



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**Аннотации дисциплин образовательной программы высшего образования
по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
направленность (профиль)
История театра и кино, театральная и кинокритика**

ДИСЦИПЛИНА «АВАНГАРД В ИСКУССТВЕ»

Цель дисциплины: дать студентам развернутое представление о проблемах, связанных с зарождением авангардного мышления, с возникновением антимиметических тенденций в культуре.

Задачи:

- охарактеризовать особенности авангардного мышления в культуре и искусстве XX века;
- познакомить студентов с основными представителями искусства авангарда в разных национальных культурах, разных жанров и концепций, а также с текстами программ художников-авангардистов в театре, кинематографе, изобразительном искусстве и музыке.
- составить представление о современном подходе к анализу и оценке явлений авангардного искусства в искусствоведении и в культурологии.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

ПК-5. Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию и историю театрально-декорационного искусства;
- технику сцены и приемы ее сценического оформления;
- технологию художественного оформления спектакля

Уметь:

- создать оригинальный сценографический замысел будущей постановки;
- реализовать свой художественный замысел в разработке эскизов декораций;
- сочетать приемы творческого монтажа художественного материала в целостном драматическом действе;

Владеть:

- новейшими технологиями постановочной деятельности (динамический свет, компьютерную графику и др.);
- техникой режиссерского анализа произведений драматургии, литературы, изобразительного искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «АДАПТАЦИЯ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Дисциплина является адаптационным курсом для студентов и обеспечивает ценностно-смысловую основу профессионального образования.

Цель дисциплины: ознакомление студентов с системой социальных, медицинских и психолого-педагогических мероприятий, направленных на оказание помощи молодому человеку в профессиональном образовании с учетом его возможностей, склонностей, интересов, состояния здоровья, а также с учетом образовательной среды университета.

Задачи дисциплины:

- самоанализ образовательных потребностей студентов, возможных трудностей при получении высшего профессионального образования;
- определение содержания и структуры профессионально-важных качеств в выбранной профессиональной сфере; самооценка выделенных студентами профессионально-важных качеств и компетенций; постановка задач на ближайшую и отдаленную перспективу овладения общекультурными и профессиональными компетенциями;
- ознакомление с гражданским, трудовым законодательством, с семейным правом, основными правовыми гарантиями в области социальной защиты, образования и труда инвалидов;
- обучение навыкам составления резюме, умениям использовать ИКТ в самообразовании и подготовке к занятиям;
- развитие навыков саморегуляции.

Формируемые компетенции:

УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

В результате обучения по дисциплине студент должен:

Знать:

- классификации профессий, трудности и типичные ошибки при выборе профессии;
- основополагающие международные документы, относящиеся к правам инвалидов;
- основы гражданского и семейного законодательства;
- основы трудового законодательства, особенности регулирования труда инвалидов;
- основные правовые гарантии инвалидам в области социальной защиты и образования;
- современное состояние рынка труда, классификацию профессий и предъявляемых профессией требований к психологическим особенностям человека, его здоровью;
- функции органов труда и занятости населения.

Уметь:

- использовать свои права адекватно законодательству;
- обращаться в надлежащие органы за квалифицированной помощью;
- анализировать и осознанно применять нормы закона с точки зрения конкретных условий их реализации;
- составлять необходимые заявительные документы;
- составлять резюме, осуществлять самопрезентацию при трудоустройстве;
- использовать приобретенные знания и умения в различных жизненных и профессиональных ситуациях;

Владеть:

- простейшими способами и приемами управления собственными психическими состояниями;
- способами поиска необходимой информации для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цель дисциплины - повышение общей информационной культуры на основе освоения понятийного аппарата информатики и ИКТ, формирование профессиональных компетенций выпускника, который знает возможности современных компьютеров, и аппаратные, программные средства для людей с ограниченными возможностями и инвалидов, владеет методами сбора, хранения и обработки данных в информационных системах, используемых при подготовке решений в профессиональной деятельности людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Задачи: формирование знания, навыков и умений работы с современными компьютерными и программными средствами, включая аппаратные и программные средства для лиц с ограниченными возможностями и инвалидов, при решении прикладных задач в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: способы применения информационно-коммуникационных технологий в различных направлениях профессиональной деятельности; назначение и виды информационно-коммуникационных технологий, применяемых для формирования требований к информационной системе предприятия, работающих с лицами с ОВЗ.

Инструментарий создания презентаций. Правила создания презентаций; методологию, модели, методы и способы создания информационных систем для лиц с ОВЗ.

Уметь: формулировать и осуществлять постановку задач при разработке презентации программного продукта.

Владеть: базовыми современными ИКТ в различных направлениях профессиональной деятельности; международными и отечественными стандартами в области информационных систем и технологий для разработки и оптимизации информационных систем, поддерживающих работу лицами с ОВЗ. Навыками и средствами разработки презентаций. Навыками эксплуатации специализированного программного обеспечения.

ДИСЦИПЛИНА «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются как приоритетные, особенно ярко выраженные при чрезвычайных ситуациях, их воздействии на человека и среду обитания, готовности и способности специалиста использовать в профессиональной деятельности

приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- Изучить характер чрезвычайных ситуаций и их последствия для жизнедеятельности.
- Овладеть правовыми основами безопасности жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций.
- Подготовить студентов к осознанным действиям в чрезвычайных ситуациях, научить грамотно применять способы защиты жизни и здоровья в сложившейся критической обстановке.
- Сформировать навыки оказания первой помощи населению при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также при массовых эпидемиях.

В результате освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обучающийся должен:

знать:

- теоретические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- негативные воздействия ЧС на человека и среду его обитания;
- методику выявления потенциально опасных проблем чрезвычайного характера;
- основы защиты населения;
- способы и средства защиты населения в ЧС и военных конфликтах;
- основы первой помощи в ЧС и военных конфликтах;

уметь:

- определять характер ЧС и их поражающие факторы;
- при возникновении ЧС действовать в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями;
- ориентироваться и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- создавать безопасные условия для жизни и профессиональной деятельности;
- оказывать первую помощь при массовых поражениях населения и возможных последствиях аварий, катастроф, стихийных бедствий;

владеть:

- законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды;
- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;
- навыками по применению основных методов защиты в условиях ЧС и военных конфликтов;
- методами и способами оказания первой помощи при ЧС.

Промежуточная аттестация предполагается в форме зачета.

Общая трудоемкость составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ВВЕДЕНИЕ В ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ»

Дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана. Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теории и истории гуманитарного знания.

Предметом дисциплины является совокупность философских и теоретико-методологических проблем, связанных с общими принципами организации и построения гуманитарного знания, особенностями гуманитарной гносеологии, основными научными парадигмами и некоторыми исследовательскими стратегиями.

Основная **цель дисциплины** – сформировать у студентов понимание предмета и особенностей познания в гуманитарных науках, их места в системе научного знания и культуры.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть философско-методологические аспекты возникновения и определения гуманитарного знания среди других наук, мировоззренческих представлений;
- показать разницу естественных и гуманитарных наук, их воздействие друг на друга и взаимодействие, а также близость гуманитарных наук к наукам социальным, провести их сопоставление и указать на перспективные направления взаимодействия;
- создать представление об основных этапах развития гуманитарной гносеологии;
- познакомить с основными гносеологическими традициями и разобрать основные стратегии гуманитаристики;
- обсудить вопросы о месте методологии гуманитарного познания в системе методов современной науки;
- создать у студентов базу для дальнейшего изучения гуманитарных наук и искусства.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих компетенций **выпускника:**

- УК 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- место теории и истории театра и кино в системе гуманитарных наук,
- основные этапы исторического развития и особенности современного состояния теории и истории театра и кино;
- основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов теории и истории театра и кино
- основные положения теории коммуникации;
- основные положения теории и истории театра и кино;

уметь:

- читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания;
- излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме
- применять знания в области теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала

владеть:

- основными приемами доказательства и опровержения утверждений, применяемыми в теории и истории театра и кино
- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы

ДИСЦИПЛИНА «ВВЕДЕНИЕ В ДРЕВНИЕ ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРЫ»

Целями освоения являются:

- развитие лингвистической компетенции студентов, в том числе историко-лингвистической и социокультурной субкомпетенций;
- формирование у обучающихся готовности к эффективной профессиональной коммуникации в области этнолингвистики и этнолингвокультурологии;
- развитие навыков анализа языкового материала с точки зрения этимологии, лингвокультурологии, этнолингвистики.

Основные задачи данной дисциплины:

- сформировать необходимую теоретическую базу по истории древних языков и культур для овладения дальнейшим циклом лингвистических и гуманитарных дисциплин;
- продемонстрировать роль классических языков для развития цивилизации, их вклад в современную научную терминологию;
- развить умения этимологического и историко-лингвистического анализа языкового материала;
- способствовать развитию умений работы с лингвистическими словарями разного типа.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- историю развития отечественной и зарубежной классической филологии;
- основные методы современного филологического анализа;
- основные проблемы истории антиковедения;
- имена важнейших классиков науки об античности;
- основные школы и направления антиковедения
- основные литературные и культурные направления их национальную специфику

Уметь:

- находить справочную информацию по различным вопросам антиковедения;
- различать и идентифицировать основные этапы и школы классической филологии;
- применять общепилологические методы анализа к конкретному материалу
- применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности

Владеть:

- основными методами подхода к изучению древних языков и словесности;
- навыками историографического описания классической науки;
- основными принципами информационного поиска в профессиональной сфере
- навыками литературоведческого анализа текста, включая «пристальное чтение»,
- научной терминологией

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

Цель дисциплины дать представление о специфике искусствознания как о комплексе знаний основных этапов развития искусствоведческой мысли; изучить историю искусствознания; познакомить с основными методологическими принципами наук об искусстве, историей их становления и преобладающими концепциями; сформировать у студентов системные представления о выразительных средствах художественного сознания в графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и пластических искусствах, дать представление о видах и особенностях искусствоведческой научной литературы; развить профессиональную логику; активизировать аналитическую искусствоведческую деятельность; сформировать компетенции в области методов и средств искусствоведческой деятельности.

Задачи:

- ознакомить студентов с основными искусствоведческими школами и направлениями как системы отражения целостного явления, связанного внутри себя множеством значений, фактов художественной жизни (каждый методологический принцип рассматривается в историко-типологическом аспекте от античности до наших дней);
- сформировать представления о теоретической, историко-художественной и технологической сферах истории искусств;
- дать представление об основных направлениях развития искусствоведческой мысли;
- познакомить с закономерностями развития видов и жанров изобразительного искусства;
- познакомить с источниковедческим аспектом искусствознания;

Дисциплина направлена на **формирование** следующих компетенций **выпускника**:

- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные положения теории и истории театра и кино;

основные методы культурологического и искусствоведческого анализа

Уметь:

применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала

Владеть:

различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «Введение в киноведение и историю кино»

Цель дисциплины: изучение основ теории и истории теорий кино – имеет целью формирование у студентов знаний, связанных со спецификой экранного искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории.

Задачи:

- овладеть основами исторических знаний, пониманием движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе;
- овладеть методологией научных исследований в профессиональной области и способностью к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации;
- знание основных этапов истории кино; умение исследовать экранные тексты на основе историко-киноведческого категориального анализа; проводить сопоставительный анализ национальных кинематографий в контексте мирового кинопроцесса;
- владение необходимой для осуществления профессиональной деятельности информацией об эволюции киноязыка и об истории экранного искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методов в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы теории кино;
- основы истории теорий кино;
- азы исторической рецепции фильма;
- взаимосвязь киноведения как науки с другими искусствоведческими дисциплинами;
- методы анализа кинотекста.

Уметь:

- применить в практической деятельности искусствоведческие знания при:
 - а) анализе фильма;
 - б) при анализе киноэпохи;
 - в) при анализе любого из компонентов кинотекста – от сценария до актерского мастерства.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса
- ознакомиться с основными навыками в своей профессии.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные

ДИСЦИПЛИНА «ВВЕДЕНИЕ В СЕМИОТИКУ И ГЕРМЕНЕВТИКУ»

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний и умений, связанных с семиотическим и герменевтическим анализом, подразумевающим способность

распознавать социокультурные знаки и интерпретационные элементы в различного рода текстах как вербальных, так и визуальных.

Задачи дисциплины: овладение профессиональными навыками семиотического и герменевтического анализа явлений культуры.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ВВЕДЕНИЕ В ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ИСТОРИЮ ТЕАТРА»

Цель дисциплины: введение в научную область театроведения, т.е. изучение основ теории и истории теорий театра – имеет целью формирование у студентов знаний, связанных со спецификой сценического искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей театрального искусства и его истории.

Задачи:

- ознакомить студентов с основными этапами истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной науки о театре;
- ознакомить с методами исследования сценических текстов на основе историко-театроведческого категориального анализа;
- проводить сопоставительный анализ национальных театральных школ в контексте мирового сценического процесса;
- овладение приемами театральной критики.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ И КАТЕГОРИИ В ЛИТЕРАТУРЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ»

Цели дисциплины:

- рассмотреть вечные образы и их бытование в истории театра и литературы в периоды после возникновения.

Задачи дисциплины:

- проанализировать вечные образы, возникшие в мифологии, такие как Эдип, Антигона, Орест, Ахилл, Электра и др.;

- проанализировать вечные образы, возникшие в истории художественной литературы и драматургии, такие как Дон Жуан, Дон Кихот, Гамлет;

- проанализировать вечные образы, возникшие в легендах и приданиях Средних веков и Нового времени (Фауст, Мефистофель и др.);

- проанализировать категории, определяющие содержание литературных произведений и образов, таких видов искусства, как музыка и живопись (дом, море, остров, любовь, смерть, предательство).

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем

ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- причины возникновения вечных образов и причины их долгой жизни в культуре;
- произведения разных эпох, в которых встречаются вечные образы, например, «Фауст» Гетте;
- произведения литературы и искусства, в которых трактуются постоянные категории, например, «Медный Всадник» - море, романы Джейн Остин – дом, «Остров накануне» Умберто Эко – остров и т.п.;

уметь:

- анализировать вечные образы и причины обращения того или иного художника к таким персонажам и категориям;
- объяснить причину возникновения интереса к тем или иным образам в зависимости от настроений и событий различных эпох;
- различать описания и художественные решения, связанные с вечными образами в разных жанрах литературы и в разных видах искусства;

владеть:

- навыком выявления вечных образов в литературных текстах и произведениях искусства;
- навыком анализа причин модификации вечных образов в современном художественном творчестве;
- навыком подготовки сообщения о том или ином вечном образе (или категории);

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы

ДИСЦИПЛИНА «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ»

Дисциплина реализуется кафедрой всеобщей истории исторического факультета Историко-архивного института.

Цель дисциплины: сформировать у студентов целостное научное представление о ходе и многомерном характере всемирно-исторического процесса, особенностях истории локальных цивилизаций и содержании общих стадий цивилизационного развития; показать необходимость комплексного анализа любых явлений общественно-политической и культурной жизни с учётом принципа историзма; способствовать развитию навыков понимания особенностей мировоззрения и культурно-поведенческих норм, характерных для людей, принадлежащих к различным культурам и цивилизациям.

Задачи дисциплины:

- показать масштаб проблемного поля исторической науки, включающего не только традиционную военно-политическую событийную историю, но и историю ментальностей, повседневности, религий, гендерную историю, микроисторию и т.д.;
- рассмотреть основные этапы истории локальных цивилизаций и содержание основных стадий всемирно-исторического развития от древности до новейшего времени;
- представить многообразие путей развития общества в истории Древнего мира, Средних веков, Нового и Новейшего времени;
- изучить мировоззренческие и ценностные представления людей в различные периоды истории;
- сформировать навыки комплексного анализа исторических явлений и процессов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы истории локальных цивилизаций и содержание основных стадий всемирно-исторического развития от древности до новейшего времени, основные достижения мировой культуры, особенности подходов к исследованию истории ментальностей, повседневности, микроистории, религий и гендерной истории;

Уметь: сопоставлять особенности различных культур и цивилизаций, выделять общее и особенное в развитии общества на разных исторических этапах и стадиях цивилизационного развития, анализировать актуальные проблемы современной цивилизации;

Владеть: навыками проведения комплексного анализа исторических явлений и процессов, навыками анализа различных мнений с учётом уважения к другим культурным традициям.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Цель дисциплины:

овладение всеми видами речевой деятельности на английском языке в социально-бытовой, социокультурной, научной и профессиональной сфере.

Задачи:

1. Овладеть способностью к коммуникации в устной и письменной форме на английском языке в повседневном и общекультурном общении (ПК-5);
2. Научиться межличностному взаимодействию на английском языке в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
3. Приобрести навыки самообучения и самостоятельного овладения английским языком;
4. Овладеть базовыми навыками страноведческого анализа, перевода и интерпретации текста на английском языке;

5. Приобрести свободное владение английским языком в его литературной форме в пределах повседневного и общекультурного общения, овладеть базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на английском языке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

ПК-5

- стандартные лингводидактические методики;
- принципы анализа педагогической коммуникации

ПК-6

- принципы адаптации лингводидактических методик к конкретному контингенту обучающихся

Уметь:

ПК-5

- анализировать конкретные условия педагогической коммуникации;
- подбирать оптимальную методику проведения занятий

ПК-6

- адаптировать стандартную методику обучения к нестандартной ситуации;
- самостоятельно подбирать языковой и литературный материал для проведения занятия

Владеть:

ПК-5

- техникой составления сценария урока (по образцам)

ПК-6

- техникой составления сценария урока (самостоятельно)

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

ДИСЦИПЛИНА «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КЛАССИКИ В РУССКОМ СЦЕНИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ»

Цели дисциплины :

- проследить исторические этапы обращения к классическому наследию и объяснить как в постановках классической драматургии и сценической интерпретации классической прозы и поэзии отражались интересы и пристрастия авторов разных эпох.

Задачи дисциплины:

- проанализировать интерпретации классики, которые вошли в историю как наиболее характерные примеры рецепции «чужих текстов»

- дать представление о творчестве режиссеров разных стран, которые предпочитали обращаться к постановкам классической драматургии;

- познакомить студентов с актерскими работами над ролями персонажей классической драматургии, отечественной и зарубежной.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами

библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем

ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- спектакли, принадлежащие истории театра разных стран, которые стали примерами понимания соотношения традиции и собственного взгляда на литературный текст;
- основные режиссерские работы, в которых было предложено собственное понимание смысла и концепции классической драматургии при выражении сценическими средствами собственной индивидуальности;
- исполнителей классических ролей, которые не уходят со сцены театров разных стран;

уметь:

- анализировать принципы интерпретации классического текста с учетом различных методологических подходов, прежде всего – герменевтического;
- различать различные трактовки классических текстов, обусловленные национальной традицией, особенностями национального характера, первыми постановками;
- охарактеризовать специфику актерского творчества в разных странах, которая оказывала влияние на трактовку ролей классических персонажей;

владеть:

- навыком сопоставления литературного текста со спектаклем, который предложен на суд публики;
- навыком выработки критериев, которые позволяют судить о границах свободы интерпретации и соответствии режиссерского замысла тексту классика;
- навыками написания работы, посвященной интерпретации классического произведения (на выбор).

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА»

Цель дисциплины : дать общее представление об истории актерского искусства как западноевропейского, так и русского; рассмотреть генезис и основные этапы становления актерского искусства в контексте эволюции стиля и национальных влияний; изучить тенденции развития актерской игры в европейском и русском театре; рассмотреть процессы взаимовлияния общего контекста мирового искусства и искусства сцены; изучить историю сценических интерпретаций наиболее репертуарных пьес в контексте национального менталитета и социокультурной ситуации эпохи.

Задачи:

- конкретизировать понятийный аппарат, полученный в ходе освоения предыдущих дисциплин по истории театра в контексте становления и развития западноевропейской и русской театральной культуры XIX – XXI веков;

- проанализировать, как основные конструктивные категории, определяющие актерское искусство, реализуются в процессе постановки спектакля;
- ознакомить с основными актерскими школами и национальными особенностями искусства сцены;
- изучить генезис и этапы становления актерского искусства как в мировом театре, так и в России.

В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК 3.1. понимать принципы, методы и средства подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, работы основных библиографических источников и поисковых систем

ПК 3.2. демонстрировать умения подготавливать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, применять приемы библиографического описания и поиска основных библиографических источников при помощи поисковых систем

ПК 3.3. иметь навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, применения приемов библиографического описания и работы с поисковыми библиографическими системами

ПК 6.1. Знать педагогические закономерности разработки и реализации проектов различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;

ПК 6.2. Уметь разрабатывать проекты различного типа, в соответствии с целями и задачами образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений

ПК 6.3. Владеть технологиями реализации проектов различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА»

Цель дисциплины – создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития античной драмы, представить историю древнегреческой и римской драматургии и театра как интереснейший специфический процесс взаимодействия целого ряда факторов, в том числе ритуальных, обрядовых, религиозных и литературных, результатом которого стало формирование основных драматических жанров, освоенных впоследствии западноевропейскими литературами.

Задачи:

- познакомить студентов с основными памятниками древнегреческой и римской драматургии в диахронии;
- создать представление о возникновении и развитии основных компонент древнегреческой и римской драматургии и театра (история театральных сооружений, маски, костюмы, жанровые формы);
- изучить особенности и закономерности процесса становления и развития драматических форм в античной традиции

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА XVII И XVIII ВВ.»

Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии театра преимущественно европейских стран, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать взаимосвязь историй театра различных европейских стран (Великобритании, Германии, Франции, Италии, Испании, Польши), особенности и специфику развития национальных театральных школ; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

Задачи:

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать взаимосвязь национальных театральных школ, проанализировать общее и особенные отличия европейского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в европейских странах на различных этапах их развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития мирового театра;

- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к зарубежному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.»

Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии театра преимущественно европейских стран, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать взаимосвязь историй театра различных европейских стран (Великобритании, Германии, Франции, Италии, Испании, Польши), особенности и специфику развития национальных театральных школ; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

Задачи:

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;

- показать взаимосвязь национальных театральных школ, проанализировать общее и особенные отличия европейского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в европейских странах на различных этапах их развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития мирового театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к зарубежному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI В.»

Цель дисциплины : сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии театра преимущественно европейских стран, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать взаимосвязь историй театра различных европейских стран (Великобритании, Германии, Франции, Италии, Испании, Польши), особенности и

специфику развития национальных театральных школ; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

Задачи:

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать взаимосвязь национальных театральных школ, проанализировать общее и особенные отличия европейского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в европейских странах на различных этапах их развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития мирового театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к зарубежному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.»

Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии театра преимущественно европейских стран, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать взаимосвязь историй театра различных европейских стран (Великобритании, Германии, Франции, Италии, Испании, Польши), особенности и специфику развития национальных театральных школ; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

Задачи:

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать взаимосвязь национальных театральных школ, проанализировать общее и особенные отличия европейского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в европейских странах на различных этапах их развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития мирового театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к зарубежному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.»

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.

Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии театра преимущественно европейских стран, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать взаимосвязь историй театра различных европейских стран (Великобритании, Германии, Франции, Италии, Испании, Польши), особенности и специфику развития национальных театральных школ; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

Задачи:

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать взаимосвязь национальных театральных школ, проанализировать общее и особенные отличия европейского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в европейских странах на различных этапах их развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития мирового театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к зарубежному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ»

Дисциплина «История драматургии и театра Средневековья и Возрождения» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.

Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии театра преимущественно европейских стран, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать взаимосвязь историй театра различных европейских стран (Великобритании, Германии, Франции, Италии, Испании, Польши), особенности и специфику развития национальных театральных школ; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

Задачи:

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать взаимосвязь национальных театральных школ, проанализировать общее и особенные отличия европейского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в европейских странах на различных этапах их развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития мирового театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к зарубежному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;

- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО 1960-х – СЕРЕДИНЫ 1980-х гг.»

Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины: История зарубежного кино имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

Задачи:

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции мирового кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;

добиться от студентов активного овладения данными истории мирового кино.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы

ДИСЦИПЛИНА «История зарубежного кино конца XIX века - середины 1920-х гг.»

Дисциплина - середины 1920-х гг.» реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины: История зарубежного и отечественного кино имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

Задачи:

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции мирового кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории мирового кино.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «История зарубежного кино середины 1920-х - 1950-х гг.»

Дисциплина является частью Базового цикла (вариативная часть) дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.01. Искусство и гуманитарные науки (бакалавриат). Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины: История зарубежного и отечественного кино имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

Задачи:

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции мирового кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории мирового кино.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;
-

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена и зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО СЕРЕДИНЫ 1980-х гг. – НАЧАЛА XXI в.»

Дисциплина имеет цель: формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

Задачи:

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции мирового кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории мирового кино.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ И РУССКОЙ КИНОКРИТИКИ»

Предмет:

- история критики и ее влияние на зарубежное и отечественное киноискусство.

Цели дисциплины:

- познакомить с критической традицией и основными представителями кинокритики.

Задачи дисциплины:

- научить анализировать основные этапы истории кинокритики;
- познакомить с основными критическими методами.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- основные тенденции в зарубежной и отечественной кинокритике;
- методы анализа фильмов в различные эпохи и их связь с кинопроцессом;

уметь:

- работать с кинокритикой как с источником для изучения киноискусства,
- опираться на существующие кинокритические традиции в собственной практике;

владеть:

- навыком ориентации в кинокритических текстах разных лет;
- навыком соотнесения кинокритики с кинопроцессом.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ И БАЛЕТА»

Дисциплина является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 6 семестре.

Предметом дисциплины:

- является история музыкального театра (балет) от истоков до современности.

Цели дисциплины:

- ознакомить студентов с основными вехами в истории балетного искусства, а также научить всесторонне и системно анализировать балетный спектакль.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о балетном искусстве, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры;

- ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей;

- раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу музыкального спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном);

- научить студентов работать с научной литературой о балетном искусстве и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ И ОПЕРЫ»

Предметом дисциплины:

- является история музыкального театра (опера) от истоков до современности.

Цели дисциплины:

- ознакомить студентов с основными вехами в истории музыкального театра, а также научить всесторонне и системно анализировать музыкальный спектакль.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о музыкальном театре, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры;
- ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей;
- раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу музыкального спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном);
- научить студентов работать с научной литературой о музыкальном театре и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКИ»

Предмет дисциплины:

- этапы эволюции зарубежной театральной критики от Античности до XXI века.

Цели дисциплины:

- дать студентам представление о генезисе и функционировании театральной критики в разные эпохи в контексте развития литературных и театральных идей.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с особыми формами театральной критики как основанной на эстетических сочинениях античных философов (поэтика Аристотеля);
- дать представление о различии аналитических работ в Античной Греции и Древнем Риме;

- научить студентов различать национальную специфику критических работ в зависимости от художественных традиций, от истории страны, от состояния театрального искусства;
- познакомить студентов с разными критическими жанрами.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- причины возникновения театральной критики в первые годы существования профессионального театра в Европе;
- основные программы в которых обозначена роль и значение театральной критики для развития национального театрального искусства;
- работы писателей и поэтов XIX века, которые вошли в историю как профессионалы-критики (Проспер Мериме, Альфред де Мюссе, Виктор Гюго);
- о национальных особенностях критических текстах в связи традицией, характером, национальной прозы и поэзии (на примере критических работ французских символистов);

уметь:

- проанализировать критический текст с точки зрения лексики, формы и содержания;
- различать в критическом тексте субъективное и объективное начало в творчестве автора;
- изложить содержание вошедших в историю критических работ;

владеть:

- навыком анализа критических статей в связи с личностью автора, содержанием художественной ситуации и историческими событиями;
- навыком использования опыта вошедших в историю театральных критиков писать разные критические статьи, различая жанр и адресата.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.»

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

Целью дисциплины является ознакомление студентов с основными тенденциями литературы XIX века.

Задачи дисциплины:

- сформировать умения и навыки анализа художественных явлений европейской и американской культуры XIX в. с точки зрения их исторической, идейной, эстетической значимости;
- углубить навыки литературоведческого анализа введением основных понятийных представлений изучаемой эпохи;

- познакомить с крупнейшими достижениями западноевропейских писателей-реалистов XIX в., а также с явлениями декаданса в его культурологическом и эстетическом понимании;
- сформировать навыки анализа реалистических и натуралистических произведений, новаторских художественных текстов символизма, эстетизма.
- показать актуальность эстетических поисков западноевропейской и американской литературы и его взаимодействие с русской литературой; инициировать свободу культурных ассоциаций.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- ОПК-3 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- ПК-8 – готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками;
- ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

знать:

- исторические корни литературной ситуации XX в. и ее особенности в изучаемый период;
- важнейшие особенности социокультурного контекста эпохи;
- важнейшие этапы историко-литературного развития;
- основные группировки, персоналии, издания, датировку и специфику их деятельности;
- основные направления литературно-критической полемики в разные периоды изучаемой эпохи;

уметь:

- анализировать историко-литературные факты имманентно и в социально-политическом контексте;
- интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя;
- разграничивать понимание литературных фактов на разных уровнях литературного и научного сознания;
- характеризовать персоналии, группировки, издания по соотнесенности с литературными тенденциями, направлениями, манифестами;
- датировать и соотносить между собой основные события историко-литературного развития;

владеть:

- навыками филологического разбора художественных произведений;
- навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов;
- навыками составления рефератов и выступлений с сообщениями и докладами по изучаемым темам.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «История литературы XX в.»

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в мировой литературе XX-XXI веков с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе историка и в научных исследованиях в данной области

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о литературных течениях в мировой литературе XX-XXI веков, их эволюции и специфике, а также создать у студентов общее представление о периодизации мировой литературы эпох;
 - сформировать представление о жанровой системе мировой литературы XX-XXI веков и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;
 - в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальных литератур, выявить специфику литератур Запаदा в XX-XXI веках в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе разных стран;
 - сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;
 - выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших писателей XX-XXI веков.
- Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- ОПК-3 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- ПК-8 – готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками;
- ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- исторические корни литературной ситуации XX в. и ее особенности в изучаемый период;
- важнейшие особенности социокультурного контекста эпохи;
- основные направления литературно-критической полемики в разные периоды изучаемой эпохи;

уметь:

- анализировать историко-литературные факты имманентно и в социально-политическом контексте;
- интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя;
- разграничивать понимание литературных фактов на разных уровнях литературного и научного сознания;

- характеризовать персоналии, группировки, издания по соотнесенности с литературными тенденциями, направлениями, манифестами;
- датировать и соотносить между собой основные события историко-литературного развития;

владеть:

- навыками филологического разбора художественных произведений;
- навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов;
- навыками составления рефератов и выступлений с сообщениями и докладами по изучаемым темам.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

АНТИЧНОСТИ»

Дисциплина «История литературы Античности» реализуется Кафедрой классической филологии на протяжении одного семестра, в течение которого изучаются наиболее крупные литературные памятники древнегреческой и римской литературы, от эпических поэм Гомера и Гесиода до произведений художественной прозы греко-римской эпохи.

Цель дисциплины – создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития литературного процесса античной эпохи, представить историю древнегреческой и римской литературы как интереснейший специфический процесс взаимодействия целого ряда факторов, в том числе мифологических, фольклорных и религиозных, результатом которого стало формирование основных жанров, освоенных впоследствии западноевропейскими литературами.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными памятниками древнегреческой и римской литературы в диахронии;
- создать представление о возникновении и развитии основных компонент древнегреческой литературы (сюжеты, жанры, система стихосложения);
- изучить особенности и закономерности процесса становления и развития литературных форм в античной традиции

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- ОПК-3 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- ПК-8 – готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками;
- ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

В результате освоения дисциплины студент должен:
знать:

- исторические корни литературной ситуации и ее особенности в изучаемый период;

- важнейшие особенности социокультурного контекста эпохи;
 - важнейшие этапы историко-литературного развития изучаемого периода;
 - основные группировки, персоналии, издания, датировку и специфику их деятельности;
 - основные направления литературно-критической полемики в разные периоды изучаемой эпохи;
- уметь:
- анализировать историко-литературные факты имманентно и в социально-политическом контексте;
 - интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя;
 - разграничивать понимание литературных фактов на разных уровнях литературного и научного сознания;
 - характеризовать персоналии, группировки, издания по соотнесенности с литературными тенденциями, направлениями, манифестами;
 - датировать и соотносить между собой основные события историко-литературного развития;
- владеть:
- навыками филологического разбора художественных произведений;
 - навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов;
 - навыками составления рефератов и выступлений с сообщениями и докладами по изучаемым темам.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ, XVII И XVIII ВВ.»

Дисциплина «История литературы Возрождения, XVII и XVIII вв.»

Цель дисциплины — формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики литературного процесса Возрождения, XVII и XVIII вв. с учетом современных представлений о данных эпохах и их роли в западноевропейском культурном развитии и умения применять полученные знания в практической работе и в научных исследованиях в своей области.

Задачи дисциплины:

- прояснить дефиниции «Средневековье», «Возрождение», «Новое время», «Просвещение»; установить историческую связь между эпохами с точки зрения культурной традиции и преемственности.
- дать представление о становлении и эволюции основных элементов постсредневековой словесности: сюжетов, жанров, поэтологических концепций и терминов;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей XIV-XVIII вв.;
- проследить динамику изменений в культурных кодах, определяющую смену эпох и /или «больших стилей» в литературе;

- выделить общее и особенное в литературе каждой страны, выявить специфику национальных литератур в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности других культур;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте данных эпох;
- выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения и анализа литературного текста на материале творчества крупнейших писателей Возрождения, XVII и XVIII вв..

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- ОПК-3 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- ПК-8 – готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками;
- ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- исторические корни литературной ситуации и ее особенности в изучаемый период;
- важнейшие особенности социокультурного контекста эпохи;
- важнейшие этапы историко-литературного развития;
- основные группировки, персоналии, издания, датировку и специфику их деятельности;
- основные направления литературно-критической полемики в разные периоды изучаемой эпохи;

уметь:

- анализировать историко-литературные факты имманентно и в социально-политическом контексте;
- интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя;
- разграничивать понимание литературных фактов на разных уровнях литературного и научного сознания;
- характеризовать персоналии, группировки, издания по соотнесенности с литературными тенденциями, направлениями, манифестами;
- датировать и соотносить между собой основные события историко-литературного развития;

владеть:

- навыками филологического разбора художественных произведений;
- навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов;
- навыками составления рефератов и выступлений с сообщениями и докладами по изучаемым темам.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ»

Цель дисциплины – представить Средневековье как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражения в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается историко-литературный подход и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративный подход: описание литературы конкретной страны подкрепляется постоянным соотнесением ее особенностей с типологически родственными или производными в случаях влияния и заимствования явлениями в художественной словесности иных культур, регионов, периодов.

Задачи дисциплины:

- дать представление о становлении и эволюции основных составляющих средневековой словесности: сюжетов, жанров, топосов, поэтологических концепций и терминов;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей средневековья;
- выделить общее и особенное в литературе каждой страны, выявить специфику национальных средневековых литератур в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности других культур.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- ОПК-3 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- ПК-8 – готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками;
- ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

знать:

- исторические корни литературной ситуации и ее особенности в изучаемый период;
- важнейшие особенности социокультурного контекста эпохи;
- важнейшие этапы историко-литературного развития;
- основные группировки, персоналии, издания, датировку и специфику их деятельности;
- основные направления литературно-критической полемики в разные периоды изучаемой эпохи;

уметь:

- анализировать историко-литературные факты имманентно и в социально-политическом контексте;
- интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя;
- разграничивать понимание литературных фактов на разных уровнях литературного и научного сознания;
- характеризовать персоналии, группировки, издания по соотнесенности с литературными тенденциями, направлениями, манифестами;

- датировать и соотносить между собой основные события историко-литературного развития;

владеть:

- навыками филологического разбора художественных произведений;
- навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов;
- навыками составления рефератов и выступлений с сообщениями и докладами по изучаемым темам.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА XX В.»

Цель дисциплины: дать общее представление о развитии направлений и стилей в мировом изобразительном искусстве XX века, о формировании творческого мышления и эстетического восприятия художественных произведений, изучить методы оценки и анализа произведений изобразительного искусства XX века и получить навыки анализа и оценки художественного произведения.

Задачи:

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины;
- рассмотреть этапы развития мирового искусства XX века;
- изучить основные направления и стили изобразительного искусства XX века;
- изучить методы анализа произведения мирового искусства XX века;
- получить навыки анализа и оценки художественного произведения.

Дисциплина «История мирового искусства XX века» направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.

ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методов в конкретной области искусств и гуманитарных наук.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- понятийный аппарат дисциплины;
- направления и стили изобразительного искусства XX века;
- методы анализа произведения искусства;
- знать творчество основных участников художественного процесса;
- культурно-исторические предпосылки для возникновения направления или стиля в изобразительном искусстве.

Уметь:

- анализировать и оценивать произведения изобразительного искусства;
- ориентироваться в основных направлениях/стилях изобразительного искусства XX века;
- выявлять специфику самых значимых художников XX века;
- грамотно излагать материал по истории изобразительного искусства XX века.

Владеть:

- основными методами анализа и оценки произведений изобразительного искусства XX века;
- основными навыками анализа произведений изобразительного искусства XX века;
- основными навыками представления материала по истории изобразительного искусства XX века.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА ДО НАЧАЛА XX В»

Цель дисциплины: дать общее представление об истории развития искусства от Античности до начала XX века, ознакомить студентов с этапами развития искусства, сформировать первичные навыки историко-культурного анализа произведений искусства.

Задачи:

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины;
- рассмотреть национальные особенности произведений искусства разных школ;
- ознакомить с этапами развития искусства;
- изучить методику историко-культурного анализа произведений искусства;
- выявить отличительные черты того или иного этапа развития искусства;
- сформировать первичные навыки историко-культурного анализа произведений искусства.

Дисциплина «История мирового искусства до начала XX века» направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.

ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности национальных культур;
- историческое наследие и традиции в культуре и искусстве
- жанровую специфику изобразительного искусства;
- основные этапы развития и их содержание в мировом искусстве до начала XX века;
- особенности стилей и направлений искусства;
- творчество деятелей искусства и их основные произведения;
- основные методы исследования, используемые в гуманитарных науках;
- методологию искусствоведения и истории искусства

Уметь:

- основные методы исследования, используемые в гуманитарных науках;- методологию искусствоведения и истории искусства;
- ориентироваться в этапах развития искусства;
- выявлять связь между искусством и историко-культурным контекстом различных эпох;

- встроить художественное явление в контекст эпохи;
- отличать признаки этапов, стилей и направлений в искусстве;
- применять методы исследования в области истории искусства при проведении научной работы

Владеть:

- навыком анализа национальных особенностей и традиций разных культур;
- навыком историко-культурного анализа произведений искусства;
- навыком исследовательской работы в области истории искусства под научным руководством.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО 1930-х - 1950-х гг.»

Дисциплина «История отечественного кино 1930-х - 1950-х гг.» реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины: История отечественного кино имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства в России, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

Задачи:

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции русского дореволюционного и раннего советского кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории отечественного кино.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала

- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета (3 семестр) и экзамена (4 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

ДИСЦИПЛИНА « ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО 1960-х - СЕРЕДИНЫ 1980-х гг.»

Дисциплина «История отечественного кино 1960-х - середины 1980-х гг..» реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины: История отечественного кино имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства в России, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

Задачи:

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции русского дореволюционного и раннего советского кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории отечественного кино.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала

- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

ДИСЦИПЛИНА «История отечественного кино от истоков до конца 1920-х гг.»

Цель дисциплины: История зарубежного и отечественного кино имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

Задачи:

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции мирового кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории мирового кино.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО СЕРЕДИНЫ 1980-х гг. - НАЧАЛА XXI в.»

Дисциплина «История отечественного кино середины 1980-х гг. - начала XXI в.» реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины: История отечественного кино имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства в России, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

Задачи:

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции русского дореволюционного и раннего советского кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории отечественного кино.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ»

Цель дисциплины: дать общее представление об истории режиссерского искусства как западноевропейского, так и русского; рассмотреть генезис и основные этапы становления режиссерского искусства в контексте эволюции стиля и национальных влияний; изучить тенденции развития режиссуры в европейском и русском театре; рассмотреть процессы взаимовлияния общего контекста мирового искусства и искусства сцены; изучить историю сценических интерпретаций наиболее репертуарных пьес в контексте национального менталитета и социокультурной ситуации эпохи.

Задачи:

- конкретизировать понятийный аппарат, полученный в ходе освоения предыдущей дисциплины «Теория режиссуры», в контексте становления и развития западноевропейской и русской театральной культуры XIX – XXI веков;
- проанализировать, как основные конструктивные категории, определяющие функции режиссера, реализуются в процессе постановки спектакля;
- ознакомить с основными режиссерскими школами и национальными особенностями искусства сцены;
- изучить генезис и этапы становления театральной режиссуры как в мировом театре, так и в России.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

ПК 3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем
ПК 6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы становления режиссерского искусства как в западноевропейских странах, так и в России;
- как реализуются основные приемы и функции театрального режиссера в процессе подготовки и постановки спектакля;
- основные режиссерские школы и направления в истории мирового театра XIX – XXI веков.

Уметь:

- применять понятийный аппарат, полученный после изучения дисциплины «Теория режиссуры»;
- анализировать вербальные и визуальные режиссерские приемы и составлять режиссерский портрет конкретного мастера сцены;
- определять особенности индивидуального режиссерского стиля как в контексте актуальных театральных тенденций, так и в рамках сценической традиции;
- сравнивать направления и школы режиссерского искусства в разных странах, как по диахронному, так и по синхронному принципу;
- анализировать современные режиссерские приемы в контексте актуальных социокультурных и исторических процессов.

Владеть:

- методами анализа режиссерского искусства;
- навыками применения полученных знаний в своей научно-практической деятельности (при подготовке докладов и написании выпускной квалификационной работы);
- навыками отбора фактического материала по истории и теории режиссерского искусства и современных художественных процессов для изучения актуального состояния театра.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РОССИИ»

Дисциплина «История России» реализуется кафедрой истории России средневековья и нового времени и кафедрой истории России новейшего времени исторического факультета Историко-архивного института.

Цель дисциплины: сформировать у студентов целостное и научно-корректное представление о закономерностях и динамике исторического развития России, о важнейших событиях социально-экономической, политической и культурной жизни страны.

Задачи дисциплины:

- выявить основные этапы, черты и особенности экономического развития России с древнейших времен до конца XX века
- определить особенности социальной структуры общества на различных этапах его развития;
- проследить особенности политической системы России с древнейших времен и до начала XXI вв.;
- проследить тенденции и факты развития культурной жизни России;
- акцентировать внимание обучающихся на дискуссионных проблемах изучения истории России.

Дисциплина «История России» направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;

УК-5.2. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

В результате освоения дисциплины «История России» обучающийся должен:

Знать: закономерности, основные события и особенности истории полиэтничного и поликонфессионального Российского государства, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России

Уметь: осуществлять поиск, самостоятельно работать и критически анализировать источники и научную литературу по истории России; логически мыслить; вести научные дискуссии; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.

Владеть: комплексом знаний о социокультурных и конфессиональных различиях социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории

По дисциплине «История России» предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в первом семестре и экзамена во втором.

Общая трудоемкость освоения дисциплины «История России» составляет 4 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РОССИИ»

Цель дисциплины «История России» – формирование у обучающихся исторического сознания, что является основой понимания сущности динамики развития Российской государственности и происходящих ныне процессов и событий

Задачи дисциплины:

- проанализировать исторический опыт строительства российской государственности на всех его этапах;
- оценить вклад России в развитие мировой цивилизации, ее роль в разрешении крупных международных конфликтов, влияние в мировой политике в целом;
- изучить героические страницы борьбы России за свободу и независимость, за обеспечение общенациональных интересов и безопасности
- рассмотреть исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур.

В результате освоения дисциплины «История России» обучающийся должен:

Знать: закономерности, основные события и особенности истории полиэтничного и поликонфессионального Российского государства, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России; закономерности, основные этапы истории развития российской государственности, роль России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире.

Уметь: осуществлять поиск, самостоятельно работать и критически анализировать источники и научную литературу по истории России; логически мыслить; вести научные

дискуссии; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории.

Владеть: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию России; комплексом знаний о социокультурных и конфессиональных различиях социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории.

Промежуточная аттестация предусмотрена в форме зачета и зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА ДО НАЧАЛА XX В.»

Дисциплина «История русского искусства до начала XX в».

Предмет дисциплины:

- История русского искусства от истоков до начала XX в. в контексте отечественной истории.

Цель дисциплины:

-познакомить студентов с генезисом и этапом развития русского искусства в течение четырех веков.

Задачи курса:

- охарактеризовать особенности отражения религиозных идей в архитектуре и скульптуре XVI-XVII веков (Андрей Рублев, Феофан Грек);

- познакомить студентов с тенденциями эпохи Просвещения в искусстве XVIII века (новые формы в пейзажной и портретной живописи);

- дать характеристику и объяснить причины многообразия форм в искусстве XIX века от романтизма к импрессионизму.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства от истоков до XX века;

- основные жанры светского и религиозного искусства;

- знать имена и произведения тех художников, скульпторов и архитекторов, которые своим творчеством определили основные тенденции визуальной культуры;

уметь:

- проанализировать работы художников в контексте времени и в связи со сложившейся традицией и новыми программами;

- сопоставить тенденции в изобразительном искусстве с теми явлениями, которые происходили в литературе и театре;

- находить сходство в живописи и декорационном искусстве;

владеть:

- навыками анализа живописных произведений в контексте пристрастий эпохи;

- навыками анализа скульптуры и архитектурных произведений в контексте пристрастий эпохи;
- владеть навыками создания творческого портрета ведущих художников русского изобразительного искусства (в устной и письменной формы).

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА XX В.»

Предметом:

- является история русского искусства в контексте социальных, политических и культурных перемен XX столетия.

Цели дисциплины:

- изучить основные направления и персоналии русского искусства XX века.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с причинами перемен в искусстве XX века, которые начались на рубеже столетий;
- дать студентам представления о новых стилях и формах изобразительного искусства;
- объяснить студентам, почему художники искали новые формы.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- какая ситуация сложилась в русском искусстве на рубеже XIX-XX века;
- этапы развития русского искусства в XX столетии;
- основные имена художников и их индивидуальные особенности, связанные со стремлением выразить дух и настроение времени;
- терминологию, которая появилась в конце XX века, что объясняется появлением новых форм в изобразительном искусстве, связанных с изменением характера окружающей среды;

уметь:

- проанализировать пути развития русского искусства в контексте исторических перемен;
- проанализировать работы тех художников, чье творчество определило развитие искусства авангарда не только в России, но и за рубежом;
- объяснить причины в следствие которых русские художники эмигрировали в страны Европы и Америки;

владеть:

- навыками анализа новых форм в искусстве XX века;
- навыками позволяющими объяснить, почему в русском искусстве соседствуют авангардные и традиционалистские настроения;
- навыками описания с применением профессиональной терминологии главных произведений XX века в области живописи и скульптуры.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В»

Дисциплина «История русского театра второй половины XIX века» .

Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии русского театра, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать органическую взаимосвязь российской и мировой истории театра, особенности и специфику развития русского театра; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

Задачи:

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать органическую взаимосвязь русского и зарубежного театра, проанализировать общее и особенное русского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в нашей стране на различных этапах её развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития русского театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX НАЧАЛА XXI В.»

Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии русского театра, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать органическую взаимосвязь российской и мировой истории театра, особенности и специфику развития русского театра; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

Задачи:

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать органическую взаимосвязь русского и зарубежного театра, проанализировать общее и особенное русского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в нашей стране на различных этапах её развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития русского театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА ДО КОНЦА XVIII В.»

Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии русского театра, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать органическую взаимосвязь российской и мировой истории театра, особенности и специфику развития русского театра; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

Задачи:

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать органическую взаимосвязь русского и зарубежного театра, проанализировать общее и особенное русского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологи;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в нашей стране на различных этапах её развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития русского театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.»

Дисциплина «История русского театра первой половины XIX века» .

Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии русского театра, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать органическую взаимосвязь российской и мировой истории театра, особенности и специфику развития русского театра; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

Задачи:

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать органическую взаимосвязь русского и зарубежного театра, проанализировать общее и особенное русского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в нашей стране на различных этапах её развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития русского театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.»

Дисциплина «История русского театра первой половины XX века».

Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии русского театра, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать органическую взаимосвязь российской и мировой истории театра, особенности и специфику развития русского театра; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

Задачи:

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать органическую взаимосвязь русского и зарубежного театра, проанализировать общее и особенное русского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в нашей стране на различных этапах её развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития русского театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XI – XVIII ВВ.»

Целью дисциплины «История русской литературы XI - XVIII вв.» является всестороннее изучение литературного процесса XI-XVIII в., формирование у студентов специальных знаний, позволяющих работать со специфическим литературным материалом

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития русской литературы XI-XVIII вв.
- выявить черты словесности средневекового типа и сменяющей ее литературы европейского типа.
- исследовать литературные контакты русской литературы XI-XVIII вв. и литератур других европейских стран
- рассмотреть творчество крупнейших русских писателей XI-XVIII вв.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ОПК 3 способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности
- ОПК 8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры
- ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы развития отечественной и мировой литератур;
- основные имена и факты отечественной и мировой литератур;
- основные направления и жанры отечественной и мировой литератур, жанры фольклорных текстов;
- основные концепции развития литературы;
- основные методы анализа художественного текста
- место истории мировой литературы в системе гуманитарных наук,
- основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов истории мировой литературы

уметь:

- читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие и культурологические тексты;
- всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров различными методами
- читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания;
- излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме

владеть:

- справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого и культурологического характера
- основными приемами доказательства и опровержения утверждений, применяемыми в истории мировой литературы;
- различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX - НАЧАЛА XX В.»

Цель дисциплины - познакомить студентов с развитием литературного процесса в **Цель** дисциплины: изучение литературного процесса, основных направлений и школ в русской литературе конца XIX – начала XX вв. В задачи курса входит обзор основных литературных событий изучаемой эпохи, анализ репрезентативных художественных текстов в аспекте исторической поэтики, соотнесение художественной практики и литературных деклараций наиболее важных литературных направлений этого периода (символизм, акмеизм, футуризм).

Задачи курса:

- обзор основных литературных событий изучаемой эпохи;

- анализ репрезентативных художественных текстов в аспекте исторической поэтики;
- соотнесение художественной практики и литературных деклараций наиболее важных литературных направлений этого периода (символизм, акмеизм, футуризм).

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ОПК 3 способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности
- ОПК 8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры
- ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать о современном состоянии филологической науки и месте в ней истории русской литературы конца XIX – начала XX вв.; основные научные концепции истории русской литературы конца XIX – начала XX вв.; основные отечественные и зарубежные исследования, посвященные истории русской литературы конца XIX – начала XX вв.

Уметь анализировать и интерпретировать памятники русской литературы конца XIX – начала XX вв.; применять знания об основных концепциях истории русской литературы XIX в. на практике; применять полученные знания для работы над анализом произведений конца XIX – начала XX вв.

Владеть навыками исследования произведений русской литературы конца XIX – начала XX вв.; основными навыками применения научных концепций при самостоятельном исследовании произведений русской литературы конца XIX – начала XX вв.; методикой изучения русской литературы конца XIX – начала XX вв.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.»

Дисциплина «История русской литературы XIX в.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории классической русской литературы.

Целью дисциплины «История русской литературы XIX в.» является освоение студентами материала курса русской литературы XIX в., его основных теоретических идей, ключевых понятий, художественных текстов, критических и литературоведческих работ, постижение закономерностей и особенностей историко-литературного процесса XIX века как в типологическом аспекте, так и в отдельных творческих судьбах.

Задачи дисциплины: обозначить основные линии развития литературы данного периода; представить своеобразие каждой из крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпохи, своеобразие их мировидения и поэтики; развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса; сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по данному периоду и закрепить навыки работы с ней; дать теоретико-литературную и историко-литературную основу знаний по данному периоду развития русской литературы; обозначить своеобразие эволюции русского романтизма в его связях с предшествующим

сентиментализмом и последующим реалистическим методом; выяснить своеобразие русского классического реализма данного периода (в контексте проблемы реализма в целом и взаимодействия с другими формами литературного и общественного сознания); охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм; описать поэтические принципы «натуральной школы» и поэзии чистого искусства

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ОПК 3 способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности
- ОПК 8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры
- ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы развития отечественной и мировой литератур;
- основные имена и факты отечественной и мировой литератур;
- основные направления и жанры отечественной и мировой литератур, жанры фольклорных текстов;
- основные концепции развития литературы;
- основные методы анализа художественного текста
- место истории мировой литературы в системе гуманитарных наук,
- основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов истории мировой литературы

уметь:

- читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие и культурологические тексты;
- всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров различными методами
- читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания;
- излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме

владеть:

- справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого и культурологического характера
- основными приемами доказательства и опровержения утверждений, применяемыми в истории мировой литературы;
- различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ И БАЛЕТА»

Цель дисциплины: формирование у обучающихся конкретного представления о развитии русской литературы в XX в., его основных тенденциях, направлениях, представителях.

Задачи курса:

- ознакомление слушателей с историей развития русской литературы XX в., ее основными этапами, направлениями и тенденциями, с деятельностью лиц, группировок, изданий и организаций;
- выработка научного понимания многоуровневого характера русской литературы в XX в.;
- выяснение характера культурной, социальной, историко-литературной обусловленности различных тенденций литературного процесса;
- знакомство с основными персоналиями и особенностями индивидуально-авторского развития, изданиями и спецификой их деятельности

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- ОПК-3 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- ПК-8 – готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками;
- ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- исторические корни литературной ситуации XX в. и ее особенности в изучаемый период;
- важнейшие особенности социокультурного контекста эпохи;
- важнейшие этапы историко-литературного развития в СССР и в Зарубежье изучаемого периода;
- основные группировки, персоналии, издания, датировку и специфику их деятельности в СССР и в Зарубежье;
- основные направления литературно-критической полемики в разные периоды изучаемой эпохи;

уметь:

- анализировать историко-литературные факты имманентно и в социально-политическом контексте;
- интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя;
- разграничивать понимание литературных фактов на разных уровнях литературного и научного сознания;
- характеризовать персоналии, группировки, издания по соотнесенности с литературными тенденциями, направлениями, манифестами;
- датировать и соотносить между собой основные события историко-литературного развития;

владеть:

- навыками филологического разбора художественных произведений;
- навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов;
- навыками составления рефератов и выступлений с сообщениями и докладами по изучаемым темам.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX в.»

Предметом дисциплины:

- является история русского музыкального театра (балет) от истоков до современности.

Цели дисциплины:

- ознакомить студентов с основными вехами в истории балетного искусства, а также научить всесторонне и системно анализировать балетный спектакль.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о балетном искусстве, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры;

- ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей;

- раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу музыкального спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном);

- научить студентов работать с научной литературой о балетном искусстве и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров

- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ И ОПЕРЫ»

Дисциплина «История русской музыки и оперы» реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории.

Предметом дисциплины:

- является история русского оперного театра от истоков до современности.

Цели дисциплины:

- ознакомить студентов с основными вехами в истории оперного театра, а также научить всесторонне и системно анализировать оперный спектакль.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление об оперном театре, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры;

- ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей;

- раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу оперного спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном);

- научить студентов работать с научной литературой об оперном театре и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКИ»

Дисциплина «История русской театральной критики».

Предметом:

- этапы эволюции русской театральной критики от возникновения до XXI века.

Цели дисциплины:

- дать студентам представление о генезисе и функционировании театральной критики в разной эпохи в контексте развития литературных и театральных идей.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с причинами возникновения театральной критики как необходимой рефлексии становления театра в качестве профессионального;
- дать представление о превращении театральной критики в важнейший компонент театральной жизни;
- дать представление о теоретических работах Сумарокова, Княжнина и Крылова, в которых содержатся положения о роли и месте критики в существовании театрального искусства;
- познакомить студентов с разными критическими жанрами.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- причины возникновения театральной критики в первые годы существования профессионального театра в России;
- основные программы в которых обозначена роль и значение театральной критики для развития национального театрального искусства;
- работы писателей и поэтов XIX века, которые вошли в историю как профессионалы-критики (А.С. Пушкин «Мои замечания о русском театре», В.Г. Белинский «Гамлет – пьеса Шекспира, Мочалов в роли Гамлета»);
- о полемике по поводу творчества главного автора XIX века А.Н. Островском (работы Апполона Григорьева и Н.Г. Чернышевского);

уметь:

- проанализировать критический текст с точки зрения лексики, формы и содержания;
- различать в критическом тексте субъективное и объективное начало в творчестве автора;
- изложить содержание вошедших в историю критических работ;

владеть:

- навыком анализа критических статей в связи с личностью автора, содержанием художественной ситуации и историческими событиями;
- навыком использования опыта вошедших в историю театральных критиков писать разные критические статьи, различая жанр и адресата.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И ИСТОРИОГРАФИЯ КИНО»

Предмет дисциплины:

- источники изучения истории и эстетики кино, пути их образования.

Цель дисциплины:

- очертить круг источников, их влияние на понимание кинематографа и научить работать с ними.

Задачи курса:

- показать примеры исторических изменений в кинотекстах и объяснить их причины;
- научить работать со справочными и архивными источниками, влияющими на характер восприятия кинопроизведений.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- социально-исторические предпосылки, повлиявшие на изменения кинотекстов;
- принципы работы с научными источниками;

уметь:

- работать со справочными и архивными источниками;
- выявлять характер трансформаций кинотекстов и их влияние на киноэстетику;

владеть:

- навыками работы с научно-справочным аппаратом;
- умением использовать исторические и архивные знания при комплексном анализе кинотекста.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И ИСТОРИОГРАФИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Дисциплина «Источниковедение и историография театрального искусства».

Цель дисциплины: изучить круг проблем, связанных с наукой о театре; проанализировать и систематизировать основную базу источников по истории русского и зарубежного театра; дать представление о современной методологии изучения театра, актуальных зарубежных исследованиях и монографиях; критическое рассмотрение источников по

зрелищному искусству (публицистика, для эпохи IX–XVIII вв. – деловые, научные, религиозные сочинения и т.п.).

Задачи:

- продемонстрировать основные положения методики историко-театроведческих исследований, закономерностей развития истории русского и западноевропейского театра с учетом исторического и социального контекста;
- знакомство с основами театроведческих знаний, пониманием закономерностей исторического процесса и его влияния на характер научных исследований в области истории театра, пониманием связи между политической организацией общества и развитием театрального искусства;
- ознакомление с методологией научных исследований в области истории театра;
- сформировать способность анализировать источники в соотношении со структурой театроведческой науки в ее основных разделах;
- сформировать способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации разного рода театроведческих источников, к определению целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения;
- проанализировать основные этапы развития науки о театре; сформировать умение исследовать широкий круг источников (прямых и косвенных) с помощью основных приемов научной методологии; сформировать умение проводить сравнительный анализ источников в контексте общего развития мирового театрального процесса; владение приемами театроведческого анализа драматургии, художественной литературы, публицистики, историко-театральных и биографических исследований.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Цель дисциплины: изучение дисциплины должно сформировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям, научить толерантно воспринимать социальные и культурные различия, сформировать навыки критического осмысления явлений социальной и культурной жизни, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, научить понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте, развить способность анализировать основные контексты социального взаимодействия в сфере культуры.

Задачи:

- выработать у студентов ценностные критерии относительно разнообразных явлений и тенденций как культурно-исторического процесса в целом, так и явлений духовной жизни современного мира;
- выработать умение адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых исторических условиях;
- расширить кругозор обучающихся, повысить их интеллектуальный уровень;
- выработать умение ориентироваться в сложных проблемах современной культуры.
- сформировать представление о месте России в мировом культурном процессе.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих компетенций **выпускника**:

- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные положения теории и истории театра и кино;
основные методы культурологического и искусствоведческого анализа

Уметь:

применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала

Владеть:

различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ЛОГИКА И МЕТОДОЛОГИЯ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК»

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теории и истории гуманитарного знания.

Предметом дисциплины является совокупность философских и теоретико-методологических проблем, связанных с особенностями гуманитарной логики и гносеологии, основными исследовательскими стратегиями и технологиями, способами чтения и анализа научных текстов.

Цель данной дисциплины – познакомить бакалавров в области искусства и гуманитарных наук с наиболее интересными концепциями, исследовательскими подходами и методами в современном гуманитарном знании, а также научить ориентироваться в современном гуманитарном пространстве и применять полученные знания в собственной исследовательской деятельности. В ходе изучения курса формируется представление о логике развития научно-гуманитарного знания. Особое внимание уделяется специфически гуманитарным характеристикам логики, аксиоматики и литературной формы гносеологических текстов, а также навыкам чтения и анализа научных текстов.

Задачи дисциплины:

- выявить логико-методологическую специфику гуманитарных наук, ее проблематику и методы исследования;
- создать представление о ключевых категориях европейской гносеологии; овладеть понятийным аппаратом и объяснительными конструкциями гуманитарной гносеологии;
- познакомить с а) логикой научности и доказательности, б) логикой критики и релятивизма и в) логикой герменевтики в современном гуманитарном знании, а также связанными с ними исследовательскими стратегиями, исследовательским инструментарием и особенностями преломления их в области искусства;
- обозначить пути, тенденции и направления развития гуманитарной методологии;
- показать расширение и углубление междисциплинарных связей, поиск логических мостов, связывающих разные области гуманитарного знания, а также гуманитарное знание и искусство;
- научить использовать теоретико-методологические знания в собственных научных исследованиях.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих компетенций **выпускника:**

ОПК-2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности

- ОПК 4 Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания
- ОПК 5 Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук
- ОПК-7 Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы анализа педагогической коммуникации
- базовые закономерности исторических событий;
- элементарные основы психологии познания, необходимые для организации педагогической или иной деятельности;
- языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп;
- историю взаимоотношений различных народов и социальных групп;
- основные причины возникновения и способы избежания конфликтов в различных социальных средах

уметь:

- анализировать конкретные условия педагогической коммуникации;
- подбирать оптимальную методику проведения занятий

- анализировать потенциальные аспекты профессиональной деятельности и предвидеть необходимость активации знаний в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук;
- читать и анализировать научные тексты в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук;
- находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации;
- определять ценности и цели, объединяющие коллектив;

владеть:

- техникой составления сценария урока (по образцам)
- техниками подбора и верификации необходимой информации в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук
- техникой избежания и преодоления различных видов конфликтов
- преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ»

Дисциплина реализуется на в Институте филологии и истории кафедрой славистики и ЦЕИ.

Цель дисциплины – отработка студентами основных правил проведения исследования по профилю подготовки.

Задачи дисциплины:

- дать студенту возможность применить полученные знания, умения и навыки в ходе изучения принципов библиографического описания;
- дать студенту возможность сформулировать собственный предмет исследования по профилю подготовки;
- дать возможность провести собственное междисциплинарное исследование.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в	знать: - причины возникновения вечных образов и причины их долгой жизни в культуре; - произведения разных эпох, в которых встречаются вечные образы, например, «Фауст» Гетте; - произведения литературы и искусства, в которых трактуются постоянные

	<p>собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>категории, например, «Медный Всадник» - море, романы Джейн Остин – дом, «Остров накануне» Умберто Эко – остров и т.п.;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать вечные образы и причины обращения того или иного художника к таким персонажам и категориям; - объяснить причину возникновения интереса к тем или иным образам в зависимости от настроений и событий различных эпох; - различать описания и художественные решения, связанные с вечными образами в разных жанрах литературы и в разных видах искусства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выявления вечных образов в литературных текстах и произведениях искусства; - навыком анализа причин модификации вечных образов в современном художественном творчестве; - навыком подготовки сообщения о том или ином вечном образе (или категории)
<p>ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.3. Владеет навыками</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - причины возникновения вечных образов и причины их долгой жизни в культуре; - произведения разных эпох, в которых встречаются вечные образы, например, «Фауст» Гетте; - произведения литературы и искусства, в которых трактуются постоянные категории, например, «Медный Всадник» - море, романы Джейн Остин – дом, «Остров накануне» Умберто Эко – остров и т.п.; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать вечные образы и причины обращения того или иного художника к таким персонажам и категориям;

	<p>методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<ul style="list-style-type: none"> - объяснить причину возникновения интереса к тем или иным образам в зависимости от настроений и событий различных эпох; - различать описания и художественные решения, связанные с вечными образами в разных жанрах литературы и в разных видах искусства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выявления вечных образов в литературных текстах и произведениях искусства; - навыком анализа причин модификации вечных образов в современном художественном творчестве; - навыком подготовки сообщения о том или ином вечном образе (или категории)
<p>ПК 3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p>ПК 3.1. понимает принципы, методы и средства подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, работы основных библиографических источников и поисковых систем</p> <p>ПК 3.2. демонстрирует умения подготавливать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, применять приемы библиографического описания и поиска основных библиографических источников при помощи поисковых систем</p> <p>ПК 3.3. имеет навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - причины возникновения вечных образов и причины их долгой жизни в культуре; - произведения разных эпох, в которых встречаются вечные образы, например, «Фауст» Гетте; - произведения литературы и искусства, в которых трактуются постоянные категории, например, «Медный Всадник» - море, романы Джейн Остин – дом, «Остров накануне» Умберто Эко – остров и т.п.; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать вечные образы и причины обращения того или иного художника к таким персонажам и категориям; - объяснить причину возникновения интереса к тем или иным образам в зависимости от настроений и событий различных эпох; - различать описания и художественные решения, связанные с вечными образами в разных жанрах литературы и в разных видах искусства;

	<p>библиографий по тематике проводимых научных исследований, применения приемов библиографического описания и работы с поисковыми библиографическими системами</p>	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выявления вечных образов в литературных текстах и произведениях искусства; - навыком анализа причин модификации вечных образов в современном художественном творчестве; - навыком подготовки сообщения о том или ином вечном образе (или категории)
<p>ПК 4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")) представления материалов собственных научных исследований</p>	<p>ПК 4.1. демонстрирует понимание принципов и методов участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального</p> <p>ПК 4.2. подготавливает тексты сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для участия в научных дискуссиях, а также их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления.</p> <p>ПК 4.3. имеет навыки подготовки текстов сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления в научных дискуссиях (очное или заочное участие в научных дискуссиях)</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - причины возникновения вечных образов и причины их долгой жизни в культуре; - произведения разных эпох, в которых встречаются вечные образы, например, «Фауст» Гетте; - произведения литературы и искусства, в которых трактуются постоянные категории, например, «Медный Всадник» - море, романы Джейн Остин – дом, «Остров накануне» Умберто Эко – остров и т.п.; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать вечные образы и причины обращения того или иного художника к таким персонажам и категориям; - объяснить причину возникновения интереса к тем или иным образам в зависимости от настроений и событий различных эпох; - различать описания и художественные решения, связанные с вечными образами в разных жанрах литературы и в разных видах искусства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выявления вечных образов в литературных текстах и произведениях искусства; - навыком анализа причин модификации вечных образов в современном художественном творчестве; - навыком подготовки сообщения о том или ином

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой (оценки за курсовую работу)*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «МЕНЕДЖМЕНТ»

Дисциплина реализуется кафедрой управления.

Цель курса – формирование у студентов необходимого объёма компетенций, требуемых для реализации организаторских и управленческих способностей, позволяющих ускорить их профессиональную адаптацию к деятельности в современных организациях и эффективного взаимодействия с коллективом в рамках актуального правового поля с соблюдением норм профессиональной и общечеловеческой этики, и с учетом последних достижений и передового опыта в области менеджмента.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с истоками формирования управленческих идей и взглядов и их дальнейшей эволюцией в разные исторические периоды в различных странах, а также связью современного состояния управленческой мысли с прошлым;
- рассмотреть основные аспекты современного менеджмента и дать представление об интегрированном подходе в вопросах концептуальной теории управления и менеджмента, и практики менеджмента в организациях различных форм собственности.
- ознакомить с внедрением новых принципов и методов эффективного менеджмента и координации деятельности коллективов людей в современных организациях;
- ознакомить с внедрением новых принципов и методов управления коллективами людей во имя достижения высоких социально-экономических результатов.
- рассмотреть научно-практические подходы и образцы современного управления, доминирующие в той или иной социально-культурной среде, исходя из принципов цивилизованных рыночных отношений.

Дисциплина направлена на формирование следующих универсальных компетенций:

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определять свою роль в команде;
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности;
- возможности применения своих ресурсов и их пределов (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- понимать важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

Уметь:

- предвидеть результаты (последствия) личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;

- реализовать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
- использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.

Владеть:

- методами эффективного взаимодействия с другими членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды;
- оценкой эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

По дисциплине «Менеджмент» предусмотрена аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «МЕНЕДЖМЕНТ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ»

Цель дисциплины: изучение принципов и методов управления различными организациями и структурами в области литературы, кино, музыки и др.

Задачи курса:

- ознакомление студентов с понятием и функциями менеджмента культурных проектов;
- изучение методов управления издательством, выставкой, фестивалем, литературной премией и другими культурными проектами.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ОПК-9 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
- ОПК-1 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- ПК-6 – Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

закономерности, основные события и особенности культурной жизни и политики Российской Федерации

языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп;

историю взаимоотношений различных народов и социальных групп;

основные причины возникновения и способы избежания конфликтов в различных социальных средах

основы менеджмента культурных проектов различных типов;

психологические основы групповой и массовой коммуникации

уметь:

соотносить общие культурные процессы и отдельные факты

выявлять существенные черты культурных процессов, явлений и событий

находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации;

определять ценности и цели, объединяющие коллектив;
преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий
организовывать коммуникацию и коллективную работу больших коллективов

владеть:

навыками реферирования научной литературы по истории культуры и культурной политике Российской Федерации

навыками анализа источников по культуре и культурной политике Российской Федерации
техникой избежания и преодоления различных видов конфликтов
техниками эффективной коммуникации в разнородных коллективах

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В ТЕАТРЕ И КИНО»

Предметом дисциплины является мифологические мотивы в литературных, кинематографических и других произведениях

Целью дисциплины является исследование мифологических структур в произведениях XX-XXI вв., опираясь на различные подходы в изучении мифа.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными подходами изучению мифа
- привить умение находить и объяснять мифологические мотивы в произведениях современной культуры

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

ПК 3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем
ПК 6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК 3.1. понимать принципы, методы и средства подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, работы основных библиографических источников и поисковых систем
ПК 3.2. демонстрировать умения подготавливать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, применять приемы библиографического описания и поиска основных библиографических источников при помощи поисковых систем
ПК 3.3. иметь навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, применения приемов библиографического описания и работы с поисковыми библиографическими системами
ПК 6.1. Знать педагогические закономерности разработки и реализации проектов различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;

ПК 6.2. Уметь разрабатывать проекты различного типа, в соответствии с целями и задачами образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений
ПК 6.3. Владеть технологиями реализации проектов различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамен*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «НОВЕЙШИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ТЕАТРЕ И КИНО»

Дисциплина «Новейшие тенденции в театре и кино» реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории.

Предметом дисциплины:

- новейшие художественные процессы, происходящие в современном театре и кино.

Цели дисциплины:

- формирование у студентов-бакалавров знаний и понимания особенностей современных движений в театре и кино, а также формирование навыков анализа новейших произведений режиссеров и создателей инсталляций и медиапроектов, появившихся в нашей стране и за рубежом.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными тенденциями в театре и кинематографе России, Европы и Америки; познакомить студентов с основными тенденциями в театре и кинематографе;

- научить студентов анализировать принципы и художественные приемы современного кинематографа и театрального искусства;

- сформировать у студентов соответствующие навыки.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- особенности современных процессов, происходящих в визуальной культуре;

- связь современных новаций с традициями;

- явления, которые характерны для двух последних десятилетий;

- творчество отечественных и зарубежных кинематографистов, режиссеров и актеров, которые определили основной вектор развития культуры XXI века;

уметь:

- охарактеризовать основные принципы и художественные приемы, используемые в произведениях XXI века (пастишь, пародия, стилизация, реконструкция);

- понимать связь современных явлений искусства с классическим авангардом, а также уметь обозначить различие новых явлений и произведений прошлого (использование средств массмедиа);

владеть:

- навыком анализа творчества современных кинематографистов и режиссеров.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ»

Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории.

Предмет: процесс разработки и организация театрального проекта.

Цель курса: приобретение первичных практических навыков анализа и оценки современного театрального, планирования и организации театральных проектов, составления бизнес-планов, а также изучение методов их продвижения театральных проектов.

Задачи дисциплины:

создание у студента общих представлений о месте театра, как социально-культурной организации, планировании и организации театральных проектов, анализе и оценки их рентабельности. Получение первичных знаний об основных направлениях деятельности организатора, руководителя или непосредственного участника театрального проекта. Освоение основных методик анализа эффективности театральных проектов и методов ее повышения.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований

ПК-5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности

ПК-6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массовой и коммуникативной сферах

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- основные термины театрального менеджмента;
- основы нормативно-правового обеспечения театральной деятельности;
- методологические основы экономических аспектов театральной деятельности;

уметь:

- оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации и проекта,
- ориентироваться в современном театральном процессе,
- составлять трудовые и авторские договора в сфере искусств;

владеть:

методиками оценки творческо-производственного потенциала театральной организации и проекта, первичными практическими навыками анализа и оценки результатов планирования и организации театральных проектов;

- основными приемами и навыками первичного анализа рентабельности театральных проектов, а также поиска путей ее повышения.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «Основы продюсерской практики»

Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины: дать общее представление об основах продюсерской деятельности: формирование концепции экранного проекта; творческие и организационные аспекты его разработки, и приемы продвижения и основы фестивальной деятельности, также изучение основных функций продюсера, этапов создания аудиовизуальных проектов и принципов экспертного мышления в области оценки проектов.

Задачи дисциплины:

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины;
- дать представление о месте продюсера в производстве аудиовизуальных продуктов;
- изучить основы экспертного мышления в области оценки и выбора основных параметров проекта;
- изучить основные направления деятельности продюсера, принципы выбора и обоснования тематики проекта;
- изучить методы продвижения проектов и организации фестивальной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4.

Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований

ПК-4.1

Способен принять участие в различных научных, профессиональных дискуссиях, посвященных проблемам, изученных в процессе обучения, и виртуального представления материалов собственных научных исследований.

ПК-5.

Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности

ПК-5.1

Способен в профессиональной деятельности работать в коллективе проявляя эрудицию, умение донести профессиональные знания до коллег

ПК-5.2.

Способен оценить чужое мнение и проявить корректность в опровержении доводов с которыми он не согласен

ПК-6.

Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

ПК-6.1.

Способен разрабатывать и реализовать культурно-просветительские проекты.

ПК-6.5

Организует консультативную деятельность в выборе предметов и артефактов формирования выставок различного типа и формата

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- понятийный аппарат дисциплины
- жанровую структуру современного экранного искусства
- творческие и организационные аспекты разработки экранного проекта
- основные функции продюсера
- методы организации продвижения экранного продукта
- методы анализа медиарынка, с целью выбора тематики экранного продукта и определения его места на нем

Уметь:

- анализировать и оценивать структуру медиарынка
- анализировать и оценивать процесс подготовки и выпуска экранного проекта
- анализировать и оценивать экранные проекты
- использовать знания основ продюсирования в планировании и организации собственных экранных проектов
- использовать знания по продвижению экранных проектов

Владеть:

- основными методами анализа и оценки медиарынка с целью обоснования тематики экранного проекта
- навыками работы со справочной литературой по продюсерскому делу
- основными методами анализа и оценки медиарынка с целью обоснования тематики экранного проекта
- навыками работы со справочной литературой по продюсерскому делу
- первичными навыками разработки и продвижения экранного проекта

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ОСНОВЫ РОССИЙСКОГО ПРАВА»

Дисциплина реализуется на юридическом факультете кафедрой теории права и сравнительного правоведения РГГУ.

Цель дисциплины: формирование у обучающихся способности, как познавательно-аналитического, так и практического использования в различных сферах деятельности знаний об основных принципах, отраслях и институтах современного российского права.

Задачи:

- понимать специфику и основные свойства права как социального регулятора в современном обществе;
- приобретение навыков правового анализа проблем и процессов;
- приобретение основных знаний о важнейших правовых отраслях и институтах современного российского права;
- формирование навыков осуществления деятельности с учетом требований норм права;
- формирование основ правовой культуры и понимания гуманистической ценности права для толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- приобретение знаний о правах и обязанностях человека и гражданина;

- уметь ориентироваться в системе источников права и находить нужную правовую информацию;
- применять оптимальные правовые способы решения задач в различных сферах своей деятельности;
- формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и навыков противодействия им в профессиональной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений:

УК-2.2 - Способность использования знаний о важнейших нормах, институтах и отраслях действующего российского права для определения круга задач и оптимальных способов их решения;

УК-10 – способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействует им в профессиональной деятельности:

УК-10.1. Определяет сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и их взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;

УК-10.2. Анализирует правовые нормы о противодействии экстремизму, терроризму и коррупционному поведению;

УК-10.3. Правильно применяет правовые нормы о противодействии экстремизму, терроризму и коррупционному поведению;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику и основные свойства права как социального регулятора в современном обществе;
- характеристику и специфику основных отраслей и институтов российского права;
- права и обязанности человека и гражданина РФ;
- сущность понятий экстремизма, терроризма, коррупционного поведения;
- основные источники права, содержащее нормы о противодействии экстремизму, терроризму и коррупционному поведению;
- основные юридические процедуры реализации правовых норм, в том числе о противодействии экстремизму, терроризму и коррупционному поведению;

Уметь:

- ориентироваться в системе источников права и находить нужную правовую информацию;
- осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований правовых норм;
- выявлять признаки экстремизма, терроризма, коррупционного поведения;
- толковать содержание норм о противодействии экстремизму, терроризму и коррупционному поведению;
- определять необходимые в конкретных случаях юридические процедуры реализации правовых норм, в том числе о противодействии экстремизму, терроризму и коррупционному поведению;

Владеть:

- навыками правового анализа проблем и процессов для определения круга задач и оптимальных способов их решения;

- основами правовой культуры и понимания гуманистической ценности права для толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- навыками применения оптимальных правовых способов решения задач в различных сферах своей деятельности.
- навыками определения взаимосвязей экстремизма, терроризма, коррупционного поведения с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;
- находить соответствующие конкретным ситуациям правовые нормы о противодействии экстремизму, терроризму и коррупционному поведению;
- навыками соблюдения правовых норм о противодействии экстремизму, терроризму и коррупционному поведению.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ОСНОВЫ СЦЕНОГРАФИИ»

Цель курса: дать представление об основах сценографии как о синкретическом виде искусства.

Задачи курса:

1. Раскрыть особенности понятия «сценография».
2. Проследить историю становления и развития мировой сценографии.
3. Познакомить студентов с механическим устройством сцены, особенностями светового и звукового оборудования.
4. Дать представление о приемах сценического оформления сцены.
5. Рассмотреть особенности сценографии различных культурно - досуговых мероприятий.
6. Прививать навыки анализа продуктов сценографии.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

ПК-5. Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию и историю театрально-декорационного искусства;
- технику сцены и приемы ее сценического оформления;
- технологию художественного оформления спектакля

Уметь:

- создать оригинальный сценографический замысел будущей постановки;
- реализовать свой художественный замысел в разработке эскизов декораций;
- сочетать приемы творческого монтажа художественного материала в целостном драматическом действе;

Владеть:

- новейшими технологиями постановочной деятельности (динамический свет, компьютерную графику и др.);

- техникой режиссерского анализа произведений драматургии, литературы, изобразительного искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ПРАКТИКУМ ПО КИНОКРИТИКЕ»

Предметом дисциплины:

- исследования кинокритики является текущий кинопроцесс, списки фильмов для занятий уточняются в каждом отдельном случае и включают свежую продукцию года – в ее наиболее значимых явлениях.

Цели дисциплины:

- способствовать подготовке квалифицированных киноведов и кинокритиков широкого профиля, ориентированных на четкое выявление и аргументированную оценку идейного содержания и художественных особенностей произведения - с учетом соответствия замысла реальному творческому результату, характеризующему конкретный вклад каждого из создателей фильма. А также на умение проследить и обосновать обусловленность отличительных качеств данного кинопроизведения, равно как общего состояния и ведущих тенденций кинопроцесса, рассматриваемого в социокультурном контексте, соответствующем времени и определенным художественным традициям.

Задачи дисциплины:

- формирование самостоятельного творческого мышления будущих кинокритиков;
- выработка объективных научных критериев оценки художественных явлений, приобретение практических навыков искусствоведческого анализа и других видов критической деятельности;
- совершенствование профессионального мастерства.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- специфику кинокритики как вида профессиональной творческой деятельности;
- место и роль кинокритики в кинематографическом процессе;
- основные жанры и виды кинокритики;
- специфику киноведческих изданий;

уметь:

- самостоятельно проанализировать замысел автора фильма, его идею,
- аудио-визуальное решение,
- стиль,
- особенности драматургии и режиссуры,
- специфику исполнительской манеры актеров,
- место произведения в современном кинематографическом процессе;
- в совершенстве овладеть профессиональными навыками;

владеть:

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса, в совершенстве владеть навыками своей профессии.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ПРАКТИКУМ ПО РЕДАКТИРОВАНИЮ. ЛИТЕРАТУРНАЯ ОБРАБОТКА РУКОПИСИ»

Дисциплина «Практикум по редактированию. Литературная обработка рукописи» реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины: дать общее представление о профессиональной деятельности редактора и процессе редактирования произведений, изучить основы анализа, оценки и литературной обработке текста; получить первичные практические навыки редактирования произведений.

Задачи:

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины;
- ознакомить с основами профессиональной деятельности редактора;
- изучить механизм профессионального метода «Редакторский анализ»;
- изучить логические основы редактирования текста;
- научить логически верно, аргументировано излагать свои мысли, как в письменной, так и в устной форме;
- научить приемам редакторского анализа произведений;
- научить анализу информации, полученной в результате научных исследований;
- рассмотреть методы анализа литературных произведений;
- научить основным приемам редактирования текста.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-1.1 способен, изучив архивные материалы, подготовить научную работу, посвященную малоизученным видам, жанрам и направлений искусства

ПК-6. Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сфер

ПК-6.2.

Способен участвовать в разработке и реализации издательских проектов

ПК-6.3.

Способен редактировать произведения различных видов литературы в книгоиздательской сфере.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы формальной логики, теории и практики редактирования;
- базовые понятия формальной логики, теории и практики редактирования;
- основные методы анализа и оценки текстов;
- структуру анализа литературных произведений;
- различные виды анализа композиции, фактического материала, языка и стиля редактируемых произведений;

- приемы работы со справочной литературой;
- приемы анализа, оценки и редактирования текстов.

Уметь:

- анализировать и оценивать литературные;
- учитывать правила и законы формальной логики в процессе анализа, оценки и редактирования литературных произведений;
- учитывать правила и законы формальной логики в процессе написания собственных сочинений;
- использовать метод редакторского анализа в процессе оценки и редактирования текстов.

Владеть:

- методом редакторского анализа текста;
- навыками работы со справочной литературой;
- приемами анализа комплексной оценки;
- навыками анализа, оценки и редактирования произведений литературы;
- навыками грамотно, излагать полученные результаты научных исследований.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «Практикум по редактированию. Редакционно-издательский процесс»

Дисциплина «Практикум по редактированию. Редакционно-издательский процесс» реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины дать представление о технологии редакционно-издательского процесса, ознакомить с основами редакционной работы, изучить виды правки произведений, приемы их выбора и применения в процессе подготовки рукописи к выпуску. Изучить приемы анализа, редактирования и написания научных текстов. Приобрести первичные навыки редакционной работы и написания научных произведений.

Задачи:

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины;
- ознакомить с этапами подготовки и выпуска изданий;
- научить отбирать, оценивать и редактировать произведения для печати;
- освоить приемы рецензирования литературных произведений;
- освоить приемы создания и редактирования вторичных документов;
- изучить методику применения различных видов правки рукописи;
- изучить методы анализа литературных произведений;
- изучить методику анализа, оценки и редактирования научных произведений
- научить основным приемам редакционной обработки литературных произведений.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-1.1 способен, изучив архивные материалы, подготовить научную работу, посвященную малоизученным видам, жанров и направлений искусства

ПК-6. Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сфер

ПК-6.2.

Способен участвовать в разработке и реализации издательских проектов

ПК-6.3.

Способен редактировать произведения различных видов литературы в книгоиздательской сфере.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методы составления, анализа и оценки вторичных документов;
- базовые понятия технологии редакционно-издательского процесса;
- методику разработки композиции издания;
- методы отбора литературных произведений;
- виды правки литературных произведений

Уметь:

- составлять и анализировать библиографический аппарат издания;
- составлять, анализировать и редактировать вторичные документы
- разрабатывать технологические карты редакционного процесса;
- составлять редакционные заключения и рабочие рецензии на литературные произведения;
- разрабатывать композицию издания;
- выбирать, обосновывать и применять виды правки текста;

Владеть:

- навыками составления и анализа библиографии произведений;
- навыками составления вторичных документов;
- навыками составления библиографии по проводимым исследованиям
- навыками рецензирования литературных произведений;
- навыками разработки композиции издания;
- навыками применения видов правки текста

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ПРАКТИКУМ ПО ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКЕ»

Предметом дисциплины:

- исследования театральной критики является текущий театральный процесс, списки спектаклей для занятий уточняются в каждом отдельном случае и включают свежую продукцию года – в ее наиболее значимых явлениях.

Цели дисциплины:

- способствовать подготовке квалифицированных театроведов и театральных критиков широкого профиля, ориентированных на четкое выявление и аргументированную оценку идейного содержания и художественных особенностей произведения - с учетом соответствия замысла реальному творческому результату, характеризующему конкретный вклад каждого из создателей спектакля. А также на умение проследить и обосновать обусловленность отличительных качеств данного театрального произведения, равно как общего состояния и ведущих тенденций театрального процесса, рассматриваемого в социокультурном контексте, соответствующем времени и определенным художественным традициям.

Задачи дисциплины:

- формирование самостоятельного творческого мышления будущих театральных критиков;

- выработка объективных научных критериев оценки художественных явлений, приобретение практических навыков искусствоведческого анализа и других видов критической деятельности;
- совершенствование профессионального мастерства.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ОПК-4-Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания
 ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- специфику театральной критики как вида профессиональной творческой деятельности;
- место и роль театральной критики в кинематографическом процессе;
- основные жанры и виды театральной критики;
- специфику театроведческих изданий;

уметь:

- самостоятельно проанализировать замысел автора спектакля, его идею, аудио-визуальное решение,
- стиль,
- особенности драматургии и режиссуры,
- специфику исполнительской манеры актеров,
- место произведения в современном театральном процессе, -
- в совершенстве овладеть профессиональными навыками;

владеть:

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса, в совершенстве владеть навыками своей профессии.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

ДИСЦИПЛИНА «ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА»

Дисциплина «Практическая стилистика русского языка» реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины: рассмотреть краткую характеристику функциональных стилей русского языка, научить стилистическому подходу к использованию речевых средств и основам стилистического анализа произведений; выработать лингвистическое чутье к правильной русской речи и нетерпимость к порче языка. Освоить и закрепить навыки правильной русской речи и выявления неоправданного снижения стиля в литературных произведениях

Задачи:

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины;
- рассмотреть сжатую характеристику отдельных функциональных стилей современного русского языка, необходимую для понимания явлений стилистики;

- рассмотреть типологию речевых ошибок при изучении лексической, морфологической, фразеологической и синтаксической стилистики;
- научить основам стилистического анализа языка произведений;
- научить правильно, использовать речевые ресурсы языка при редактировании рукописей и написании собственных сочинений;
- привить навыки определения характера речевых ошибок и освоить приемы их устранения;
- выработать профессиональные навыки определения и устранения стилистических недочетов в словоупотреблении, словообразовании, использования частей речи и синтаксических конструкций.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-1.1 способен, изучив архивные материалы, подготовить научную работу, посвященную малоизученным видам, жанров и направлений искусства

ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- характеристику отдельных функциональных стилей современного русского языка;
- базовые понятия практической стилистики русского языка;
- основные методы стилистического анализа текста;
- правила употребления речевые ресурсы языка;
- типологию речевых ошибок при изучении лексической, морфологической и синтаксической стилистики;
- приемы работы со справочной литературой;
- приемы стилистического анализа произведений.

Уметь:

- учитывать правила использования речевых ресурсов языка при стилистическом анализе и написании собственных сочинений;
- анализировать и оценивать стилистические особенности языка литературных произведений;
- использовать методы и приемы стилистического анализа языковых средств при редактировании произведений

Владеть:

- методами стилистического анализа произведений;
- навыками определения характера речевых ошибок и освоить приемы их устранения;
- навыками определения и устранения стилистических недочетов в словоупотреблении, словообразовании, использования частей речи и синтаксических конструкций;
- навыками правильной русской речи и выявления неоправданного снижения стиля в литературных произведениях;
- навыками грамотно, излагать полученные результаты научных исследований.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ОСНОВНОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА»

Дисциплина *«Практический курс основного иностранного языка»* реализуется на историко-филологическом факультете Института филологии и истории кафедрой английской филологии.

Цель дисциплины: формирование языковых компетенций, необходимых для межличностного и межкультурного общения на английском языке, на базе знакомства с литературой и культурой Великобритании и США.

Задачи:

1. Овладеть способностью к коммуникации в устной и письменной форме на английском языке в повседневном и общекультурном общении (УК-4);
2. Научиться межличностному взаимодействию на английском языке в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ПК-5);
3. Приобрести навыки самообучения и самостоятельного овладения английским языком (ПК-6);
4. Овладеть базовыми навыками страноведческого анализа, перевода и интерпретации текста на английском языке (УК-4);
5. Приобрести свободное владение английским языком в его литературной форме в пределах повседневного и общекультурного общения, овладеть базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на английском языке (ПК-5, ПК-6).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

(УК-4) Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;

(ПК-5) способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях;

(ПК-6) умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

ПК-5

- стандартные лингводидактические методики;
- принципы анализа педагогической коммуникации

ПК-6

- принципы адаптации лингводидактических методик к конкретному контингенту обучающихся

Уметь:

ПК-5

- анализировать конкретные условия педагогической коммуникации;
- подбирать оптимальную методику проведения занятий

ПК-6

- адаптировать стандартную методику обучения к нестандартной ситуации;
- самостоятельно подбирать языковой и литературный материал для проведения занятия

Владеть:

ПК-5

- техникой составления сценария урока (по образцам)

ПК-6

- техникой составления сценария урока (самостоятельно)

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 42 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «РЕКОНСТРУКЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ»

Дисциплина «Реконструкция театрального спектакля».

Предмет дисциплины:

- принципы реконструкции театрального спектакля на основании различного типа источников.

Цели дисциплины:

- научить студентов использовать и анализировать имеющиеся источники письменные и предметные, такие, как различные тексты, в том числе научные, мемуарные и эпистолярные, а также рецензии, кроме того, изобразительный материал, иллюстрации к спектаклям, фото и видео материалы, а также музейные экспонаты макеты сценографических решений.

Задачи дисциплины:

- научить студентов воспроизводить облик спектакля по имеющимся письменным и иконографическим источникам;
- поставить задачу воспроизвести (либо словесно, либо при помощи иллюстрации) облика и характера ушедшего в историю спектакля;
- дать студентам сведения о том, как можно реконструировать такую тонкий и не поддающийся прямому воспроизведению феномен – актерское искусство;
- научить использовать режиссерские программы и актерские программы в качестве источников для реконструкции театрального произведения.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем

ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- приемы и способы реконструкции театрального спектакля с опорой на метод немецкого ученого Макса Германа;
- основные работы Германа и Литзмана, в которых представлены приемы реконструкций старинных спектаклей;

- работы отечественных исследований, в которых приведены примеры реконструкций данных постановок пьес Шекспира, Мольера, Островского;

уметь:

- описать старинный спектакль, основываясь на найденных источниках;
- отличать источники истинные и те, в которых содержится явная фальсификация;
- использовать не только письменные источники, но и те, в которых отражена фактура и пространственные формы старинного спектакля;

владеть:

- навыком воспроизведения старинного спектакля с учетом аналогичных явлений в период его появления;
- навыком описания старинного спектакля в качестве результата театроведческого исследования.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

ДИСЦИПЛИНА «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Дисциплина относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка.

Цель дисциплины – повысить общую речевую культуру студентов нефилологической специальности, развить навыки использования языковых средств при создании текстов с разными коммуникативными характеристиками.

Задачи дисциплины связаны с освоением системы понятий в рамках данной дисциплины и развитием практических навыков анализа текстов и их создания:

- раскрыть многообразие стилистических возможностей русского языка;
- рассмотреть нормы современного русского языка;
- объяснить правила русского речевого этикета и невербальной коммуникации (мимика, жесты, дистанция общения);
- показать своеобразие современной речевой ситуации;
- дать общее представление о разных типах текстов и способах их продуцирования;
- научить находить речевые ошибки, классифицировать их и редактировать;
- расширить активный словарный запас студентов, познакомить с различными словарями и справочниками, отражающими взаимодействие языка и культуры.

Дисциплина направлена на формирование универсальной компетенции:

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов); способен логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия

Знать:

- основные понятия и категории культуры речи;
- основные нормы в области устной и письменной речи;
- единицы лингвистической системы и иерархию их отношений;
- правила употребления единиц, относящихся ко всем языковым уровням: фонетическому, лексическому, грамматическому;
- вербальные и невербальные средства взаимодействия;
- средства создания текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения;

- речевой этикет;
- различные виды речевой деятельности.

Уметь:

- реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении;
- формулировать цели и задачи межличностного и межкультурного взаимодействия, а также выбирать эффективные речевые способы решения таких задач;
- осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах;
- анализировать вербальные и невербальные компоненты общения;
- логически и грамматически верно строить высказывание.

Владеть:

- навыками эффективного общения с использованием вербальных и невербальных средств;
- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации;
- приемами создания устных и письменных текстов различных жанров и разной стилистической направленности;
- приемами отбора языковых средств в соответствии с системой норм русского литературного языка, а также с учетом коммуникативных целей и задач;
- навыками работы со словарями;

УК-4.2. Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную общепрофессиональную информацию на русском и иностранном(ых) языке(ах); демонстрирует навыки перевода с иностранного(ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный(ые) язык(и)

Знать:

- основные модели речевого поведения;
- основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
- сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
- типы текстов, их характеристики.

Уметь:

- использовать стилистические возможности русского языка;
- продуцировать тексты в устной и письменной форме;
- анализировать и критически оценивать тексты;
- находить языковые ошибки и выбирать способы их устранения;
- определять возможности повышения собственного уровня речевой культуры.

Владеть:

- навыками работы с устной и письменной информацией лингвистической и общепрофессиональной направленности;
- навыками коммуникации в различных ситуациях общения, обеспечивающими эффективность социальных и профессиональных контактов;
- приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения.

УК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач для достижения профессиональных целей на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

- методику поиска в информационно-коммуникационных сетях информации социальной и профессиональной направленности.
- источники лингвистической информации и методы ее самостоятельного поиска и обработки.

Уметь:

- решать стандартные коммуникативные задачи с использованием информационно-коммуникационных сетей;
- критически оценивать материал различных информационно-коммуникативных ресурсов;
- собирать в информационно-коммуникационных сетях и адекватно интерпретировать информацию социального и профессионального характера.

Владеть:

- приемами сбора, обработки и распространения информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии;
- навыками реферирования и аннотирования социальной и профессиональной информации;
- навыками создания и редактирования текстов основных жанров деловой речи.

По дисциплине «Русский язык и культура речи» предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Цель дисциплины – повысить общую речевую культуру студентов нефилологической специальности, развить навыки использования языковых средств при создании текстов с разными коммуникативными характеристиками.

Задачи дисциплины связаны с освоением системы понятий в рамках данной дисциплины и развитием практических навыков анализа текстов и их создания:

- раскрыть многообразие стилистических возможностей русского языка;
- рассмотреть нормы современного русского языка;
- объяснить правила русского речевого этикета и невербальной коммуникации (мимика, жесты, дистанция общения);
- показать своеобразие современной речевой ситуации;
- дать общее представление о разных типах текстов и способах их продуцирования;
- научить находить речевые ошибки, классифицировать их и редактировать;
- расширить активный словарный запас студентов, познакомить с различными словарями и справочниками, отражающими взаимодействие языка и культуры.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен достичь определённых результатов обучения.

Знать:

- основные понятия и категории культуры речи;
- основные нормы в области устной и письменной речи;
- единицы лингвистической системы и иерархию их отношений;
- правила употребления единиц, относящихся ко всем языковым уровням: фонетическому, лексическому, грамматическому;
- вербальные и невербальные средства взаимодействия;
- средства создания текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения;
- речевой этикет;
- различные виды речевой деятельности;
- основные модели речевого поведения;

- основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
- сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
- типы текстов, их характеристики;
- методику поиска в информационно-коммуникационных сетях информации социальной и профессиональной направленности.
- источники лингвистической информации и методы ее самостоятельного поиска и обработки.

Уметь:

- реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении;
- формулировать цели и задачи межличностного и межкультурного взаимодействия, а также выбирать эффективные речевые способы решения таких задач;
- осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах;
- анализировать вербальные и невербальные компоненты общения;
- логически и грамматически верно строить высказывание;
- использовать стилистические возможности русского языка;
- продуцировать тексты в устной и письменной форме;
- анализировать и критически оценивать тексты;
- находить языковые ошибки и выбирать способы их устранения;
- определять возможности повышения собственного уровня речевой культуры;
- решать стандартные коммуникативные задачи с использованием информационно-коммуникационных сетей;
- критически оценивать материал различных информационно-коммуникативных ресурсов;
- собирать в информационно-коммуникационных сетях и адекватно интерпретировать информацию социального и профессионального характера.

Владеть:

- навыками эффективного общения с использованием вербальных и невербальных средств;
- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации;
- приемами создания устных и письменных текстов различных жанров и разной стилистической направленности;
- приемами отбора языковых средств в соответствии с системой норм русского литературного языка, а также с учетом коммуникативных целей и задач;
- навыками работы со словарями;
- навыками работы с устной и письменной информацией лингвистической и общепрофессиональной направленности;
- навыками коммуникации в различных ситуациях общения, обеспечивающими эффективность социальных и профессиональных контактов;
- приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения;
- приемами сбора, обработки и распространения информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии;
- навыками реферирования и аннотирования социальной и профессиональной информации;
- навыками создания и редактирования текстов основных жанров деловой речи.

Промежуточная аттестация предусмотрена в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «СЕМИОТИКА КИНО И ВИДЕО»

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний и умений, связанных с семиотическим анализом, подразумевающим способность распознавать социокультурные знаки и интерпретационные элементы в кино и видео.

Задачи дисциплины: овладение профессиональными навыками семиотического анализа явлений экранной культуры.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «СЕМИОТИКА ТЕАТРА»

Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ.

Предметом:

- являются методологические основы семиотического анализа театра.

Цели дисциплины:

- формирование у студентов знаний и умений, связанных с семиотическим анализом, подразумевающим способность распознавать социокультурные знаки в различного рода текстах.

Задачи дисциплины:

- дать студентам представление о знаковом характере явлений театра, как средства общественной коммуникации;
- ознакомить студентов с важнейшими понятиями и моделями, сформировавшимися в ходе исторического развития классической семиотики и современных теорий семиотики;
- создать у студентов представления о театре как значимой функциональной компоненте культуры, формирующей диахронический и синхронический аспекты знания о современной мировой культуре.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;
-

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «СОВРЕМЕННАЯ АНИМАЦИЯ»

Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины: дать общее представление об истории анимации и ее основных тенденциях на современном этапе в контексте эволюции киноискусства в целом и данного вида в частности, его стиля и национальных особенностей; изучить принципы развития анимации в отечественном и зарубежном кино; рассмотреть процессы взаимовлияния национальных традиций, общей социокультурной ситуации и эстетических открытий в других видах киноискусства.

Задачи:

- расширить представления о возможностях киноискусства через исследование специфики анимации как отдельного вида кинематографа;
- проанализировать основные этапы формирования широты современной художественной палитры в анимации;
- ознакомить с основными стилистическими направлениями, авторскими концепциями и национальными традициями;
- изучить специфику развития и становления анимации как важной части современной визуальной культуры.

Дисциплина «Современная анимация» направлена на формирование следующих компетенций:

– участие в научных дискуссиях, выступление с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных научных исследований (ПК-4);

- способность работать в профессиональных коллективах, способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами профессиональной деятельности (ПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– эстетические особенности современной анимации как отдельного вида киноискусства;

– специфику реализации режиссерских и художественных приемов в анимации;

– основные тенденции современного этапа формирования анимации в контексте мирового киноискусства.

Уметь:

– применять понятийный аппарат, полученный после изучения дисциплины «Современная анимация»;

– анализировать художественное своеобразие аудиовизуальных произведений, созданных в современной анимации;

– определять особенности индивидуального режиссерского стиля как в контексте актуальных тенденций, так и в рамках сложившихся национальных школ в анимации;

– сравнивать направления и школы анимации в разных странах, как по диахронному, так и по синхронному принципу;

–

– анализировать современные режиссерские и художественные приемы в анимации в контексте актуальных социокультурных и исторических процессов.

Владеть:

– методами анализа произведений современной анимации;

– навыками применения полученных знаний в своей научно-практической деятельности (при подготовке докладов и написании выпускной квалификационной работы);

– навыками отбора фактического материала по истории и теории анимации, а также по отслеживанию процессов, происходящих в современной анимации.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ДРАМАТУРГИЯ»

Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории.

Предметом дисциплины:

- является история и теория современной зарубежной драматургии.

Цели дисциплины:

- охарактеризовать основные направления в современной зарубежной драматургии с учетом национальной специфики и роли традиции в формировании текста.

Задачи дисциплины:

- дать суммарное представление об основных особенностях развития и содержания драматургии в Европе и в Америке;

- обозначить принципы, которые используют современные драматурги с целью вести продуктивный и острый диалог со временем;

- дать характеристику тем драматургам, чьи пьесы наиболее часто ставятся на сцене, причем не только в стране появления, но и на мировых сценах.

Дисциплина участвует в формировании следующих **компетенций** выпускника:

ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований

ПК-5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности

ПК-6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- имена драматургов Англии, Франции, США, Германии, Польши – тех, которые определили направление развития современной зарубежной драматургии, используя традиции прошлого и предлагая свои новые принципы построения драматургического текста;

уметь:

- анализировать сложные, в ряде случаев нарочито невнятные современные тексты, выявляя в них смысл высказывание и авторское послание;

- связать текст драмы с авторской личностью и теми причинными, которые повлияли на его стиль и видение мира;

- изложить смысл программных заявлений современных драматургов и их высказывания, связанные с традициями далекого прошлого и творчества непосредственных предшественников;

владеть:

- навыком анализа нетрадиционных текстов с учетом программных высказываний и прошлых достижений авангарда;

- анализа словесного ряда пьес с учетом включения новых слов и искаженных конструкций языка;

- навыком определения основных составляющих драматургического текста (персонажа, пространства, времени)

- навыком написания письменных работ, посвященных той или иной современной пьесе (на выбор).

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ»

Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете кафедрой Истории театра и кино .

Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о театральном процессе русского театра конца XX -начала XXI века, его месте в мировой и европейской зрелищной культуре; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра и драматургии этого периода, а также познакомить студентов с особенностями актерской игры и режиссерских замыслов, соединив этот материал с кругом проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

Задачи:

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия особенностей зрелищной культуры;
- показать органическую взаимосвязь русского и зарубежного театра, проанализировать общее и особенное русского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в нашей стране на различных этапах её развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития русского театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований

ПК-5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности

ПК-6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- предмет, задачи, основные категории, школы и направления, методы изучения истории русского театра

- историю изучаемой эпохи, историю других видов искусства, их место в русской культуре и цивилизации, их влияние на развитие русского театра
- влияние социальных процессов на театральную деятельность и развитие театра
- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии русского театра

Уметь:

- объяснить феномен развития театра, принципы и законы его функционирования
- соотносить общие театральные процессы и отдельные феномены культурной действительности
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся русского театра

Владеть:

- театроведческой и искусствоведческой терминологией и культурой мышления
- навыками анализа драматических и сценических произведений
- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности
- навыками работы с критической литературой

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «СОВРЕМЕННОЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО»

Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины: дать студентам развернутое представление о проблемах современного документального кино, его формировании, месте в современной культуре и о перспективах развития.

Задачи:

- охарактеризовать особенности современного документального кинематографа;
- познакомить студентов с основными кинематографистами, работающими в документальном кинематографе, вычленить специфические черты этого вида кинематографа, охарактеризовать присущие ему жанры и их трансформацию в контексте современной культуры;
- составить представление о панораме современного документального кино и искусствоведческих подходах к его анализу.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований

ПК-5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК 4.1. демонстрировать понимание принципов и методов участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального характера

ПК 4.2. подготавливать тексты сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для участия в научных дискуссиях, а также их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления.

ПК 4.3. иметь навыки подготовки текстов сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления в научных дискуссиях (очное или заочное участие в научных дискуссиях)

ПК 5.1. Понимать эффективность использования соответствующих материалов и стратегии сотрудничества в профессиональных коллективах для достижения поставленной цели; определять роль каждого участника профессионального коллектива

ПК 5.2. Эффективно взаимодействовать с членами профессионального коллектива; соблюдать профессиональные нормы взаимодействия.

ПК 5.3. Владеть навыками создания соответствующих материалов для обеспечения работы профессиональных коллективов

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «СОВРЕМЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС»

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.

Цель дисциплины: Дисциплина предусматривает ознакомление студентов с мировым современным кинопроцессом – в контексте литературы и искусств дня нынешнего. Резкий сдвиг культурной парадигмы, который мы сегодня переживаем, отмеченный бурным развитием техники и электроники, вносит поправки в классическое искусствоведение. Меняется не только предмет анализа, но и способы, формы этого анализа. В связи с этим возникает настоятельная необходимость рассмотрения современного искусства – не только оперативной критикой, но и с позиций искусствоведения. Тем самым, основной целью курса является.

Задачи:

- рассмотреть феномены современного искусства – не только методом оперативной критики, но и с позиций искусствоведения;
- выработать умение адекватно воспринимать и оценивать особенности развития визуальной культуры в новых исторических условиях;
- расширить кругозор обучающихся, повысить их интеллектуальный уровень;
- выработать умение ориентироваться в сложных проблемах современной культуры;
- сформировать у студентов знания в области актуальных наук об искусствах, применимых к сегодняшнему экрану.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в

информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований

- ПК 5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности
- ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы и методы участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального характера
- эффективность использования соответствующих материалов и стратегии сотрудничества в профессиональных коллективах для достижения поставленной цели;
- роль каждого участника профессионального коллектива.

уметь:

- подготавливать тексты сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для участия в научных дискуссиях, а также их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления
- взаимодействовать с членами профессионального коллектива, соблюдая профессиональные нормы взаимодействия.

владеть:

- навыки подготовки текстов сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления в научных дискуссиях (очное или заочное участие в научных дискуссиях)
- навыками создания соответствующих материалов для обеспечения работы профессиональных коллективов

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «СУЩЕСТВОВАНИЕ АКТЕРА В НЕТРАДИЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

Цель дисциплины: расширить представление о пространстве, в котором будут поставлены спектакли нового формата, чтобы актеры научились новым контактам с публикой и с новым характером актерской игры, в которой должны сочетаться элементы перевоплощения с попытками создать художественный образ самих себя. Так как новые пространства предусматривают новое поведение и новые качества подготовки спектаклей, в которых большую роль должна играть импровизация и умение вовремя реагировать на неожиданные возникающие в процессе действия ситуации. Для того, чтобы освоить новый тип актерской игры, необходимо обратиться к многовековой театральной традиции, одной из задач при этом должно стать краткое аргументированное изложение тех этапов театральной культуры, которые связаны с работой актеров в нетрадиционных

пространствах, не имеющих отношение к стационару. Естественно для этого необходимо изложить особенности некоторых особенностей развития театра в этих аспектах.

Задачи:

- *Определить какие новые понятия необходимо ввести в лекционный материал, а также по возможности найти современные примеры, которые могут подтвердить новые аспекты театрального представления.*
- *Ознакомиться со специальной литературой, особенно конца XX – начала XXI века, то есть появившихся в работах и программах не только деятелей театра, но теоретиков и историков*
- *Ознакомить студентов с новыми нетрадиционными методами художественных и социальных особенностей такого типа спектаклей, рассмотрев связь подобного рода представлений жизни города и тех пространств, в которых эти представления будут осуществлены (музеи, улицы, магазины, выставки).*
- *Ознакомить студентов с новой терминологией, применяемой при анализе подобного типа театральных действий с учетом традиций прошлого, вплоть до античных времен и Средневековья.*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специальную литературу конца XX – начала XXI века;
- новые нетрадиционные методы художественных и социальных особенностей современных спектаклей.

Уметь:

- пользоваться новой терминологией, применяемой при анализе подобного типа театральных действий с учетом традиций прошлого;
- определять особенности индивидуального актерского стиля как в контексте актуальных театральных тенденций, так и в рамках сценической традиции;
- сравнивать направления и школы актерского искусства в разных странах, как по диахронному, так и по синхронному принципу;
- анализировать современные актерские приемы в контексте актуальных социокультурных и исторических процессов.

Владеть:

- методами анализа пространственных решений в актерской игре;
- навыками применения полученных знаний в своей научно-практической деятельности (при подготовке докладов и написании выпускной квалификационной работы).

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ТЕОРИЯ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА»

Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины: дать общее представление об истории актерского искусства как западноевропейского, так и русского; рассмотреть генезис и основные этапы становления актерского искусства в контексте эволюции стиля и национальных влияний; изучить тенденции развития актерской игры в европейском и русском театре; рассмотреть процессы взаимовлияния общего контекста мирового искусства и искусства сцены; изучить историю сценических интерпретаций наиболее репертуарных пьес в контексте национального менталитета и социокультурной ситуации эпохи.

Задачи:

- конкретизировать понятийный аппарат, полученный в ходе освоения предыдущих дисциплин по истории театра в контексте становления и развития западноевропейской и русской театральной культуры XIX – XXI веков;
- проанализировать, как основные конструктивные категории, определяющие актерское искусство, реализуются в процессе постановки спектакля;
- ознакомить с основными актерскими школами и национальными особенностями искусства сцены;
- изучить генезис и этапы становления актерского искусства как в мировом театре, так и в России.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы становления актерского искусства как в западноевропейских странах, так и в России;
- как реализуются основные приемы и функции актера в процессе подготовки и постановки спектакля;
- основные актерские школы и направления в истории мирового театра XIX – XXI веков.

Уметь:

- применять понятийный аппарат, полученный после изучения дисциплин по истории западноевропейского и русского театра;
- анализировать вербальные и визуальные актерские приемы и составлять актерский портрет конкретного мастера сцены;
- определять особенности индивидуального актерского стиля как в контексте актуальных театральных тенденций, так и в рамках сценической традиции;
- сравнивать направления и школы актерского искусства в разных странах, как по диахронному, так и по синхронному принципу;
- анализировать современные актерские приемы в контексте актуальных социокультурных и исторических процессов.

Владеть:

- методами анализа актерского искусства;
- навыками применения полученных знаний в своей научно-практической деятельности (при подготовке докладов и написании выпускной квалификационной работы);
- навыками отбора фактического материала по истории и теории актерского искусства и современных художественных процессов для изучения актуального состояния театра.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины: научить студентов анализировать структуру драматического произведения, поэтику драматического искусства; научить студентов методам компаративного анализа стилей и направлений драматического искусства в контексте тенденций мировой художественной культуры того или иного периода, в связи с эволюцией художественных стилей и мировоззренческих концепций разных эпох.

Задачи:

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины «Теория драмы», основанный на изучении теоретических работ по драматургической поэтике;
- познакомить студентов с проблемой пространства и времени в драме, с особенностями драматургических жанров и их эволюции;
- научить разбираться в вопросах, связанных с героями и обстоятельствами в пьесе, с драматическим конфликтом, с построением фабулы и сюжета;
- для более полного понимания специфики драматургии ознакомить студентов с различными теоретическими рассуждениями о специфике драматического искусства (классицистская поэтика – с тремя единствами, романтическая, натуралистическая и т. д.)

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности **В результате** освоения дисциплины студент должен:

знать:

- понятийный аппарат, необходимый для изучения дисциплины «Теория драмы»;
- основные этапы эволюции драматического искусства как в западноевропейских странах, так и в России;
- как драматические произведения связаны с другими родами литературы, со сценической традицией и со сценическими новациями;
- как в процессе развития происходило размывание жанровых границ, изменение законов построения драматургического произведения в XX столетии (в сюрреалистическом театре, в театре абсурда).

уметь:

- анализировать законы построения драмы во всех жанрах;
- различать видовые и родовые признаки искусства драмы;
- определять степень сценичности драматического произведения;
- выявлять в литературном (драматическом) тексте лексику и формы будущего театрального спектакля, сопоставлять замысел драматурга с замыслом режиссера.

владеть:

- методами анализа драматического произведения с точки зрения различных теоретических школ и направлений;
- навыками рассматривать пьесу как особый художественный мир со своими внутренними законами, а также подходить к каждой пьесе как к явлению истории культуры и духовной жизни, принимая во внимание бытование драмы как литературного текста, и ее сценическую интерпретацию

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

ДИСЦИПЛИНА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА КИНОВЕДЕНИЯ»

Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории.

Предмет:

- особенности киноведения как научной дисциплины.

Цели дисциплины:

- познакомить с наиболее крупными теориями в киноведении и их влиянием на практику.

Задачи дисциплины:

- научить разбираться в ведущих теориях киноведения;
- показать взаимосвязь теории с практикой.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем

ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основные теории кино;

уметь:

- ориентироваться в различных направлениях теории кино;
- выделять влияние теории на практику;

владеть:

- информацией о теориях кино;
- навыками разграничения теории и практики в киноведении.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Целью дисциплины является осмысление особого места литературы в художественной

культуре, разъяснение важнейших этапов и закономерностей исторического развития литературы как вида искусства, а также основ научного подхода к изучению литературных произведений.

Задачи дисциплины: расширить имеющиеся у студентов представления о специфике словесного искусства и структуре художественного произведения (с преимущественным вниманием к драматургии); представить основные категории поэтики как систему, показать их взаимосвязь и взаимодополнительность; ознакомить с эстетическими модальностями художественного письма; ознакомить с базовыми коммуникативными стратегиями художественного письма и принципами типологии литературных произведений; ознакомить с основными этапами и тенденциями эволюции художественной деятельности и ее литературных форм, в том числе на современном этапе.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории коммуникации;
- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные этапы развития отечественной и мировой литератур;
- основные имена и факты отечественной и мировой литератур;
- основные направления и жанры отечественной и мировой литератур, жанры фольклорных текстов;
- основные концепции развития литературы;
- основные методы анализа художественного текста

уметь:

- применять знания в области теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие и культурологические тексты;
- всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров различными методами

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого и культурологического характера

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ТЕОРИЯ РЕЖИССУРЫ»

Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории.

Предметом:

- является теория режиссуры и творчество зарубежных режиссеров от зарождения этого компонента театрального процесса до нынешнего дня.

Цели дисциплины:

-познакомить студентов с теоретическими проблемами западноевропейского режиссерского искусства, с основными программными работами ведущих режиссеров, а также с наиболее значимыми спектаклями, обозначившими движение и развитие театрального искусства европейских стран.

Задачи дисциплины:

- дать характеристику тем западным режиссерам, творчество которых послужило оформлению режиссуры в самостоятельную театральную профессию, определившую ход театрального процесса (Рейнхардт, Копо, Крэг);

- проследить эволюцию режиссерского искусства в Европе 30-х годов; ознакомить студентов с ведущими европейскими режиссерами второй половины XX и XXI века (Вилар, Грюндгенс, Брук, Штайн, Ронкони, Стрелер).

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- теоретические программы и спектакли первых европейских режиссеров; этапы работы Копо в театре «Старой голубятни»;

- художественные принципы французских режиссеров периода между двумя Мировыми войнами;

- работы Грюндгенса с национальной классикой; специфику художественного мышления итальянских режиссеров, а также новейшие режиссерские работы западноевропейских мастеров;

уметь:

- анализировать режиссерский образ спектакля, созданный Станиславским или Крэгом, как целостное театральное произведение, самостоятельный сценический мир, живущий по своим внутренним законам, пребывающий в сложных отношениях с внешним миром;

- изложить суть и характер основных этапов развития режиссерского искусства Йесснера и «Картели четырех»;

владеть:

- навыком описания и анализа режиссерских решений с учетом культурного контекста и национальных традиций; оценивать творчество режиссеров, учитывая их отношение к актерам и драматургическому тексту.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Дисциплина реализуется кафедрой физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности.

Цель дисциплины: формирование всесторонне развитой личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры,

спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической готовности студента к будущей профессии.

Задачи дисциплины:

- изучить основные аспекты научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психической подготовленности, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- способствовать укреплению здоровья, улучшению физического и психического состояния, коррекции телосложения. Результатом решения этой задачи должно стать улучшение физического развития студентов.
- понять социальную значимость физической культуры и её роль в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- способствовать приобретению личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста;
- сущность физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов;
- социально-биологические основы физической культуры и спорта;
- основы здорового образа жизни студента;
- особенности использования средств и методов физической культуры для оптимизации работоспособности;
- общую физическую и специальную подготовку студентов в системе физического воспитания

уметь:

- индивидуально выбирать вид спорта или систему физических упражнений для своего физического совершенствования;
- применять на практике профессионально-прикладную физическую подготовку студентов

владеть:

- личным опытом использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;
- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке);
- методиками самостоятельных занятий и самоконтроля над состоянием своего организма.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ФИЛОСОФИЯ»

Дисциплина реализуется на факультете философии кафедрой истории зарубежной философии, кафедрой истории отечественной философии, кафедрой современных проблем философии.

Цель дисциплины: формирование способности понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы.

Задачи дисциплины:

- овладение базовыми представлениями о ключевых проблемах и основных исторических типах европейской философии;
- освоение навыков самостоятельного анализа соответствующих первоисточников;
- исследование различных социальных явлений с точки зрения их философского смысла.

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общенаучные и специальные методы проведения современного
- научного исследования.
- содержание современных дискуссий по различным философским проблемам
- особенности восприятия социальных и культурных различий, специфику и природу толерантности

Уметь:

- анализировать классические и современные философские тексты, понимать и интерпретировать научную информацию.
- систематически излагать и отстаивать мировоззренческие, социально и личностно значимые положения
- применять знания специфики межкультурного разнообразия общества в процессе профессионального и личностного общения

Владеть:

- навыками применения необходимых методов научного исследования при решении профессиональных задач
- навыками аргументации собственных суждений и выводов с опорой на философский понятийный аппарат
- коммуникативными навыками в условиях межкультурного разнообразия социума.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ЭКОНОМИКА»

Дисциплина реализуется кафедрой теоретической и прикладной экономики.

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление об экономическом образе мышления, о предмете и методологии экономической теории и её месте в системе наук, познакомить их с общетеоретическими основами хозяйствования, научить ориентироваться в меняющихся экономических условиях.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть основные направления развития экономической мысли, современные экономические теории, эволюцию представлений о предмете экономической теории;
- дать представление о задачах, функциях и методах экономической науки;
- раскрыть сущность и типы общественного воспроизводства, предпосылки компромиссного экономического выбора;
- изложить основы и закономерности функционирования экономических систем;
- познакомить студентов с понятийно-категориальным аппаратом экономической науки и инструментами экономического анализа;
- сформировать у студентов знания о сущности и механизмах функционирования рынка, об основных организационно-правовых формах предпринимательской деятельности и методах оценки результатов деятельности фирмы;
- дать четкое представление об основных макроэкономических показателях, инструментах государственной фискальной и денежно-кредитной политики;
- сформировать целостное представление об основных тенденциях развития экономики России на современном этапе;
- повысить финансовую грамотность будущего специалиста.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-2.1. Анализирует имеющиеся ресурсы и ограничения, оценивает и выбирает оптимальные способы решения поставленных задач.

Знать:

- механизм достижения цели проектов с учетом имеющихся ресурсов и хозяйственных ограничений.

Уметь:

- проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ её решения, исходя из имеющихся ресурсных ограничений;
- применять экономические подходы при исследовании хозяйственных процессов.

Владеть:

- экономическими методами управления хозяйственными проектами на всех этапах жизненного цикла.

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в разных областях жизнедеятельности

УК-10.1. Понимает экономические законы и их проявления в различных областях жизнедеятельности

Знать:

- основные экономические категории и понятия;
- сущность и формы организации хозяйственной деятельности.

Уметь:

- ориентироваться в системе показателей результатов хозяйственной деятельности на макро- и микроуровнях.

Владеть:

- методами теоретического исследования экономических явлений и процессов, навыками проведения экономического анализа.

УК-10.2. Планирует и принимает решения в сфере личных финансов.

Знать:

- основные категории, связанные с принятием решений в сфере личных финансов.

Уметь:

- выбирать обоснованные решения в сфере личных финансов.

Владеть:

- современными технологиями в сфере личных финансов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

Дисциплина реализуется кафедрой физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности.

Цель дисциплины: формирование у обучающихся умения использовать на практике разнообразные средства и методы общей физической подготовки и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической готовности к будущей профессии и формирования всесторонне развитой личности.

Задачи:

- приобретение мотивационных отношений к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование, потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями;
- овладение знаниями научно-биологических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных успехов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: научные основы биологии, физиологии, теории и методики педагогики и практики физической культуры и здорового образа жизни, систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности средствами физической культуры и спорта;

Уметь: квалифицированно применять приобретенные навыки в своей профессиональной и бытовой деятельности, проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;

Владеть: знаниями биологических основ физической культуры и здорового образа жизни, способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 328 ч.

