

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

## **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ АРТ-КРИТИКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств  
Направленность (профиль) Кураторство художественных  
проектов

Уровень высшего образования: магистратура

Формы обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История и теория арт-критики

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

Доктор филологических наук, доцент,

профессор кафедры кино и современного искусства А.В. Марков

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

кино и современного искусства

№ 07 от 28.03.2022 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (модуля)**

### **3. Содержание дисциплины (модуля)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - развитие профессионализма в создании аналитических и критических текстов, развитие аргументации, с опорой на принцип историзма и с учетом классических и новейших достижений литературной и художественной критики.

Задачи дисциплины (модуля):

- Углубленное знакомство с историей критики и образцовыми критическими текстами, разбор принципов построения качественного критического текста
- Работа над семантикой, стилистикой и прагматикой критического текста
- Исследование различных «форматов», жанров и прагматических ситуаций функционирования критики
- Рассмотрение границ и методологии научного изучения арт-критики
- Рассмотрение специфики критических выступлений как необходимой части художественного процесса
- Рассмотрение взаимосвязи между критикой и наукой об искусстве, взаимообогащения этих двух практик.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3 владеет навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	ПК-3.1 использует полученные знания в разработке учебных курсов	<i>Знать:</i> образцы современной арт-критики <i>Уметь:</i> различать разные жанры и стили критических выступлений <i>Владеть:</i> стилистикой литературного описания произведений искусства
	ПК-3.2 использует полученные знания при проведении занятий	<i>Знать:</i> образцы современной арт-критики <i>Уметь:</i> различать разные жанры и стили критических выступлений <i>Владеть:</i> стилистикой литературного описания произведений искусства
ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры	ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры	<i>Знать:</i> основные подходы к написанию критического текста <i>Уметь:</i> применять профессиональные знания при написании арт-критического текста <i>Владеть:</i> методами анализа произведения, творчества отдельного художника, отдельного течения,

(федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры	направления <i>Знать:</i> правила ценностной аргументации <i>Уметь:</i> ориентироваться на «формат» издания <i>Владеть:</i> навыками описания художественных произведений для различных целевых аудиторий
	ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма	ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры  ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «История и теория арт-критики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Всеобщая история искусств, Арт-менеджмент, Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская практика.

## 2. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	16
2	Семинары	16
Всего:		32

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 112 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p>Раздел 1.</p> <p>Арт-критика в античности: схолии, комментарии, экфрасисы, пояснения, трактаты</p>	<p>Арт-критика в античности: схолии, комментарии, экфрасисы, пояснения, трактаты. Предпосылки появления арт-критики. Книжная культура античности и авторитет авторов. Особенности терминологии схолиев и комментариев. Жанровые границы трактата. Виды использования живописных сюжетов для сравнения. Отсылки к живописи и сравнения у Лукиана (“Как писать историю”)</p> <p>Практическое задание: анализ экфрасиса Филострата. Анализ основных риторических компонентов и приемов, поиск аналогичных риторических компонентов в современной критике и журналистике.</p>
2.	<p>Раздел 2.</p> <p>Арт-критика в Средние века: экфрасисы, трактаты, письма</p>	<p>Арт-критика в Средние века: экфрасисы, трактаты, письма</p> <p>Средневековый экфрасис: сравнение Михаила Пселла и аббата Сугерия (Сюжера) из Сен-Дени. Представления о красоте, занимательности, экстазе. Иконоборчество и иконопочитание. Описание икон, картин, реликвий. Критерии отличия подлинного от поддельного. Оценка прекрасных произведений, экстатические мотивы.</p> <p>Практическое задание: Анализ высказываний аббата Сюжета. Анализ с учетом основных средневековых эстетических доктрин. Как именно описываются уникальные произведения?</p>
3.	<p>Раздел 3.</p> <p>Арт-критика в эпоху раннего Нового времени: диалоги, трактаты, эссе</p>	<p>Арт-критика в эпоху раннего Нового времени: диалоги, трактаты, эссе</p> <p>Ренессанс как реконструкция и пересмотр канона. Спор о “трех венцах” (Леонардо Бруни). Появление и развитие антикваризма (коллекционерства) от Никколи до эпохи Просвещения. Биографии художников и “портреты” знаменитых людей.</p> <p>Анализ биографий художников в книге Вазари. Как строятся биографии, какова доля анекдотического материала, как приводятся цитаты, как описывается уникальность и миссия художника. Как можно извлечь из этих биографий анализ художественных произведений.</p>

4.	<p>Раздел 4. Арт-критика в Новое время: журналы, газеты, регулярные репортажи.</p>	<p>Арт-критика в Новое время: журналы, газеты, регулярные репортажи. Появление журналистики. Жанр “Салонов” (Дидро) и “Парадокс об актере” Дидро. “Салоны” в XIX веке. Шарль Бодлер как арт-критик. Анализ критики Ш. Бодлера. Как описывается вкус. Как описывается современность в отличие от всех предыдущих эпох.</p>
5.	<p>Раздел 5. Арт-критика в Новейшее время: статьи, пресс-релизы, тексто- визуальная информация.</p>	<p>Арт-критика в Новейшее время: статьи, пресс-релизы, тексто-визуальная информация. Модернистская критика и эссеистика: поэтика, создаваемая самими поэтами и художниками. Появление кураторских текстов. Соединение кураторского и критического высказывания у Розалинды Краус. Эволюция иллюстрированных изданий. Арт-критика в современной медиасреде. Анализ арт-критики Розалинды Краусс (или другого критика-куратора). Как строится аргументация, какие именно узлы высказывания наиболее убедительны.</p>
6.	<p>Раздел 6. Малые формы: написание аннотации, пресс-релиза.</p>	<p>Малые формы: написание аннотации, пресс-релиза. Аннотация как сжатая характеристика и особенностей произведения, и самого вида искусства. Структура аннотации. Пресс-релиз как публичное высказывание.</p>
7.	<p>Раздел 7. Средние формы: написание эссе</p>	<p>Эссе как итог человеческого опыта, главное правило: “не спешить”. Особенности аргументации в эссе, раскрытие правил искусства в форме свободного изложения. Знакомство с эссеистикой и создание короткого эссе как результата всего опыта знакомства с данным произведением искусства.</p>
8/	<p>Раздел 8. Большие формы: написание статьи</p>	<p>Статья как публичное высказывание. Различные формы интеллектуальной публичности, особенности публичного высказывания об искусстве. Защита новых форм искусства, обоснование непрерывности развития искусства. Как происходит создание статьи, обосновывающей какое-либо произведение современного искусства как факт мирового искусства.</p>



## 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Арт-критика в античности: схолии, комментарии, экфрасисы, пояснения, трактаты	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия  Подготовка к семинару
2.	Раздел 2. Арт-критика в Средние века: экфрасисы, трактаты, письма	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия  Подготовка к семинару
3.	Раздел 3. Арт-критика в эпоху раннего Нового времени: диалоги, трактаты, эссе	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия  Подготовка к контрольной работе
4.	Раздел 4. Арт-критика в Новое время: журналы, газеты, регулярные	Лекции	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора

	репортажи.	Семинары	Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия
		Самостоятельная работа	Подготовка к контрольной работе
5.	Раздел 5. Арт-критика в Новейшее время: статьи, пресс-релизы, текстово-визуальная информация.	Лекции	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора
		Семинары	Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия
		Самостоятельная работа	Подготовка к контрольной работе
6.	Раздел 6. Малые формы: написание аннотации, пресс-релиза.	Лекции	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора
		Семинары	Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия
		Самостоятельная работа	Подготовка к контрольной работе
7.	Раздел 7. Средние формы: написание эссе	Лекции	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора
		Семинары	Дискуссия по теме
		Самостоятельная работа	Подготовка к семинару
8.	Раздел 8. Большие формы: написание статьи	Лекции	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора
		Семинары	Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия
		Самостоятельная работа	Подготовка к контрольной работе

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
- контрольные вопросы	10 баллов	10 баллов
- контрольные задания	20 баллов	40 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### Контрольные задания для промежуточной аттестации

#### 1. Написание журнальной заметки

Представьте, что в Москву привезли «Полевого зайца» Дюрера. Напишите об этом заметку 1) в газету «Московский Комсомолец», 2) в журнал «Афиша».

Обращайте внимание на сжатость изложения, примеры популярности «зайчика», изложение фактов истории искусства (место произведения в развитии изобразительности) для неподготовленной аудитории.

#### 2. Написание газетной информационной статьи

Наш музей имени И. В. Цветаева РГГУ экспонирует слепки античных, средневековых и ренессансных произведений (гипс, тонированный гипс, гипс с напылением). Нужно написать небольшой текст (6—7 фраз), доказывающий, что такой музей тоже заслуживает посещения, а не только музей, в котором хранятся подлинники. Объясните целевую аудиторию вашего текста.

Пример:

Когда-то великий Винкельман принял за античные фрески подделку, созданную братом знаменитого Казановы. Не говорит ли это о том, что прежде чем отличать подлинник от подделки, мы должны научиться ценить подлинник по копиям? Изготовление копий всегда считалось важнейшим делом: в произведении нужно было нащупать главные стилистические черты и передать их убедительным для зрителя образом. Копии -- это признак высочайшей культуры, и немецкие мастера конца конца позапрошлого века

не впадали ни в китч, ни в чрезмерный педантизм. В копиях музея, собранного И.В. Цветаевым, есть душа, есть жизнь, есть особое ощущение истории. Копиисты старались, чтобы зрители, мысленно переносясь в античность или средневековье, чувствовали себя современными людьми, ощущали дыхание прогресса, который позволяет всем знакомиться с произведениями искусства. Сейчас для этого есть телевизор и туристические путевки, но кому надоел телевизор, а до поездки в Италию ждать еще долго, непременно нужно прийти в музей на Чайнова.

### 3. Написание рецензии

Следует написать рецензию на одно из произведений, находящихся в Большом выставочном зале на 6 этаже. Рецензия должна состоять из 7--8 фраз. В ней должно быть сказано 1) в чем важность данного произведения, 2) какие именно эффекты оно производит (размышления, эмоции, другие состояния), 3) каков ближайший контекст этого произведения (вид искусства, направление и т.д.), 4) что совершенно особое в данном произведении.

### 4. Написание пресс-релиза

Необходимо написать пресс-релиз (3—4 тыс. знаков) о выставке "Кошки (варианты: собаки, лошади, мыши и т.д.) в мировом искусстве". Для этого придумайте концепцию этой выставки и напишите пресс-релиз. Помните, что пресс-релиз – текст, на основе которого пресса делает новостные сообщения, поэтому он должен быть емким и содержать краткие и удачные искусствоведческие формулы.

Пресс-релиз должен включать 1. информацию об организаторах выставки 2. информацию о принципах отбора экспонатов 3. новаторство и значимость выставки 4. примеры произведений 5. общие свойства экспонатов, что их объединяет помимо темы (напр., передача привычек животных, или демонстрация свойств общества через изображение домашних любимцев) и т. д.

### 5. Журнальное описание воображаемой выставки.

Представьте выставку, посвященную теме стульев в искусстве. Три ключевых экспоната: «Комната в Арле» Ван Гога, «Игроки в карты» Сезанна, «Электрический стул» Уорхола. Объясните в критической статье, что объединяет эти три произведения, кроме наличия стульев. Например, есть ли чувство тревоги, напряжения. Как художник оценивает изображаемый предмет, есть ли в этих произведениях ирония. Каков пафос произведений и т. д.

### 6. Написание статьи о современном художнике

Следует выбрать одного современного художника и написать о нем статью по схеме

Первый абзац – впечатления от его творчества

Второй абзац – впечатления от его личности

Третий абзац – особенности его произведений

Четвертый абзац – особенности его мировоззрения

Пятый абзац – его место в современном искусстве

### 7. Написание грантовой заявки

Вы собираетесь устроить выставку наивного искусства. Необходимо обосновать спонсору (на 1 с.), почему эта выставка нужна. Обратите внимание на то, что следует обосновывать ценность этого искусства человеку, далекому от науки об искусстве, но при этом

интересующемуся искусством. Поэтому следует одновременно «произвести впечатление» и «оставить благожелательное впечатление».

### Темы докладов по дисциплине

#### Контрольные вопросы промежуточной аттестации

1. Классическая и неклассическая арт-критика: сходства и различия
2. Отношение литературной критики и арт-критики
3. Границы понятия «критическое мышление»
4. Особенности критического стиля
5. Роль арт-критики в художественном процессе
6. Личность арт-критика
7. Соотношение арт-критики и искусствоведения в различных странах и традициях
8. Высокая и низкая арт-критика (газеты, журналы)
9. Эвристический потенциал арт-критики
10. Социальная значимость арт-критики

#### Темы для дискуссий

1. Арт-критика – основное или побочное занятие искусствоведа?
2. Должен ли арт-критик разбираться во всём?
3. Насколько арт-критика публицистична, как не уйти в публицистику?
4. Когда допустима хвалебная арт-критика?
5. Может ли арт-критик быть пристрастным (иметь любимых художников или любимые периоды в искусстве)?
6. К каким идеям и эмоциям публики обращается арт-критик?

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Литература

##### Основная

- Бернштейн Борис Моисеевич. Об искусстве и искусствознании / Борис Бернштейн. - СПб. : Изд-во им. Н.И. Новикова, 2012.-526 с.

Визуальные стратегии в классическом и современном искусстве : сб. науч. ст. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Фак. истории искусства ; [редкол.: Д. П. Бак и др. ; отв. ред. Л. Ю. Лиманская]. - М. : РГГУ, 2011.

Художественная аура : истоки, восприятие, мифология / Рос. акад. художеств, Ин-т теории и истории изобраз. искусств ; отв. ред. О. А. Кривцун. - М. : Индрик, 2011.-559 с.

Лексикон современного искусства / С.-Петербург. гос. ун-т ; [под ред. А. А. Никоновой и М. В. Бирюковой]. - СПб. : Изд-во РХГА, 2010. - 111 с

Язык искусства как система символов : распознавание и интерпретация : сб. ст. / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Фак. Истории искусства, Гос. музей изобраз. искусств им. А.С. Пушкина ; [редкол.: Д. П. Бак и др. ; отв. ред. Л. Ю. Лиманская]. - М. : РГГУ, 2010. - 171 с

##### Дополнительная

Изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение русского зарубежья / Фонд им. Д. С. Лихачева ; [отв. ред. О. Л. Лейкинд].- СПб.: Дмитрий Буланин, 2008.-478 с.

Курбановский Алексей Алексеевич. Исствознание как вид письма : [сб. ст.] / А. Курбановский. - СПб. : Борей-Арт, 2000.- 255 с.

Шестаков Вячеслав Павлович. История истории искусства : от Плиния до наших дней : учеб. пособие для художеств. и гуманитарных вузов / В. П. Шестаков ; Федер. агентство по культуре и кинематографии Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии. - М. : URSS : ЛКИ, 2008.- 304 с.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 JSTOR

## **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно



проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Рецензия в арт-критике**

Вопросы для обсуждения:

1. Какие виды рецензий существуют?
2. Что помогает понять рецензия?

3. Какие в рецензии могут быть новации?
4. Можно ли в рецензии быть субъективным?

Список литературы:

Бернштейн Борис Моисеевич. Об искусстве и искусствознании / Борис Бернштейн. - СПб. : Изд-во им. Н.И. Новикова, 2012. С. 11—38

Визуальные стратегии в классическом и современном искусстве : сб. науч. ст. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Фак. истории искусства ; [редкол.: Д. П. Бак и др. ; отв. ред. Л. Ю. Лиманская]. - М. : РГГУ, 2011. С. 9—33

Художественная аура : истоки, восприятие, мифология / Рос. акад. художеств, Ин-т теории и истории изобраз. искусств ; отв. ред. О. А. Кривцун. - М. : Индрик, 2011.-559 с.

Лексикон современного искусства / С.-Петербург. гос. ун-т ; [под ред. А. А. Никоновой и М. В. Бирюковой]. - СПб. : Изд-во РХГА, 2010. - 111 с. - С. 5—17

Язык искусства как система символов : распознавание и интерпретация : сб. ст. / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Фак. Истории искусства, Гос. музей изобраз. искусств им. А.С. Пушкина ; [редкол.: Д. П. Бак и др. ; отв. ред. Л. Ю. Лиманская]. - М. : РГГУ, 2010. - 171 с.- С. 7—35.

## Тема 2. Рецензия на тексты

Вопросы для обсуждения:

1. Как рецензии помогают разобраться в арт-критике?
2. Как рецензия помогает арт-процессу?
3. Тождественны ли рецензия и критика?
4. Бывает ли хвалебная рецензия?

Список литературы:

Бернштейн Борис Моисеевич. Об искусстве и искусствознании / Борис Бернштейн. - СПб. : Изд-во им. Н.И. Новикова, 2012. С. 39—47

Визуальные стратегии в классическом и современном искусстве : сб. науч. ст. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Фак. истории искусства ; [редкол.: Д. П. Бак и др. ; отв. ред. Л. Ю. Лиманская]. - М. : РГГУ, 2011.- С. 34—67

Художественная аура : истоки, восприятие, мифология / Рос. акад. художеств, Ин-т теории и истории изобраз. искусств ; отв. ред. О. А. Кривцун. - М. : Индрик, 2011.- 559 с.

Лексикон современного искусства / С.-Петербург. гос. ун-т ; [под ред. А. А. Никоновой и М. В. Бирюковой]. - СПб. : Изд-во РХГА, 2010. - 111 с.- С. 18—22

Язык искусства как система символов : распознавание и интерпретация : сб. ст. / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Фак. Истории искусства, Гос. музей изобраз. искусств им. А.С. Пушкина ; [редкол.: Д. П. Бак и др. ; отв. ред. Л. Ю. Лиманская]. - М. : РГГУ, 2010. - 171 с.- С. 36—46.

## Тема 3. Рецензия на выставку

Вопросы для обсуждения:

1. Как соотносятся рецензирование и экспертиза?
2. Как рецензия помогает локальному арт-процессу?
3. Тождественны ли рецензия и обзор?
4. Как соотносятся наука и журналистика в рецензии?

Список литературы:

Бернштейн Борис Моисеевич. Об искусстве и искусствознании / Борис Бернштейн. - СПб. : Изд-во им. Н.И. Новикова, 2012.- С. 48—60

Визуальные стратегии в классическом и современном искусстве : сб. науч. ст. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Фак. истории искусства ; [редкол.: Д. П. Бак и др. ; отв. ред. Л. Ю. Лиманская]. - М. : РГГУ, 2011.- С. 68—75

Художественная аура : истоки, восприятие, мифология / Рос. акад. художеств, Ин-т теории и истории изобраз. искусств ; отв. ред. О. А. Кривцун. - М. : Индрик, 2011.-559 с.

Лексикон современного искусства / С.-Петербург. гос. ун-т ; [под ред. А. А. Никоновой и М. В. Бирюковой]. - СПб. : Изд-во РХГА, 2010. - 111 с.- С. 23—50

Язык искусства как система символов : распознавание и интерпретация : сб. ст. / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Фак. Истории искусства, Гос. музей изобраз. искусств им. А.С. Пушкина ; [редкол.: Д. П. Бак и др. ; отв. ред. Л. Ю. Лиманская]. - М. : РГГУ, 2010. - 171 с.- С. 47—61.

#### **Тема 4. Обзор искусства**

Вопросы для обсуждения:

1. В чем специфика жанра обзора?
2. Как в обзоре соотносятся описание, анализ и экспертиза?
3. Какие бывают виды обзоров?
4. Какие есть художественные элементы в дискурсе

обзора? Список литературы:

Бернштейн Борис Моисеевич. Об искусстве и искусствознании / Борис Бернштейн. - СПб. : Изд-во им. Н.И. Новикова, 2012.- С. 61—80

Визуальные стратегии в классическом и современном искусстве : сб. науч. ст. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Фак. истории искусства ; [редкол.: Д. П. Бак и др. ; отв. ред. Л. Ю. Лиманская]. - М. : РГГУ, 2011. - С. 76—90

Художественная аура : истоки, восприятие, мифология / Рос. акад. художеств, Ин-т теории и истории изобраз. искусств ; отв. ред. О. А. Кривцун. - М. : Индрик, 2011.-559 с.

Лексикон современного искусства / С.-Петербург. гос. ун-т ; [под ред. А. А. Никоновой и М. В. Бирюковой]. - СПб. : Изд-во РХГА, 2010. - 111 с.- С. 51—77

Язык искусства как система символов : распознавание и интерпретация : сб. ст. / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Фак. Истории искусства, Гос. музей изобраз. искусств им. А.С. Пушкина ; [редкол.: Д. П. Бак и др. ; отв. ред. Л. Ю. Лиманская]. - М. : РГГУ, 2010. - 171 с.- С. 62—99.

#### **Тема 5. Комплексный обзор**

Вопросы для обсуждения:

1. Как можно писать о периоде или эпохе в искусстве?
2. Возможно ли академически писать о текущем художественном процессе?
3. Какие новейшие достижения обзоров?
4. Как обзоры меняют аудиторию?

Список литературы:

Бернштейн Борис Моисеевич. Об искусстве и искусствознании / Борис Бернштейн. - СПб. : Изд-во им. Н.И. Новикова, 2012.- С 81—102

Визуальные стратегии в классическом и современном искусстве : сб. науч. ст. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Фак. истории искусства ; [редкол.: Д. П. Бак и др. ; отв. ред. Л. Ю. Лиманская]. - М. : РГГУ, 2011. -С. 91—104

Художественная аура : истоки, восприятие, мифология / Рос. акад. художеств, Ин-т теории и истории изобраз. искусств ; отв. ред. О. А. Кривцун. - М. : Индрик, 2011.-559 с.

Лексикон современного искусства / С.-Петербург. гос. ун-т ; [под ред. А. А. Никоновой и М. В. Бирюковой]. - СПб. : Изд-во РХГА, 2010. - 111 с.- С. 78—93

Язык искусства как система символов : распознавание и интерпретация : сб. ст. / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Фак. Истории искусства, Гос. музей изобраз. искусств им. А.С. Пушкина ; [редкол.: Д. П. Бак и др. ; отв. ред. Л. Ю. Лиманская]. - М. : РГГУ, 2010. - 171 с.- С. 100—133.

#### **Тема 6. Полемика в арт-критике**

Вопросы для обсуждения:

1. Как полемизировать со специалистами?
2. Как спорить сразу с несколькими точками зрения?
3. Как сделать полемику убедительной?
4. Как быть с несопадением концептуальных языков при

полемике? Список литературы:

Бернштейн Борис Моисеевич. Об искусстве и искусствознании / Борис Бернштейн. - СПб. : Изд-во им. Н.И. Новикова, 2012.- С 103—120

Визуальные стратегии в классическом и современном искусстве : сб. науч. ст. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Фак. истории искусства ; [редкол.: Д. П. Бак и др. ; отв. ред. Л. Ю. Лиманская]. - М. : РГГУ, 2011. -С. 105—117

Художественная аура : истоки, восприятие, мифология / Рос. акад. художеств, Ин-т теории и истории изобраз. искусств ; отв. ред. О. А. Кривцун. - М. : Индрик, 2011.- 559 с.

Лексикон современного искусства / С.-Петербург. гос. ун-т ; [под ред. А. А. Никоновой и М. В. Бирюковой]. - СПб. : Изд-во РХГА, 2010. - 111 с.- С. 94—102

Язык искусства как система символов : распознавание и интерпретация : сб. ст. / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Фак. Истории искусства, Гос. музей изобраз. искусств им. А.С. Пушкина ; [редкол.: Д. П. Бак и др. ; отв. ред. Л. Ю. Лиманская]. - М. : РГГУ, 2010. - 171 с.- С. 134—151.

## **Тема 7. Арт-критика и история / биография**

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы современные требования к историзму?
2. Как соотносятся исторический и биографический жанры?
3. Как сейчас меняется биографический подход к арт-критике?
4. Как соотносятся историзм и герменевтика / интерпретация?

Список литературы:

Бернштейн Борис Моисеевич. Об искусстве и искусствознании / Борис Бернштейн. - СПб. : Изд-во им. Н.И. Новикова, 2012. - С 121—150

Визуальные стратегии в классическом и современном искусстве : сб. науч. ст. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Фак. истории искусства ; [редкол.: Д. П. Бак и др. ; отв. ред. Л. Ю. Лиманская]. - М. : РГГУ, 2011.- С. 118—140

Художественная аура : истоки, восприятие, мифология / Рос. акад. художеств, Ин-т теории и истории изобраз. искусств ; отв. ред. О. А. Кривцун. - М. : Индрик, 2011.-559 с.

Лексикон современного искусства / С.-Петербург. гос. ун-т ; [под ред. А. А. Никоновой и М. В. Бирюковой]. - СПб. : Изд-во РХГА, 2010. - 111 с.- С 103—111.

Язык искусства как система символов : распознавание и интерпретация : сб. ст. / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Фак. Истории искусства, Гос. музей изобраз. искусств им. А.С. Пушкина ; [редкол.: Д. П. Бак и др. ; отв. ред. Л. Ю. Лиманская]. - М. : РГГУ, 2010. - 171 с.- С. 152—171 .

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины (модуля): развитие профессионализма в создании аналитических и критических текстов, развитие аргументации, с опорой на принцип историзма и с учетом классических и новейших достижений литературной и художественной критики.

Задачи:

- Углубленное знакомство с историей критики и образцовыми критическими текстами, разбор принципов построения качественного критического текста
- Работа над семантикой, стилистикой и прагматикой критического текста
- Исследование различных «форматов», жанров и прагматических ситуаций функционирования критики
- Рассмотрение границ и методологии научного изучения арт-критики
- Рассмотрение специфики критических выступлений как необходимой части художественного процесса
- Рассмотрение взаимосвязи между критикой и наукой об искусстве, взаимообогащения этих двух практик.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-3 владеет навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;
- ПК-3.1 использует полученные знания в разработке учебных курсов;
- ПК-3.2 использует полученные знания при проведении занятий;
- ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)
- ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры;
- ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры;
- ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма;
- ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры;
- ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать

- образцы современной арт-критики;
- основные подходы к написанию критического текста;
- правила ценностной аргументации;

– принципы публичного анализа художественного произведения. Уметь

- различать разные жанры и стили критических выступлений;
- применять профессиональные знания при написании арт-критического текста;
- ориентироваться на «формат» издания;
- вычленять критическую составляющую в науке об искусстве разных периодов развития;
- выбирать примеры и проводить сравнения в арт-критике

Владеть

- стилистикой литературного описания произведений искусства;
- методами анализа произведения, творчества отдельного художника, отдельного течения, направления;
- навыками описания художественных произведений для различных целевых аудиторий;
- имеющимися ресурсами по организации экспонирования художественных произведений

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы.