

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

**КРИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ КЛЮЧЕВЫХ ТЕКСТОВ  
ПО ИССЛЕДОВАНИЯМ ПОВСЕДНЕВНОСТИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.04.01 Культурология

Направленность Русская культура,  
Россия и Европа: взаимодействие в сфере языка и культуры

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

**Критическое чтение ключевых текстов по исследованиям повседневности**  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Ксения К. Ельцова, кандидат культурологии,  
доцент МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур» .....  
№3 от 04.04.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка .....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2.	Структура дисциплины .....	6
3.	Содержание дисциплины .....	7
4.	Образовательные технологии .....	8
5.	Оценка планируемых результатов обучения .....	10
5.1	Система оценивания .....	10
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине .....	11
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	12
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	13
6.1	Список источников и литературы .....	13
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ...	14
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	15
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	15
9.	Методические материалы .....	16
9.1	Планы практических занятий .....	16
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	21
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	22

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – изучение и вдумчивое чтение текстов, которые являются ключевыми для современных академических исследований повседневности, что подразумевает знакомство с корпусом литературы, сформировавшей тезаурус и концептуальные основы этой исследовательской области к началу XXI в.

#### Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с концептами «модерн», «повседневность», «мода», «город», «идентичность», «пространство», «время», «класс» (и «статус») и т.п. – ключевыми категориями для современных академических исследований повседневности;
- познакомить слушателей с ключевыми исследованиями, сформировавшими концептуальные основы и понятийный аппарат современных исследований повседневности, прежде всего из области Fashion Studies;
- сформировать у слушателей системный взгляд на изменения логик и структур «повседневности» с появлением и развитием новых медиа;
- познакомить слушателей с аналитическими подходами и методами, продуктивными при изучении повседневности, равно как и возможностями их корректного применения в собственной исследовательской практике.

Дисциплина реализуется на русском и(или) английском языке.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	ПК-1.2. Разрабатывает, организовывает и проводит различные по сложности и содержанию, количественные и качественные научные и экспертные исследования с использованием разных методов и источников информации	Знать: проблемное поле, цели, задачи, рамки проектной социокультурной деятельности, ее возможные этапы и т.п. Уметь: адекватно применять аналитический инструментарий для изучения культурных объектов различной природы Владеть: развитыми навыками работы с исследовательской литературой
ПК-2 Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение	ПК-2.2 Пользуется современными компьютерными технологиями поиска и анализа информации, работает с внутрироссийскими и зарубежными электронными базами данных	Знать: ключевые теоретико-методологические подходы в области исследований повседневности Уметь: самостоятельно читать и понимать сложные исследовательские тексты о повседневности, написанные с позиций различных гуманитарных дисциплин (филологии, социологии,

методами обработки, анализа и синтеза научной информации		истории культуры, философии и т.п.), и также квалифицированно определять контексты их создания и эвристический потенциал для собственной исследовательской и/или проектной работы Владеть: уверенными навыками работы с исследовательской литературой по проблеме, в том числе на иностранных языках
ПК-9 Готовность к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности	ПК-9.3. Владеет навыками анализа стратегий, программ, проектов и документов в сфере социокультурной деятельности	Знать: основы проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сфере планирования и управления медийными проектами о повседневности Уметь: пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сфере планирования и управления социокультурными проектами Владеть: навыками разработки, осуществления и оценки эффективности текущей и итоговой деятельности в сфере планирования и управления социокультурными проектами

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Критическое чтение ключевых текстов по исследованиям повседневности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Критическое чтение ключевых текстов по исследованиям повседневности» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и практик: «Категории современных социокультурных исследований», «История и методология социогуманитарного научного знания», «Современные подходы к изучению медиакультуры», научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

В результате освоения дисциплины «Критическое чтение ключевых текстов по исследованиям повседневности» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Модные пространства и медийные ландшафты», «Фандрайзинг в гуманитарных и социальных дисциплинах», «Менеджмент социокультурных проектов».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.  
The total time commitment of the discipline is 3 c.p., 108 academic hours.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	20
2	Практические занятия	40
Всего:		60

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий / The volume of discipline in the form of contact work of students with teaching staff and (or) persons involved in the implementation of the educational programme on other terms, during the training sessions:

Семестр/ Semester	Тип учебных занятий / Type of training session	Количество часов/ hours
5	Лекции / Lectures	12
5	Практические занятия / Practical exercises	24
Всего / Total:		36

Объем дисциплины форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часов/ The volume of discipline in the form of independent work of students is 72 academic hours.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	8
5	Практические занятия	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	1.1. Вводная лекция: правила взаимодействия в рамках курса  1.2. «Повседневность» как предмет, достойный внимания академического исследования  Чтение и обсуждение текстов Якоба Буркхарда, Георга Зиммеля, Фернана Броделя	Расписание занятий, правила подготовки, отработка пропущенных занятий  1. Якоб Буркхард, «Культура Возрождения Италии. Опыт исследования» (1860) 2. Георг Зиммель, «Большие города и духовная жизнь» (1903) и «Мода» (1904), 3. Фернан Бродель, Структуры повседневности: возможное и невозможное (1979)
2	Проблематика социальных различий в контексте исследований повседневности  Чтение и обсуждение текстов Торстена Веблена, Макса Вебера, Герберта Блумера, Пьера Бурдьё	1. Торстен Веблен, Теория праздного класса (1899) 2. Макс Вебер, Хозяйство и общество. Основы понимающей социологии (1921) 3. Герберт Блумер. Мода: от классовой дифференциации к коллективному отбору (1969) 4. Пьер Бурдьё, Различение: социальная критика суждения (1979)
3	Проблематика конструирования идентичности и практик (само)идентификации в контексте исследований повседневности  Чтение и обсуждение текстов Ролана Барта, Жана Бодрийяра, Ирвинга Гофмана, Мишеля Фуко	1. Ролан Барт, Система моды (1967) 2. Жан Бодрийяр, Система вещей (1968) 3. Ирвинг Гофман, Представление себя другим в повседневной жизни (1959) 4. Мишель Фуко, Забота о себе (1984)
4	Категория «памяти» и структуры повседневности  Чтение и обсуждение текстов Мориса Хальбвакса, Яна Ассмана, Алейды Ассман	1. Морис Хальбвакс, Социальные рамки памяти (1925) 2. Ян Ассман, Культурная память. Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности (1992) 3. Алейда Ассман, Новое недовольство мемориальной культурой (2013)
5	Медиа – универсальный конструктор повседневности?  Чтение и обсуждение текстов Маршала Маклюэна, Мануэля Кастельса, Льва Мановича	1. Маршалл Маклюэн, Понимание медиа. Внешние расширения человека (1964) 2. Мануэль Кастельс, Галактика Интернет: Размышления об Интернете, бизнесе и обществе (2001) 3. Лев Манович, Теории софт-культуры (2017)

### Content of the discipline

Theme 1.1 Introductory lecture: rules of engagement within the course

### Theme 1.2 'Everyday life' as a subject worthy of academic study

Reading and discussion of texts

Jakob Burckhardt, Georg Simmel, Fernand Braudel Class timetable, rules for preparation, remedying omitted classes

1. Jacob Burckhardt, "Italian Renaissance Culture. An experiment in research" (1860).
2. Georg Simmel, "Big Cities and Spiritual Life" (1903) and "Fashion" (1904),
3. Fernand Braudel, The Structures of Everyday Life: the Possible and the Impossible (1979)

### Theme 2. The problematic of social difference in the context of everyday life research

Reading and discussion of texts by Thorsten Veblen, Max Weber, Herbert Bloomer, Pierre Bourdieu

1. Thorsten Veblen, Theory of the Idle Class (1899)
2. Max Weber, Economy and Society. Foundations of Understanding Sociology (1921).
3. Herbert Bloomer. Fashion: from class differentiation to collective selection (1969)
4. Pierre Bourdieu, Distinction: A Social Critique of Judgment (1979)

### Theme 3. Identity construction and (self-) identification practices in the context of everyday life research

Reading and discussion of texts by Roland Barthes, Jean Baudrillard, Irving Hoffmann, Michel Foucault

1. Roland Barthes, A System of Fashion (1967).
2. Jean Baudrillard, The System of Things (1968) 3.
3. Irving Hoffmann, Presenting oneself to others in everyday life (1959).
4. Michel Foucault, The Care of the Self (1984)

### Theme 4. The category of 'memory' and structures of everyday life

Reading and discussion of texts by Maurice Halbwachs, Jan Assmann, Aleida Assmann

1. Maurice Halbwachs, The Social Frame of Memory (1925).
2. Jan Assmann, Cultural Memory. Writing, memory of the past and political identity in the high cultures of antiquity (1992)
3. Aleida Assmann, The New Discontent of Memory Culture (2013)  
Translated with [www.DeepL.com/Translator](http://www.DeepL.com/Translator) (free version)

### Theme 5. Media - the universal constructor of everyday life?

Reading and discussion of texts by Marshall McLuhan, Manuel Castells, Lev Manovich

1. Marshall McLuhan, Understanding Media. The Outer Extensions of Man (1964).
2. Manuel Castells, The Internet Galaxy: Reflections on the Internet, Business and Society (2001)
3. Lev Manovich, Theories of Soft Culture (2017)

## 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	1.1. Вводная лекция: правила	Лекция	Вводная лекция с использованием проектора и доступа в интернет

	<p>взаимодействия в рамках курса</p> <p>1.2. «Повседневность» как предмет, достойный внимания академического исследования</p> <p>Чтение и обсуждение текстов Якоба Буркхарда, Георга Зиммеля, Фернана Броделя</p>	<p>Лекция</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Тематическая лекция с использованием проектора и доступа в интернет</p> <p>Общая дискуссия по теме, выступления магистрантов</p> <p>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы и источников</p>
2	<p>Проблематика социальных различий в контексте исследований повседневности</p> <p>Чтение и обсуждение текстов Торстена Веблена, Макса Вебера, Герберта Блумера, Пьера Бурдьё</p>	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Тематические лекции с использованием проектора и доступа в интернет</p> <p>Общая дискуссия по теме, выступления магистрантов с тематическими докладами-презентациями</p> <p>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы и источников</p>
3	<p>Проблематика конструирования идентичности и практик (само)идентификации и в контексте исследований повседневности</p> <p>Чтение и обсуждение текстов Ролана Барта, Жана Бодрийяра, Ирвинга Гофмана, Мишеля Фуко</p>	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Тематические лекции с использованием проектора и доступа в интернет</p> <p>Общая дискуссия по теме, выступления магистрантов с тематическими докладами-презентациями</p> <p>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы и источников</p>
4	<p>Категория «памяти» и структуры повседневности</p> <p>Чтение и обсуждение текстов Мориса Хальбвакса, Яна Ассмана, Алейды Ассман</p>	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p>	<p>Тематические лекции с использованием проектора и доступа в интернет</p> <p>Общая дискуссия по теме, выступления магистрантов с тематическими докладами-презентациями</p> <p>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы и источников</p>

		Самостоятельная работа	
5	Медиа – универсальный конструктор повседневности?  Чтение и обсуждение текстов Маршала Маклюэна, Мануэля Кастельса, Льва Мановича	Лекции  Практические занятия  Самостоятельная работа	Тематические лекции с использованием проектора и доступа в интернет  Общая дискуссия по теме, выступления магистрантов с тематическими докладами-презентациями  Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы и источников
6	Промежуточная аттестация	Зачет	Коллоквиум: общая завершающая дискуссия по теме, опрос магистрантов по различным аспектам проблематики курса

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
• опрос	5 баллов	20 баллов
• участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	20 баллов
• выступление с докладом на семинаре	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет) (коллоквиум)		40 баллов
<b>Итого за дисциплину</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C

56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Вопросы для дискуссий и выступлений студентов на практических занятиях:** см. п.9.1. (проверяемые компетенции ПК-1.2; ПК-2.2; ПК-9.3)

**Промежуточная аттестация – зачет**  
(проверяемые компетенции ПК-2.2; ПК-1.2; ПК-9.3)

Для промежуточной аттестации студент должен подготовить выступление с критическим разбором одного или нескольких текстов, с которыми идет работа в рамках курса.

При оценивании доклада учитывается:

- соответствие проблематики и кейса доклада выбранной теме и релевантность привлекаемых источников и литературы (0-10 баллов);
- использование при анализе источников теоретических подходов, изученных в рамках курса/темы (0-10 баллов);
- структурированность и наглядность изложения материала (0-10 баллов);
- качество и уровень аргументации проведенной аналитической работы (0-10 баллов);
- навык обсуждения проделанной работы с коллегами, навык аргументации в дискуссии собственных исследовательских установок и техник работы (0-10 баллов).

#### **Список типовых тем к коллоквиуму**

1. «Повседневность» как источник знания о культуре: способы рефлексии и подходы к анализу (критический разбор книги Якоба Буркхарда «Культура Возрождения Италии. Опыт исследования», 1860) (ПК-1.2)
2. «Повседневность» как источник знания о культуре: способы рефлексии и подходы к анализу (критический разбор эссе Георга Зиммеля, «Большие города и духовная жизнь», 1903 и «Мода», 1904) (ПК-2.2)
3. «Повседневность» как источник знания о культуре: способы рефлексии и подходы к анализу (на примере книги Фернана Броделя «Структуры повседневности: возможное и невозможное», 1979) (ПК-2.2)
4. Проблематика социальных различий в контексте исследований повседневности (сравнительный критический разбор избранных глав из книги Торстена Веблена «Теория праздного класса, 1899, и книги Макса Вебера «Хозяйство и общество. Основы понимающей социологии», 1921) (ПК-9.3)
5. Проблематика социальных различий в контексте исследований повседневности (сравнительный критический разбор избранных глав из книги Герберта Блумера «Мода: от классовой дифференциации к коллективному отбору», 1969, и книги Пьера Бурдьё «Различение: социальная критика суждения», 1979) (ПК-9.3)
6. Проблематика конструирования идентичности и практик (само)идентификации в контексте исследований повседневности (сравнительный критический разбор избранных глав из книги Ролана Барта «Система моды», 1967, и книги Жана Бодрийяра «Система вещей», 1968) (ПК-9.3)
7. Проблематика конструирования идентичности и практик (само)идентификации в контексте исследований повседневности (сравнительный критический разбор избранных глав из книги Ирвинга Гофмана «Представление себя другим в повседневной жизни, 1959, и книги Мишеля Фуко «Забота о себе», 1984) (ПК-9.3)
8. Категория «памяти» и структуры повседневности (сравнительный критический разбор избранных глав из книги Мориса Хальбвакса «Социальные рамки памяти», 1925, и книги Алейды Ассман «Новое недовольство мемориальной культурой», 2013) (ПК-1.2)

9. Категория «памяти» и структуры повседневности (сравнительный критический разбор избранных глав из книги Мориса Хальбвакса «Социальные рамки памяти», 1925, и книги Яна Ассман «Культурная память. Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности», 1992) (ПК-1.2)
10. Медиа – универсальный конструктор повседневности? (сравнительный критический разбор избранных глав из книги Маршалла Маклюэна «Понимание медиа. Внешние расширения человека», 1964, и Льва Мановича «Теории софт-культуры», 2017) (ПК-2.2)

### **List of typical topics for the colloquium**

For the intermediate attestation the student has to prepare a presentation with a critical analysis of one or more texts that are being worked on within the course.

1. "Everyday Life" as a Source of Cultural Knowledge: Ways of Reflection and Approaches to Analysis (critique of Jakob Burckhardt's *The Culture of the Italian Renaissance. A Study Experience*", 1860)
2. "Everyday life" as a source of cultural knowledge: ways of reflection and approaches to analysis (critical analysis of Georg Simmel's essays, "Big Cities and Spiritual Life", 1903 and "Fashion", 1904)
3. "Everyday Life" as a source of cultural knowledge: ways of reflection and approaches to analysis (exemplified in Fernand Braudel's "The Structures of Everyday Life: the Possible and the Impossible", 1979)
4. The Problematics of Social Difference in the Context of Everyday Life Research (comparative critique of selected chapters from Thorsten Veblen's *The Theory of the Idle Class*, 1899, and Max Weber's *Economy and Society. Foundations of Understanding Sociology*, 1921)
5. The Problematics of Social Difference in the Context of Everyday Life Research (comparative critical analysis of selected chapters from Herbert Bloomer's *Fashion: From Class Differentiation to Collective Selection*, 1969, and Pierre Bourdieu's *Distinction: A Social Critique of Judgment*, 1979)
6. The problems of identity construction and practices of (self-)identification in the context of studies of the everyday (comparative critique of selected chapters from Roland Barthes' *System of Fashion*, 1967, and Jean Baudrillard's *System of Things*, 1968)
7. The problematic of identity construction and practices of (self)identification in the context of studies of the everyday (comparative critical analysis of selected chapters from Irving Hoffmann's "Representation of the Self in Everyday Life", 1959, and Michel Foucault's "Self-Care", 1984)
8. The category of "memory" and the structures of everyday life (comparative critical analysis of selected chapters from Maurice Halbwachs' book *The Social Frame of Memory*, 1925, and Aleida Assmann's book *The New Discontent of Memory Culture*, 2013)
9. The category of "memory" and structures of everyday life (comparative critical analysis of selected chapters from Maurice Halbwachs' book "The Social Frame of Memory", 1925, and Jan Assmann's book "Cultural Memory. Writing, Memory of the Past and Political Identity in the High Cultures of Antiquity", 1992)
10. Media - the universal constructor of everyday life? (comparative critical analysis of selected chapters from Marshall McLuhan's book "Understanding Media. The External Extensions of Man", 1964, and Lev Manovich's *Theories of Soft Culture*, 2017)

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Список основной литературы**

1. Буркхард Я. Культура Возрождения в Италии: Опыт исследования. М: Юристъ. 1996.
2. Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь / Пер. с нем. М: Strelka Press. 2018.
3. Зиммель Г. Мода // Г.Зиммель. Избранное. Т.2. Созерцание жизни. М.: Юристъ, 1996. С. 266-291.

4. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. Т.1: Структуры повседневности: возможное и невозможное. М: Весь мир. 2007
5. Веблен Т. Теория праздного класса / Пер. с англ. Изд. 6, стереотип. М: URSS. 2019. 368 с.
6. Вебер М. Хозяйство и общество: очерки понимающей социологии: в 4 т. / М: Изд. дом «ВШЭ». 2016.
7. Блумер Г. Мода: от классовой дифференциации к коллективному отбору // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. II, Социология: РЖ / РАН ИНИОН. М. 2008. № 2. С. 127 – 149.
8. Бурдьё П. Различение: социальная критика суждения / Пер. с фр. О.И. Кирчик // Западная экономическая социология: Хрестоматия современной классики / Сост. и науч. ред. В.В. Радаев; Пер. М.С. Добряковой и др. Москва. Российская политическая энциклопедия (РОССПЕН). 2004. 680 с.;
9. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2003.
10. Бодрийяр Ж. Система вещей. М: Рудомино, 1995.
11. Гофман И. Представление себя другим в повседневной жизни. М.: «Канон-пресс-Ц», «Кучково поле», 2000.
12. Фуко М. Забота о себе / Дух и Литера. Киев – Москва: 1998.
13. Хальбвакс М. Социальные рамки памяти / Пер. с фр. и вступ. статья С.Н. Зенкина М.: Новое издательство, 2007. 348 с.
14. Ассман Я. Культурная память: письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. М: «Языки славянской культуры», 2004. 368 с.
15. Ассман А. Новое недовольство мемориальной культурой / пер. С нем. Б. Хлебникова. М: Новое литературное обозрение. 2016. 232 с.
16. Маклюэн Г. Понимание медиа. Внешние расширения человека / М: Кучково Поле. 2018.
17. Кастельс М. Галактика Интернет: Размышления об Интернете, бизнесе и обществе / Москва: У-фактория. 2004.
18. Манович Л. Теории софт-культуры / М: Красная ласточка. 2018

### **Список дополнительной литературы**

1. Брукс Д. Бобо в раю: Откуда берется новая элита / Пер с англ. Д. Симановского. Совместная издательская программа Музея современного искусства «Гараж» и издательства Ad Marginem. 2013. 296 с.
2. Гудова М.Ю. Ракипова И.Д. Женские глянцевого журналы: хронотоп воображаемой повседневности / Екатеринбург: Изд-во Уральск. ун-та. 2010. 242 с.
3. Кирия И. В., Новикова А. А. История и теория медиа / М. Издательский дом НИУ ВШЭ, 2017.
4. Куренной В.А. Исследовательская и политическая программы культурных исследований // Логос. 2012. № 1 (85). С. 14 – 79.
5. Латур Б. Пересборка социального: введение в акторно-сетевую теорию / пер. с англ. И. Полонской; под. ред. С. Гавриленко. М.: Издательский дом Высшей школы экономики. 2014. 328 с.
6. Лёв М, Беркинг Х. Собственная логика городов / Герд Хельд. Пер. с нем. М: НЛЮ. 2017.
7. Маккуайр С. Медийный город. Медиа, архитектура и городское пространство // Strelka Press. 2014. 392 с.
8. Трубина Е. Город в теории: опыт осмысления пространства / М.: Новое литературное обозрение. 2011. 520 с.

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Социологическое пространства Пьера Бурдьё, <http://bourdieu.name/>
4. Memory Studies (Sage Journals), <https://journals.sagepub.com/home/mss>
5. Fernand Braudel, <https://www.britannica.com/biography/Fernand-Braudel>
6. Сайт Льва Мановича, <http://manovich.net/>
7. Лекция Алейды Ассман, [https://www.youtube.com/watch?v=PMa6FjO7v\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=PMa6FjO7v_g)
8. Лекция Яна Ассмана, <https://www.youtube.com/watch?v=KTG1hUENhgM>
9. Сайт, посвященный М. Маклюэну и его работам, <http://www.mcluhan.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркеры и губка. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться

собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы практических занятий**

#### **Тема 1**

1.1. Вводная лекция: правила взаимодействия в рамках курса

1.2. Идея «пространства»: концептуализация и операционализация в культурах современных обществ

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Расписание занятий, правила подготовки и форматы работы на семинаре, форматы подготовки и представления, а также критерии оценки комплекта грантовой заявки

2. Обзор теоретико-методологических оснований и исследовательских подходов к работе с проблематикой представлений о пространстве в культурах обществ модерна / постиндустриальных обществах

3. Концепты “place” и “space”, их инструментализация в современных исследованиях пространства

#### **Литература для подготовки**

##### **Основная**

1. Лефевр А. Производство пространства / Пер. с фр. И. Стаф. М.: Strelka Press. 2015. 432 с. 1 экз.
2. Серто М. де По городу пешком // Социологическое обозрение. 2008. т. 7. № 2. С 24 – 38. [https://sociologica.hse.ru/data/2011/03/30/1211834290/7\\_2\\_2.pdf](https://sociologica.hse.ru/data/2011/03/30/1211834290/7_2_2.pdf)
3. Трубина Е. Город в теории: опыт осмысления пространства / М.: Новое литературное обозрение. 2011. 520 с. 4 экз.
4. Tuan Yi-Fu. Space and Place: the Perspective of Experience. Minneapolis: University of Minnesota Press. Reprint Edition. 2001. 496 p.

**Дополнительная литература**

1. Джекобс Д. Смерть и жизнь больших американских городов / Пер. с англ. Л. Мотылев. М.: Новое издательство. 2011. 460 с. 2 экз.
2. Башляр Г. Поэтика пространства / Пер с фр. Н. Кулиш. Совместная издательская программа Музея современного искусства «Гараж» и издательства Ad Marginem. 2014. 352 с. 1 экз.
3. Бруард К. Модный Лондон. Одежда и современный мегаполис / М.: Новое литературное обозрение. 2016. 240 с. можно купить
4. Брукс Д. Бобо в раю: Откуда берется новая элита / Пер с англ. Д. Симановского. Совместная издательская программа Музея современного искусства «Гараж» и издательства Ad Marginem. 2013. 296 с. . 2 экз
5. Маккуайр С. Медийный город. Медиа, архитектура и городское пространство // Strelka Press. 2014. 392 с.
6. Микроурбанизм. Город в деталях / Сб. статей; под отв. ред. О. Бредниковой, О. Запорожец. М.: Новое литературное обозрение. 2014. 352 с. . 2 экз
7. Латур Б. Пересборка социального: введение в акторно-сетевую теорию / пер. с англ. И. Полонской; под. ред. С. Гавриленко. М.: Издательский дом Высшей школы экономики. 2014. 328 с. 2 экз
8. Ольденбург Р. Третье место: кафе, кофейни, бары, салоны красоты, и другие места «тусовки» как фундамент сообщества / Пер. с англ. А. Широкановой. М.: Новое литературное обозрение. 2014. 456 с. 1 экз.
9. Рокамора А. Одевая город: Париж, мода и медиа / М.: Новое литературное обозрение. 2017. 224 с. //new.znaniium.com/read?id=315873

**Источники****Основные**

1. [www.afisha.ru](http://www.afisha.ru)
2. [www.the-village.ru](http://www.the-village.ru)
3. <https://orel-i-reshka.friday.ru/>
4. <https://mir-naiznanku.friday.ru/>
5. [www.wwd.ru](http://www.wwd.ru)
6. [www.wonderzine.ru](http://www.wonderzine.ru)
7. [www.buro24.com](http://www.buro24.com)
8. [www.style.com](http://www.style.com)
9. [www.vogue.ru](http://www.vogue.ru)

**Дополнительные**

1. [www.esquire.ru](http://www.esquire.ru)
2. [www.gq.ru](http://www.gq.ru)

**Тема 2**

Особенности репрезентации модных пространств и пространств моды в медиа

**Вопросы для обсуждения**

1. Концепт «дискурс» как ключевая аналитическая категория современного социо-гуманитарного знания
2. Дискурс-анализ как набор теоретико-методологических установок и методов работы с медийными источниками
3. Репрезентация моды в новых медиа: виды площадок и типы дискурсов

**Литература****Основная**

1. Дейк ван Т.А. Макростратегии //Язык. Познание. Коммуникация / (пер. с англ. под. ред. В.И. Герасимова). Благовещенск: БГК им. И.А. Бодуэна де Куртенэ. 2000. С. 41 – 67
2. Филлипс Л., Йоргенсен М.В. Дискурс анализ. Теория и метод / Харьков. Гуманитарный центр. 2008. 352 с.
3. Ольденбург Р. Третье место: кафе, кофейни, бары, салоны красоты, и другие места «тусовки» как фундамент сообщества / Пер. с англ. А. Широкаковой. М.: Новое литературное обозрение. 2014. 456 с.
4. Rocamora A. Fashioning the City. Paris, Fashion and the Media / I.B. Tauris. London – New York. 2009. 237 p.

#### Дополнительная

1. Фуко М. Порядок дискурса // Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет / М. Касталь. 1996. 448 с.
2. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры / Изд-во Сабашниковых. Москва. 2003. 512 с.
3. Ельцова К.К. «Семиотика избранности»: дискурс о моде (по материалам приложения «Стиль» к газете «Коммерсантъ»), магистерская диссертация. ВШЕК РГГУ. 2010. 129 с.
4. Осиновская И. Поэтика моды / М. Новое литературное обозрение. 2016. 144 с.
5. Discourse and Discourse Analysis. Doing Discourse Analysis in the Digital Age / Routledge. London and New York. 2015. 250 p.

#### Источники

##### Основные

1. [www.afisha.ru](http://www.afisha.ru)
2. [www.the-village.ru](http://www.the-village.ru)
3. <https://orel-i-reshka.friday.ru/>
4. <https://mir-naiznanku.friday.ru/>
5. [www.wwd.ru](http://www.wwd.ru)
6. [www.wonderzine.ru](http://www.wonderzine.ru)
7. [www.buro24.com](http://www.buro24.com)
8. [www.style.com](http://www.style.com)
9. [www.vogue.ru](http://www.vogue.ru)

##### Дополнительные

1. [www.esquire.ru](http://www.esquire.ru)
2. [www.gq.ru](http://www.gq.ru)

#### Тема 3

Конструирование пространств моды в бумажных изданиях

#### Вопросы для обсуждения

1. Способы конструирования модных пространств / пространств моды в бумажной прессе. Визуальные репрезентации модных пространств в медиа: стили и жанры
2. Подходы к исследованию вербальных и визуальных репрезентаций и дискурсов модных пространств в медиа. Работа с конкретными кейсами

#### Литература

##### Основная

1. Рокамора А. Одевая город: Париж, мода и медиа / М.: Новое литературное обозрение. 2017. 224 с.

2. Ольденбург Р. Третье место: кафе, кофейни, бары, салоны красоты, и другие места «тусовки» как фундамент сообщества / Пер. с англ. А. Широкановой. М.: Новое литературное обозрение. 2014. 456 с.
3. Осиновская И. Поэтика моды / М. Новое литературное обозрение. 2016. 144 с.
4. Гудова М.Ю. Ракипова И.Д. Женские глянцевого журналы: хронотоп воображаемой повседневности / Екатеринбург: Изд-во Уральск. ун-та. 2010. 242 с

#### **Дополнительная литература:**

1. Ельцова К.К. «Семиотика избранности»: дискурс о моде (по материалам приложения «Стиль» к газете «Коммерсантъ»), магистерская диссертация. ВШЕК РГГУ. 2010. 129 с.
2. Осиновская И. Поэтика моды / М. Новое литературное обозрение. 2016. 144 с.
3. Бруард К. Модный Лондон. Одежда и современный мегаполис / М.: Новое литературное обозрение. 2016. 240 с.
4. Соколова Н. Популярная культура Web 2.0: к картографии современного медиа-ландшафта: монография. Самара. 2009. 204 с.
5. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры / Изд-во Сабашниковых. Москва. 2003. 512 с.
6. Зверева В.В. Позывные гламура. Гламур: культурная экспансия или новая идеология // Искусство кино. 2006. № 11. С. 18 – 27.
7. Маклюэн М. Понимание медиа: Внешние расширения человека / 4-е изд. Москва. Кучково поле. 2014. 464 с.
8. Кирия И. В., Новикова А. А. История и теория медиа / М. Издательский дом НИУ ВШЭ, 2017.
9. Weltzien F. Guerilla Media: Towards a Media Theory of Fashion // Fashion Media: Past and Present / Bartlett D., Shaun C., Rocamora A. Bloomsbury Academic. London. 2014. P. 118 – 132.

#### **Источники**

##### Основные

Русскоязычные бумажные версии журналов Vogue, Elle, Harper's Bazaar, SNC, GQ, Esquire

##### Дополнительные

Иноязычные бумажные версии журналов Vogue, Elle, Harper's Bazaar, SNC, GQ, Esquire

#### **Тема 4**

Конструирование пространств моды в кино, на телевидении и на радио

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Способы конструирования модных пространств / пространств моды в кино, на телевидении и на радио
2. Визуальные репрезентации модных пространств в медиа: стили и жанры. Подходы к исследованию вербальных и визуальных репрезентаций и дискурсов модных пространств в медиа. Работа с конкретными кейсами

#### **Литература**

##### Основная

1. Дашкова Т. «Стриптиз нам не нужен, но и черезчур закрываться тоже не следует!»: трансформация института моды сквозь призму советского кинематографа 1950-1960-х гг. // Новое литературное обозрение. 2016. № 137.
2. Рокамора А. Одевая город: Париж, мода и медиа / М.: Новое литературное обозрение. 2017. 224 с.

- Hall S. The Work of Representation // Representation: Cultural Representation and Signifying Practices. Manchester: The Open University. 1997, P. 13-75.

#### Дополнительная

- Бруард К. Модный Лондон. Одежда и современный мегаполис / М.: Новое литературное обозрение. 2016. 240 с.
- Брукс Д. Бобо в раю: Откуда берется новая элита / Пер с англ. Д. Симановского. Совместная издательская программа Музея современного искусства «Гараж» и издательства Ad Marginem. 2013. 296 с.
- Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры / Изд-во Сабашниковых. Москва. 2003. 512 с.
- Маклюэн М. Понимание медиа: Внешние расширения человека / 4-е изд. Москва. Кучково поле. 2014. 464 с.
- Дейк ван Т.А. Макростратегии //Язык. Познание. Коммуникация / (пер. с англ. под. ред. В.И. Герасимова). Благовещенск: БГК им. И.А. Бодуэна де Куртенэ. 2000. С. 41 – 67;

#### Источники

##### Основные

- <https://orel-i-reshka.friday.ru/>
- <https://mir-naiznanku.friday.ru/>
- [www.wwd.ru](http://www.wwd.ru),

а также фильмы, где значимую роль в сюжетной линии играет проблематика моды (модны персонажей, модных городских пространств и т.п.)

##### Дополнительные

- [www.afisha.ru](http://www.afisha.ru)
- [www.the-village.ru](http://www.the-village.ru)
- [www.esquire.ru](http://www.esquire.ru)
- [www.gq.ru](http://www.gq.ru)
- [www.wonderzine.ru](http://www.wonderzine.ru)
- [www.buro24.com](http://www.buro24.com)
- [www.style.com](http://www.style.com)
- [www.vogue.ru](http://www.vogue.ru)

#### Тема 5

Конструирование модных пространств в новых медиа

#### Вопросы для обсуждения

- Способы конструирования модных пространств / пространств моды в новых медиа (интернет-издания, блоги, социальные сети)
- Визуальные репрезентации модных пространств в медиа: стили и жанры. Подходы к исследованию вербальных и визуальных репрезентаций и дискурсов модных пространств в медиа. Работа с конкретными кейсами.

#### Литература

##### Основная

- Hartley J. Digital Futures for Cultural and Media Studies. 2012. 249 p.
- Фам Мин-Ха Т. «Я нажимаю кноПКУу и глубоко дышу, ожидая, чтобы другие увидели то, что вижу я»: #Feministselfies, модные фотографии и «сетевое тщеславие» // Теория моды. 2015. № 37. С. 209 – 235.

3. Педрони М. «Наступая на пятки моему блогу»: карьера, формы капитала и стратегии в субполе модных блогов // Теория моды. 2015. № 37. С. 163 – 185.
4. Финдли Р. Краткая, последовательная и субъективная история персональных модных блогов // Теория моды. 2015. № 37. С. 187 – 208.

#### Дополнительная

1. Discourse and Discourse Analysis. Doing Discourse Analysis in the Digital Age / Routledge. London and New York. 2015. 250 p.
2. Rocamora A. How new are new media? The case of fashion blogs // Fashion Media: Past and Present / Bartlett D., Shaun C., Rocamora A. Bloomsbury Academic. London. 2014. P. 155 – 164.
3. Lewis R. The Modest Fashion Blogosphere: Establishing Reputation, Maintaining Independence // Fashion Media: Past and Present / Bartlett D., Shaun C., Rocamora A. Bloomsbury Academic. London. 2014. P. 165 – 174.
4. Зверева В.В. Сетевые разговоры. Культурные коммуникации в Рунете / SLAVICA BERGENSIA 10. Department of Foreign Languages of Bergen. Bergen. 2012. 279 с.

#### Источники

##### Основные

1. [www.afisha.ru](http://www.afisha.ru)
2. [www.the-village.ru](http://www.the-village.ru)
3. <https://orel-i-reshka.friday.ru/>
4. <https://mir-naiznanku.friday.ru/>
5. [www.wwd.ru](http://www.wwd.ru)
6. [www.wonderzine.ru](http://www.wonderzine.ru)
7. [www.buro24.com](http://www.buro24.com)
8. [www.style.com](http://www.style.com)
9. [www.vogue.ru](http://www.vogue.ru),
10. а также профиль модных блогеров и «модных мест» в Instagram

##### Дополнительные

1. [www.esquire.ru](http://www.esquire.ru)
2. [www.gq.ru](http://www.gq.ru)

[www.zara.com](http://www.zara.com)

## 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Для студентов заочной формы обучения подготовка доклада на итоговом коллоквиуме может быть заменена письменной работой объемом 20 000 знаков. См. требования к оформлению письменных работ на сайте библиотеки РГГУ – [https://liber.rsuh.ru/ru/student\\_work](https://liber.rsuh.ru/ru/student_work)

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете культурологии, в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».

Цель дисциплины – изучение и вдумчивое чтение текстов, которые являются ключевыми для современных академических исследований повседневности, что подразумевает знакомство с корпусом литературы, сформировавшей тезаурус и концептуальные основы этой исследовательской области к началу XXI в.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с концептами «модерн», «повседневность», «мода», «город», «идентичность», «пространство», «время», «класс» (и «статус») и т.п. – ключевыми категориями для современных академических исследований повседневности;
- познакомить слушателей с ключевыми исследованиями, сформировавшими концептуальные основы и понятийный аппарат современных исследований повседневности, прежде всего из области Fashion Studies;
- сформировать у слушателей системный взгляд на изменения логик и структур «повседневности» с появлением и развитием новых медиа;
- познакомить слушателей с аналитическими подходами и методами, продуктивными при изучении повседневности, равно как и возможностями их корректного применения в собственной исследовательской практике.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПКУ-1, способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта
- ПКУ-2, способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации
- ПКУ-9, готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** ключевые теоретико-методологические подходы в области исследований повседневности;

историю концептуализации и изучения восприятия пространства в культурах обществ (позднего) модерна, в том числе современных обществ

**Уметь:** самостоятельно читать и понимать сложные исследовательские тексты о повседневности, написанные с позиций различных гуманитарных дисциплин (филологии, социологии, истории культуры, философии и т.п.), и также квалифицированно определять контексты их создания и эвристический потенциал для собственной исследовательской и/или проектной работы

**Владеть:** навыками самостоятельного поиска дополнительной информации, необходимой для реализации исследования

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.

## ANNOTATION

The purpose of the discipline « Critical reading of key texts in everyday studies» is to study and thoughtfully read texts that are key to contemporary academic studies of everyday life, which implies familiarity with the body of literature that shaped the thesaurus and conceptual foundations of this research field by the early twenty-first century.

Objectives of the discipline:

- To introduce students to the concepts of 'modernity', 'everyday life', 'fashion', 'city', 'identity', 'space', 'time', 'class' (and 'status'), etc. - key categories for contemporary academic studies of everyday life;
- To introduce students to the key studies that have shaped the conceptual framework and conceptual apparatus of contemporary everyday studies, especially from the field of Fashion Studies;
- To provide students with a systematic view of the changing logics and structures of "everyday life" with the emergence and development of new media;
- To introduce students to the analytical approaches and methods that are productive in the study of everyday life, as well as the possibilities for their correct application in their own research practice.

The discipline is assessed by means of a pass-fail assessment.

The total time of the discipline is 3 c.p.

