



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(РГУ)

Дополнительная общеобразовательная программа

**«Подготовительные курсы по дисциплине литература
для поступающих в гимназические классы Предуниверсария»**

Форма обучения *(очная)*

Москва 2022

Дополнительная общеобразовательная программа ««Подготовительные курсы по дисциплине литература для поступающих в гимназические классы Предуниверсария»»

Составители:

Сорвина Марианна Юрьевна, кандидат искусствоведения, учитель литературы
Предуниверсария

Утверждено решением
Ученого совета РГГУ
протокол № 7 от 28.06.2022

Рекомендовано к реализации
Педагогическим советом Предуниверсария РГГУ
протокол № 50 от 21.06.2022

Аннотация

Цель дополнительной общеобразовательной программы «Подготовительные курсы по дисциплине литература для поступающих в гимназические классы Предуниверсария» систематизирование знаний обучающихся по направлению «Литература», овладение необходимым теоретическим понятийным аппаратом, содействие успешной сдаче вступительного экзамена по литературе в Предуниверсарий.

Содержание программы охватывает круг вопросов, связанных получением актуализацией, систематизацией и развитием знаний учащихся о корпусе отечественных художественных произведений XIX – начала XX вв., отнесенный к русскоязычной классике.

Планируемые результаты обучения

В результате изучения программы учащиеся должны знать:

- основные произведения русской литературы XIX – начала XX вв;
- основные литературные стили указанного периода;
- основные направления литературной критики.

В результате изучения программы учащиеся должны уметь:

- осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.

В результате изучения программы учащиеся должны владеть:

- начальными навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- начальными навыками литературоведческого исследования историко – и теоретико-литературного характера;
- навыками оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).

Учебный план программы дополнительной общеобразовательной программы
 Общая трудоёмкость программы - 66 часов. Из них: аудиторная работа – 16 ч., итоговая аттестация 4 часа, самостоятельная работа учащихся – 46 ч., в т.ч. освоение рекомендованной литературы, подготовка к занятиям и аттестации.

№ пп	Наименование модулей и курсов	Всего (час)	В том числе:			Формы контроля
			Лекции (час)	Практические занятия (час)	Самостоятельная работа (час)	
1	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	12		8	4	
2	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	12		8	4	
<i>Экзамен</i>		4				
Итого		28		16	8	18

Календарный учебный график

1 семестр

Месяц	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				
Число	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22-28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 4	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 1	
Неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
пн																				К			
вт																				К			
ср																				К			
чт																		К					
пт																		К					
сб																		К		Х	Х	Х	Х
вс																		К					

2 семестр

Месяц	Февраль					Март					Апрель					Май				Июнь			
Число	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 3	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28		
Неделя	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43		
пн																							
вт																							
ср																							
чт																							
пт																							
сб	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х																
вс																							



учебные дни



итоговая аттестация



выходные или праздничные дни



каникулы

Содержание программы

Тема 1.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Общественно-политическая проблематика пушкинской лирики. Любовная лирика А.С. Пушкина. Тематика, проблематика и пафос романа в стихах «Евгений Онегин». Жанровая специфика и особенности композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Тематика, проблематика и пафос «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина». Исторический контекст, социально-политическая и личностная проблематика повести «Капитанская дочка». Жанровая специфика пьесы «Борис Годунов».

Романтизм в отечественной литературе: типология и базовые принципы. Специфика романтических произведений Лермонтова («Парус», «Демон», «Мцыри» и др.). История создания и социально-политическая проблематика стихотворения «Смерть поэта». История создания и публикации трагедий «Маскарад» и «Арбенин». Фабула и сюжет романа «Герой нашего времени».

Тематика раннего творчества и специфика литературного дебюта Н.В. Гоголя. Формирование т.н. «петербургских повестей». Специфика гоголевской фантастики. Социальная проблематика рассказа «Нос». Поэтика и композиция рассказа «Невский проспект». История создания поэмы «Мертвые души». История публикации «Мертвых душ». Исторический контекст, поэтика, композиция, тематика и проблематика поэмы «Мертвые души».

Тема 2.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Творчество А.Н. Островского. Особенности стандартных театральных репертуаров второй половины XIX в. Исторический контекст и проблематика пьесы «Гроза». Система образов и композиция пьесы «Гроза». Проблема традиционных ценностей и критики традиционализма в пьесе «Гроза». Система образов пьесы «Бесприданница». Нравственные коллизии в пьесе «Бесприданница».

Творчество И.А. Гончарова. История создания и публикации романа «Обломов». Социально-политическая проблематика романа «Обломов». Генезис и эволюция мировоззрения Обломова («Обломов и Обломовка»). Обломов и Штольц: сходство и контраст образов. Женские образы в романе «Обломов».

Творчество И.С. Тургенева. Тургеневские стихи в прозе. Тематика, проблематика и пафос тургеневских рассказов («Записки охотника» и др.) и повестей («Ася», «Вешние воды», «Первая любовь»). История написания и публикации романа «Отцы и дети». Прообразы Базарова. Социально-политическая и личностная проблематика романа «Отцы и дети». Проблема роли дворянства в социальной жизни Российской Империи (по роману «Отцы и дети»). Либеральные и консервативные общественные ценности в романе «Отцы и дети».

Творчество Ф.М. Достоевского. История создания и публикации романа «Преступление и наказание». Проблема соотношения моральных и нравственных ценностей в романе «Преступление и наказание».

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровая специфика «Войны и мира». Проблема сохранения национальных ценностей в эпопее «Война и мир». Проблема выбора исторического пути в эпопее «Война и мир».

Творчество А.П. Чехова. Специфика внутреннего и внешнего действия в пьесах А.П. Чехова. Исторический контекст комедии «Вишневый сад». Жанровое своеобразие и система образов комедии «Вишневый сад».

Организационно-педагогические условия реализации программы

Квалификация педагогических кадров, осуществляющих обучение:

Указываются требования к образованию педагогических и иных работников, а также (при наличии) требования к освоению ими дополнительных профессиональных программ, опыту работы в области профессиональной деятельности, опыту педагогической деятельности и пр.

К проведению занятий по данной образовательной программе допускаются педагогические работники имеющие образование и опыт работы в данной предметной сфере. Знакомые со спецификой обучения по программам среднего основного и среднего общего образования.

Организация образовательного процесса:

Программа учебных занятий построена в прямой направленности на подготовку по вопросам вступительных испытаний в Предвуниверсарий. В процессе проведения лекционных занятий преподаватель освещает материал, сфокусированный на темах и разделах, тематика которых отражена в вопросах для вступительного экзамена.

Ведение учащимися конспектов и их проверка преподавателем позволяет обеспечить контроль над процессом изучения материала

При самостоятельной работе слушатели могут использовать рекомендованную учебную литературу и Интернет-ресурсы, такие как профильные электронные издания, справочники, тематические публикации. В ходе самоподготовки учащиеся готовятся к экзамену, используя учебную литературу и собственные конспекты.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

Учебники и учебные пособия.

1. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. – М.: Русское слово, 2012

Дополнительные материалы

2. Курдюмова Т.Ф., Леонов С.А., Марьина О.Б. Литература. 10 класс. Учебник. – М.: Дрофа, 2014.
3. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2017.

4. Ланин Б.А., Устинова, Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература. 10 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: базовый и углубленный уровни. М.: Вентана-Граф, 2017.
5. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. В 2 ч. – М.: ВАКО, 2017.

Электронные ресурсы:

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - <http://feb-web.ru>
2. Интернет-библиотека Алексея Комарова - <http://ilibrary.ru>
3. Цифровые образовательные ресурсы:
4. Городской методический центр. Методическое пространство для учителей средней и старшей школы. <https://mosmethod.ru>.
5. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
6. Библиотека Московской электронной школы <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>
7. Видеоуроки на сайте "Инфоурок" <https://iu.ru/video-lessons>
8. Библиотека видеоуроков по школьной программе на сайте "Interneturok" <https://interneturok.ru/>
9. Онлайн-школа "Знайка" <https://znaika.ru/>
10. Элементы.ру - <http://elementy.ru/>
11. «ПостНаука» - <http://postnauka.ru/>
12. Федеральный институт педагогических измерений. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.– Режим доступа:<http://fipi.ru>

Материально-технические условия реализации программы:

1. Аудитория, оборудованная компьютером (ноутбуком) с проектором или интерактивной доской.
2. Ксерокс (принтер) для раздаточного материала: текстов документов, тестов, проблемных заданий.

Форма аттестации

Итоговая аттестация, проводится в форме устного экзамена, по рекомендованным вопросам. Вопросы к экзаменам доводятся до сведения обучающихся не позднее первого занятия. Экзамен проводится по окончании образовательной программы в устной форме. Перечень вопросов утверждается на Педагогическом совете Предвуниверсария.

Аттестация по итогам подготовительных курсов приравнивается к вступительным испытаниям. Обучающиеся, получившие по итогам экзамена оценки «отлично» приравниваются к победителям этапов Всероссийской олимпиады школьников в г. Москве и пользуются теми же правами при поступлении согласно утвержденным правилам приема (утверждены Ученым советом РГГУ 26 сентября 2017 года) Обучающиеся, получившие по итогам экзамена оценки «отлично» получают максимальное количество

баллов по дисциплине имеют право преимущественного зачисления и могут быть рекомендованы к зачислению в Предуниверсарий РГГУ.

Оценочные материалы для контроля успеваемости

1. Исторический контекст и проблематика пьесы «Гроза». Система образов и композиция пьесы «Гроза». Проблема традиционных ценностей и критики традиционализма в пьесе «Гроза».
2. Сентиментализм: принципы и признаки направления. Признаки сентиментализма в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».
3. Романтизм: принципы и признаки направления. Признаки романтизма в творчестве В. А. Жуковского. Баллада как жанр.
4. Тематика, проблематика тургеневских рассказов («Записки охотника» и др.)
5. Тематика, проблематика тургеневских повестей («Ася», «Вешние воды», «Первая любовь»).
6. Социально-политическая и личностная проблематика романа «Отцы и дети».
7. Классицизм: принципы и признаки направления. Черты классицизма, реализма и романтизма в пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума».
8. Реализм: принципы и признаки направления. Признаки реализма в пьесе А. Н. Островского «Бедность не порок».
9. Сюжет и конфликт «Горе от ума» А. С. Грибоедова.
10. Тема любви в лирике А. С. Пушкина.
11. Общественно-политическая проблематика пушкинской лирики Жанровая специфика пьесы «Борис Годунов».
12. Проблематика романа в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина.
13. Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Содержание повести.
14. М. Ю. Лермонтов: анализ лирики в контексте романтизма.
15. М. Ю. Лермонтов. Анализ романа «Герой нашего времени»: композиция, содержание, тип сюжета.
16. Романтизм в отечественной литературе: типология и базовые принципы. Специфика романтических произведений Лермонтова («Парус», «Демон», «Мцыри» и др.)

17. Н. В. Гоголь. Виды комического в произведении «Ревизор». Анализ содержания. 13. Фольклор в повестях цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя.
18. Признаки романтизма в повестях цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».
19. Социальная проблематика рассказа «Нос».
20. Исторические контекст, поэтика, композиция, тематика и проблематика поэмы «Мертвые души».
21. Творчество Л.Н. Толстого. Жанровая специфика «Войны и мира». Проблема сохранения национальных ценностей в эпосе «Война и мир». Проблема выбора исторического пути в эпосе «Война и мир».
22. Содержание рассказов А. П. Чехова «Тоска», «Смерть чиновника»

Методические рекомендации учащимся по освоению программы

Трудоемкость освоения программы составляет 66 часов, из них 16 часов аудиторных занятий, 4 часа итоговый экзамен, 46 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося, (включая подготовку к экзамену)

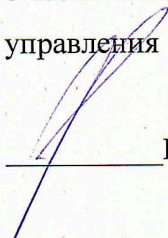
<i>Вид работы</i>	<i>Содержание (перечень вопросов)</i>	<i>Трудоемко сть самостоя тельной работы (в часах)</i>	<i>Рекомендации</i>
<i>Подготовка к занятию № 1</i>	Общественно-политическая проблематика пушкинской лирики Любви А.С. Пушкина. Тематика, проблематика и пафос романа в стихах «Евгений Онегин». Жанровая специфика и особенности композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Тематика, проблематика и пафос «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина». Исторический контекст, социально-политическая и личностная проблематика повести «Капитанская дочка». Жанровая специфика пьесы «Борис Годунов».	4	<i>См. описание занятия № 1 При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.. Содержание литературных произведений обязательны к прочтению</i>
<i>Подготовка к занятию № 2</i>	Романтизм в отечественной литературе: типология и базовые принципы. Специфика романтических произведений Лермонтова («Парус», «Демон»),	2	<i>См. описание занятия № 2 При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.. Содержание литературных произведений</i>

	«Мцыри» и др.) История создания и социально-политическая проблематика стихотворения «Смерть поэта». История создания и публикации трагедий «Маскарад» и «Арбенин». Фабула и сюжет романа «Герой нашего времени».		<i>обязательны к прочтению</i>
<i>Подготовка к занятию № 3</i>	Тематика раннего творчества и специфика литературного дебюта Н.В. Гоголя. Формирование т.н. «петербургских повестей». Специфика гоголевской фантастики. Социальная проблематика рассказа «Нос». Поэтика и композиция рассказа «Невский проспект». История создания поэмы «Мертвые души». История публикации «Мертвых душ». Исторические контекст, поэтика, композиция, тематика и проблематика поэмы «Мертвые души».	4	<i>См. описание занятия № 3 При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.. Содержание литературных произведений обязательны к прочтению</i>
<i>Подготовка к занятию № 4</i>	Творчество А.Н. Островского. Особенности стандартных театральных репертуаров второй половины XIX в. Исторический контекст и проблематика пьесы «Гроза». Система образов и композиция пьесы «Гроза». Проблема традиционных ценностей и критики традиционализма в пьесе «Гроза». Система образов пьесы «Бесприданница». Нравственные коллизии в пьесе «Бесприданница». Творчество И.А. Гончарова. История создания и публикации романа «Обломов». Социально-политическая проблематика романа «Обломов». Генезис и эволюция мировоззрения Обломова («Обломов и Обломовка»). Обломов и Штольц: сходство и контраст образов. Женские образы в романе «Обломов».	4	<i>См. описание занятия № 4 При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.. Содержание литературных произведений обязательны к прочтению</i>
<i>Подготовка к занятию № 5</i>	Творчество И.С. Тургенева. Тургеневские стихи в прозе. Тематика, проблематика и пафос тургеневских рассказов («Записки охотника» и др.) и повестей («Ася», «Вешние воды», «Первая любовь»). История написания и публикации романа «Отцы и дети». Прообразы Базарова. Социально-политическая и личностная проблематика романа «Отцы и	2	<i>См. описание занятия № 5 При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.. Содержание литературных произведений обязательны к прочтению</i>

	дети». Проблема роли дворянства в социальной жизни Российской Империи (по роману «Отцы и дети»). Либеральные и консервативные общественные ценности в романе «Отцы и дети».		
<i>Подготовка к занятию № 6</i>	Творчество Л.Н. Толстого. Жанровая специфика «Войны и мира». Проблема сохранения национальных ценностей в эпопее «Война и мир». Проблема выбора исторического пути в эпопее «Война и мир».	4	<i>См. описание занятия № 6 При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.. Содержание литературных произведений обязательны к прочтению</i>
<i>Подготовка к занятию № 7</i>	Творчество А.П. Чехова. Специфика внутреннего и внешнего действия в пьесах А.П. Чехова. Исторический контекст комедии «Вишневый сад». Жанровое своеобразие и система образов комедии «Вишневый сад».	4	<i>См. описание занятия № 7 При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.. Содержание литературных произведений обязательны к прочтению</i>
<i>Подготовка к занятию № 8</i>	Творчество Ф.М. Достоевского История создания и публикации романа «Преступление и наказание». Проблема соотношения моральных и нравственных ценностей в романе «Преступление и наказание».	4	<i>См. описание занятия № 8 При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.. Содержание литературных произведений обязательны к прочтению</i>
<i>Итоговая аттестация (экзамен)</i>	<i>См. перечень вопросов к экзамену</i>	18	<i>вопросы к экзамену по программе формируются на основе общей программы курса и включают в себя все его разделы и темы. При подготовке к итоговой аттестации необходимо использовать основную литературу, рекомендованную в программе</i>
<i>Итого</i>		46	

Визы согласования:

Начальник
Учебно-методического
управления



В.И. Маколов

Руководитель подразделения
(Предуниверсарий)



И.В. Воробьева

Руководитель программы



М.Ю. Сорвина

© Российский государственный гуманитарный университет, 2022 г.