

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ*  
*Международный учебно-научный центр «Высшая школа европейских культур»*

***АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПИСЬМО***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Направление подготовки 51.04.01 Культурология**  
Направленность Россия и Европа: взаимодействие в сфере языка и культуры

**Уровень высшего образования:** магистратура

**Форма обучения:** очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

**Академическое письмо**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.и.н., доцент, директор МУНЦ «Высшая школа европейских культур» А.М. Перлов

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

№ 3 от 04.04.2022

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. . Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии. ....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1 Система оценивания .....	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине: .....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1 Список источников и литературы .....	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9. Методические материалы.....	13
9.1 Планы практических занятий .....	13
Приложение 1. Аннотация дисциплины .....	14

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** «Академическое письмо» в рамках изучения русского языка как иностранного заключается в достижении иностранными студентами письменных навыков, позволяющих составлять письменные академические тексты.

**Задачи дисциплины:**

**К задачам дисциплины относится формирование следующих умений:**

- знание грамматических и стилистических особенностей академического письма;
- умение в письменной форме представлять план своего научного исследования;
- уметь в письменной форме обосновывать актуальность исследования;
- уметь анализировать источники;
- уметь писать рецензии на научные статьи;
- уметь оформлять научную работу.

### 1.2. . Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Создает различные типы письменных и устных текстов на русском и иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия	<b>Знать:</b> грамматические, лексические, синтаксические нормы академического письма <b>Владеть:</b> навыки написания и подготовки академического текста на русском
ПК-3. Готов представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей	ПК-3.2. Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями.	<b>Уметь:</b> в письменной форме представлять план и обосновывать актуальность научного исследования, анализировать источники, писать рецензии на научные статьи, оформлять научную работу.

ПК-9 Готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности	ПК-9.2. Умеет находить и применять нормативную документацию в сфере социокультурной деятельности, относящуюся к конкретной выполняемой задаче; способен к редакции и проектированию актуальной документации	<b>Уметь:</b> пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сфере планирования и управления социокультурными проектами <b>Владеть:</b> развитыми навыками работы с актуальной исследовательской литературой
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическое письмо» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Чтение академических текстов для начинающих», «Основы чтения академических текстов», «Академическое письмо для начинающих» и «Методология исследовательской деятельности и академическая культура».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Чтение академических текстов», «Научно-исследовательская работа» и «Технологии применения профессиональных компетенций».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Практические занятия	36
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины<sup>1</sup>

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Цели и задачи курса. Форма отчетности.	Ожидания от курса. Цели и задачи курса. Повторение особенностей академическом письме на основе имеющихся знаний
2	Организация академической работы	Советы по структурированию работы по написанию академического текста.
3	Повторение лексико-грамматических и композиционных особенностей академического текста.	Лексика, грамматика, композиция академического текста. Речевые особенности и распространённые ошибки. Письменная работа
4	Обоснование актуальности исследования	Правила составления аннотации. Обоснование актуальности исследования. Постановка исследовательского вопроса, целей и задачи исследования. Критерии проверки синопсиса.
5	Методология. Источники. Выводы.	Характеристика и обоснование применяемых методов исследования. Выборка и анализ источников. Формулирование выводов. Письменный анализ источников.
6	Оформление академического текста	Оформление файла. Оформление ссылок и сносок на публикации. Правила цитирования. Правила оформления библиографического списка. Письменная работа
7	Рецензирование академического текста. Редактирование	Задачи рецензирования. Тренировка в редакции и написании рецензий на академические тексты других участников курса.
8	Итоговый коллоквиум	Рецензия на академический текст

### 4. Образовательные технологии.

Дисциплина предусматривает такие образовательные технологии: практические занятия, самостоятельное чтение научной литературы, устные выступления, групповая работа в дискуссионном формате, письменные работы, как домашние так и аудиторные.

Занятия проводятся с использованием электронных средств обучения (ПК, презентаций с использованием мультипроектора, обсуждений в сети Интернет).

Самостоятельная работа магистрантов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам, и последовательным освоением материалов (словаря, комментариев, текстов лекций и т.д.), выложенных на учебном сайте.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;

<sup>1</sup> Раздел может быть представлен как в текстовой форме, так и в таблице

- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - активное участие в аудиторной работе	4 балла	40 баллов
: - письменные работы	5 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация - <i>зачёт с оценкой</i> (коллоквиум: рецензия)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне –</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		«высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости в форме обсуждений на практических занятиях; в форме дискуссий; письменные домашние и аудиторные работы; выступление с заранее подготовленными сообщениями.

#### Формы текущего контроля:

##### Примерные вопросы для письменных работ (УК-4.1; ПК-3.2; ПК-9.2)

1. Основные особенности написания академических текстов на русском языке.
2. Особенности научной лексики.
3. Характерные грамматические конструкции, принятые в академическом тексте.
4. Композиция академического текста.
5. Характерные черты академического стиля письма: сравнение с другими типами письма.



6. Наиболее распространённые ошибки при написании академических текстов.
7. Проанализировать текст (предлагается случайная статья из «Вестника РГГУ»).

**Примерные источники и тексты для работы в течение семестра**  
(УК-4.1; ПК-3.2; ПК-9.2)

1. Асоян Ю.А. Понятие «культура» в языке русской этнографии (1880-1890) // Вестник РГГУ. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». №17 (79)/11. 2011.
2. Дубина В.С. Болезненная тема Второй мировой войны: о сексуальном насилии по обе стороны фронта // Вестник РГГУ. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». №17 (79)/11. 2011.
3. Кондаков И.В. Русский маскульт: от барокко к постмодерну. Монография. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. 544 с.
4. Кондаков М.В. «Хаос порядка» как категория современной культуры // Вестник РГГУ. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». №17 (79)/11. 2011.
5. Савицкий С.А. «Железная дорога» как метафора в советской культуре 1920-1930-х // Вестник РГГУ. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». №17 (79)/11. 2011.
6. Юргенева А.Л. Фотография как язык и феномен массмедиа // Вестник РГГУ. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». №17 (79)/11. 2011.
7. Ямпольский М.Б. Живописный гнозис. Гриша Брускин, "Алефбет", индивидуальное спасение, двоemiрие, эсхатон, гнозис. М.: BREUS, 2015.
8. Ямпольский М.Б. Наблюдатель. Очерки истории видения. М.: Ad Marginem, 2000

**Вопросы для обсуждения на практических занятиях** (УК-4.1; ПК-3.2; ПК-9.2):

1. Характерные особенности академических текстов.
2. Какие жанры академических текстов существуют?
3. Какова структура академических текстов?
4. Правила составления аннотаций
5. Актуальность в академическом тексте
6. Особенности исследовательского вопроса в научных текстах.
7. Формулирование целей и задач исследования.
8. Как проверяют качество синопсиса?
9. Характеристика и обоснование применяемых методов исследования
10. Выборка и анализ источников
11. Формулирование выводов
12. Правила оформления текста
13. Как оформляются ссылки и носки?
14. Правила цитирования, принятые в русской академии
15. Правила оформления библиографического списка.
16. Что такое рецензия?
17. Как правильно писать рецензии?

**Примерный список текстов для итогового рецензирования** (УК-4.1; ПК-9.2; ПК-3.2)

1. Автономова Н.С. Открытая структура: Якобсон – Бахтин – Лотман – Гаспаров. М., Росспен. 2009. 502 с.
2. Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. СПб., Изд-во «Азбука». 2000. 334 с.

3. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб: «Азбука», 2000, С. 11-193
4. Библер В. С. Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика культуры / В. С. Библер. – М.: Прогресс : Гнозис, 1991. – 169 с.
5. Гуревич А.Я. Исторический синтез и “школа Анналов” М., 1994. 198 с.
6. Ильин В. В. Российская цивилизация: содержание, границы, возможности / В. В. Ильин, А. С. Ахиезер ; под ред. В. В. Ильина. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2000. – 300 с.
7. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике и типологии культуры // Лотман Ю. М. Избранные статьи в трех томах. Т.1. Таллинн, 1992. 479 с.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### Основная литература:

1. Бут У., Коломб Г., Уильямс Д. Исследование. Шестнадцать уроков для начинающих авторов. Флинта, Наука, 2007. – 464 с.
2. Задорина А.И. Голубева А.В., Кожевникова Л.Н. и др. Сборник упражнений по грамматике русского языка (для иностранцев). Вып.1. СПб., 1997.
3. Колесова Д.В., Маслова Н.Н. Радуга. Практикум по развитию письменной речи. СПб., 2008.
4. Колесова Д.В., Харитонов А.А. Золотое перо. Пособие по развитию навыков письменной речи: Книга для учащегося. СПб., 2001.
5. Котова В.Д. Учебник русского языка для иностранных студентов гуманитарного профиля. М., 2004.
6. Химик В.В. Практический синтаксис русского языка. СПб., 1995.
7. Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие / Пер. с ит. Е. Костюкович. — М., 2003.

#### Дополнительная литература:

1. Автономова Н.С. Открытая структура: Якобсон – Бахтин – Лотман – Гаспаров. М., Росспен. 2009. 502 с.
2. Асоян Ю.А. Понятие «культура» в языке русской этнографии (1880-1890) // Вестник РГГУ. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». №17 (79)/11. 2011.
3. Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. СПб., Изд-во «Азбука». 2000. 334 с.
4. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб: «Азбука», 2000, С. 11-193
5. Библер В. С. Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика культуры / В. С. Библер. – М.: Прогресс : Гнозис, 1991. – 169 с.
6. Воробьева С.Н. Аннотирование и реферирование на материале текстов по специальности. Тверь: ТГТУ, 2010.
7. Гуревич А.Я. Исторический синтез и “школа Анналов” М., 1994. 198 с.
8. Демидова А.К. Пособие по русскому языку. Научный стиль речи. Оформление научной работы. М.: Русский язык, 1991.

9. Дубина В.С. Болезненная тема Второй мировой войны: о сексуальном насилии по обе стороны фронта // Вестник РГГУ. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». №17 (79)/11. 2011.
10. Ильин В. В. Российская цивилизация: содержание, границы, возможности / В. В. Ильин, А. С. Ахиезер ; под ред. В. В. Ильина. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2000. 300 с.
11. Кондаков И.В. Русский масскульт: от барокко к постмодерну. Монография. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. 544 с.
12. Кондаков М.В. «Хаос порядка» как категория современной культуры // Вестник РГГУ. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». №17 (79)/11. 2011.
13. Копров В.Ю. Сопоставительный синтаксис русского и английского языка: учебное пособие. М.: Русский язык. Курсы, 2011.
14. Короткина И.Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика. М.: Юрайт, 2017.
15. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике и типологии культуры // Лотман Ю. М. Избранные статьи в трех томах. Т.1. Таллинн, 1992. 479 с.
16. Савицкий С.А. «Железная дорога» как метафора в советской культуре 1920-1930-х // Вестник РГГУ. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». №17 (79)/11. 2011.
17. Слепович В.С., Вашкевич О.И., Мась Г.К. Пособие по английскому академическому письму и говорению. Мн.: ТетраСистемс, 2012.
18. Федотова М.А. От академического письма к научному выступлению. Английский язык: учебное пособие. 4-е изд. М.: Флинта, 2018.
19. Черненко Н.М., Скяева Е.В. Учимся реферировать: учебное пособие. М.: РУДН, 2006.
20. Юргенева А.Л. Фотография как язык и феномен массмедиа // Вестник РГГУ. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». №17 (79)/11. 2011.
21. Ямпольский М.Б. Живописный гнозис. Гриша Брускин, "Алефбет", индивидуальное спасение, двоимирие, эсхатон, гнозис. М.: BREUS, 2015.
22. Ямпольский М.Б. Наблюдатель. Очерки истории видения. М.: Ad Marginem, 2000.
23. Alencina T. Academic writing in the Science: Theory and Practice. М.: МФТИ, 2015.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.: Web of Science, Scopus
4. Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.: Журналы Cambridge University Press, ProQuest Dissertation & Theses Global, SAGE Journals, Журналы Taylor and Francis
5. Профессиональные полнотекстовые БД: JSTOR, Издания по общественным и гуманитарным наукам, Электронная библиотека Grebennikon.ru
6. Компьютерные справочные правовые системы: Консультант Плюс, Гарант
7. Портал по русскому языку как иностранному "RussNet" (на английском языке). <http://www.russnet.org>
8. Ресурсы для изучающих русский язык и культуру России (Russian Studies Department, Bucknell University) (на английском языке) <http://www.departments.bucknell.edu/russian>
9. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для работы необходимы аудитория, оснащенная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доска, маркеры, лицензированное программное обеспечение:

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы практических занятий

Пример практического занятия:

**Тема: Методология. Источники. Выводы**

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика и обоснование применяемых методов исследования
2. Выборка и анализ источников
3. Формулирование выводов

Задания:

1. В группах обсудить применяемые методы исследования
2. Письменно проанализировать источник

Список литературы

1. Бут У., Коломб Г., Уильямс Д. Исследование. Шестнадцать уроков для начинающих авторов. Флинта, Наука, 2007. – 464 с.
2. Колесова Д.В., Маслова Н.Н. Радуга. Практикум по развитию письменной речи. СПб., 2008.
3. Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие / Пер. с ит. Е. Костюкович. — М., 2003.
4. Воробьева С.Н. Аннотирование и реферирование на материале текстов по специальности. Тверь: ТГТУ, 2010.
5. Демидова А.К. Пособие по русскому языку. Научный стиль речи. Оформление научной работы. М.: Русский язык, 1991.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете культурологии в Международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур»

**Цель дисциплины** заключается в достижении иностранными студентами письменных навыков, позволяющих составлять письменные академические тексты.

**К задачам дисциплины** относится формирование следующих умений: грамматических и стилистических особенностей академического письма; умение в письменной форме представлять план и обосновывать актуальность научного исследования; анализировать источники; писать рецензии на научные статьи; оформлять научную работу.

### **Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

ПК-3. Готов представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей

ПК-9. Готов представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** грамматические, лексические, синтаксические нормы академического письма.

**Уметь:** в письменной форме представлять план и обосновывать актуальность научного исследования, анализировать источники, писать рецензии на научные статьи, оформлять научную работу; адекватно применять аналитический инструментарий для изучения культурных объектов различной природы.

**Владеть:** навыками написания и подготовки академического текста на русском; развитыми навыками работы с исследовательской литературой.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.