

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

51.03.01 Культурология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Культура России

---

*Наименование направленности (профиля)/специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

**Программа государственной итоговой аттестации**

Составители:

Зверева Г.И., д.и.н., профессор

Кондаков И.В., д.ф.н, профессор

Нестерова Е.И., к.и.н., доцент

Ответственный редактор: Зверева Г.И., д.и.н., профессор

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОПОП ВО



Г.И. Зверева

Дата 23.03.2023

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой истории и  
теории культуры



Г.И. Зверева

Заведующая кафедрой социокультурных  
практик и коммуникаций



Н.С. Галушина

23.03.2023

## 1. Общие положения

**1.1.** Целью государственной итоговой аттестации выпускников является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

**1.2.** Формами государственной итоговой аттестации являются:

- Государственный экзамен
- Защита выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

**1.3.** Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

- Проектно-аналитическая
- Организационно-управленческая
- Педагогическая

**1.4.** Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы высшего образования

Код	Наименование компетенции	Вид государственного испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции	
		государственный экзамен	защита ВКР
1	2	3	4
<b>универсальные компетенции (УК)</b>			
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	+	
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	+	
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	+	
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	+	
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	+	
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	+	
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+	
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	+	

Код	Наименование компетенции	Вид государственного испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции	
		государственный экзамен	защита ВКР
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	+	
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействует им в профессиональной деятельности	+	
<b>общефессиональные компетенции (ОПК)</b>			
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	+	+
ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;	+	+
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;	+	+
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	+	+
<b>Профессиональные</b>			
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектно-аналитический</b>			
ПК-1	Готов к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов	+	+
ПК-2	Способен выполнять консультационные функции в социокультурной сфере	+	+
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>			
ПК-3	Готов к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой деятельности	+	+
ПК-4	Готов применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и способностью нести за них ответственность	+	+
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
ПК-5	Готов к использованию современных методик и форм учебной работы и умением применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования	+	+
ПК-6	Готов осуществлять педагогическую и воспитательную деятельность в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования	+	+

## 2. Программа государственного экзамена

### 2.1. Содержание экзамена

## ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН.

Структура культурологической научно-исследовательской и образовательной программы: теоретическая, историческая и прикладная культурология. Роль теоретических построений и понятий в историко-культурологических и прикладных культурологических исследованиях. Теория культуры и философия культуры: проблемные поля и предметная специфика этих областей культурологического знания. Специфика подходов и языка философских, исторических, антропологических, социологических, лингвистических исследований культуры, опыт их синтеза и осмысления в “теории культуры” как разделе культурологии. Интегративные тенденции современного гуманитарного знания, их воплощение в культурологии и теории культуры.

## ТЕМА 2. БАЗОВЫЕ КАТЕГОРИИ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ: “КУЛЬТУРА” И “ЦИВИЛИЗАЦИЯ”.

“Культура” и “цивилизация” как фундаментальные категории общей теории культуры. “Культура” – слово и понятие. Древнегреческая “пайдейя” и латинская “humanitas” как аналоги европейского понятия о культуре. Историография концепта “cultura” (Античность – Ренессанс – Новое время). Формирование концепта “цивилизация” во второй половине XVIII и начале XIX в. Исторические особенности европейского культур-лексикона в немецкой и французской традиции. Формирование антитезы “цивилизация – культура” в немецкой культурфилософской мысли. Специфика интерпретации идеи культуры в русской философско-исторической мысли XIX в.

Основные подходы к определению понятия “культура”: описательные (перечислительные), аксиологические (культура как ценность), нормативные (культура как норма и образец), генетические (культура как результат адаптации и приспособления к окружающей среде), социально-исторические (культура как аккумуляция социального опыта), психологические (культура как научаемое поведение), культурантропологические (культура как образ жизни, порождающий особый тип ментальности), семиотические (культура как способ смыслополагания и коммуникации).

## ТЕМА 3. ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФСКОГО И ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ.

От культурософии к философии и теории культуры. Неокантианская культурфилософская традиция. Философия Ницше и теория культуры. Роль фрейдистских и неофрейдистских подходов к анализу культуры. Философская антропология и ее место в теоретико-культурологических исследованиях. Особенности западной “постклассической” философии истории (концепты А.Бергсона, К.Ясперса, О.Шпенглера, А. Тойнби, М.Хайдеггера и др.), их значение для современной теории культуры.

Теоретико-культурологические поиски петербургской медиевистики (И.М.Гревс, Л.П.Карсавин, О.А.Добиаш-Рождественская, Г. Федотов). Понятие культурной или статической истории, “среднего человека”, культуры как “симфонической личности”. П.М.Бицилли как теоретик культуры.

Теоретико-культурологические опыты русского символизма. Концепция эволюционной монадологии Н.В.Бугаева и ее значение для теории культуры русского символизма (А.Белый, П.Флоренский) Культура как “третий мир” в культурософии А.Белого. Теория культуры Вяч. Иванова (память и культура, эллинизм и варварство как начала культуры, дионисийское и аполлонийское начала культуры) П.Флоренский как теоретик культуры: проект “конкретной метафизики”, симвонология Флоренского. Вклад Ф.Ф.Зелинского. Культура как диалог в концепции М.Бахтина, культура как диалог культур в концепции В.Библера.

## ТЕМА 4. ОСНОВНЫЕ КУЛЬТУРАНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ.

Теории культуры ранних представителей эволюционизма (Л.Морган, Э.Б.Тайлор), диффузионизма (Ф.Ратцель, Л.Фробениус, Ф.Гребнер), американской исторической школы в культурной антропологии (Ф.Боас, Р.Лоуи). Основные положения французской социологической школы (Э.Дюркгейм, М.Мосс), концепция “коллективных представлений” Л.Леви-Брюля и ее теоретико-культурологическое значение; основные идеи школы функционализма Б.Малиновского и структурального функционализма А.Радклифф-Брауна. Теория культуры во французском структурализме. Семиотика культуры и ее теоретико-культурологические идеи.

Понятия эволюционистской теории культуры: “развитие”, “прогресс”, “эволюция”, “адаптация”, “социальный организм”. Категории “цивилизационного” подхода: “культурно-исторический тип”, “культурная монада”, “цикличность”, “ритм и фазы развития”. Теоретические понятия структурно-функционального подхода: “интересы и потребности”, “социальные действия”, “социальные институты и системы”, “иерархия”, “воспроизводство структуры”, “функции социальных элементов”. Понятия психологической антропологии: “влечения”, “моральные запреты и санкции”, “конфликты психики”, “сублимация”, “сознательное и бессознательное”, “архетипы коллективного бессознательного”. Понятия теоретической социологии культуры: культурные объекты и процессы, культурные нормы, культурная среда и субъекты культуры. Вклад Л.А. Уайта в формирование системного (культурологического) осмысления феномена культуры. Культура как “генетический код” человечества.

#### ТЕМА 5. КУЛЬТУРА КАК СИСТЕМА.

Культура - сложная самоорганизующаяся система. Холизм как принцип осмысления культуры.

Проблема внутренней неоднородности культуры: “сакральное и профанное”, “высокое” и “низкое” в культуре. Варианты выделения подсистем культуры (научная культура, религиозная культура, художественная культура, технологическая культура; быденная, массовая и элитарная культуры; профессиональные, статусные и возрастные субкультуры и т.д.). Структура культуры в философии символических форм Э.Кассирера. Культурные формы и элементы. Морфология культуры как раздел теории культуры. Методы изучения морфологии культуры: генетический, структурно-функциональный, методы общей теории систем. Исследование вариаций культурных форм и артефактов в зависимости от их социального и географического распределения.

Понятие об основных функциях культурных форм, процессов, практик: функция обеспечения социальной интеграции людей, функция адаптации сообществ к природным и климатическим условиям их обитания, функция консолидации и самоидентификации людей в коллективах. Функция структурной дифференциации социума: социально-территориальные и социально-функциональные группы различного масштаба; группы коммуникативные, этнические, конфессиональные. Коммуникативная функция - регуляция процессов взаимодействия между людьми. Функции обмена информацией и социальным опытом.

#### ТЕМА 6. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ. ПРОЦЕССЫ КОММУНИКАЦИИ В КУЛЬТУРЕ.

Устойчивость и изменчивость в культуре. Понятие культурной динамики. Теория круговорота в истории Дж. Вико. Циклы жизни культур как “организмов” в концепции О.Шпенглера. Круговорот “локальных цивилизаций” у А.Тойнби. Фазы и динамика существования этнических культур в концепции Л.Н.Гумилева.

Культурогенез как одна из ключевых проблем теории культуры, ее связь с вопросами антропогенеза, возникновения религии, искусства, систем власти и других подсистем культуры; интерпретации данного комплекса проблем у представителей различных школ и направлений

Культурные процессы: взаимодействие элементов при изменениях состояния системы. Исследование процессов культурной динамики, их обусловленности и направленности.

Неустойчивость систем культуры, неравномерность развития ее структурных образований. Многообразие динамических типов и форм: “эволюция” и “стагнация”, “прогресс” и “регресс” как модели социокультурной динамики. Составляющие культурной динамики: одно- и многонаправленность, поступательность и периодичность, стадильность и цикличность изменений. Следствия динамических процессов в культуре: обогащение и дифференциация культур, застой и упрощение. Понятие о кризисе культуры. Ю.М.Лотман о характере динамических процессов в культуре. Культурные инверсии, “культурные взрывы”, “точки бифуркации”.

Процессы межкультурных взаимодействий и их результаты: диффузия культуры, культурные инновации, аккультурация, интеграция и др. Значение культурных контактов, “культурного шока” (в оценке различных теоретиков культуры).

Коммуникация как базовый механизм социокультурной динамики, накопления и трансляции социального опыта. Условия и структурные элементы социокультурной коммуникации. Типология процессов коммуникации (по характеру субъектов коммуникации, по формам и уровням коммуникации). Вербальное и невербальное коммуникативное поведение.

Межкультурная коммуникация. Проблема межкультурной коммуникации в герменевтике. Проблема возможности понимания чужой культуры. Диалог культур и проблема культурной вневходимости.

## ТЕМА 7. ЕДИНСТВО И МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУР: ПРИНЦИПЫ ТИПОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ.

Типологизация как метод исследования. Понятия “тип” в биологии и антропологии, археологии, литературоведении (“идеальные типы”, “условные типы” и т.д.). Тип и культура. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства, метод изучения культур в их единстве и многообразии. Различные основания и критерии типологизации культур. Антропологические, этнографические и лингвистические критерии в культурной типологии.

Типы культур в философии истории, культурологии и культурной антропологии. Историческая типологизация культуры и понятие “идеального типа” у М.Вебера. Типология, основанная на линейно-прогрессивистской схеме классической философии истории Нового времени и формационная типология культуры. Типы культур в философии культуры XIX – начала XX в.: культуры романтические и классические; культуры “Возрожденческие” и “Средневековые” в философии культуры русского символизма (Вяч.Иванов, П.Флоренский, Н.Бердяев). Типология культуры в концепциях культурно-исторической монадологии (О.Шпенглер). Символы и метафоры культурно-исторической монадологии. Культурные типы в концепции П.Сорокина. Проблемы типологии культуры в культурантропологии. Типы культур в функциональной теории Б.Малиновского. Структурно-антропологические подходы к типологизации культур.

## ТЕМА 8. ПРИРОДА И КУЛЬТУРА.

Культура и природа как взаимодополняющие понятия современной теории культуры. Культура и природа человека. Культура как механизм компенсации биологической недостаточности человека. Поиск аналогов между функционированием человеческой культуры и моделями поведения стадных животных. Анализ различия биологических и человеческих форм общения.

Способы отношения человека к природе в различных культурах. Человек и природа в архаических и традиционных культурах. Культурные традиции как предмет культурологического исследования. Понятие о культуре природопользования, о “биологическом качестве” человеческих популяций.

## ТЕМА 9. ПРОСТРАНСТВО КАК КАТЕГОРИЯ КУЛЬТУРЫ.

Культура и пространство: образы пространства в картинах мира различных культур. Пространство сакральное и профанное в культуре. Центр и периферия культурного пространства. Хронотоп как единое пространство-время. Различный характер протекания времени в разных пространствах. Прошлое, настоящее, будущее в пространственном выражении. Хаос и космос как пространственные символы и теоретико-культурные концепты. Символы и модели сакрального пространства в культуре. Страны света в системе символической классификации.

Культура как “деятельность по организации пространства” (П.Флоренский); критерии выделения в культуре различно устроенных пространств техники, науки и искусства. Особенности художественных пространств. Анализ художественных пространств в литературе и искусстве, применительно к разным видам изобразительного искусства (живопись – графика, скульптура, пластика и др); типы художественного построения пространства в разные исторические эпохи. Пространственные доминанты художественных эпох и стилей. Проблема “точки зрения” в искусстве; перспективность и ее теоретико-культурологическое значение. Перспектива прямая и обратная. Исследование индивидуальных образов пространственности в литературном творчестве (В.Н.Топоров).

#### ТЕМА 10. ВРЕМЯ КАК КАТЕГОРИЯ КУЛЬТУРЫ.

Время и культура. Темпоральные представления в картинах мира различных культур. Мифическое время и его парадигмы. Священное и профанное время. Отношение ко времени в архаических культурах (концепция М.Элиаде). Время астрономическое и социокультурное. Неравномерность протекания социального и культурного времени. Время циклическое и линейное (необратимое). Настоящее, прошлое и будущее в темпоральных представлениях разных культур. Способы темпоральной ориентации человека в разных культурах (ориентация на будущее и в прошлое, пребывание в настоящем). Способы измерения времени в разных культурах. Проблема времени в исторической антропологии.

Культура как форма организации социальной памяти. Культ предков как начало культуры в культурфилософской концепции русских символистов. Память и культура в споре о культуре Вяч.Иванова и М.Гершензона (“Переписка из двух углов”). Память и культура в культурологической концепции О.Шпенглера. Искусство памяти в античности и Средние века (Ф.Йейтс). Мнемонические механизмы в культурах письменных и бесписьменных народов. Фольклор и литература. Культура как преодоление временности человеческого существования, (концепция М.Элиаде). Время астрономическое и социокультурное. Неравномерность протекания социального и культурного времени. Время циклическое и линейное (необратимое). Настоящее, прошлое и будущее в темпоральных представлениях разных культур. Способы темпоральной ориентации человека в разных культурах (ориентация на будущее и в прошлое, пребывание в настоящем). Способы измерения времени в разных культурах.

Парадоксы времени в культуре. Культура как переживание одновременности всех когда-то бывших культур.

#### ТЕМА 11. КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО.

Соотношение понятий «культура» и «общество» в культурологическом знании. Инкультурация и социализация: различные аспекты вхождения индивидуума в общество. Социализация как ненаследуемое “научение” культуре. Первичная социализация, общение и развитие человеческой психики в онтогенезе и филогенезе. Процесс социализации индивида путем интернализации норм (Т.Парсонс). Семья как первичный агент социализации. Исторические формы и этнические особенности процессов социализации в разных культурах. Формы социализации в ранних, “примитивных” культурах: обряды инициации, посвящения. Понятие о “социальном опыте” как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Культурная антропология о роли имитации и игры в детстве и в ранних обществах. Аккумуляция локальной культурной специфики в социальном



опыте. Трансляция этой специфики от поколения к поколению. Понятие “поколения” в социологии и культурологии. Возрастные субкультурные образования и межпоколенный конфликт. Маргинальные группы и общности. Культурная самоидентификация.

“Мужское” и “женское” начала в культуре. “матриархальный” и “патриархальный” типы культуры в концепции Й.Баховена. Культы плодородия, матери-прародительницы в архаической мифологии. Проблема “матриархата” и “патриархата” в религиоведении, теории и истории культуры. Культуры “хтонические” и “теллурические” в концепции Л.Фробениуса, культуры “маскулинного” и “фемининного” типа. Современные гендерные исследования.

## ТЕМА 12. КУЛЬТУРА И ЛИЧНОСТЬ.

Личность в пространстве культуры. Роль культуры в формировании личности. Субъект культуры как активатор процессов воспроизводства и динамики культуры

Влияние теоретических моделей фрейдизма, гештальт-психологии и теории научения на исследования взаимоотношений между личностью и культурой. Культурно-историческая психология как направление исследований. Кросс-культурный анализ эмоционально-психологических состояний личности, форм агрессивности в культуре.

Базовые категории культурно-психологического подхода: “личность”, “социализация”, “инкультурация”. “культурный паттерн”, “базовая или модальная личность”, “национальный характер” и др. Культура и личность в психоантропологии: изучение невербальной коммуникации в этнокультурных общностях. Исследования мотивации поведения, стремление выявить глубинное “ядро источника формирования институтов культуры (религия, фольклор, искусство). ”Типы личности” той или иной культуры. Изучение типов межличностных отношений и “культурных конфигураций” поведения разных народов. Концепция психологической связности и внутренней согласованности культурного этоса (Р.Бенедикт). Выявление и описание базисной “психодинамической матрицы” как проблема культурной антропологии.

## ТЕМА 13. КУЛЬТУРА И ЯЗЫК. ЯЗЫКИ КУЛЬТУРЫ.

Язык как специфический способ представления, трансляции и переработки культурной информации. Социальные функции языка. Классификация языков: вербальные и невербальные (жестовый, иконический, формализованный), естественные и искусственные. Множественность языков культуры. Основные аспекты языка (синтаксис, семантика и прагматика) в контексте культуры. Язык и культура как соотносимые понятия. Язык культуры – ключевой элемент социализации и аккультурации. Знаковые системы, изучаемые семиотикой, лингвистикой, культурной семантикой. Проблема перевода с одного языка культуры на другой (анализ гипотезы Сепира-Уорфа) и неизбежность реинтерпретации исходного культурного смысла.

Искусство как совокупность специализированных искусственных языков. “Реальность” и “виртуальность” миров искусства.

“Язык” как категория культуры, носитель смыслов культуры. Концепция “языкового мировидения” В.Гумбольдта. Язык и культура в немецкой мифологической школе (Я. и В. Гримм). Язык и культура в русской мифологической школе (Ф.Буслаев А.Афанасьев). Учение А.Потебни о “внутренней форме слова”. Психология языка В.Вундта и ее значение для теоретико-культурологического осмысления проблемы “язык и культура”. Концепция вторичного языкового родства у Н.Трубецкого и ее значение для культурологии евразийства. Бытие - имя - культура в концепции П.Флоренского. Язык как “дом бытия” в концепции М.Хайдеггера. Культурологический концептуализм: понятия “концепт” и “концептосфера” языка. Словарь культуры.

Полярность в культуре и ее исследование в семиотике культуры. Исследование двоичных кодов культуры в рамках тартусско-московской семиотической школы (Вяч.Вс.Иванов, Ю.М.Лотман, Б.А.Успенский) Универсальный характер бинарных оппозиций. Бинарная символическая классификация. Двоичные коды культуры. Парные

символы в культуре. Дуализм восприятия и культурного освоения человеком пространства: “свое” и “чужое”, правое и левое, Дуализм в социальных, этических и религиозных представлениях человека.

#### ТЕМА 14. КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ.

Культура и история: от истории культуры к культурной истории (концепция культурной, “статической” истории у Л.П.Карсавина). Ритмы культуры в истории. Культурологический подход к истории; ценностно-смысловое наполнение структур истории: история ментальностей и историческая антропология. Культурная эпоха в истории, историческая психология. Роль наблюдателей и интерпретаторов истории: проблема понимания исторического. Историк как ретранслятор культурных кодов своего времени, историческое знание как элемент истории культуры.

Разновидности и формы теоретической концептуализации истории. Представления о формах исторического процесса как феномен интеллектуальной культуры эпохи и народа. “Смысл истории” и “логика истории”: роль исторического самосознания общества (в различных научных, философских, художественных и религиозных интерпретациях). Сопоставление культурфилософских моделей мировой истории западных и русских

Понятие о “социальном опыте” как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Культурная антропология о роли имитации и игры в детстве и в ранних обществах. Аккумуляция локальной культурной специфики в социальном опыте. Трансляция этой специфики от поколения к поколению. Понятие “поколения” в социологии и культурологии. Возрастные субкультурные образования и межпоколенный конфликт. Маргинальные группы и общности. Культурная самоидентификация.

#### ТЕМА 15. АНТРОПОГЕНЕЗ И НАЧАЛО КУЛЬТУРЫ.

Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы расселения архаического человека, формирования многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества, магических форм искусства. Роль языка в становлении человека и его культуры. Анализ концепции “начала человеческой истории” Б.Ф.Поршнева, новые данные археологии и антропологии по данной проблеме.

#### ТЕМА 16. РАННИЕ ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ.

Представления о месте и роли “первобытного” человечества в истории мировой культуры (с точки зрения формационного, цивилизационного и этнологического подходов). Анализ ранних форм общения с позиций современной культурной антропологии: значение обмена дарами для становления человека и его культуры (М.Мосс) Роль "первичного монотеизма", истоки магии и религии (Дж.Фрэзер). Переживание "священного" и "мирского" пространства и времени в архаических ритуалах (М.Элиаде). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие "партиципации" (Л.Леви-Брюль). Ранние формы культуры как предмет изучения современной психологии религии (Е.А.Торчинов).

#### ТЕМА 17. ТРАДИЦИОННЫЕ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА.

"Речные" цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Отношения "учитель-ученик" как основной тип общения на Востоке. Образы мудреца и пророка в библейской культуре, ее “анонимность” и традиционализм (С.С.Аверинцев). Влияние культур Древнего Востока на античную и общеевропейскую культуру.

## ТЕМА 18. СТАНОВЛЕНИЕ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ: ПЕРЕХОД ОТ МИФА К ЛОГОСУ.

Образ “античности” в современных историко-культурных исследованиях”. “Греческое чудо” как культурологическая проблема. “Гомеровская эпоха” и ее роль в процессах перехода от мифа к логосу (М.К Петров). Архетипы античной культуры: Дионис и Аполлон (в интерпретации Ф.Ницше и Вяч.Иванова). Греческий полис и номос, “телесность” античного космоса (по А.Ф.Лосеву). Роль рабства и ораторского искусства в истории античной культуры. Общие черты и различия “стилей” греческой и римской культур. Игровое начало античной культуры, роль авторства, “запрета на плагиат”. Идеал мудрости в античности. Античный политеизм и “философский монотеизм”.

## ТЕМА 19. СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА.

История формирования современных представлений о “средневековье”, смена оценок и проблематики. Исследования генезиса феодализма, сословно-иерархической структуры общества и церкви. Анализ архетипов и символов средневековой Европы. Отношения “варварства” и “христианства”, микрокосм и макрокосм, циклическое и эсхатологическое время (по А.Я.Гуревичу). Роль средневековых университетов и схоластики, “энциклопедизм” знаний, отношения церкви и культуры. Понятие об иконе и “обратной перспективе” как воплощении средневековой картины мира. Роль ритуала и жеста. Официальная, “куртуазная” и народная карнавальная культура. Явления культуры “осени средневековья” (И.Хейзинга); роль алхимии и астрологии в истории формирования нового типа личности. Итальянские гуманисты и эпоха Возрождения как переход к культуре Нового времени (смена культурных парадигм).

## ТЕМА 20. НОВОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА.

Проблемы изучения генезиса культуры и науки Нового времени в Европе. Роль Великих географических открытий в формировании полицентрической картины мира. Основные перемены а “культуре повседневности” к началу ХУП века. Роль реформационных и контрреформационных процессов в ХУП-ХУШ в.в. Содержание и формы “научной революции” ХУП-ХУШ в.в. Распространение научного (сайентистского) метода мышления на гуманитарное знание и художественную культуру. Принцип индивидуализма в философии, этике, политике. Проблемы взаимоотношений человека, общества и государства в концепциях деятелей Просвещения. Черты раннего романтизма в “высокой” культуре Европы. Становление позитивистского мировоззрения. Рождение “массовой культуры”, ремифологизация культуры. Феномен модернизма, его соотношение с культурой Просвещения и Романтизма. Понятие о постструктурализме и постмодернизме, их месте в истории культуры Нового времени (различные подходы и концепции).

## ТЕМА 21. КУЛЬТУРА РОССИИ В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.

Идея мировой культуры и локальных культур. История обсуждения проблем специфики русской культуры “западниками” и “славянофилами”, русскими писателями, историками и философами (взгляды П.Я.Чаадаева, А.С.Хомякова, К.Леонтьева, А.И.Герцена, Ф.М.Достоевского, М.Волошина, Н.А.Бердяева и др.). Различные интерпретации и оценки значения принятия православия для истории культуры Киевской Руси, роли “византийских начал” и “татаро-монгольского ига” в формировании особенностей культуры Московского царства, значения культурных реформ Петра 1, дооктябрьского и советского периода истории культуры России

Анализ историософской схемы В.С.Соловьева: место России между Востоком и Западом, медиативная роль ее культуры в становлении гармонического “всеединства”. Критика идеи монистического единства мировой культуры, “европеизма” и глобализма деятелями культуры русского зарубежья. Концепции русской национальной самобытности у ранних “евразийцев”, их отношение к культуре советской России.

Особенности культуры постсоветского периода, идейно-теоретические споры последователей А.Д.Сахарова и А.И.Солженицына.

Русская культура в концепциях зарубежной россии. Культура России на рубеже XXI века: выбор культурных альтернатив.

## 2.2. Оценочные материалы для проведения государственного экзамена

### 2.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

В критерии оценки, определяющие уровень и качество подготовки выпускника по направлению 51.03.01 «Культурология», в его профессиональные компетенции, входят:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с направлением и профилем;
- уровень освоения выпускником материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;
- обоснованность, четкость, полнота изложения ответов; уровень информационной и коммуникативной культуры.

Оценка	Критерии оценки
отлично	Выставляется студенту, если он: показывает глубокие и всесторонние знания по содержанию отдельных дисциплин в соответствии с программой государственного экзамена, отлично ориентируется в обязательной и дополнительной литературе и требованиях соответствующих документов; самостоятельно, логически стройно и последовательно излагает материал, демонстрируя умение анализировать различные научные взгляды, аргументировано отстаивать собственную научную позицию; творчески увязывает теоретические положения с разными видами практики, обладает высокой культурой речи. Компетенции сформированы на уровне – «высокий».
хорошо	Выставляется студенту, если он: показывает твердые знания отдельных дисциплин, включенных в состав государственного экзамена, в соответствии с программой, хорошо ориентируется в обязательной литературе, знает требования соответствующих документов; самостоятельно и последовательно излагает материал, предпринимает попытки анализировать различные научные взгляды и обосновать собственную теоретическую позицию; умеет увязывать теоретические положения с разными видами практики; отличается развитой речью. Компетенции сформированы на уровне – «хороший».
удовлетворительно	Выставляется студенту, если он: в основном, показывает знания отдельных дисциплин, включенных в состав государственного экзамена в соответствии с программой, ориентируется лишь в некоторых источниках и литературе, знает отдельные требования соответствующих документов; материал излагает репродуктивно, допуская некоторые ошибки; предпринимает попытки анализировать различные научные взгляды, обосновать собственную научную позицию по требованию комиссии; с трудом умеет установить связь теоретических положений с практикой; речь не всегда логична и последовательна.

	Компетенции сформированы на уровне – «достаточный».
неудовлетворительно	Выставляется студенту, если он: демонстрирует незнание основных положений отдельных дисциплин, включенных в состав государственного экзамена; не ориентируется в источниках и обязательной литературе; не знает требований соответствующих документов; не в состоянии ответить на вопросы комиссии, обосновать собственную научную позицию; не умеет устанавливать связь теоретических положений с практикой; речь слаборазвита и маловыразительна. Компетенции сформированы на уровне – «высокий».

### 2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

#### ОБЩИЕ ВОПРОСЫ (для всех профилей)

1. Место культурологии в системе социокультурного знания в XX в. (УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ПКУ-2)
2. «Культура» и «цивилизация»: история и современные концепции. (УК-1, УК-5, ОПК-1, ПКУ-2, ПКУ-3)
3. «Запад» и «Восток»: история и современные концепции. (УК-1, УК-5, ОПК-3, ПКУ-2, ПКУ-3)
4. Влияние психоаналитического подхода на культурные исследования в XX в.: ключевые идеи и понятия. (УК-1, УК-2, ОПК-1, ПКУ-1, ПКУ-2)
5. Критические подходы к изучению современного общества: ключевые идеи и концепции Франкфуртской школы. (УК-1, УК-2, ОПК-1, ПКУ-2, ПКУ-3)
6. Структурализм как подход к изучению культуры (В. Пропп, К. Леви-Стросс). (УК-1, УК-2, УК-6, ОПК-1, ПКУ-1, ПКУ-5)
7. Семиотический подход к изучению культуры (Р.Барт, У.Эко) (УК-1, УК-2, УК-6, ОПК-1, ПКУ-1, ПКУ-5)
8. Концепции повседневности в истории культуры и социологии культуры в XX в. (УК-1, УК-7, УК-8, ОПК-1, ПКУ-1, ПКУ-2, ПКУ-5)
9. Концепции массовой культуры в социально-гуманитарном знании XX века. (УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ПКУ-1, ПКУ-2)
10. Подходы к изучению текстов культуры в интеллектуальной истории и истории идей (УК-1, УК-2, УК-6, ОПК-1, ПКУ-1, ПКУ-5)
11. Подходы к изучению культуры в визуальных исследованиях. (УК-1, УК-6, ОПК-1, ПКУ-1, ПКУ-3, ПКУ-5)
12. Подходы к изучению городской культуры: ключевые идеи и концепции. (УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-3, ПКУ-1, ПКУ-3)
13. Подходы к изучению социальной памяти. (УК-6, УК-8, ОПК-3, ПКУ-1, ПКУ-3, ПКУ-5)
14. Социологический подход к изучению культуры. (УК-1, УК-2, ОПК-1, ПКУ-4, УК-10)
15. Социокультурный маркетинг: задачи, подходы. (УК-4, УК-6, УК-9, ОПК-1, ПКУ-1, ПКУ-3)
16. Антропологический поворот в гуманитарном знании XX века (Кл.Гирц). (УК-1, УК-5, УК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПКУ-1, ПКУ-3, ПКУ-5)
17. Культурный поворот в гуманитарном знании XX века. (УК-1, УК-2, УК-6, ОПК-1, ПКУ-1, ПКУ-5)
18. Лингвистический поворот в гуманитарном знании XX в. (УК-1, УК-4, ОПК-1, ОПК-3, ПКУ-1, ПКУ-5)
19. Культура медиа: типология и современные подходы к изучению. (УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ПКУ-2, ПКУ-3, ПКУ-4)
20. Роль современной информационной среды в трансформации культурных форм и практик. (УК-1, УК-2, ОПК-2, ПКУ-5)

21. Методы анализа культурных текстов (на материале выпускной квалификационной работы). (УК-1, УК-2, ОПК-1, ПКУ-3, ПКУ-4)
22. Безопасность жизнедеятельности в жизни современного общества (УК-8).
23. Основные термины по вопросам безопасности жизнедеятельности и чрезвычайным ситуациям (УК-8).
24. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья студентов, их физического и спортивного совершенствования (УК-7).

#### ВОПРОСЫ ПО ПРОФИЛЮ «КУЛЬТУРА СТРАН И РЕГИОНОВ МИРА: ЕВРОПА»

1. Древнегреческие представления о человеке (телесность, социальность, этические характеристики). (УК-1, УК-5, УК-7, ОПК-3, ПКУ-2, ПКУ-6)
2. Концепции античной культуры в европейской мысли XIX-XX вв. (УК-1, УК-5, УК-3, ОПК-3, ПКУ-5, ПКУ-6)
3. Концепции средневековья в культурологической мысли. (УК-1, УК-5, ОПК-3, ПКУ-5, ПКУ-6)
4. Культура средневекового европейского города. (УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПКУ-2, ПКУ-5)
5. Культура эпохи Возрождения: программа трансформации человека и общества в воззрениях гуманистов. (УК-1, УК-6, ОПК-1, ПКУ-5, ПКУ-6)
6. Новые формы социального взаимодействия в культуре XVI - начала XIX веков. (УК-1, УК-2, ОПК-1, ПКУ-2, ПКУ-6)
7. "Знание" в культуре XVI-XVIII веков: социокультурная характеристика. (УК-1, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПКУ-5, ПКУ-6)
8. Текст в культуре XVII-XIX вв.: частная и публичная сферы. (УК-2, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПКУ-6)
9. Романтизм как социальный и художественный феномен XIX века. (УК-1, ОПК-3, ПКУ-2, ПКУ-5)
10. Феномен модернизма в культуре первой трети XX в. (УК-2, ОПК-2, ПКУ-2, ПКУ-5)
11. Театр и театральность в европейской культуре XX в. (УК-2, УК-6, ПК-2, ОПК-1, ПКУ-2, ПКУ-4)
12. Гендерные модели поведения в культуре Европы XX века: факторы трансформаций. (УК-1, УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПКУ-4)
13. Понятие об «авторском кино» в европейском кинематографе. (УК-1, УК-6, ПКУ-2, ОПК-1, ПКУ-1, ПКУ-3)
14. Взаимодействие «высокой» и «массовой» культуры в модернистской и постмодернистской парадигмах. (УК-2, УК-6, ОПК-2, ПКУ-3, ПКУ-6)
15. Мировые войны XX века: философско-культурологическое и художественное осмысление. (УК-2, УК-6, ПК-2, ОПК-1, ОПК-3, ПКУ-2, ПКУ-5)
16. Тоталитаризм как феномен культуры XX века. (УК-1, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПКУ-2, ПКУ-6)
17. Телесность в европейской культуре второй половины XX в. (УК-2, УК-7, УК-8, ПКУ-2, ПКУ-5)

18. Культура социальных групп и движений второй половины XX – начала XXI вв.. (УК-2, УК-6, ПК-3, ОПК-3, ПКУ-3, ПКУ-5)
19. Европейская массовая культура эпохи «новых медиа»: зрелищность, участие, обсуждение. (УК-4, УК-6, ПК-3, ОПК-1, ПКУ-2, ПК-3)
20. Государственная культурная политика: инструменты властного влияния и контроля. (УК-6, УК-8, УК-10, ОПК-2, ОПК-4, ПКУ-3, ПКУ-6)

#### ВОПРОСЫ ПО ПРОФИЛЮ «КУЛЬТУРА РОССИИ»

1. Культурно-историческое значение Крещения Руси (УК-1, ПК-2, ОПК-1, ПК-2, ПК-5)
2. Культура Киевской Руси: историческое и типологическое своеобразие. (УК-1, ПК-2, ОПК-1, ПК-2, ПК-5)
3. Культура Московской Руси. Концепция "Москва - Третий Рим". (ОПК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-6)
4. Раскол XVII в. как культурный конфликт: реформы Никона и старообрядчество. (УК-3, ОПК-1, ПК-2, ПК-5)
5. Европеизация и национальная самобытность. Диалог нового и старого в культуре России первой половины XVIII в. (УК-1, ОПК-1, ПК-2, ПК-6)
6. Культурная политика «просвещенного» абсолютизма Екатерины II: замыслы и воплощение. (ОПК-1, ПК-2, ОПК-4, ПК-5)
7. Национальное своеобразие русского Просвещения. (ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-3)
8. Культура и власть в России XIX в. Реформы, контрреформы и культура. (ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
9. Славянофильство и западничество как явление русской культуры. (УК-1, УК-3, ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)
10. Романтизм как культурный феномен XIX века. Своеобразие русского романтизма. (УК-1, УК-3, ОПК-1, ПК-2)
11. Реализм в культуре России середины XIX века. (УК-1, ОПК-1, ПК-2, ПК-5)
12. Своеобразие русской культуры Серебряного века. (УК-3, ОПК-1, ПК-2, ПК-5)
13. Культурно-историческое значение русской революции. (УК-3, УК-7, ОПК-3, ПК-3, ПК-4)
14. Культура русского Зарубежья. (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2)
15. «Социалистический реализм» как феномен советской культуры. (ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-6)
16. «Оттепель»: новые культурные ценности и практики. Феномен «шестидесятничества». (УК-2, УК-7, ОПК-4, ПК-3, ПК-5)
17. Советская и постсоветская культура: взаимосвязь и типологическое своеобразие. (УК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-3, ПК-4)
18. Массовая культура России эпохи «новых медиа»: зрелищность, участие, обсуждение. (УК-4, УК-6, ПК-3, ОПК-1, ПКУ-2, ПК-3)
19. Государственная культурная политика: инструменты властного влияния и контроля. (УК-6, УК-8, УК-10, ОПК-2, ОПК-4, ПКУ-3, ПКУ-6)
20. Государственная культурная политика: инструменты властного влияния и контроля. (УК-6, УК-8, УК-10, ОПК-2, ОПК-4, ПКУ-3, ПКУ-6)

#### ВОПРОСЫ ПО ПРОФИЛЮ «КУЛЬТУРА МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ»

1. Основные подходы к определению массовых коммуникаций. (УК-2, УК-6, ОПК-2, ПКУ-3, ПКУ-6)
2. История медиа технологий в концепциях М. Маклюэна и Ф. Киттлера. (УК-1.2; ОПК-1.2)

3. Принципы конструирования реальности в печатных и электронных медиа. Гипотеза «повестки дня». (ПКУ-2.1; ПКУ-2.2)
4. Исследования культурных особенностей и возможностей средств коммуникации. В. Беньямин, Т. Адорно, М. Хоркхаймер. (ПКУ-2.1; ПКУ-2.2)
5. Повествовательность медиа текстов: формулы, истории, нарративы. (УК-1.2; ПКУ-1.1, УК-1.2; ПКУ-1.1)
6. Принципы функционирования медиасистемы и роль СМИ в концепции Н. Лумана. (УК-1.2; ПКУ-1.1)
7. Концепция публичной сферы Ю. Хабермаса и ее интерпретации современными исследователями. (УК-1.2; ОПК-1.2)
8. Понятие аудитории, социокультурные подходы к анализу аудитории. (ПКУ-1.1; ПКУ-1.3; ПКУ-4.1)
9. Интерактивность новых медиа и партиципаторная культура. (УК-1.1; ПКУ-1.1, УК-1.2)
10. Особенности фотографии как медиа (В. Беньямин, С. Сонтаг, Р. Барт). (УК-5.3; ПКУ-2.1)
11. Современная реклама: подходы к изучению. (ПКУ-1.1; ПКУ-1.3; ПКУ-4.1)
12. Авторское кино и голливудский мейнстрим: подходы к изучению кинематографа. (УК-5.3; ПКУ-2.1)
13. Основные подходы к социокультурным исследованиям телевидения (Р. Уильямс, Н. Постман, Дж. Фиск). (УК-1.2; ПКУ-1.1)
14. Дискурсивный анализ медиатекстов: техники работы с культурными объектами. (УК-1.2; ПКУ-1.1)
15. Медиа в культуре постмодерна. Конструирование реальности, симулякры, гиперреальность (Ж. Бодрийяр, П. Вирилио, Дж. Ваттимо). (УК-1.2; ПКУ-1.1)
16. Медиа репрезентации современной художественной культуры: искусство инсталляции, акционизм, медиа арт. (УК-5.3; ПКУ-2.1)
17. Социальные сети: подходы к изучению. (УК-3.2; ПКУ-3.2; ПКУ-3.3)
18. Визуальная / Аудиальная культура: подходы к изучению. (УК-5.3; ПКУ-2.1; ПКУ-2.2)
19. Менеджмент в медиа индустрии. (УК-2.1; УК-2.2; ПКУ-4.1; ПКУ-4.2; ПКУ-4.3)
20. Государственная культурная политика: инструменты властного влияния и контроля. (УК-6, УК-8, УК-10, ОПК-2, ОПК-4, ПКУ-3, ПКУ-6)

### 2.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Государственный экзамен принимается Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК), состав которой формируется из профессорско-преподавательского состава факультета культурологии РГГУ, а также специалистов, приглашаемых из сторонних организаций – ведущих преподавателей и сотрудников других высших учебных заведений и научно-исследовательских институтов, а также руководителей и специалистов-практиков в области современной культурологии.

Основной функцией Государственной экзаменационной комиссии является определение соответствия подготовки выпускника требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель экзаменационной комиссии. Он организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Состав экзаменационной комиссии утверждается ректором РГГУ.

Обязанности по техническому обеспечению проведения государственного экзамена возлагаются на секретаря ГЭК, который назначается из числа сотрудников факультета.

Проведению экзамена предшествует цикл консультаций по дисциплинам (разделам дисциплин, темам), входящим в его программу. Тип экзаменационных материалов вопросов доводится до сведения студентов заранее.



Экзаменационные материалы представляют собой совокупность вопросов для проверки у выпускников приобретенных ими компетенций. Комплексный характер основной образовательной программы обуславливает специфику составления экзаменационных вопросов. Вопросы отражают как общие теоретические и методологические аспекты культурологии, так и конкретно-практические темы и проблемы, связанные с освоением культурных объектов и культурных практики в разных контекстах.

Вопросы призваны выявить способности, знания, умения и навыки выпускников как совокупные результаты обучения по образовательной программе подготовки бакалавра. Вопросы опираются на совокупность разделов различных дисциплин, выносимых на междисциплинарный экзамен.

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса по проблемам теории культуры и истории культуры, а также один вопрос по теме выпускной квалификационной работы.

Форма проведения государственного экзамена - устный ответ на комплексное задание, а именно, на вопросы, содержащиеся в экзаменационном билете. На подготовку студенту-выпускнику отводится 20 минут, на ответ - 20 минут, вопросы комиссии - 10 минут, ответы выпускника на дополнительные вопросы комиссии 15 минут.

Во время проведения экзамена выпускникам разрешается пользоваться справочной, методической литературой, техническими и аудиовизуальными средствами, необходимыми для качественного выполнения задания.

В ходе государственного экзамена выпускники должны продемонстрировать свободное владение профессиональной терминологией, умение ориентироваться и разбираться в проблемных вопросах современной культурологии, вести научную дискуссию и аргументировано отстаивать собственную точку зрения.

Решения Государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов её членов, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя и участия не менее двух третей состава ГЭК. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

### **2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственного экзамена**

#### **Источники**

##### **Основные**

1. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М. 1989; 1994; 2009. <https://djvu.online/file/1tbhCBwoeYrrU>
2. Барт Р. Мифологии. М. 1996; 2000; 2004. <https://djvu.online/file/09nebZjvLCX1V>
3. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. // Собрание сочинений : в 7 т. / М. М. Бахтин ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького Рос. акад. наук. – М. : Рус. словари, 1996. Т. 4 (1-2) (и др. издания) [https://imwerden.de/pdf/bakhtin\\_rable\\_1990.pdf](https://imwerden.de/pdf/bakhtin_rable_1990.pdf)
4. Башляр Г. Новый рационализм. М. 2013. [https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/filosofija\\_nauki\\_tekhniki/bashljar\\_novyj\\_racionalizm/30-1-0-3953](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/filosofija_nauki_tekhniki/bashljar_novyj_racionalizm/30-1-0-3953)
5. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995; 1999; 2001. <https://djvu.online/file/S4z7F09cuJTfV>
6. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; переводчик С. Бриллиант. М. : Издательство Юрайт, 2019. – 285 с. – (Антология мысли). // ЭБС Юрайт [сайт]. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/442573>
7. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. // Избранные произведения. М., 2005. <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000297/index.shtml>

8. Вико Дж. Основание новой науки об общей природе наций. М. 1940; 1994.  
<https://djvu.online/file/N7ny212vgmIK6>
9. Вирильо П. Машина зрения. М., 2004.  
<https://www.universalinternetlibrary.ru/book/7797/ogl.shtml>
10. Дейк ван Т. Язык. Познание. Коммуникация. М. 1989; 2000; 2012.  
<https://reallib.org/reader?file=1237558>
11. Деррида Жак. О грамматологии / Жак Деррида ; пер. с фр. и вступ. ст. Н. Автономовой. - М. : Ad Marginem, 2000. <https://opentextnn.ru/man/derrida-zhak-o-grammatologii/>
12. Кассирер Э. Избранное: опыт о человеке. М., 1998.  
<https://djvu.online/file/7pLPxMXQFniLy>
13. Кастельс М. Галактика Интернет. Размышления об Интернете, бизнесе и обществе. Екатеринбург, 2008. <https://djvu.online/file/VJUjeEci9Irlc>
14. Кун Т. Структура научных революций. М. 2001; 2003; 2009.  
[https://stavroskrest.ru/sites/default/files/files/books/tomas\\_kun.pdf](https://stavroskrest.ru/sites/default/files/files/books/tomas_kun.pdf)
15. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994; 1999; 2012.  
<https://www.universalinternetlibrary.ru/book/20756/ogl.shtml>
16. Леви - Строс К. Структурная антропология. М. 1983; 2001; 2008.  
<https://djvu.online/file/Zmw95Am9YhEgO>
17. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М. 1992; 2000; 2005; 2007.  
<https://studfile.net/preview/2903818/>
18. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992; СПб 2000; 2001; 2004.  
<https://djvu.online/file/FkN8QFneDAiIa>
19. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 2000; 2005.  
[https://www.studmed.ru/view/malinovskiy-b-nauchnaya-teoriya-kultury\\_92c606b30be.html](https://www.studmed.ru/view/malinovskiy-b-nauchnaya-teoriya-kultury_92c606b30be.html)
20. Массовая культура. Сб. статей. Пер. с англ. Отв. Ред. В. Зверева. М., 2005.
21. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М., 2002; 2003; 2005.  
<https://djvu.online/file/ODkQhKpAKIrRN>
22. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 1998; 2009.  
[https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/neokantianstvo/rikkert\\_g\\_nauki\\_o\\_prirode\\_i\\_nauki\\_o\\_kulture\\_1998/66-1-0-1811](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/neokantianstvo/rikkert_g_nauki_o_prirode_i_nauki_o_kulture_1998/66-1-0-1811)
23. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М. 1995; 2008.  
<https://djvu.online/file/n5tj2Exp5MVQt>
24. Саид Э. Ориентализм. Западные концепции Востока. СПб. 2006; 2016.  
[https://www.studmed.ru/view/said-edvard-orientalizm-zapadnye-koncepcii-vostoka\\_b6eebbf156a.html](https://www.studmed.ru/view/said-edvard-orientalizm-zapadnye-koncepcii-vostoka_b6eebbf156a.html)
25. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М. 1994; 2010.  
[https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/kulturologija/fuko\\_m\\_slova\\_i\\_veshhi\\_arkheologija\\_gumanitarnykh\\_nauk\\_1994/16-1-0-1615](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/fuko_m_slova_i_veshhi_arkheologija_gumanitarnykh_nauk_1994/16-1-0-1615)
26. Фуко М., Археология знания. СПб., 1996; 2008. 2012.  
<https://djvu.online/file/IXq6KECsSktNC>
27. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. М., 2005.  
<https://djvu.online/file/s86E7Cu1IQeHM>

### *Дополнительные*

1. Дюркгейм Э. Социология. Ее предмет, метод, предназначение / Э. Дюркгейм [и др.]. - 4-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 307. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
2. Шпенглер Освальд. Закат Европы / О. Шпенглер [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 237. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

### **Литература**

**Основная**

1. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур, М., 1998; 1999; 2012. (и др. издания). <https://djvu.online/file/NZ9IIWLLZMDsY>
2. Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию. М., 1990; 1992. [https://booksafe.net/read/mamardashvili\\_merab-kak\\_ya\\_ponimayu\\_filosofiyu-45074.html#p1](https://booksafe.net/read/mamardashvili_merab-kak_ya_ponimayu_filosofiyu-45074.html#p1)

**Дополнительная**

1. Иконникова, С. Н. История культурологии : учебник для вузов / С. Н. Иконникова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 416 с. — (Высшее образование). // ЭБС Юрайт [сайт]. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/453141>
2. Каган М. С. Философия культуры : Учебное пособие / М. С. Каган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 353. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
3. Каган М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 253. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
4. Кондаков И.В. Культура России. Учебное пособие. М., 2007; 2008.
5. История культуры стран западной Европы в эпоху возрождения : Учебник / Л. М. Брагина [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. – М. : : Издательство Юрайт, 2018. - 414. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
6. Культурология : Учебное пособие / И. Ф. Кефели [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 165. - (Университеты России). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
7. Культурология. XX век Энциклопедия. Т. 1-2, Спб. , 2004, 2005.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Журнальный зал [Электронный ресурс] : литературный интернет-журнал. – Электрон. дан. – Москва, 1996-2019. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/>
4. Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Электрон. дан. – [1994-2019]. – Режим доступа: <http://lib.ru/>
5. Гуманитарные технологии. Аналитический портал [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Электрон. дан. – 2002-2019. – Режим доступа: <https://gtmarket.ru>
6. Философско-литературный журнал «Логос» [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Электрон. дан. – 1991-2019. – Режим доступа: <http://logosjournal.ru/>
7. Образовательная платформа «Юрайт» (доступ через НБ РГГУ) [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Электрон. дан. – [2019]. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/>

**3. Рекомендации по подготовке и оформлению ВКР****3.1. Общие требования к содержанию и оформлению ВКР**

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является заключительным видом работы, исследованием выпускника РГГУ, на основе которого Государственная экзаменационная комиссия (далее ГЭК) выносит решение о присвоении квалификации (степени) по направлению подготовки и выдаче диплома о высшем профессиональном образовании государственного образца при условии успешной сдачи государственных экзаменов и защите ВКР.

В соответствии с нормативным сроком освоения основной образовательной программы высшего образования по направлению «Культурология» (бакалавриат) ВКР выполняется студентом в форме бакалаврской работы;

Бакалаврская работа представляет собой самостоятельное законченное исследование на заданную (выбранную) тему, написанное лично выпускником под руководством руководителя, свидетельствующее об умении выпускника работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы. Бакалаврская работа может основываться на обобщении выполненных выпускником курсовых работ и содержать материалы, собранные выпускником в период производственной практики.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) определяются РГГУ на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавриата.

Выпускная квалификационная работа бакалавра культурологии должна соответствовать видам и задачам его профессиональной деятельности. Она должна быть представлена в форме рукописи с соответствующим иллюстрационным материалом и библиографией. Тематика и содержание работы должны соответствовать уровню компетенций, полученных выпускником в объеме изучаемых дисциплин ОП бакалавра и дисциплин профиля, выбранного обучающимся.

Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством специалиста – преподавателя, научного сотрудника РГГУ. В том случае, если руководителем является специалист производственной организации, назначается куратор от выпускающей кафедры.

Выпускная квалификационная работа должна содержать реферативную часть, отражающую общую профессиональную подготовку автора, а также самостоятельную исследовательскую часть, выполненную индивидуально по материалам, собранным или полученным самостоятельно обучающимся в период прохождения производственной практики.

Темы выпускной квалификационной работы могут быть предложены кафедрой или самими обучающимися. В их основе могут быть материалы научно-исследовательских или научно-производственных работ кафедры, факультета, научных или производственных организаций. Самостоятельная часть выпускной квалификационной работы должна быть законченным исследованием, свидетельствующим об уровне профессиональных компетенций выпускника. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы бакалавра определяются РГГУ на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников вузов и методических рекомендаций УМО.

Цель настоящих методических указаний – помочь студентам выполнить выпускную квалификационную работу и подготовить ее к защите на ГЭК.

Методические указания определяют порядок выбора студентом-дипломником темы работы и ее утверждения, общие требования, предъявляемые к ней, освещают последовательность подготовки, структуру и содержание работы, а также требования к научно-справочному аппарату.

В Методических указаниях представлена система оказания помощи и организации контроля за работой студентов-дипломников на всех этапах их работы над избранной темой со стороны научных руководителей и научных консультантов, а также определен порядок рецензирования и защиты квалификационной работы.

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Выпускная квалификационная работа является государственной аттестационной работой и формой итогового контроля за обучением студентов по выбранному направлению подготовки. Она выполняется в целях систематизации теоретических знаний, полученных студентом за весь период обучения в университете, проверки умения использовать на практике методики исследования и проектирования, а также определения степени подготовленности выпускника к выполнению профессиональных обязанностей в качестве специалиста в области культурологии.

Основные задачи квалификационной работы:

- закрепление навыков в научно-исследовательской и социально-практической работе в области культурологии;
- приобретение навыков самостоятельного поиска информации и изучения ситуации в целях выявления конкретных проблем;
- демонстрация уровня овладения методиками исследования и проектирования при решении поставленных в дипломной работе задач;
- выявление степени подготовленности студентов к работе в реальных условиях.

Квалификационная работа должна:

- представлять собой самостоятельную научно-исследовательскую и практическую работу по профилю направления подготовки;
- содержать в систематизированном виде данные научного исследования;
- отражать ход и результаты выполнения исследования по выбранной теме;
- содержать принципиально новые данные или данные, обобщающие ранее известные положения с современных научных позиций или в ином аспекте;
- охватывать материалы дискуссионного и полемического характера.

Квалификационная работа также должна свидетельствовать об умении студента:

- четко формулировать тему и оценивать степень ее актуальности;
- обосновывать выбранные методы решения поставленных задач;
- самостоятельно работать с источниками, литературой и другими информационно-справочными материалами, проводить их анализ;
- отбирать нужные факты, цифровые данные и другие сведения, анализировать и интерпретировать их, а также представлять их в различных формах;
- делать обоснованные выводы, формулировать научные результаты работы и давать практические рекомендации;
- излагать свои мысли грамотно, литературным языком, правильно оформлять работу;
- проводить презентацию полученных результатов с использованием современных информационных и коммуникационных технологий.

Квалификационная работа может быть осуществлена по двум направлениям: теоретическое исследование по избранной теме или научно обоснованная разработка проблемы на примере деятельности конкретной организации.

Теоретическое исследование по выбранной теме должно обладать научной новизной, выполняться по малоизученной проблеме или по отдельному ее аспекту. При раскрытии темы необходимо применять современные подходы и методы научного анализа культурных объектов.

Квалификационная работа, являющаяся научно обоснованной разработкой проблемы, должна быть практически значимой и ориентированной на внедрение предлагаемых рекомендаций на объекте исследования.

Подготовка и написание квалификационной работы состоит из нескольких этапов.

1. Выбор темы и ее утверждение.
2. Обоснование структуры работы.
3. Составление библиографии, ознакомление с законодательными актами, нормативными документами, другими источниками и литературой, относящимися к теме квалификационной работы.
4. Сбор материалов.
5. Обработка и анализ полученной информации с применением современных научных методов и информационных технологий.
6. Формулирование выводов, которые должны быть дополнены практическими рекомендациями, а в случае теоретического исследования – научно обоснованной разработкой или альтернативной интерпретацией тех или иных концепций или позиций по теме дипломного исследования.
7. Оформление квалификационной работы в соответствии с установленными требованиями.

## **ПОДГОТОВКА КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **Порядок выбора темы дипломного исследования и ее утверждения**

Примерная тематика квалификационных работ разрабатывается выпускающей кафедрой, представляется в виде отдельного документа и периодически обновляется.

Темы квалификационных работ, сформулированные на основе Примерной тематики, должны быть актуальными в научном и практическом отношениях.

Формулировка темы квалификационной работы должна давать ясное представление о том, что она предполагает решение конкретных научных или научно-практических задач.

При формулировании темы квалификационной работы нужно учитывать цель и задачи, объект и предмет исследования, методы и направления научного поиска.

Базой исследования и сбора материалов для квалификационной работы могут быть организации, в которых студент проходит производственную практику. Обязательным условием является соответствие характера решаемых им задач теме квалификационной работы и направлению, по которому он защищается.

При выборе темы студент должен руководствоваться своим интересом к той или иной проблеме, направлениями научной работы преподавателей кафедры, рекомендациями профессорско-преподавательского состава, наличием специальной литературы, потребностями организации.

Выбор темы и ее утверждение должны предшествовать началу преддипломной практики. Студент, выбрав тему квалификационной работы, для ее утверждения должен подать на имя заведующего соответствующей кафедры заявление в определенные сроки. Кафедра назначает научного руководителя из числа профессоров, доцентов, старших преподавателей. В порядке исключения руководителями могут быть назначены высококвалифицированные специалисты учреждений и организаций, старшие научные сотрудники учебно-научных подразделений университета.

Списки фамилий студентов-дипломников, тем квалификационных работ, фамилий научных руководителей и рецензентов по каждой работе представляются в деканат за подписью заведующего кафедрой. В списках указываются фамилия, имя, отчество выпускника, тема квалификационной работы, фамилия и инициалы, ученое звание, ученая степень (должность) научного руководителя, фамилии и инициалы рецензентов, их ученые звания и степени, должности и места работы.

В соответствии со списками деканат готовит проект приказа ректора университета о допуске к защите квалификационных работ. После издания приказа выбор студентами тем по другим кафедрам, изменения в названии работ, замена научных руководителей и рецензентов допускаются в исключительных случаях после дополнительного приказа ректора университета по представлению руководителя отделения.

Кафедра распределяет студентов на преддипломную практику в организации в соответствии с выбранной студентами тематикой.

Научные руководители обеспечивают систематический контроль за прохождением выпускниками преддипломной практики и написанием ими квалификационных работ.

По завершении преддипломной практики студенты представляют на кафедры письма-характеристики из организации и краткие отчеты о полученных результатах, которые защищают в целях получения зачета с балльной оценкой.

### **Обязанности научного руководителя**

В целях оказания студенту-дипломнику теоретической и практической помощи в период подготовки и написания квалификационной работы кафедра назначает ему научного руководителя из числа профессорско-преподавательского состава, который утверждается приказом ректора университета.

Научный руководитель квалификационной работы:

- оказывает студенту-дипломнику научную, методическую и практическую помощь в процессе подготовки квалификационной работы;
- помогает студенту в выборе темы, разработке задания на выполнение квалификационной работы, которое составляется после утверждения темы и структуризации квалификационной работы;
- ориентирует студента в направлениях поиска необходимых источников и литературы по теме, оказывает помощь в выборе методики проведения анализа (исследования, разработки и так далее);
- систематически консультирует студента-дипломника, оказывает необходимую помощь студенту по подготовке вступительного слова и презентации работы в ходе ее защиты на заседании ГЭК;
- выдвигает, в случае необходимости, предложения по приглашению консультантов по отдельным разделам квалификационной работы в пределах установленного времени, отводимого на руководство работой.

На этапе подготовки квалификационной работы научный руководитель советует, как приступить к изучению темы, корректирует план работы и оказывает помощь в подборе литературы, источников получения информации, а также определении периода времени, за который целесообразно собрать информацию.

В ходе выполнения дипломного исследования научный руководитель дает рекомендации по сбору фактического материала, разработке или подбору форм для сбора информации, методике ее обобщения, систематизации, обработки и использования в квалификационной работе. Руководитель указывает студенту-дипломнику на недостатки аргументации, композиции, стиля и предлагает способы их устранения.

Рекомендации и замечания научного руководителя студент-дипломник должен воспринимать критически. Он может учитывать их или отклонить по своему усмотрению, так как теоретически и методологически правильная разработка и освещение темы, а также качество содержания и оформления квалификационной работы целиком и полностью лежат на ответственности студента-дипломника, а не научного руководителя.

После получения окончательного варианта квалификационной работы научный руководитель является экспертом и составляет письменный отзыв.

Научный руководитель обязан в течение всего времени выполнения квалификационной работы оказывать студенту-дипломнику необходимую консультационную помощь,

внимательно прочитать текст работы с целью недопущения орфографических и стилистических ошибок, нарушения логики изложения материала, проверки правильности ссылок и оформления представленных материалов. Подписывая квалификационную работу на титульном листе, научный руководитель дает гарантию, что работа написана и оформлена в соответствии с требованиями РГГУ. Если представленная студентом-дипломником работа, по мнению руководителя, не соответствует необходимым требованиям, то он вправе не ставить свою подпись на титульном листе и не допускать работу к защите.

### **Обязанности студента-дипломника**

Студент-дипломник должен регулярно отчитываться о полученных результатах в сроки, установленные научным руководителем. Невыполнение студентом-дипломником указаний научного руководителя или неявка на консультацию без уважительных причин дают последнему основание отказать от руководства квалификационной работой.

Студент-дипломник несет полную ответственность за научную достоверность результатов проведенного им дипломного исследования. Научный руководитель по возможности также должен проверять их достоверность.

Студент, не подготовивший квалификационную работу в срок, отчисляется из университета с предоставлением права защиты в течение первых трех лет после окончания курса обучения. В течение данного срока он имеет право обратиться с просьбой о замене научного руководителя и научного консультанта, а также выбрать новую кафедру, которая будет оказывать научную и методическую помощь в подготовке квалификационной работы.

### **Организация и планирование квалификационной работы**

Студент-дипломник вместе с научным руководителем формирует предмет исследования, направления работы, средства достижения цели и способы решения задач. После утверждения темы и на основе индивидуального задания студент-дипломник при помощи научного руководителя разрабатывает подробный план содержания квалификационной работы, в котором отражаются основные этапы ее подготовки и написания.

План квалификационной работы отражает специфику темы. В ходе его формирования получают свое конкретное выражение общая направленность темы, перечень рассматриваемых вопросов, наименование разделов, уточняется список литературы, определяются объекты исследования и источники получения исходной практической информации. В процессе составления плана предопределяется теоретический уровень и практическое значение работы в целом.

План составляется по форме, согласованной с научным руководителем. В дальнейшем он может уточняться в зависимости от хода исследования проблемы, наличия литературного и фактического материала.

Квалификационная работа должна быть завершена и представлена научному руководителю не позднее, чем за 3 недели до проведения предзащиты, а на кафедру – в перепечатанном и переплетенном виде не позднее, чем за 10 дней до ее защиты на ГЭК.

### **Порядок работы с источниками и литературой**

Работа с источниками и литературой должна начинаться еще в процессе выбора темы. Она приобретает важнейшее значение после согласования плана квалификационной работы.

Студент, как правило, подбирает требуемую литературу самостоятельно. Роль научного руководителя заключается, в основном, в рекомендациях и советах по отбору источников и видов публикаций.



В процессе работы над источниками и литературой рекомендуется делать выписки по фактам и событиям, относящимся к исследуемой проблеме. При этом следует точно указывать выходные данные источников и литературы, откуда сделаны выписки. В ходе работы студент-дипломник должен проверять достоверность документов. Широта и полнота изучения источников и литературы, умение выделить необходимое, главное, сопоставление и критический анализ различных данных, являются показателями качества исследований студента и навыков работы с научной литературой.

### **Порядок сбора и обработки первичной информации**

Сбор первичной информации (фактического материала) осуществляется, как правило, в процессе преддипломной практики и является ответственным этапом подготовки квалификационной работы. Ее качество, объективность выводов во многом будет зависеть от того, насколько корректно и полно отобран и проанализирован фактический материал по теме исследования и деятельности объекта.

Сбор и обработка первичной информации (фактического материала) является самым трудоемким этапом в подготовке квалификационных работ, поэтому данный этап должен находиться под особым вниманием студента и научного руководителя.

В целях ускорения обработки и систематизации первичной информации рекомендуется широко использовать новые информационные технологии.

## **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **Основные компоненты квалификационной работы**

Основными элементами квалификационной работы являются:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- разделы и подразделы основной части;
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения.

В состав квалификационной работы могут также входить список сокращений и глоссарий ключевых слов.

Объем квалификационной работы должен составлять не менее 70 страниц машинописного текста, напечатанного через полтора интервала шрифтом Times New Roman, кегль 14 (включая титульный лист, лист содержания, список источников и литературы).

Приложения в общий объем работы не входят.

### **Содержание**

В Содержании указываются введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, список использованных источников и литературы и наименование приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы работы (кроме приложений). Содержание помещается вслед за титульным листом.

### **Введение**

Введение должно содержать:

- обоснование актуальности научного исследования (обоснование темы);
- границы исследования (объект, предмет, хронологические и другие рамки);
- цель квалификационной работы, перечень задач, выполнение которых необходимо для достижения цели, ожидаемый результат;

- методы научного поиска;
- характеристику практической значимости квалификационной работы;
- аналитический обзор использованных источников и литературы, степень изученности вопроса;
- описание структуры квалификационной работы.

При составлении критического обзора источников и литературы нужно определить, что они дают для изучения поставленной проблемы, а также обратить внимание, на какие источники опираются их авторы. При этом следует помнить, что критический анализ исследуемых источников и литературы не следует подменять простым перечислением работ и их авторов.

Обзор использованных источников и литературы может быть построен по тематическому или предметному принципу, содержать оценку студента, показать степень проработанности проблемы, выявить недостаточно изученные вопросы.

Предмет исследования – это та проблема, на которую направлено исследование. Цель исследования – это конечный результат выполнения квалификационной работы. Задачи – это пути для достижения цели исследования.

### **Основная часть квалификационной работы**

Основная часть квалификационной работы, независимо от выбранной темы исследования, должна состоять из части, отражающей теоретические аспекты выбранной темы, и содержательной, в которой приводятся методика и техника исследования, излагаются полученные результаты, даются практические рекомендации и формулируются выводы.

Содержание разделов и подразделов основной части должно точно соответствовать теме квалификационной работы и полностью ее раскрывать. Оно также должно демонстрировать способность выпускника сжато, логично и аргументировано излагать собранный, систематизированный и проанализированный материал.

Разделы основной части должны содержать:

- теоретико-методические основы изучаемой проблемы;
- выявление и анализ изучаемой проблемы;
- разработку и обоснование исследовательской позиции и основных ее компонентов.

Обязательным требованием, предъявляемым к языку написания квалификационной работы, является безупречная грамотность. Наличие орфографических, грамматических и пунктуационных ошибок, а также стилистических погрешностей снижают ценность любого, пусть даже новаторского по содержанию, научного исследования. Язык изложения материала исследования позволяет судить о культуре письменной речи ее автора, а следовательно, необходимо научное и литературное редактирование текста квалификационной работы. Научное редактирование предполагает проверку подбора терминов, точности логических посылок и выводов, достоверности привлекаемых источников. Литературное редактирование, в свою очередь, предполагает проверку соблюдения норм современного литературного языка. Оба вида редактирования направлены на устранение всевозможных ошибок и повышение содержательности текста квалификационной работы.

Количество разделов квалификационной работы определяется студентом-дипломником совместно с научным руководителем с учетом особенностей темы (как правило, не более трех разделов и два-четыре подраздела в каждом разделе). Изложение содержания работы должно быть строго логичным. Особое внимание следует обратить на переход от одного раздела к другому. Не разрешается загромождать разделы и подразделы табличными и рисуночными материалами.

Текст каждого раздела следует начинать с нового листа. Каждый новый подраздел печатается на странице, на которой был закончен предыдущий подраздел.

Каждый раздел квалификационной работы должен заканчиваться выводами.

При цитировании источников и литературы по тексту работы внизу страницы делается подстрочная ссылка (с указанием автора, названия, издательства, года издания и номера страницы цитаты).

### **Заключение**

В Заключении подводятся итоги проведенного исследования, в обобщенном виде излагаются выводы изучения вопросов, сформулированных в цели и задачах квалификационной работы, намечаются перспективы дальнейшей разработки темы. В Заключении студент-дипломник должен обоснованно изложить свои взгляды на основные вопросы, рассмотренные в работе. Заключение не должно содержать новых сведений, фактов, аргументов и т. п., а выводы должны логически вытекать из основного текста работы.

### **Список использованных источников и литературы**

Список использованных источников и литературы содержит источники и литературу, использованные студентом в ходе подготовки и написания квалификационной работы.

### **Приложения**

Приложения содержат текстовые документы, графики, диаграммы, схемы, карты, таблицы, а также расчеты, выполненные с применением вычислительной техники. Они служат для иллюстрации отдельных положений исследуемой проблемы или являются результатом предлагаемых рекомендаций автора. Приложения помещают после списка источников и литературы в порядке их упоминания в тексте.

Текст квалификационной работы должен быть вычитан автором и проверен научным руководителем. На последней странице работы студент-дипломник уведомляет об этом и ставит свою подпись.

## **ОФОРМЛЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **Общие положения**

Квалификационная работа должна быть подготовлена в одном экземпляре и переплетена в прошитую обложку. Текст квалификационной работы должен быть отредактирован и вычитан. Общий объем квалификационной работы должен составлять не менее 70 страниц (без приложений, которые не входят в ее общий объем и постранично не нумеруются). Образцы оформления титульного листа квалификационной работы, содержания, списка сокращений, списка использованных источников и литературы приведены в Приложениях.

Квалификационная работа должна быть оформлена на одной стороне листа бумаги формата А4.

Текст следует печатать через 1,5 межстрочных интервала с использованием шрифта Times New Roman, кегль 14, соблюдая следующие размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 12,5 мм.

На титульном листе ставится подпись заведующего кафедрой, подтверждающая допуск квалификационной работы к защите, а также подписи научного руководителя, подтверждающие готовность квалификационной работы к защите перед государственной аттестационной комиссией.

Разделы и подразделы должны иметь заголовки. Заголовки разделов оформляют от поля (по центру), а подразделов – с абзаца. Расстояние между заголовками и текстом должно быть увеличено для выделения заголовка. Каждый раздел нужно начинать с новой страницы.

Заголовки разделов печатаются прописными буквами, а заголовки подразделов – строчными буквами. Заголовки не подчеркиваются, и в конце заголовка точка не ставится.

Заголовки разделов и подразделов нумеруются арабскими цифрами. Номер подраздела состоит из номеров раздела и подраздела, разделенных точкой. Например, первый раздел нумеруется как «1», а его подразделы – соответственно «1.1», «1.2», «1.3».

Расстояние между заголовками структурных частей и следующим за ним текстом составляет три интервала. Такое же расстояние предусматривается между предыдущим текстом и заголовком последующего подраздела.

Названия разделов и подразделов выделяются жирным шрифтом. Название раздела располагается посередине строки, а подраздела – от абзаца.

Список использованных источников и литературы печатается через 1,5 интервала, каждое название начинается с абзаца.

На последнем листе списка использованных источников и литературы проставляется дата и личная подпись студента-дипломника, удостоверяющая, что текст квалификационной работы им выверен, а цитаты проверены.

### **Нумерация страниц**

Страницы в квалификационной работе нумеруют арабскими цифрами, используя шрифт Times New Roman, кегль 12, с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер проставляется в правом верхнем углу (выравнивание по правому краю) без точки в конце. Титульный лист работы и Оглавление включаются в общую нумерацию, но номер страницы на них не проставляется.

Не включаются в общую нумерацию приложения и сопроводительные документы к квалификационной работе, представляемые на защиту в ГЭК: задание на выполнение работы, отзыв научного руководителя, отзывы оппонентов, справка о внедрении результатов дипломного исследования, демонстрационный материал для публичной защиты.

Схемы, рисунки, таблицы и другой иллюстративный материал, расположенные в тексте квалификационной работы на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц.

### **Правила цитирования**

Цитата является точной, дословной выдержкой из какого-либо текста, включенного в собственный текст. Цитаты, как правило, приводятся только для подтверждения аргументов автора. При цитировании наибольшего внимания заслуживают научная и специальная литература и документальные источники. Обзорную литературу следует цитировать только при необходимости (например, для того чтобы оспорить некоторые выводы авторов).

Общий подход к цитированию состоит в том, что цитаты могут быть в каждом разделе и подразделе, за исключением тех мест, в которых автор развивает свою позицию или подытоживает результаты дипломного исследования.

Квалификационная работа не должна быть переполнена цитатами, которые плохо связаны между собой, поэтому на одной странице текста обычно приводится не более трех цитат. Если же требуется большее количество цитат, то их лучше давать в пересказе с указанием на источник.

При цитировании чужой текст заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в которой дан в первоисточнике.

Если цитата воспроизводит только часть предложения цитируемого текста, то после открывающихся кавычек ставят отточие и начинают ее со строчной буквы. Внизу страницы под чертой приводится библиографическая ссылка (сноска) на издание, из которого взята цитата.

### **Научно-справочный аппарат**

Научно-справочный аппарат квалификационной работы состоит из двух взаимосвязанных частей: подстрочных ссылок и списка использованных источников и литературы.

Оформление списка производится в соответствии с требованиями, изложенными в действующих нормативно-методических материалах.

Источники и литература на иностранном языке указываются на языке оригинала с соблюдением орфографических норм для соответствующего языка (в том числе употребление прописных и строчных букв).

Значение всех библиографических сокращений раскрывается в списке сокращений, который помещается перед списком литературы. Список использованных источников и литературы печатается через 1,5 интервала. Иностранные источники располагают в алфавитном порядке, причем сначала перечисляется литература на языках, в основе которых лежит латиница, затем – кириллица и иероглифическое письмо. Подстрочные ссылки печатаются через один интервал. Расстояние между списком и подстрочными ссылками составляет 2 интервала.

## **ПРОВЕДЕНИЕ ПРЕДЗАЩИТЫ И ЗАЩИТЫ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ, ИХ ПОСЛЕДУЮЩЕГО ХРАНЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

### **Порядок проведения предзащиты квалификационной работы**

Цель предварительной защиты квалификационной работы, которая организуется выпускающей кафедрой, – проверка готовности работы к защите на заседании ГЭК. Порядок предзащиты определяется кафедрой. Как правило, она проводится не позднее, чем за три недели до защиты на заседании ГЭК.

На предзащиту студент-дипломник обязан представить рабочий вариант квалификационной работы и дополнительные материалы, сопровождающие его выступление и иллюстрирующие результаты проведенных им научно-исследовательских и практических изысканий.

После предварительной защиты на кафедрах руководитель отделения готовит распоряжение о допуске студентов к защите.

После окончательной доработки выпускной квалификационной работы с учетом замечаний и рекомендаций, полученных студентом в ходе ее предзащиты на кафедре, научный руководитель пишет на нее отдельный отзыв по установленной форме, в котором всесторонне характеризует проведенное выпускником дипломное исследование, указывая:

- актуальность темы;
- соответствие содержания квалификационной работы целевой установке и специализации кафедры;
- научный уровень, полноту и качество разработки темы;
- степень самостоятельности, личного творчества, инициативы студента;
- полноту использования материалов, источников и литературы;
- умение работать с литературой, производить расчеты, анализировать, обобщать, делать научные и практические выводы;
- систематичность и грамотность изложения материала;
- обоснованность использованных методов исследования и методик анализа;
- правильность оформления квалификационной работы;
- ценность выводов;
- рекомендации по внедрению или опубликованию отдельных положений и разделов квалификационной работы.

В отзыве научный руководитель отмечает положительные стороны работы и обращает внимание на имеющиеся недостатки, не устраненные в ходе исследования. В заключении отзыва определяется профессиональный уровень подготовки студента-дипломника и излагается мнение о допуске квалификационной работы к защите.

Отзыв научного руководителя не должен содержать балльной оценки.

После проведения предварительной защиты квалификационной работы и рецензирования секретарю ГЭК за три дня до ее защиты должны быть представлены:

- экземпляр квалификационной работы в переплете, подписанный научным руководителем и заведующим кафедрой;
- CD-rom с электронной версией квалификационной работы и материалами ее презентации;

- отзыв научного руководителя;
- рецензии двух оппонентов.

### **Рецензирование квалификационной работы**

По каждой квалификационной работе назначаются два оппонента – внутренний и внешний, которые утверждаются соответствующим приказом ректора университета.

Внутренний оппонент назначается из числа членов кафедры, на которой выполнялась квалификационная работа, а внешний оппонент – из числа преподавателей других подразделений РГГУ, специализирующихся по данной тематике, а также из числа специалистов других учреждений, организаций и предприятий, ведущих научную или практическую деятельность по проблемам, затрагиваемым в конкретной квалификационной работе.

После получения положительного отзыва от научного руководителя студент за неделю до дня, назначенного ему деканом факультета для государственной аттестации, должен представить подготовленную им квалификационную работу на рецензирование каждому из двух оппонентов.

В рецензии на квалификационную работу должна быть дана оценка: актуальности темы, выбранной выпускником, степени соответствия содержания выпускной квалификационной работы поставленной цели и сформулированным задачам, ее главных достоинств, практического значения и научной обоснованности полученных результатов, соответствия оформления работы основным требованиям, а также отмечены основные недостатки и замечания. Итоговыми оценками уровня профессиональной подготовки квалификационной работы также являются ее соответствие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и допуск оппонентом ее к защите. Оппонент обязан давать не только качественную, но и количественную (балльную) оценку результатов труда студента по написанию и оформлению квалификационной работы (например: «работа заслуживает высокой положительной оценки», «работа заслуживает хорошей оценки», «работа заслуживает удовлетворительной оценки»).

Если квалификационная работа представлена оппоненту менее чем за неделю до защиты, он вправе поставить вопрос о переносе даты ее защиты. ВКР проверяется в системе «Антиплагиат». В случае выявления факта плагиата при подготовке ВКР работа не допускается к защите.

### **Подготовка доклада и презентации квалификационной работы**

Процедура защиты квалификационной работы включает доклад студента-выпускника, важным элементом которого является презентация проведенного им дипломного исследования и представление его основных результатов. Презентация обеспечивает наглядность представляемых материалов, дает возможность членам ГЭК оценить как научную и практическую значимость результатов квалификационной работы, так и способность студента-дипломника дать их компактное изложение.

Презентации должна включать:

- приветствие, которое позволяет представить квалификационную работу и назвать ее тему;
- собственно презентацию, состоящую из вступления и основной части;
- заключение.

Продолжительность доклада, сопровождающегося презентацией не должно превышать 10 минут. Вступление должно в первую очередь давать представление об актуальности темы квалификационной работы, объекте и предмете исследования, методах исследования. Основная часть доклада должна содержать: краткую характеристику объекта и предмета исследования, результаты проведенного студентом-дипломником анализа. В заключении приводятся выводы по результатам квалификационной работы.

Презентация иллюстрируется визуальными материалами, представляемыми в виде электронного слайд – фильма, и выполненными в среде MS POWERPOINT. При подборе иллюстративных материалов необходимо использовать принципы простоты и краткости.

### **Порядок хранения и использования квалификационных работ**

После защиты квалификационные работы передаются на хранение в библиотеку университета. Информация о защищенных квалификационных работах хранится в картотеке библиотеки, которая регулярно пополняется и выставляется в читальном зале.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ**

**Работа выполняется печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа формата А4 через полтора (1,5) интервала.** Тип шрифта (гарнитура) - Times New Roman, кегль (размер) шрифта - 14. В работе не допускается использование шрифта разных гарнитур.

**Страницы имеют следующие поля:** левое 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Абзацный отступ одинаковый по всему тексту и равен 5 знакам.

### **Структура работы:**

- Титульный лист
- Оглавление
- Введение
- Текст работы (главы)
- Заключение
- Список источников и литературы
- Приложения

Все структурные элементы работы начинаются с нового листа.

**Заголовки** располагаются посередине страницы и указываются прописными буквами без кавычек и точки в конце, выделяются полужирным шрифтом. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

**Иллюстрации**, используемые в тексте работы, размещаются после первой ссылки на них и сопровождаются словами «Рисунок», «Таблица», «Схема», «График» и т.п. Все иллюстрации нумеруются сквозной нумерацией арабскими цифрами в порядке упоминания в тексте (для каждого вида иллюстраций своя нумерация).

**Приложения** должны иметь тематические заголовки и нумеруются арабскими цифрами. Перечень приложений указывается в оглавлении.

**Все страницы работы, включая приложения, нумеруются по порядку.** Первой страницей считается титульный лист, на нем номер не ставится. Порядковый номер печатается вверху страницы по центру.

**Библиографические ссылки** в виде подстрочных примечаний оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Нумеруются арабскими цифрами в пределах страницы, т.е. с каждой следующей страницы нумерация подстрочных примечаний начинается с цифры «1». Допускается нумеровать в пределах структурных частей работы.

**Список источников и литературы** охватывает все документы, использованные при выполнении письменной работы. В него включаются библиографические записи документов, оформленные в соответствии с действующими стандартами:

- ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления
- ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.
- ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления.

### **Структура Списка:**

#### **• Источники**

(законодательные материалы, делопроизводственные документы, статистические источники, источники личного происхождения (мемуары, дневники, переписка), стандарты, правила, инструкции, архивные документы).

а) Опубликованные (документы, предназначенные для широкого распространения, прошедшие редакционную обработку и изданные в большом числе экземпляров)

б) Неопубликованные (документы, предназначенные для узкого круга пользователей, не прошедшие редакционную обработку и существующие в ограниченном/единственном количестве экземпляров)

#### **• Литература**

(монографии, сборники, многотомные издания, учебно-методическая литература, статьи из сборников и периодических изданий, рецензии, авторефераты диссертаций, в том числе и на электронных носителях).

#### **• Ресурсы Интернет**

(сайты, порталы)

**Заголовки разделов Списка** располагаются посередине страницы, указываются без кавычек и точки в конце и выделяются полужирным шрифтом.

В разделе «Литература» издания располагаются **по алфавиту фамилий авторов и заглавий изданий.**

**Источники и литература на иностранных языках** приводятся в соответствующем разделе Списка после кириллического алфавитного ряда. Издания указываются в латинском алфавите.

**Список имеет сквозную единую нумерацию,** следующую через все разделы.

**В зависимости от особенностей и целей работы в Список могут быть включены другие разделы.**

## **Полезные материалы**

- Сайт [SNOSKA.INFO](http://SNOSKA.INFO) позволяет оформить источники списка литературы и сноски согласно «ГОСТ Р 7.0.5-2008 - Библиографическая ссылка» в режиме онлайн.

**Видеоинструкция работы с программой «Оформитель библиографических ссылок».**



- Материалы открытой лекции-консультации А.М. Перлова "Написание, редактирование и защита выпускной квалификационной работы", состоявшейся 06 апреля 2017 г. [http://rsuh.ru/vshek/events/consultation\\_2017.php](http://rsuh.ru/vshek/events/consultation_2017.php)

## ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ

### Книги

#### ... одного автора

Пчелов Е. В. Генеалогия древнерусских князей IX – начала XI в. / Е. В. Пчелов ; отв. ред. О. М. Медушевская ; Рос. гос. гуманитарный ун-т. – М. : РГГУ, 2001. – 261 с.

Поппер К. Логика научного исследования / Карл Поппер ; пер. с англ. под общ. ред. В.Н. Садовского. – М. : Республика, 2005. – 446 с. – (Мыслители XX века).

Hudson K. Museums of influence / Kenneth Hudson. – Cambridge ; New York : Cambridge Univ. Press, 1987. – VIII, 220 p.

#### ... двух авторов

Ковалев А.А. Учебник арабского языка / А.А. Ковалев, Г.Ш. Шарбатов. – Изд. 4-е. – М. : Вост. лит., 2004. – 751 с.

Захаров А. А. Как написать и защитить диссертацию / А. Захаров, Т. Захарова. – СПб. [и др.] : Питер, 2004. – 157 с.

#### ... трех авторов

Вялова Л. М. Документы : соврем. требования к оформлению : учеб.-справ. пособие / Л. М. Вялова, Л. В. Санкина, Н. В. Шатина ; Рос. гос. гуманитарный ун-т. – М. : РГГУ, 1994. – 65 с.

#### ... четырех и более авторов

Вспомогательные исторические дисциплины : учеб.-метод. модуль / [Е.И. Каменцева и др.] ; под ред. В.А. Муравьева ; Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ист.-арх. ин-т, Каф. источниковедения и вспом. ист. дисциплин. – М. : Изд-во Ипполитова, 2004. – 419 с. – (Я иду на занятия...).

Методы формирования сценариев развития социально-экономических систем / [В.В. Кульба и др.] ; Рос. акад. наук, Ин-т проблем упр. им. В.А. Трапезникова. – М. : СИНТЕГ, 2004. – 291 с. : рис. – (Серия "Системы и проблемы управления")

#### ... без авторов

Археографический ежегодник за 2002 год / Рос. акад. наук, Отд-ние ист.-филол. наук, Археогр. комис., Федер. арх. служба России ; [отв. ред. С.О. Шмидт]. – М. : Наука, 2004. – 482 с.

Галина Андреевна Белая : биобиблиогр. указ. / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ист.-филол. фак. ; сост. : А.О. Астапович, Е.Д. Лебедева. – М. : РГГУ, 2001. – 63 с. – (Ученые РГГУ).

Большой словарь официальных юридических терминов / сост. Ю.И. Фединский. – М. : Экономика, 2001. – 646 с.

Психологическое проектирование : учеб.-метод. комплекс : для специальности № 020400 – Психология / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т психологии им. Л.С. Выготского, Каф. психологии ; сост. Е.Л. Бережковская. – М. : РГГУ, 2003. – 38 с.

Христианское зодчество : новые материалы и исследования / Рос. акад. архитектуры и строит. наук ; отв. ред. И.А. Бондаренко. – М. : УРСС, 2004. – 878 с. : ил.

Справочники по истории дореволюционной России : библиогр. указ. / Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина, Гос. публичная б-ка им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Науч. б-ка им. А.М. Горького МГУ. – 2-е изд., пересмотр. и доп. – М. : Книга, 1978. – 623 с.

Hermeneutics and Modern Philosophy / ed. Brice R. Wachterhauser. – Albany (NY) : State Univ. of New York Press, cop. 1986. – 506 p.

### **Сборники**

#### **... статей**

Историческая экология и историческая демография : сб. науч. ст. / Рос. акад. наук, Науч. совет по ист. демографии и ист. географии ; [редкол. : Ю.А. Поляков (отв. ред.) и др.]. – М. : РОССПЭН, 2003. – 382 с.

#### **... статистических материалов**

Внешняя торговля услугами Российской Федерации, 2003 : стат. сб. / Центр. банк Рос. Федерации (Банк России). – М. : ЦБР, 2004. – 177 с.

Российский статистический ежегодник, 2004 : стат. сб. / Федер. служба гос. статистики (Росстат) ; [редкол. В.Л. Соколин и др.]. – Офиц. изд. – М. : [б.и.], 2004. – 725 с.

Россия в цифрах, 2005 : крат. стат. сб. / Федер. служба гос. статистики (Росстат) ; [редкол. В.Л. Соколин и др.]. – Офиц. изд. – М. : Статистика России, 2005. – 477 с.

#### **... стандартов**

Делопроизводство в федеральных органах исполнительной власти : типовая инструкция по делопроизводству. – М. : Ось-89, 2002. – 78 с. – (Стандарты делопроизводства).

Стандарты по издательскому делу : сб. док. / сост. : А.А. Джиги и С. Ю. Калинин. – 3-е изд. – М. : Экономистъ, 2004. – 622 с. : рис.,табл.–(Книжное дело).

#### **... материалов конференций**

"Новая Россия" : власть, общество, управление в контексте либеральных ценностей : материалы междунар. науч. конф., Москва, 22 марта 2004 г. / Рос. гос. гуманитарный ун-т,

Фак. истории, политологии и права ; [редкол. : Логунов А.П. (отв.ред.) и др.] . – М. : РГГУ, 2004. – 319 с.

Проблемы регионального и муниципального управления : материалы II Междунар. конф., Москва, 18 мая 2000 г. / Рос. гос. гуманитарный ун-т [и др. ; редкол. : Н.И. Архипова и др. ; отв. ред. В.Н. Дулькин]. – М. : РГГУ, 2000. – 164 с.

Центры силы в современной системе международных отношений : материалы междунар. конф., состоявшейся в Ин-те Европы РАН 10 дек. 2003 г. / Рос. акад. наук, Ин-т Европы ; [под общ. ред. В.С. Рыкина]. – М. : Огни, 2004. – 113 с. – (Доклады Института Европы ; № 141).

### **Многотомные издания**

#### **Документ в целом**

Большая советская энциклопедия : в 30 т. / гл. ред. А.М. Прохоров. – М. : Сов. энцикл., 1970–1981. – 30 т.

Летопись Российской Академии наук : в 3 т. / Рос. акад. наук, Ин-т истории естествознания и техники ; гл. ред. Ю. С. Осипов. – СПб. : Наука, 2000– . Т. 2 : 1803-1860 / отв. ред. М. Ф. Хартанович. – 2002. – 620 с.

Новая российская энциклопедия : в 12 т. / гл. ред. А.Д. Некипелов. – М. : Энциклопедия, 2003– . Т. 1 : Россия. – 2003. – 959 с. ; Т. 2 : А – Баяр. – 2005. – 959 с.

Федотов О. И. Основы русского стихосложения : теория и история русского стиха : в 2 кн. / О.И. Федотов. – М. : Флинта [и др.], 2002. – 2 кн. Кн. 1 : Метрика и ритмика. – 359 с. ; Кн. 2 : Строфика. – 484 с.

Фуко М. Интеллектуалы и власть : избр. полит. ст., выступления и интервью : [пер. с фр.] / Мишель Фуко. – М. : Праксис, 2002– . – (Новая наука политики). Ч. 2 : Статьи и интервью, 1970–1984. – 2005. – 318 с.

Энциклопедический словарь. – Репр. воспр. изд. Ф.А. Брокгауз – И.А. Ефрон 1890 г. – М. : Терра, 1990–1994. – 86 т.

#### **Отдельный том**

Максаковский В. П. Географическая картина мира. В 2 кн. Кн. 1 : Общая характеристика мира / В.П. Максаковский. – М. : Дрофа, 2003. – 495 с. – (Высшее образование).

#### **или описание тома под его частным заглавием**

Соловьев С.М. История России с древнейших времен, т. 1–2 / С.М. Соловьев ; отв. ред. Н.А. Иванов. М. : Голос, 1993. 793 с. (Сочинения : в 18 кн. ; кн. 1).

### **Авторефераты и диссертации**

#### **Диссертации**

Миронова М.Н. Личностно-смысловые детерминанты развития профессионализма педагога : дис. ... канд. психол. наук / Миронова Марина Николаевна ; науч. рук. Б.С. Братусь ; Ин-т пед.

инноваций РАО, Ин-т психологии им. Л.С. Выготского Рос. гос. гуманитарного ун-та. – М., 2002. – 227 с.

### **Авторефераты**

Берлявский Л.Г. Власть и отечественная наука : формирование государственной политики (1917–1941 гг.) : автореф. дис. ... д-ра ист. наук / Берлявский Леонид Гариевич. – Ростов н/Д, 2004. – 46 с.

### **Рецензии**

Пороховский А. А. Учитесь управлять в XXI веке / А. А. Пороховский // США. Канада : экономика, политика, культура. – 2002. – № 1. – С. 103–106. – Рец. на кн. : Управление современной компанией / под ред. Б. Мильнера, Ф. Лииса. – М. : ИНФРА-М, 2001. – XVII, 585 с.

Базанов С.Н. [Рецензия] / С.Н. Базанов // Отечественная история. – 2000. – № 1. – С. 185–187. – Рец. на кн. : Белое движение на Северо-Западе России, 1918–1920 гг. / А. В. Смолин. – СПб. : Дмитрий Буланин, 1999. – 440 с.

### **Составные части документов (статьи)**

#### **...из сборников**

Иванов С.А. Жития св. Анина и их историческая ценность / С.А. Иванов // Византийский временник / Рос. акад. наук, Ин-т всеобщ. истории ; отв. ред. Г.Г. Литаврин. – М. : Наука, 2004. – Т. 63 (88). – С. 129–136.

Каштанов С.М. Из истории последних уделов / С.М. Каштанов // Труды Московского государственного историко-архивного института / под ред. С.О. Шмидта. – М. : [б. и.], 1957. – Т. 10. – С. 275–302.

Корелин А.П. П.А. Столыпин : попытка модернизации сельского хозяйства России / А.П. Корелин // Деревня в начале века: революция и реформа : сб. ст. / Рос. гос. гуманитарный ун-т. – М. : РГГУ, 1995. – С. 6–42.

Мережковский Д.С. Борис Годунов : неизвестный вариант киносценария / Д. С. Мережковский, З.Н. Гиппиус // Зинаида Николаевна Гиппиус : новые материалы, исследования / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. – М. : ИМЛИ, 2002. – С. 9–88.

Новиков А.А. Византийские источники в «Истории Российской» В.Н. Татищева / А.А. Новиков // Вспомогательные исторические дисциплины / Рос. акад. наук, Отд-ние истории, Археогр. комис., С.-Петербург. отд-ние. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2002. – Т. 28. – С.271–283.

Оболенский В. А. Крым при Деникине ; Крым при Врангеле / В. А. Оболенский // Белое дело : избр. произведения : в 16 кн. / сост. С. В. Карпенко. – М. : РГГУ, 2003. – Кн. 11 : Белый Крым. – С. 5–138.

Рогозный П.Г. «Церковная революция» и выборы архиереев в 1917 году / П.Г. Рогозный // Исторические записки / Рос. акад. наук, Отд-ние ист.-филол. наук ; отв. ред. Б.В. Ананьич. – М. : Наука, 2004. – Вып. 7 (125). – С. 275–322.

Уколова В.И. Город как парадигма средневековой культуры / В.И. Уколова // Средние века / Рос. акад. наук, Ин-т всеобщ. истории. – М. : Наука, 2000. – Вып. 61. – С.154–168.

Шахматов А.А. «Повесть временных лет» и ее источники / А.А. Шахматов // Труды Отдела древнерусской литературы / АН СССР, Ин-т лит. – М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1940. – Т. 4. – С. 9–150.

Шмидт С.О. Декабристы в представлениях людей рубежа XX и XXI столетий / С.О. Шмидт // Археографический ежегодник за 2000 год / Рос. акад. наук, Отд-ние истории, Археогр. комис, Федер. арх. служба России. – М. : Наука, 2001. – С. 8–21.

#### ... из газет

Бенси Д. Всемирный Синод в Ватикане : католические епископы со всего света собрались для ревизии соборных решений / Джованни Бенси // НГ Религии. – 2005. – 5 окт. – С. 1.

Вислогузов В. Регионы просят налогов / Вадим Вислогузов // Коммерсант. – 2005. – 19 сент. – С. 14.

Дашковская О. Законодательная власть становится очень исполнительной / Ольга Дашковская // Первое сентября. – 2005. – 18 окт. – С. 1.

Дионисий в XXI веке : освоим ли грамматику культуры? // Лит. газ. – 2004. – 1–7 дек. (№ 48). – С. 5.

#### ... из журналов

Борисевич В.В. Государственная тайна под прицелом СМИ / В.В. Борисевич // Юриспруденция / Рос. гос. гуманитарный ун-т. – 2003. – № 3. – С. 54–61.

Демушкин А.С. Организация работы по рассекречиванию документов / А.С. Демушкин // Делопроизводство. – 2002. – № 4 (29). – С. 56–60.

Добрецов Н.Л. «Треугольник Лаврентьева»: принципы организации науки в Сибири / Н.Л. Добрецов // Вестн. Рос. акад. наук. – 2001. – Т. 71, № 5. – С. 428–436.

Донде А.С. Труд и капитал в конце XX века : реф. обзор / А.С. Донде // Рус. ист. журн. : журн. Ин-та рус. истории РГГУ. – 2000. – Т. 3, № 1–4. – С.331–380.

Егорова Н.А. Кодекс как вид документа / Н.А. Егорова, М.В. Милованова // Секретарское дело. – 2002. – № 4 (29). – С. 13–17.

Зимин А.А. Основные этапы и формы классовой борьбы в России конца XV–XVI в. / А.А. Зимин // Вопросы истории. – 1965. – № 3. – С. 40–57.

Морозова Е.Б. Поклон как этикетный жест / Е.Б. Морозова // Моск. лингвист. журн. / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т лингвистики. – 2003. – Т. 7, № 2. – С. 67–76.

Мяло К.Г. Евроремонт российской истории / Ксения Мяло // Рос. Федерация сегодня. – 2002. – № 4. – С. 32–33.

Столыпин П.А. Из речи на заседании II Государственной Думы / П.А. Столыпин ; публ. В. Андреева // Стратегия России. – 2004. – № 2. – С. 63–68.

Цвык И.В. Проблема истины в русской духовно-академической философии XIX века / И.В. Цвык // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 4, Философия. – 2004. – № 2. – С. 14–30.

### Электронные ресурсы

#### Документ в целом

Ключевский В.О. Полное собрание сочинений [Электронный ресурс] / В.О. Ключевский. – Электрон. дан. – М. : МЦФ : ИДДК, сор.2000. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Классика. История России).

Московские прогулки [Электронный ресурс] : Архитектура. История. Быт москвичей. – Электрон. дан. – М. : Кирилл и Мефодий, сор.1997. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

10 лет избирательной системе Российской Федерации [Электронный ресурс] : графика, видеоматериалы, хроника / продюсер О.А. Фиошин ; идея, сценарий Д.Б. Орешкин. – М. : Группа "Меркатор", 2003. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).

Лукина М.М. СМИ в пространстве Интернета [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.М. Лукина, И.Д. Фомичева. – Электрон. дан. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2005. – 87 с. – Режим доступа: [http://www.journ.msu.ru/downloads/smi\\_internet.pdf](http://www.journ.msu.ru/downloads/smi_internet.pdf)

Музеи России [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [М.]. : Рос. сеть культур. наследия, сор. 1996–2005. – Режим доступа : <http://www.museum.ru/>

Encyclopedia Britanica Cd97 [Electronic resource]. – Version 1.1. – Electronic data. – [S. l.] : Encyclopedia Britanica Inc., 1997. – 1 electronic optical disk (CD-ROM).

The American Historical Association [Electronic resource]. – Electronic data. –Washington, сор. 2004. – Mode acess : <http://www.historians.org/members/benefits.htm>

#### Составная часть

Калимуллин Т.Р. Российский рынок диссертационных услуг : (начало) / Т.Р. Калимуллин // Экон. социология [Электронный ресурс]. – Электрон. журн. – 2005. – Т. 6, № 4. – С. 14–38. – Режим доступа : <http://www.ecsoc.mses.ru/Mag.php>

Любашевский Ю. Брендинг в России / Ю. Любашевский // Маркетолог [Электронный ресурс]. – Электрон. журн. – 2005. – 21 окт. – Режим доступа: <http://www.marketolog.ru>

Научная библиотека // Российский государственный гуманитарный университет [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., сор. 1996–2005. – Режим доступа: <http://www.rsuh.ru/section.html?id=677>

## Аудиоиздания и видеоиздания

### Аудиоиздания

Гоголь Н. В. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем [Звукозапись] / Н. В. Гоголь ; исполн. А. А. Калягин ; реж. Э. Верник. – М. : Мастер Тэйп, сор. 2000. – 1 мк.

### Видеоиздания

О современной гражданской обороне, ее структуре и задачах [Видеозапись] / Департамент гражд. защиты МЧС России, Ин-т риска и безопасности. – [М. : б. и.], 2003. – 1 вк.

## Законодательные материалы

Всеобщая декларация прав человека : принята и провозглашена Генер. Ассамблеей ООН 10 дек. 1948 г. // Рос. газ. – 1998. – 10 дек. – С. 4.

Гражданский кодекс Российской Федерации : часть 3 // Собр. законодательства Рос. Федерации. – 2001. – № 49. – Ст. 4552.

Конституция Российской Федерации : принята всенародным голосованием 12 дек. 1993 г. – М. : Юрид. лит., 1993. – 61 с.

О судебной системе Российской Федерации : федер. конституц. закон. – Офиц. изд. – М. : Юрид. лит., 1997. – 21 с.

О федеральных целевых программах по улучшению положения детей в Российской Федерации на 2001–2002 годы : (постановление Правительства Рос. Федерации от 25 авг. 2000 г. № 625). – М. : [б. и.], 2000. – [222] с.

Об образовании : федер. закон. – М. : Инфра-М, 2002. – 54 с. – (Федеральный закон ; вып. 28).

Трудовой кодекс Российской Федерации : федер. закон от 30 дек. 2001 г. № 197-ФЗ. – М. : ОТиСС, 2002. – 142 с.

О внесении изменений в Положение о Министерстве образования РФ : постановление Правительства РФ от 22.08.2003 № 518 // Образование в документах. – 2003. – № 28. – С. 16.

О едином государственном экзамене : постановление Правительства Москвы от 27.01.2004 № 35-ПП // Образование в документах. – 2004. – № 3. – С. 5–6.

Федеральный закон об электронной цифровой подписи от 10 января 2002 года №1–ФЗ : принят Гос. Думой 13 дек. 2001 г. : одобрен Советом Федерации 26 дек. 2001 г. // Делопроизводство. – 2002. – № 4. – С. 91–98.

Большая российская юридическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электрон. правовой справочник. – Электрон. дан. – СПб. : Информ. компания "Кодекс", сор. 2000. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Налоговый кодекс Российской Федерации (часть вторая) : от 05.08.2000 № 117-ФЗ : (принят ГД ФС РФ 19.07.2000) : (ред. от 22.07.2005) : (с изм. и доп., вступающими в силу с 01.01.2006) // КонсультантПлюс. ВерсияПроф [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [М., 2005].

## **3.2. Оценочные материалы для ВКР**

### **3.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания**

Основными критериями оценки работы являются:

- актуальность и новизна темы, сложность ее разработки;
- сочетание теории и практики;
- полнота использования источников, отечественной и иностранной специальной литературы по рассматриваемым вопросам;
- глубина анализа собранных фактических данных по объекту исследования;
- обоснованность привлечения средств и методов решения поставленных задач;
- умение анализировать и интерпретировать полученные результаты;
- научное, методическое и практическое значение предложений, выводов и рекомендаций, степень их обоснованности и возможность реального внедрения;
- четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;
- умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам квалификационной работы, глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов.

Оценки «отлично» заслуживают квалификационные работы, темы которых научно обоснованы, представляют теоретический, методический или практический интерес, свидетельствуют об использовании автором адекватных приемов анализа, современных методов и средств решения поставленных задач и способствуют решению научно-теоретических, методических или практических задач. Структура квалификационной работы, оцененной на «отлично», должна быть четкой, логичной и соответствовать поставленной цели. В заключении следует представлять четкие, всесторонне обоснованные выводы, которые вносят вклад в разрешение поставленной проблемы, намечают перспективы для ее дальнейшей разработки. Работа должна быть написана литературным языком, тщательно выверена, научно-справочный аппарат, соответствовать действующим ГОСТам, содержать приложения в виде схем, таблиц, графиков, иллюстраций и так далее.

Условием получения отличной оценки являются краткость и логичность вступительного слова студента-дипломника, в котором отражены основные положения квалификационной работы, а также четкие и аргументированные ответы на вопросы, заданные членами ГЭК.

В тех случаях, когда квалификационная работа не в полной мере отвечает перечисленным выше требованиям, она оценивается более низким баллом.

### **3.2.2. Примерная тематика ВКР**

1. Балеты И. Стравинского в "Русских сезонах" С. Дягилева: творческий диалог (1910-1920 гг.)
2. "Второвский кружок" в культуре российской провинции середины XIX века
3. Способы репрезентации прошлого в российских и корейских телесериалах 2007-2014-х гг.
4. Проблема детского воспитания во внешкольных досуговых образовательных учреждениях России первой трети XX века (на примере клуба А.У. Зеленко)
5. Репрезентация субкультур в документальном кино "Легко ли быть молодым?" 1986 и 2011 гг.
6. "Трагическое" в советском авторском кино конца 1960-х - начала 1980-х годов



7. Репрезентация идеи путешествия в специализированных медиа 2000-х годов
8. Подходы к изучению национализма в российских исследованиях 2000-2010-х гг. (на примере журнала "Ab Imperio")
9. Травма нацистского прошлого в новом немецком кино 1970-1980-х годов
10. "Освобождение печати" в России в публицистике 1860-х - начала 1880-х годов
11. Принцип "нового видения" в мексиканской фотографии 1920-х - 1930-х гг.: Мануэль Альварес Браво
12. Стратегии визуализации иностранного в советской культуре (сюжет о капитане Врунгеле)
13. Становление образа угнетенного в колониальной культуре XVI века (на примере "Истории Индии" Бартоломе де Лас Касаса)
14. Роль эпатажа в электронной музыке 2000-х (на примере Ди Антвурд и Граймс)
15. Феномен популярности в YouTube: построение сообщения в персональных видеоблогах
16. Динамика женских образов в советском кинематографе второй половины 50-х - первой половины 60-х гг.
17. "Смешное" на российском телевидении 2000-х: способы репрезентации
18. Тема города в сюрреалистической фотографии 1930-х годов (на материале фотографии Брассая)
19. Балет на современном телевидении: способы адаптации к массовой аудитории
20. Журнальный рок-самиздат как опыт социокультурного самоосмысления
21. "Символы и эмблемата" Петра I: европейские истоки и российская интерпретация культурного образца
22. Динамика государственной культурной политики 2010-х годов: гражданская и медиа рефлексии
23. Культурная рецепция Ф.Ницше в журнале "Северный вестник"
24. "Отрицательный персонаж" русской народной сказки в советском кинематографе 1950-70-х гг.
25. Тема распада СССР в социокультурных исследованиях Левада-Центра
26. Субкультура германских неоязычников в России: особенности саморепрезентации
27. Визуальный дневник как форма медиа-репрезентации (на материале фотографий Нан Голдин)
28. Советская хоровая культура как идеологический проект (конец 1940-х - 1950-е гг.)
29. Параметры документальности в кинематографе постдок
30. Российское мокьюментари в современном информационном пространстве
31. Акустическое оформление сеанса в немецком кинематографе 1920-х гг.
32. Формы саморепрезентации в российских социальных медиа (на примере сообщества в ЖЖ "Один мой день")
33. Эксперименты со звуком в советском игровом кино 1970-х гг. (на материале фильмов Андрея Тарковского)
34. Границы понятия "травма" в современной культурной истории
35. Музыкальный арго в контексте французской культуры второй половины XIX века
36. Конструирование образа читателя журнала "Сноб"
37. Анонимные "сообщества по интересам" в российском интернете 2000-х: социокультурный анализ
38. Репрезентации домашнего насилия в российских интернет-СМИ в 2000-х гг.
39. Репрезентация классики в современном театре (на примере Студии театрального искусства Сергея Женовача)
40. Опыт художественной репрезентации современной русской культуры: роль куратора
41. Сакральное и мирское в "Книге благой любви" Хуана Руиса
42. Культура детства в СССР 1980-х гг. (на материале автобиографических нарративов)
43. Пространство города в фотографии А. Родченко
44. Феномен "культового фильма" в российском кинематографе конца XX - начала XXI веков
45. Усадьба в воспоминаниях эмигрантов первой волны: опыт реконструкции

46. Представление о счастье в диалогах Платона
47. Перевод как культурная практика в этнопоэтике Джерома Ротенберга
48. Стрит-арт как средство культурного присвоения публичного пространства
49. Изменение стиля жизни в Великобритании 1960-х гг.: феномен "свингующего Лондона"
50. Сетевой город: теоретическое обоснование процессов городского развития на рубеже XX-XXI веков
51. Сетевой город: теоретическое обоснование процессов городского развития на рубеже XX-XXI веков
52. Трансформация культуры "звёзд" в контексте социальных медиа
53. Образ России в английских мемуарах второй половины XIX века (Альфред Ройери Уильям Куп)
54. Мифологические сюжеты в музыкальной культуре Европы второй половины XIX в. - начала XX в.: Рихард Вагнер и Александр Скрябин
55. Рок-н-ролл как феномен культуры середины XX века: влияние нового музыкального жанра на культурные изменения в США 1950-1959 гг.
56. Коллекция диапозитивов Политехнического музея в контексте медиа-культуры
57. Интерпретация искусства Ильи Кабакова в контексте европейской художественной культуры
58. Рецепция американской хип-хоп культуры в молодёжной среде России 2000-х годов
59. Представления о женском эстетическом воспитании в Великобритании и России в конце XVIII - начале XIX вв.
60. Образ лётчика в советских иллюстрированных журналах 1930 - нач. 1940-х гг.
61. Формирование общественного мнения в российских медиа: Закон "Об образовании" в социальных сетях
62. Модель "Образования web 2.0": особенности реализации в современной российской школе

### 3.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Защита квалификационных работ проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава, в присутствии научного руководителя и студента-дипломника, а также по возможности рецензентов.

Секретарь ГЭК представляет на заседание комиссии по каждой квалификационной работе:

- экземпляр квалификационной работы;
- заключение научного руководителя;
- отзывы рецензентов;
- другие отзывы, полученные на квалификационную работу;
- учебную карточку студента-дипломника;
- зачетную книжку студента-дипломника.

Порядок защиты работы предполагает:

- вступительное слово студента-дипломника (до 10 минут), в котором дается обоснование темы, указываются цель и задачи проведенного исследования, дается характеристика использованных источников и литературы, определяются объект и предмет исследования, излагаются выводы исследования;

- ответы студента-дипломника на вопросы членов ГЭК;
- выступление рецензентов и других лиц;
- оглашение других отзывов, полученных на квалификационную работу;
- заключительное слово студента-дипломника – ответы на замечания, полученные в ходе обсуждения квалификационной работы.

Все присутствующие на заседании ГЭК могут задавать вопросы и участвовать в творческой дискуссии.

Окончательная (балльная) оценка выносится на закрытом заседании ГЭК простым большинством голосов ее членов, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса. Научный руководитель и рецензент имеют право высказывать свое мнение, но в голосовании участия не принимают.

ГЭК имеет право давать рекомендации по публикации квалификационных работ, представлению их на конкурс, по их практическому использованию.

Секретарь ГЭК ведет протокол заседания, в который вносятся все заданные вопросы, ответы, особые мнения и решение комиссии о выдаче (с отличием, без отличия) или невыдаче диплома. Протокол подписывается председателем и членами комиссии, участвовавшими в заседании. В тот же день после оформления протокола заседания ГЭК студентам объявляются результаты защиты квалификационных работ.

Студентам, не защитившим работу в установленный срок по уважительной причине, подтвержденной документально, может быть продлен срок обучения до следующего периода работы ГЭК, но не ранее, чем через три месяца и не более, чем через пять лет после прохождения итоговой государственной аттестации впервые. Для этого студент должен сдать в деканат факультета личное заявление с приложением к нему документов, подтверждающих уважительность причины.

В случае получения неудовлетворительной оценки при защите ВКР, а также в случае неявки студента на защиту по уважительной причине повторная защита проводится в соответствии с локальным актом, регулирующим проведение итоговой государственной аттестации выпускников Университета.

По положительным результатам итоговой государственной аттестации, оформленным протоколами экзаменационных комиссий, государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускникам квалификации (степени) по направлению подготовки (специальности) и выдаче дипломов о высшем профессиональном образовании государственного образца.

Результат данного государственного аттестационного испытания может быть признан председателем ГЭК недействительным в случае нарушения процедуры защиты ВКР.

#### **4. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации**

Проведение государственной итоговой аттестации предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). Лицензионное программное обеспечение компьютера: Microsoft Windows 7/8/10 Professional RUS, Microsoft Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Power Point), Windows Media Player.

#### **5. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Процедуры проведения ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья регламентируются действующим Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

5.1. Обучение по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

5.2. При проведении государственной итоговой аттестации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации возможно в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми обучающимся с ограниченными возможностями здоровья техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

5.3. Все локальные нормативные акты РГГУ по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4. По письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

5.5. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья университет должен обеспечить выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;
- при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

5.6. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в университете).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

