ин-т киноискусства. - М. : Канон+, 2009. - 774 с.

*Леви-Срос К.* Структурная антропология / Клод Леви-Строс ; [пер. с фр. под ред. и с примеч. Вяч. Вс. Иванова]. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. - 510 с.

### **Тема 4. Социологический взгляд на структуру личности и киноискусство**

Вопросы для обсуждения

- История отечественного кино как история построения нового субъекта социальной активности.
- Революционный авангард и парадигма «масс как движущей силы» социальной истории.
- Историческое движение, массы и революция (С. Эйзенштейн, Вс. Пудовкин, А. Довженко).
- Роль личности и роль масс в революции (образы революции в авангардном кино России).
- Смена социокультурных парадигм в кино 1930-х.
- Характеристика революционной парадигмы и её отражения в авангардных фильмах.
- Характеристика партийной парадигмы и её идеалы на экране.
- Советская комедия, личность и идеалы партийной парадигмы.
- Карнавальная модель формирования личности в комедиях Григория

Александрова. Список литературы:

*Леви-Срос К.* Структурная антропология / Клод Леви-Строс ; [пер. с фр. под ред. и с примеч. Вяч. Вс. Иванова]. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. - 510 с.

*Маркузе Г.* Одномерный человек : исследование идеологии развитого индустриального общества : пер. с англ. / Герберт Маркузе ; [пер. А. Юдина ; под ред. А. Жаровского]. - Москва : REFL-book, 1994. -340 с.

### **Тема 5. Категории социальной теории и их моделирование в кино**

Вопросы для обсуждения

- Определение культуры и взаимоотношение культур в фильме «Профессия: репортер» Антониони.
- Взаимодействие культур в советском кино на примере фильма «Свинарка и пастух» И. Пырьева.
- Конфликты культур в фильме «Нога» Н. Тягунова.
- Механизмы взаимодействия культур в фильме «Беспечный ездук» Д. Хоппера и П. Фонды.
- Постколониальные рефлексии в фильме «Осажденные» Б. Бертолуччи.
- Социализация и усвоение ценностей культуры в фильме «Москва слезам не верит» В. Меньшова.
- Социальные роли и их противоречивая функция в фильме «Жилец»

Романа Поланского.

- Группа, групповое поведение и феномен лидерства в фильме «Премия»

Микаэляна. Список литературы:

Ритцер Дж. Современные социологические теории : пер. с англ. / Джордж Ритцер. - 5-е изд. - СПб. [и др.] : Питер, 2002. - 686 с.

## **Тема 6. Социальная категория идентичности и ее типология в киноискусстве**

Вопросы для обсуждения

- Определение идентичности в системе социологического знания.
- Идентичность, роль,
- Идентичность как система определения себя через отождествление с социальными феноменами в фильме «Шахтеры» С. Юткевича.
- Стигматизация личности в фильме «Чучело» Р.

Быкова. Список литературы:

*Смелзер Н.* Социология : Учеб. пособие для студентов вузов: Пер. с англ. - М. : Феникс, 1994. - 687с.-С. 40–54.

## **Тема 7. Стадии развития социальной идентичности и их модели в художественном пространстве кино**

Вопросы для обсуждения

- Прохождение стадий идентичности в фильме «Жилец» (1962) Романа Поланского.
- В каких фильмах вы находите отражение стадияльной модели идентичности Ч. Кули и Дж. Г. Мида?
- В каких фильмах вы находите отражение стадияльной модели идентичности Э. Эриксона?
- Как реализуется кризис идентичности в фильме «Пыль» В. Лобана?
- Определения себя в процессе социального взаимодействия с Другим (фильмы «Профессия: репортёр», «Хроника одной любви», «Подруги»).
- Приведите примеры фильмов и охарактеризуйте специфику поведения героя, проживающая стадию протоидентичности.
- Приведите примеры фильмов и охарактеризуйте специфику поведения героя, проживающая стадию репродуктивной идентичности.
- Приведите примеры фильмов и охарактеризуйте специфику поведения героя, проживающая стадию продуктивной идентичности.
- Приведите примеры фильмов и охарактеризуйте специфику поведения героя, проживающая стадию метапродуктивной идентичности.

Список литературы:

*Социология искусства* : [учебник] / [В. Н. Дмитриевский и др.] ; отв. ред. В. С. Жидков и Т. А. Клявина ; Гос. ин-т искусствознания, Рос. ин-т истории искусств [и др.]. - СПб. : Искусство-СПБ, 2005. - 477 с.

*Смелзер Н.* Социология : Учеб. пособие для студентов вузов: Пер. с англ. - М. : Феникс, 1994. - 687с.

*Жабский М. И.* Социокультурная драма кинематографа. Аналитическая летопись (1969-2005 гг.) / М. И. Жабский ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Науч. исслед. ин-т киноискусства. - М. : Канон+, 2009. - 774 с.

*Леви-Строс К.* Структурная антропология / Клод Леви-Строс ; [пер. с фр. под ред. и с примеч. Вяч. Вс. Иванова]. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. - 510 с.

*Маркузе Г.* Одномерный человек : исследование идеологии развитого индустриального общества : пер. с англ. / Герберт Маркузе ; [пер. А. Юдина ; под ред. А. Жаровского]. - Москва : REFL-book, 1994. -340 с.

Ритцер Дж. Современные социологические теории : пер. с англ. / Джордж Ритцер. - 5-е изд. - СПб. [и др.] : Питер, 2002. - 686 с.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Социология кино» относится к вариативной части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность «Искусство кино».

**Цель дисциплины** - сформировать у студентов комплекс знаний и целостное представление о закономерностях развития киноискусства как художественной среды, отражающей и моделирующей социальные процессы средствами поэтической выразительности, а также предоставить возможность освоить навыки и умения анализировать фильмы, в которых отражаются и воспроизводятся различные социальные процессы. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей развития представлений о кино как искусстве, моделирующем социальные состояния и отражающем кризисные явления общества.

### **Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с основными теориями социологической мысли, посредством которых возможно рассмотрение смысловых уровней фильмов, раскрывающих характер героев;
- раскрыть связь социологии кино с социологией искусства и другими дисциплинами гуманитарного цикла;
- определить место социологии кино в ряду таких дисциплин, как социология искусства, искусствоведение, история киноискусства, социальная психология, философия, социология, филология;
- выявить основные этапы развития социологической мысли и определить вклад теоретиков кино в процесс становления дисциплины социология кино;
- составить целостное представление об основных социологических теориях, которые находят отражение в художественном пространстве фильма;
- познакомить с основными методами анализа фильмов, раскрывающими социальную составляющую структуры разбираемых произведений киноискусства;
- дать развернутую характеристику основных психоаналитических течений, направлений, научных школ, оказавших влияние на развитие киноискусства и теорий кино;
- составить представление о психологических структурах личности в системе киноискусства;
- сформировать навыки анализа фильма с позиций социологии кино.

### **Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты

ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы

ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования

ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий

ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки

ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии

ПК-3 владеет навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

ПК-3.1 использует полученные знания в разработке учебных курсов ПК-3.2 использует полученные знания при проведении занятий

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные этапы истории развития киноискусства как среды моделирующей социальные состояния;
- основные направления социологии, нашедшие отражения в киноискусстве;
- основные понятия, применяемые к изучению кино как среды, отражающей социальные процессы;
- основные исследования, посвященные проблемам социологии кино, оказавшие влияние на развитие данной дисциплины.

**Уметь:**

- применять теоретические знания к исследованию реальности кино; реализовывать профессиональную деятельность в рамках системы междисциплинарных подходов к изучению киноискусства;
- анализировать фильмы, выявлять их структуру, используя концепции социологии;
- выявлять проблемные поля в исследованиях по социологии кино, находить лакуны в научных представлениях о кино как об искусстве, отражающем противоречия в обществе.

**Владеть:**

- навыками самостоятельного освоения и использования в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знания, непосредственно связанных с профессиональной сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение применительно к развитию киноискусства;
- навыками анализа фильмов с позиций социологии кино;
- навыками написания научных работ, посвященных проблемам социологии киноискусства;
- пониманием места социологии кино в рамках истории искусства (искусствоведения), теории искусства, социологии искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

