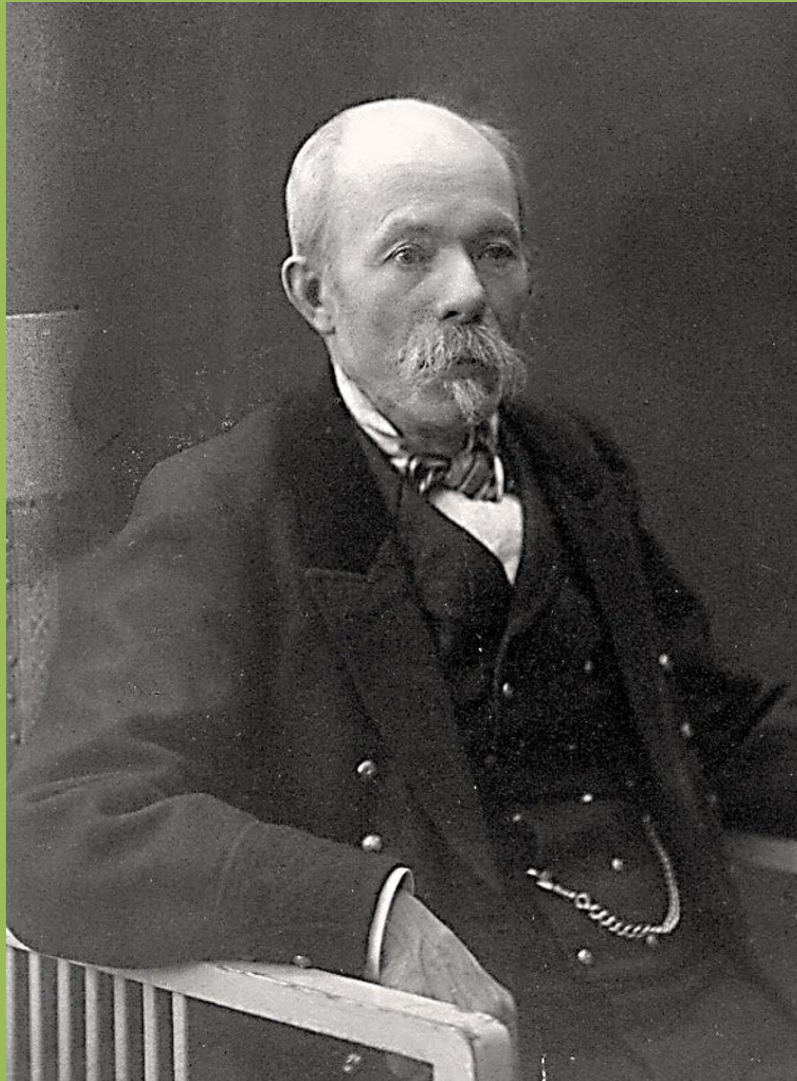


Роль Арне Гарборга в
формировании «новононорвежского»
литературного языка (лансмола)

Доклад А.А. Сельницина, к.ф.н.,
доцента кафедры иностранных
языков ФМОиЗР ИАИ РГГУ

15.06.2020

Arne Garborg (1851-1924)



Арне Гарборг

- выдающийся норвежский писатель, поэт, драматург, журналист и общественный деятель
- один из активных борцов за новый норвежский литературный язык – лансмол (Landsmaal, ныне – nynorsk / «новонорвежский»)
- практиковал лансмол в публицистике, в художественных произведениях, в переводах

Лансмол

- создан Иваром Осеном (Ivar Aasen, 1813-1896) на основе западных сельских диалектов в начале 1850-х гг. и формировался на протяжении второй половины 19 века
- воспринимался поборниками как собственно «норвежский» язык, в отличие от риксмола / букмола, испытавшего сильное влияние датского языка
- до сих пор используется как письменный язык, преимущественно в западных районах страны

Гарборг и лансмол

- начал писательскую и журналистскую деятельность в первой половине 1870-х
- увлёкся лансмолем в конце 1870-х гг.
- 1877 – программная статья «Новонорвежское языковое и национальное движение» и тезис о «двух нациях»

Журналистская и общественная деятельность

- 1877: газета Fedraheimen
- 1894: журнал Syn og Segn
- 1904: газета Den 17. mai
- 1913: основан «Норвежский театр» (Det Norske Teateret)

Художественные произведения

- ранняя поэзия – на риксмолле
- 1877: Gud signe Noregs Land – первое стихотворение на лансмолле
- «столичные романы» в духе реализма и натурализма («Крестьяне-студенты», «Мужчины», «У мамы»)
- «Усталые люди» (1890) – единственный роман, написанный на риксмолле

Поэма «Хаугтусса» (1895)

- поэтический цикл (драматическая поэма), знаменующая поворот к неоромантизму
- фольклорные предания как основа философских обобщений
- богатство языковых средств (использование редких и локальных лексических единиц, синонимов, звукопись, игра созвучных слов и др.)



Спасибо за внимание!

