

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ*

*Международный учебно-научный центр «Высшая школа европейских культур»*

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление подготовки 51.04.01 Культурология**

**Направленность Россия и Европа: взаимодействие в сфере языка и культуры,  
Русская культура**

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

**Москва 2022**

**Современные техники анализа текстов культуры**

Рабочая программа

Составитель: В.А. Косякова, кандидат культурологии, доцент

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

МУНЦ «Высшая школа европейских культур» .....

№ 3 от 04.04.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
<b>1.1. Цель и задачи дисциплины</b> .....	4
<b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b> .....	4
<b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии .....	10
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	10
<b>5.1 Система оценивания</b> .....	10
<b>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</b> .....	11
<b>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b> .....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
<b>6.1 Список источников и литературы</b> .....	13
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b> . ...	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	14
9. Методические материалы .....	15
<b>9.1 Планы практических занятий</b> .....	15
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	19

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: подготовить выпускника магистратуры, способного использовать в научном исследовании и преподавании концептуально обобщенное знание об основных направлениях и школах современной литературной теории, теории и истории культуры (cultural studies), а также о конкретных методах анализа текстов культуры (преимущественно художественных) и их границах. Курс рассчитан на магистров, обучающихся по направлению «Культурология». Курс позволяет магистранту ориентироваться в современной теории (литературы, культуры), знакомит его с важнейшими техниками и методами текстового анализа, учит выстраивать собственную аргументацию и показывает относительность любых теоретических импликаций. Дисциплина изучает комплекс идей и концепций, сформировавшихся отечественном в теории культуры в XX. Курс позволяет магистранту ориентироваться в современной теории (литературы, культуры), знакомит его с важнейшими техниками и методами текстового анализа, учит выстраивать собственную аргументацию и показывает относительность любых теоретических импликаций. Особый акцент делается на дискуссионности представленных интерпретаций и методов: в рамках практически каждого занятия представлена контр-аргументация и критика изучаемой методологии.

#### Задачи дисциплины:

- изучить основные направления и концепции таких теоретических направлений, как психоанализ, структурализм, постструктурализм, феминизм, квир-теория, постколониализм, новый историзм и др., в их применении к конкретному текстовому анализу;
- овладеть тезаурусом современной теории литературы и культуры;
- научиться анализировать тексты культуры (литературные, изобразительные и пр.) и аналитические тексты (монографии, научные статьи, рецензии и т.д.);
- научиться раскрывать содержание и аргументировать позиции представителей основных школ и направлений современного гуманитарного знания, включая такие сравнительно новые направления, как экономическая теория, исследования периодики и экокритика;
- научиться видеть границы каждой из предлагаемой методологий;
- сформировать навыки у магистрантов самостоятельного поиска и отбора информации по современным теоретическим проблемам;
- способствовать выработке магистрантами умения вести дискуссии по проблемам текстового анализа, способности логично формулировать, излагать и аргументировано защищать собственную интерпретацию.

Дисциплина реализуется на русском и(или) английском языке.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.2. Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности	Знать: наиболее значимые подходы современных исследований текстов культуры; теоретические импликации понятий «текст», «культура» и «модерн» в их взаимосвязи; ключевые проблемные точки и

		<p>междисциплинарные области, связанные с современными текстами культуры.</p> <p>Уметь: ставить различные исследовательские проблемы, связанные с техниками анализа текстов культуры и применять различную исследовательскую оптику в зависимости от специфики источников и поставленных проблем.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы с текстами исследований культуры в контексте их соотношения с «высокой» теорией и собственными исследовательскими интересами.</p>
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Современные техники анализа тестов культуры» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История и методология изучения культуры», «Методы социокультурных исследований» «Аудио-визуальные практики в XX-XXI вв.». В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современные исследования культуры в России», «Антропологический поворот в гуманитарных исследованиях XX-XXI вв.», научно-исследовательская работа

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

The total time commitment of the discipline is 3 c.p., 108 academic hours.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	20
3	Практические занятия	40
Всего:		60

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часов.

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий / The volume of discipline in the form of contact work of students with teaching staff and (or) persons involved in the implementation of the educational programme on other terms, during the training sessions:

Семестр/ Semester	Тип учебных занятий / Type of training session	Количество часов/ hours
<b>3</b>	Лекции / Lectures	<b>12</b>
<b>3</b>	Практические занятия / Practical exercises	<b>24</b>
Всего / Total:		<b>36</b>

Объем дисциплины форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов/ The volume of discipline in the form of independent work of students is 54 academic hours.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>3</b>	Лекции	<b>8</b>
<b>3</b>	Практические занятия	<b>16</b>
Всего:		<b>24</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<b>1</b>	РАЗДЕЛ I. Современные подходы к анализу текста: истоки	Предмет курса, связь современных техник анализа текстов культуры с достижениями литературной теории. Предмет литературной теории, опыт определения понятия (Т. Игглтон, Дж. Каллер, П. Бэрри, А. Компаньон). Теория литературы и теория культуры: границы (cultural theory, по Т. Игглтону). Отличие теоретического мышления от нетеоретического. Теория на практике: основные подходы к анализу текстов.
<b>2</b>	Тема 1.1. Предмет и основные проблемы курса «Современные техники анализа текстов культуры»	Истоки современной литературной теории (формализм и новая критика). Структурализм, истоки и развитие. Метод структурного анализа, его идеологи и практики (Р.Якобсон, Кл. Леви-Стросс, А.-Ж. Греймас, Р. Барт, Ю.М. Лотман). Картина как

		текст: структурный метод Л. Марена. "Et in Arcadia ego" Н. Пуссена: анализ Л. Марена.
3	Тема 1.2. Структурный подход к анализу текста	Психоанализ, его значение для литературной теории и анализа текстов культуры в рамках «высокой теории». Основные понятия психоанализа и базовые техники анализа художественных текстов. Концепция «жуткого» З. Фрейда и ее полемические прочтения Э. Сиксу, Р. Джэксон и М. Долларом. «Песочный человек» Э.Т.А. Гофмана как предмет психоаналитического анализа. Психоанализ Ж. Лакана. Полемика вокруг «Похищенного письма» Э.А. По: Ж. Лакан, Ж. Деррида, Б. Джонсон, Т. Ирвинг и др. Мифологизация текста и фикционализация аналитического чтения в современной критике.
4	РАЗДЕЛ II. Техники анализа текстов и «высокая теория» (1960-70-е гг.)	Деконструкция, термин Ж. Деррида, его понимание и применение. Деконструкция versus деструкция. Иейльская школа деконструкции. Дж. Хиллис Миллер и его анализ рассказа Дж. Конрада «Тайный сообщник»: структура и логика интерпретации, базовые понятия. Альтернативные (психоаналитические, феминистские, квир) прочтения рассказа. Феноменологический метод Э. Гуссерля. Женевская школа: Ж. Старобинский, Ж. Пуле и др. «Госпожа Бовари» Г. Флобера в интерпретации Ж. Старобинского: особенности феноменологического (герменевтического) чтения текста. Сравнительный анализ двух подходов.
5	Тема 2.1. Психоаналитические подходы	<i>Гендерные исследования.</i> Феминизм как направление интеллектуальной мысли. Феминизм 1-й, 2-й и 3-й волны. Американский и французский феминизм: различия в идеях и методологии работы с текстом. Классика американского феминизма: «Джен Эйр» Ш. Бронте в интерпретации С. Джилман и С. Губар: особенности текстового анализа. Критика Джилман и Губар. Альтернативные интерпретации с марксистских позиций (Т. Игглтон) и постколониальных (Г. Спивак). Квир-теория (Queer Theory), ее истоки и развитие. Основные идеи и понятия (гомосоциальный, «клозет» и др.). Специфика анализа текстов с позиций квир-теории: «Зверь в чаше» Г. Джеймса в интерпретации Ив Кософски Седжвик: потенциал и ограниченность подхода.

6	Тема 2.2. Деконструкция и герменевтика	Предмет курса, связь современных техник анализа текстов культуры с достижениями литературной теории. Предмет литературной теории, опыт определения понятия (Т. Игглтон, Дж. Каллер, П. Бэрри, А. Компаньон). Теория литературы и теория культуры: границы (cultural theory, по Т. Игглтону). Отличие теоретического мышления от нетеоретического. Теория на практике: основные подходы к анализу текстов.
7	РАЗДЕЛ III. Новейшие культурологические и литературоведческие подходы к анализу текстов культуры (1980-2000-е гг.)	Истоки современной литературной теории (формализм и новая критика). Структурализм, истоки и развитие. Метод структурного анализа, его идеологии и практики (Р.Якобсон, Кл. Леви-Стросс, А.-Ж. Греймас, Р. Барт, Ю.М. Лотман). Картина как текст: структурный метод Л. Марена. "Et in Arcadia ego" Н. Пуссена: анализ Л. Марена.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	I. Cultural Studies and Cultural Text Analysis	The subject of the course is the connection of modern techniques of analysis of cultural texts with the achievements of literary theory. The subject of literary theory, the experience of defining a concept (T. Iggleton, J. Culler, P. Barry, A. Companion). Literary theory and cultural theory: boundaries (cultural theory, according to T. Eggleton). The difference between theoretical and non-theoretical thinking. Theory in Practice: Basic Approaches to Text Analysis.
	1.1. Subject and main problems of the course " techniques of analysis of cultural texts"	The origins of modern literary theory (formalism and new criticism). Structuralism, origins and development. The method of structural analysis, its ideologies and practices (R. Jacobson, Cl. Levi-Strauss, A.-J. Greimas, R. Barth, YM Lotman). Painting as Text: The Structural Method L. Maren. "Et in Arcadia ego" by N. Poussin: analysis by L. Maren.
	1.2. Structural approach to text analysis	Psychoanalysis, its significance for literary theory and analysis of cultural texts within the framework of "high theory". Basic concepts of psychoanalysis and basic techniques for the analysis of literary texts. The concept of "creepy" by Z. Freud and its polemical readings by E. Sixu, R. Jackson and M. Doll. "Sand Man" E.T.A. Hoffmann as a subject of psychoanalytic analysis. Psychoanalysis by J. Lacan. The controversy surrounding the "Stolen Letter" by E.A. According to: J. Lacan, J. Derrida, B. Johnson, T. Irving et al. Mythologization of the text and



		fictionalization of analytical reading in modern criticism.
II. Text analysis techniques and "high theory" (1960s-70s)		Deconstruction, term by J. Derrida, its understanding and application. Deconstruction versus destruction. Ieyl School of Deconstruction. J. Hillis Miller and his analysis of J. Conrad's story "The Secret Accomplice": structure and logic of interpretation, basic concepts. Alternative (psychoanalytic, feminist, queer) readings of the story. E. Husserl's phenomenological method. School of Geneva: J. Starobinsky, J. Poulet and others. "Madame Bovary" G. Flaubert in the interpretation of J. Starobinsky: features of the phenomenological (hermeneutic) reading of the text. Comparative analysis of the two approaches.
2.1. Psychoanalytic approaches		<i>Gender studies.</i> <i>Feminism as a direction of intellectual thought.</i> Feminism of the 1st, 2nd and 3rd waves. American and French Feminism: Differences in Ideas and Methodology for Working with Text. Classics of American Feminism: "Jen Eyre" by S. Bronte in the Interpretation of S. Gilman and S. Gubar: Features of Text Analysis. Criticism of Gilman and Gubar. Alternative interpretations from the Marxist positions (T. Eggleton) and postcolonial (G. Spivak). Queer Theory, its origins and development. Basic ideas and concepts (homosocial, "closet", etc.). Specificity of text analysis from the standpoint of queer theory: "The Beast in the Thicket" by G. James in the interpretation of Yves Kosofsky Sedgwick: the potential and limitations of the approach.
2.2. Deconstruction and hermeneutics		The subject of the course is the connection of modern techniques of analysis of cultural texts with the achievements of literary theory. The subject of literary theory, the experience of defining a concept (T. Iggleton, J. Culler, P. Barry, A. Companion). Literary theory and cultural theory: boundaries (cultural theory, according to T. Eggleton). The difference between theoretical and non-theoretical thinking. Theory in Practice: Basic Approaches to Text Analysis.
III. The latest culturological and literary approaches to the analysis of cultural texts (1980-2000s)		The origins of modern literary theory (formalism and new criticism). Structuralism, origins and development. The method of structural analysis, its ideologies and practices (R. Jakobson, Cl. Levi-Strauss, A.-J. Greimas, R. Barth, YM Lotman). Painting as Text: The Structural Method L. Maren. "Et in Arcadia ego" by N. Poussin: analysis by L. Maren.

#### 4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Информационные и образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>
1.	РАЗДЕЛ I Современные подходы к анализу текста: истоки	Лекция  Практическое занятие  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Проблемная дискуссия  Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы
2.	РАЗДЕЛ II. Техники анализа текстов и «высокая теория» (1960-70-е гг.)	Лекция  Практическое занятие  Самостоятельная работа	Лекция с разбором конкретных источников  Развернутая беседа, дискуссия  Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы
3.	РАЗДЕЛ III. Новейшие культурологические и литературоведческие подходы к анализу текстов культуры (1980-2000-е гг.)	Лекция  Практическое занятие  Самостоятельная работа	Лекция с разбором конкретных источников  Развернутая беседа, дискуссия  Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы
4.	Промежуточная аттестация	Экзамен	Устный ответ на контрольные вопросы

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов
----------------	-------------------------

	<b>За одну работу</b>	<b>Всего</b>
Текущий контроль: -устный опрос - участие в дискуссии	5 баллов 5 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация , экзамен (устный ответ на контрольные вопросы)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы по текущей аттестации см. п.9.1. (ОПК-1.2)

Контрольные вопросы по промежуточной аттестации (проверяемая компетенция ОПК-1.2):

1. Базовые понятия структурализма
2. Специфика структурного анализа текста
3. Литературная теория как гуманитарная дисциплина
4. литературная теория и теория и история культуры (cultural studies): соотношение
5. Базовые понятия литературной теории
6. Методы анализа текстов и особенность теоретического (аналитического) мышления
7. Структурализм и развитие гуманитарного знания
8. Особенности текстового анализа в рамках структурализма
9. Понятие текста у теоретиков структурализма
10. Границы структурного анализа
11. Картина как текст; семиотика изобразительного искусства
12. Базовые понятия психоаналитической теории
13. Концепт «жуткого» у З. Фрейда и его современные прочтения
14. Анализ рассказа Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек»
15. Психоанализ Ж. Лакана. Техники анализа текста Ж. Лакана на примере рассказа Э.А. По «Похищенное письмо»: критика лакановского анализа Ж. Деррида. Критика Б. Джонсон интерпретации Ж. Деррида. Полемика вокруг «Похищенного письма»

**Test questions**

1. Basic concepts of structuralism
2. Specificity of structural analysis of the text
3. Literary theory as a humanitarian discipline
4. Literary theory and theory and cultural history (cultural studies): correlation
5. Basic concepts of literary theory
6. Methods of text analysis and the peculiarity of theoretical (analytical) thinking
7. Structuralism and the development of humanitarian knowledge
8. Features of text analysis in the framework of structuralism
9. The concept of text among structuralist theorists
10. The boundaries of structural analysis
11. Painting as text; semiotics of fine arts
12. Basic concepts of psychoanalytic theory
13. The concept of "creepy" by S. Freud and its modern readings
14. Analysis of the story of E.T.A. Hoffmann "The Sandman"
15. Psychoanalysis by J. Lacan. Techniques for analyzing the text of J. Lacan on the example of the story of E.A. Based on *The Stolen Letter: A Critique of Lacanian Analysis* by J. Derrida. B. Johnson's criticism of the interpretation of J. Derrida. The Stolen Letter controversy

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

Основанная литература:

1. Лотман Ю.М. Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. СПб.: Искусство-СПб, 2004.
2. Фрейд З. Художник и фантазирование. М.: Республика, 1995.
3. Деррида Ж. Письмо и различие. Пер. с фр. под ред. В. Лапицкого. — СПб.: Академический проект, 2001.

Дополнительная литература

1. *Старобинский Ж.* Психоанализ и познание литературы. Поэзия и знание. История литературы и культуры. В 2 т. Т.1. М.: Языки славянской культуры, 2002, с. 49-69.
2. *Spivak G.* Three Women's Texts and a Critique of Imperialism *Critical Inquiry*, Vol. 12
3. Бурдье П. Поле литературы. Новое литературное обозрение, №45, 2000, С. 22-87.
4. *Каллер Дж.* Теория литературы. Краткое введение. М.: АСТ, 2006, 160 с.
5. *Компаньон А.* Демон теории: Литература и здравый смысл. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001, 334 с.

Источники, предоставляемые преподавателем

1. Marin L. The Arcadian Landscape // *To Destroy Painting*. Chicago: Chicago University Press, 1995, pp. 65-79.
2. Фрейд З. Жуткое // *Художник и фантазирование*. М.: Республика, 1995. С.264-281.
3. Cixous H. "Fiction and Its Phantoms: A Reading of Freud's Das Unheimliche (The "Uncanny" ". *New Literary History*, Vol. 7, No. 3 (Spring, 1976), pp. 525-548
4. Jackson R. *Fantasy: The Literature of Subversion*. NY: Routledge, 1989, pp. 78-91.
5. Dolar M. "I Shall be with You on Your Wedding Night". *Lacan and the Uncanny //Critical Inquiry* 58 (Autumn 1991), pp. 52-73.
6. Brooks P. The Idea of a Psychoanalytic Literary Criticism // *Discourse in Psychoanalysis and Literature*. Ed. Sh. Rimmon-Kenen. L.; N. Y.: Methuen, 1987, pp. 61-84.
7. *Barry P.* *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester University Press, 2002 (2-d ed.), 338 p.

8. *Eagleton T.* Literary theory: An Introduction. University of Minnesota Press, 1996 (2-d ed.) 234 p.
9. Лакан Ж. Семинары. Книга 2. "Я" в теории Фрейда и в технике психоанализа. М.: Гнозис, Логос, 1999. (гл. "Украденное письмо"). С. 325-347.
10. Culler J. On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism, Ithaca, NY: Cornell University Press, 1982. С. 3-52.
11. Johnson B. The Frame of Reference: Poe, Lacan, Derrida. Yale French Studies, 55-56 (1977), pp. 213-252.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
4. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркеры. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы практических занятий

Тема 1.1. Предмет и основные проблемы курса «Современные техники анализа текстов культуры»

Вопросы семинара

1. Что такое теория? Что такое текст?
2. Вопросы и проблемы, рассматриваемые в курсе «Современные техники анализа текстов культуры».

Контрольные (проблемные) вопросы

1. Литературная теория как гуманитарная дисциплина; литературная теория и теория и история культуры (cultural studies): соотношение.
2. Базовые понятия литературной теории. Методы анализа текстов и особенность теоретического (аналитического) мышления.

Литература

Лотман Ю.М. Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. СПб.: Искусство-СПб, 2004.

Каллер Дж. Теория литературы. Краткое введение. М.: АСТ, 2006, 5-30.

Компаньон А. Демон теории: Литература и здравый смысл. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001, с. 11-28.

Barry P. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester University Press, 2002 (2-d ed.), p.1-11.

Eagleton T. *Literary theory: An Introduction*. University of Minnesota Press, 1996 (2-d ed.), p.3-22.

*Тема 1.2. Структурный подход к анализу текста.*

Вопросы семинара

1. Базовые понятия структурализма.
2. Специфика структурного анализа текста.

Контрольные (проблемные) вопросы

1. Структурализм и развитие гуманитарного знания.
2. Особенности текстового анализа в рамках структурализма.
3. Понятие текста у теоретиков структурализма.
4. Границы структурного анализа.

Литература

Лотман Ю.М. Три функции текста. Текст в процессе движения: автор - аудитория, замысел – текст. К проблеме типологии текстов. // Лотман Ю.М. Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. СПб.: Искусство-СПб, 2004. С.155-163; 203-220; 442-447.

Marin L. *The Arcadian Landscape // To Destroy Painting*. Chicago: Chicago University Press, 1995, pp. 65-79.

*Тема 1.2. Структурный подход к анализу текста.*

Вопросы семинара

1. Изобразительный текст как знаковая система.
2. Анализ картины Н. Пуссена «Et in Arcadia Ego»

Контрольные (проблемные) вопросы

Картина как текст; семиотика изобразительного искусства.

Луи Марен о картине Н. Пуссена “Et in Arcadia Ego”: специфика аналитического видения.

Литература

Лотман Ю.М. Три функции текста. Текст в процессе движения: автор - аудитория, замысел – текст. К проблеме типологии текстов. // Лотман Ю.М. Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. СПб.: Искусство-СПб, 2004. С.155-163; 203-220; 442-447.

Marin L. *The Arcadian Landscape // To Destroy Painting*. Chicago: Chicago University Press, 1995, pp. 65-79.

*Тема 2.1. Психоаналитические подходы.*

Вопросы семинара

1. Базовые понятия психоаналитической теории.
2. Концепт «жуткого» у З. Фрейда и его современные прочтения.
3. Анализ рассказа Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек»

Литература

Фрейд З. *Художник и фантазирование*. М.: Республика, 1995.

Деррида Ж. *Письмо и различие*. Пер. с фр. под ред. В. Лапицкого. — СПб.: Академический проект, 2001.

Фрейд З. *Жуткое* // *Художник и фантазирование*. М.: Республика, 1995. С.264-281.

Гофман Э.Т.А. *Песочный человек*: любое издание.



Старобинский Ж. Психоанализ и познание литературы. Поэзия и знание. История литературы и культуры. В 2 т. Т.1. М.: Языки славянской культуры, 2002, с. 49-69.

Sixuos H. "Fiction and Its Phantoms: A Reading of Freud's Das Unheimliche (The "Uncanny" ". New Literary History, Vol. 7, No. 3 (Spring, 1976), pp. 525-548

*Тема 2. Психоаналитические подходы.*

Вопросы семинара

1. Базовые понятия психоаналитической теории.
2. Анализ рассказа Э.А. По «Похищенное письмо» Ж. Лаканом и его критика Ж. Деррида.

Контрольные (проблемные) вопросы

Психоанализ Ж. Лакана. Техники анализа текста Ж. Лакана на примере рассказа Э.А. По «Похищенное письмо»: критика лакановского анализа Ж. Деррида. Критика Б. Джонсон интерпретации Ж. Деррида. Polemica вокруг «Похищенного письма».

Литература

Лакан Ж. Семинары. Книга 2. "Я" в теории Фрейда и в технике психоанализа. М.: Гнозис, Логос, 1999. (гл. "Украденное письмо"). С. 325-347.

Деррида Ж.. Носитель истины // О почтовой открытке от Сократа до Фрейда и не только. Мн.: Современный литератор, 1999. С. 278-315.

По Э.А. Похищенное письмо: любое издание.

Johnson B. The Frame of Reference: Poe, Lacan, Derrida. Yale French Studies, 55-56 (1977), pp. 213-252.

*Тема 2.2. Деконструкция и герменевтика.*

Вопросы семинара

1. Деконструкция в понимании Ж. Деррида.
2. Деконструкция и анализ текстов.

Контрольные (проблемные) вопросы

1. Понятие деконструкции у Ж. Деррида; деконструкция vs деструкция.
2. Границы применения деконструкции к текстовому анализу.
3. Йельская школа деконструкции.
4. Анализ рассказа Дж. Конрада «Тайный сообщник».

Литература

Деррида Ж. Письмо и различие. Пер. с фр. под ред. В. Лапицкого. — СПб.: Академический проект, 2000. С.71-115.

Culler J. On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism, Ithaca, NY: Cornell University Press, 1982. С. 3-52.

*Тема 3. Новейшие культурологические и литературоведческие подходы к анализу текстов культуры*

Вопросы семинара

1. Истоки современной литературной теории (формализм и новая критика).
2. Структурализм, истоки и развитие.

Контрольные вопросы

1. Метод структурного анализа, его идеологи и практики
2. Картина как текст: структурный метод Л. Марена.
3. "Et in Arcadia ego" Н. Пуссена: анализ Л. Марена.

*Литература*

Лотман Ю.М. Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. СПб.: Искусство-СПб, 2004.

Бурдьё П. Поле литературы. Новое литературное обозрение, №45, 2000, С. 22-87

Компаньон А. Демон теории: Литература и здравый смысл. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001, 334 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется в МУНЦ ФК «Высшая школа европейских культур» факультета культурологии.

**Цель дисциплины:** подготовить выпускника магистратуры, способного использовать в научном исследовании и преподавании концептуально обобщенное знание об основных направлениях и школах современной литературной теории, теории и истории культуры (cultural studies), а также о конкретных методах анализа текстов культуры (преимущественно художественных) и их границах.

Задачи курса:

- изучить основные направления и концепции таких теоретических направлений, как психоанализ, структурализм, постструктурализм, феминизм, квир-теория, постколониализм, новый историзм и др., в их применении к конкретному текстовому анализу;
- овладеть тезаурусом современной теории литературы и культуры;
- научиться анализировать тексты культуры (литературные, изобразительные и пр.) и аналитические тексты (монографии, научные статьи, рецензии и т.д.);
- научиться раскрывать содержание и аргументировать позиции представителей основных школ и направлений современного гуманитарного знания, включая такие сравнительно новые направления, как экономическая теория, исследования периодики и экокритика;
- научиться видеть границы каждой из предлагаемой методологий;
- сформировать навыки у магистрантов самостоятельного поиска и отбора информации по современным теоретическим проблемам;
- способствовать выработке магистрантами умения вести дискуссии по проблемам текстового анализа, способности логично формулировать, излагать и аргументировано защищать собственную интерпретацию.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:**

**Знать:** основные школы, направления, концепции и методологии современной литературной теории/теории и истории культуры (cultural studies); примеры конкретных текстовых анализов и интерпретаций и альтернативные (полемические) точки зрения; тексты, выбранные преподавателем для анализа.

**Уметь:** анализировать художественные тексты с различных исследовательских позиций; пользоваться тезаурусом современной теории.

**Владеть:** способностью отбирать и использовать в научной и преподавательской деятельности достижения современной теории; навыками текстового анализа; навыками ведения дискуссии по литературоведческим и культурологическим вопросам; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме 'экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

## **Annotation**

The discipline "Modern techniques of analysis of cultural texts" is implemented in the international educational and scientific center "Higher School of European Cultures" of the Faculty of Cultural Studies.

Purpose: to prepare a graduate of the magistracy who is able to use conceptually generalized knowledge about the main directions and schools of modern literary theory, theory and history of culture (cultural studies) in scientific research and teaching, as well as about specific methods of analyzing cultural texts (mainly artistic) and their boundaries.

Objectives of the course:

- to study the main directions and concepts of such theoretical directions as psychoanalysis, structuralism, poststructuralism, feminism, queer theory, postcolonialism, new historicism, etc., in their application to specific textual analysis;
- master the thesaurus of modern theory of literature and culture;
- learn to analyze cultural texts (literary, visual, etc.) and analytical texts (monographs, scientific articles, reviews, etc.);
- learn to reveal the content and argue the positions of representatives of the main schools and areas of modern humanitarian knowledge, including such relatively new areas as economic theory, studies of periodicals and environmental criticism;
- learn to see the boundaries of each of the proposed methodologies;
- to form the skills of undergraduates of independent search and selection of information on modern theoretical problems;
- to promote the development of undergraduates the ability to conduct discussions on the problems of text analysis, the ability to logically formulate, present and defend their own interpretation with arguments.

Intermediate attestation in the form of an 'exam' is provided for the discipline.  
The total time commitment of the discipline is 3 c.p.