

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный
гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ЗАМЫСЕЛ
МУЗЕЯ РГГУ:
ПРЕДПРОЕКТНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ**

ЧАСТЬ 1

2020



СОСТАВ ПРОЕКТНОГО НАУЧНОГО КОЛЛЕКТИВА

Научный руководитель – *Сундиева А.А.*,
профессор кафедры музеологии, канд. ист. наук, доцент

Члены коллектива:

Баканова И.В. - канд. филол. наук, профессор,
директор Музейного центра РГГУ

Полякова М.А. - канд. истор. наук,
профессор кафедры музеологии РГГУ

Поляков С.А. - соискатель аспирантуры РГГУ

Стефко М.С. - канд. истор. наук, доцент,
зав. кафедрой музеологии РГГУ

Фомичева О.А. - канд. истор. наук,
хранитель музейных фондов

Черкаева О.Е. - канд. культурологии,
доцент кафедры музеологии РГГУ

Черненко В.В. - канд. геолого-минерал. наук,
доцент кафедры музеологии РГГУ,
Заведующий Научно-экспозиционным отделом
Государственного геологического музея
им. В.И. Вернадского РАН



Актуальность

- Университетские музеи всего мира содействуют популяризации науки, формированию корпоративной идентичности и продвижению университетского бренда
- Юбилей РГГУ
- Потребность в осмыслении трансформаций университета в контексте развития гуманитарного знания в целом за прошедшие 30 лет

Ресурсы

(информационные базы и публикации) организаций, использованные в ходе исследования

Комитет университетских музеев и коллекций ИКОМ (UMAC ICOM)

- Евразийская ассоциация университетов
- Российский государственный гуманитарный университет

Библиотека РГГУ

Архив Ученого совета РГГУ

Материалы Гуманитарного архива

Хроника РГГУ

Dies academicus за 2009-2016 гг.

- Личные архивы сотрудников университета и др.



Мониторинг интернет порталов российских и зарубежных музеев

- Анализ применения цифровых технологий
- Использование системы КАМИС
- Количественные параметры: занимаемые площади, количество фондов, количество сотрудников
- Направления деятельности
- Тематика экспозиций
- Организационная структура

Основное организационно-технологическое отличие наших университетских музеев от зарубежных заключается в том, что последние не создаются и не функционируют без необходимых для этого ресурсов.



SWOT- анализ, включающий опыта реализации аналогичных проектов в РГГУ

Сильные стороны

- Сформулированы цели
- Есть поддержка руководства РГГУ
- Размещение в здании – памятнике истории
- Стабильные каналы комплектования
- Высокая степень креативности коллектива
- Книга Т.И. Хорхординой и другие издания, одготовленные к юбилею ИАИ

Возможности

- Высокий культурный потенциал РГГУ
- Наличие музейного опыта в структуре РГГУ, особая музейная культура и музейные пространства
- Наличие потенциальной возможности сформировать коллекции
- Возможность привлечения к работе музея студентов-музеологов
- Наличие хроники университетской жизни
- Материалы из личных архивов преподавателей
- Устойчивые международные связи

Слабые стороны

- Слабая материально-техническая база;
- Недооценка степени профессионализации музеологии;
- Недостаточная академическая солидарность;
- Отсутствие юридического статуса у будущего музея;
- Концепция развития находится в зачаточном состоянии;
- Не сформированы коллекции;
- Ограниченный доступ посетителей

Угрозы

- Недостаточное бюджетное финансирование
- Консерватизм сотрудников
- Отсутствие нормативов деятельности
- Сложная структура предполагаемого музейного пространства

Миссия музея:

- Музей истории РГГУ формирует у коллектива чувство сопричастности к деятельности российского гуманитарного сообщества, является коммуникационной площадкой и креативной средой для научной и творческой молодёжи университета;
- сформирует целостное и содержательное представление об истории РГГУ, активизируя память нескольких поколений университетского сообщества;
- позволит сформировать корпоративную идентичность

Задачи музея:

- выявить и обозначить роль РГГУ в современном гуманитарном знании;
- повысить престиж университета, демонстрируя его традиции и конкурентоспособность;
- актуализировать мемориальные объекты комплекса зданий РГГУ;
- предоставить пространство для церемонии включения в университетское сообщество;
- стать связующим звеном между академическим миром и обществом, представляя и культивируя университетские ценности;
- преодолеть типовую тиражируемую форму университетских музеев, иницируя новые формы деятельности и культурные практики, в т.ч. общественную публичную деятельность
- позиционировать университет на международном уровне через активизацию сотрудничества с Международным комитетом университетских музеев и коллекций при Международном совете музеев (ИКОМ)



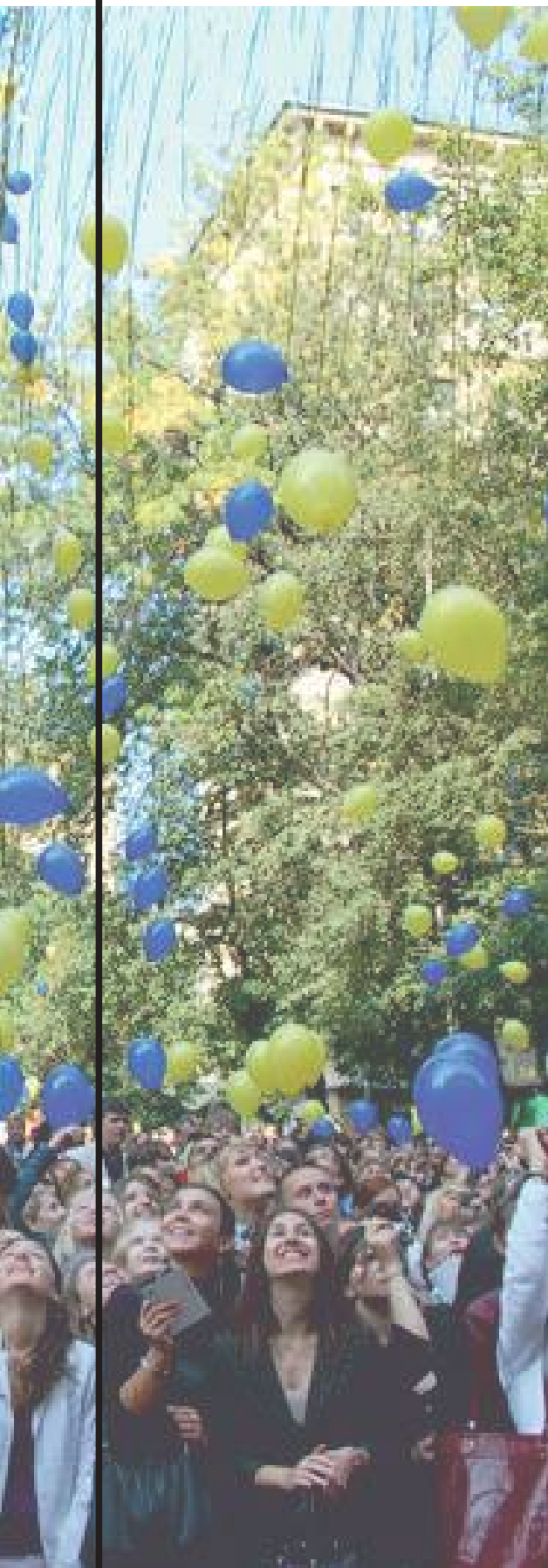


МОДЕЛЬ МУЗЕЯ

**Музей - коммуникативная площадка
и катализатор креативных практик**

Такая модель музея и преобладание молодежи как ядра целевой аудитории предполагает использование самых современных информационных технологий и технических средств, включая дополненную реальность, голосового помощника, 3D моделирование и пр.

РЕЗУЛЬТАТЫ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ



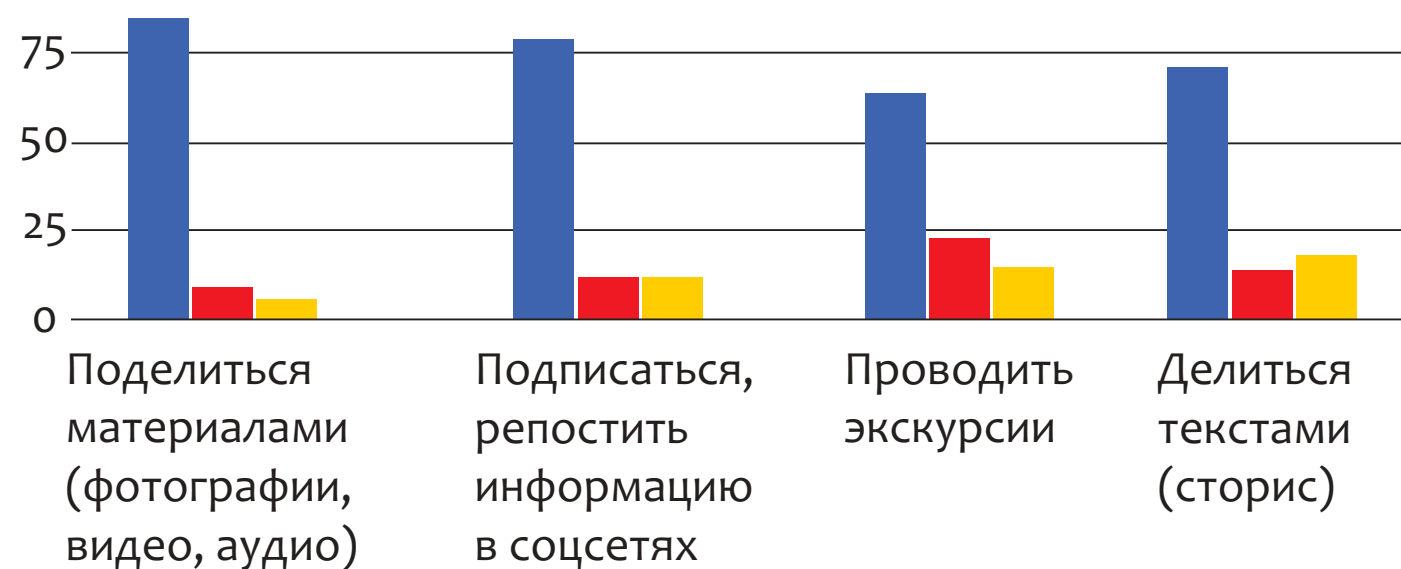
Поддерживаете ли Вы идею создания в РГГУ музея истории университета?

100 ответов



Что, по Вашему мнению, могут сделать для развития музея истории РГГУ студенты и выпускники университета?

■ Скорее да ■ Скорее нет ■ Не знаю



ХАРАКТЕРИСТИКА ЦЕЛЕВОЙ АУДИТОРИИ

Наша аудитория – это люди, знакомые с лучшими образцами мирового музейного сервиса, привыкшие к цифровому миру:

- студенты
- абитуриенты
- преподаватели
- слушатели подготовительных курсов и курсов повышения квалификации;
- представители российского и международного академического сообщества
- партнёры РГГУ
- представители органов власти
- представители городского сообщества



СТРУКТУРА МУЗЕЯ



Экспозиция:

три раздела на 1,2 и 3 этажах 6-го корпуса РГГУ

Фондохранилище:

помещение для хранения фондов
и рабочее место для работы в системе КАМИС

Кабинет-библиотека музееологической литературы

Дискуссионная площадка:

возможно в экспозиционном зале

Мемориальные объекты



МУЗЕЕФИКАЦИЯ МЕМОРИАЛЬНЫХ ПАМЯТНЫХ МЕСТ В РГГУ





Традиционные:

- Экскурсии
- Лекции
- Временные выставки, посвященные текущим проектам РГГУ
- Временные выставки, посвящённые выпускникам
- Юбилейные мероприятия структурных подразделений РГГУ

Новые:

- Прохождение практик для студентов-музеологов, архивистов, дизайнеров
- Ежегодная олимпиада для студентов «Наш РГГУ»
- Встречи выпускников
- Обряд инициации для новых сотрудников
- Музеефикация мемориальных и памятных мест в РГГУ
- Экскурсии для жителей Тверского района и москвичей

ФОРМЫ РАБОТЫ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ

«Фирменные»:

- Формирование музеологической библиотеки и организация доступа к литературе читателям (студентам и преподавателям);
- Сотрудничество с Ассоциацией Евразийских университетов;
- Сотрудничество с Комитетом университетских музеев и коллекций ИКОМ (UMAC ICOM)

СТРУКТУРА ЭКСПОЗИЦИИ



II ЭТАЖ
2 РАЗДЕЛ -
НАУКА
И ОБРАЗОВАНИЕ



I ЭТАЖ (холл)
1 РАЗДЕЛ -
СОВРЕМЕННОСТЬ



III ЭТАЖ
3 РАЗДЕЛ -
ИСТОРИЯ

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный
гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ЗАМЫСЕЛ
МУЗЕЯ РГГУ:
ПРЕДПРОЕКТНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ
ЧАСТЬ 2**

2020



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Художественное проектирование музейной экспозиции начинается с изучения основных документов научного проектирования.

Это научная концепция, тематическая структура, тематико-экспозиционный план.

Так же анализируются особенности проектируемого пространства. На основе полученной информации, а также технического задания, создаётся проект художественного решения экспозиции.

Создание музея РГГУ имеет свою специфику и требует от его создателей высокого уровня разносторонних знаний: исторических, технических, междисциплинарных.

Все это необходимо учесть на самых ранних этапах проектирования, а для этого в рабочую группу по созданию музея должны быть включены соответствующие специалисты.

ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ЭКСПОЗИЦИИ

Научное проектирование (предпроектные работы)



Художественное проектирование (концепция)



Художественное проектирование (эскизный проект)



Рабочее проектирование



И
Д
Е
Я

Написание научной концепции экспозиции

Формирование ТЭПа
(тематического экспозиционного плана)

Формирование технического задания на проектирование

* Ведомственный музей - это еще более сложная структура с позиции согласования, потому что цепочка заинтересованных и ответственных людей становится длинной. Дизайн должен быть понятен и четок, чтобы его значимость осознали руководящие люди, увидевшие ВЕСЬ ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ЕДИНОЖДЫ.

СОГЛАСОВАНИЕ*

Изучение и анализ научной концепции и ТЭП

Подбор концептуальных образов

Разработка схем функционального и тематического зонирования

Разработка нескольких вариантов планировочных решений

Создание общих 3D эскизов для понимания пространственного решения

СОГЛАСОВАНИЕ*

Разработка эскизного проекта на основе выбранного варианта

Создание 3D иллюстраций с высокой детализацией

Подбор материалов, колеров краски

Написание ТЗ для производства

Создание габаритных чертежей экспозиционного оборудования и мебели индивидуального изготовления

Составление спецификаций и смет на изготовление изделий и художественно-оформительские работы

СОГЛАСОВАНИЕ*

Разработка рабочей документации

Прохождение экспертизы

Реализация



Строительство и реализация

Авторский контроль

М
У
З
Е
Й

Задачи художественного проектирования музея РГГУ:

- создание уникального, выразительного и обоснованного образа экспозиции
- функционального коммуникативного средового пространства, комфортного для пребывания и восприятия, согласованного с научной концепцией и тематической структурой
- создание удобного зонирования с точки зрения навигации и маршрута обхода посетителя, учитывая особенности проектируемого помещения

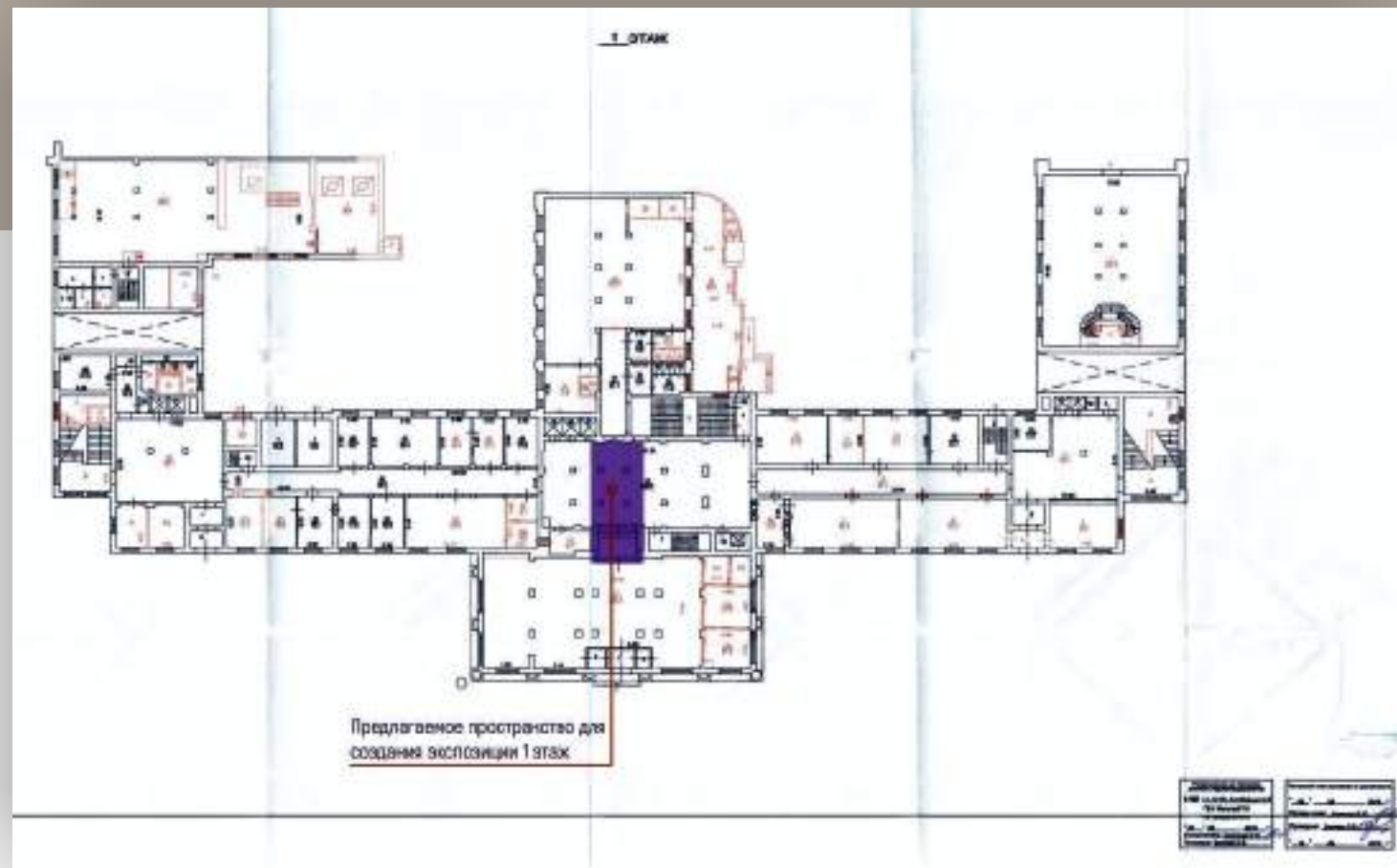
* Экспозиция - научно-обоснованная демонстрация музейных предметов, композиционно организованных, откомментированных, технически и художественно оформленных, в совокупности создающих уникальный музейный образ исторических, технических, общественных, социальных, культурных, природных и других явлений и процессов. Является предметом художественного проектирования и конструирования.

СУЩЕСТВУЮЩАЯ СИТУАЦИЯ

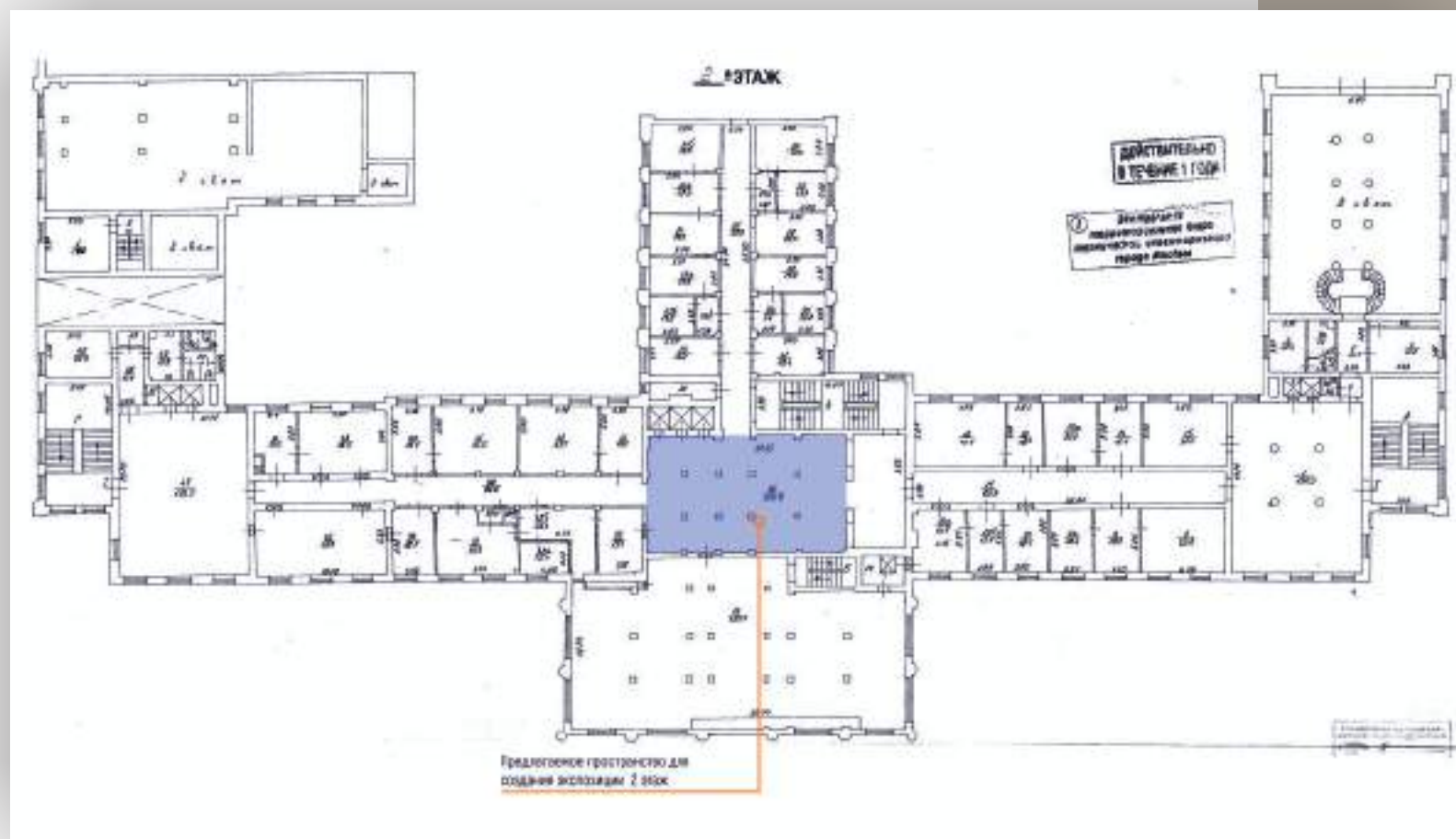
Экспозицию музея РГГУ предлагается разместить на трех этажах в здании главного корпуса в холлах. Холлы проходные. Имеют свои архитектурные особенности, в частности ряды колонн и полуколонн.



ПРОЕКТИРУЕМОЕ ПРОСТРАНСТВО. 1 ЭТАЖ



ПРОЕКТИРУЕМОЕ ПРОСТРАНСТВО. 2 ЭТАЖ



СТРУКТУРА ЭКСПОЗИЦИИ 1 ЭТАЖ

I ЭТАЖ (холл)

Видео-приветствие ректора РГГУ А.Б. Безбородова

Летопись университетской жизни на мультимедийной ленте:
30 событий, по одному – на каждый год жизни университета

РАЗДЕЛ 1. – СОВРЕМЕННОСТЬ

Тема 1. РГГУ – Российский государственный университет

Тема 2. РГГУ – первый гуманитарный университет

Тема 3. Университет сегодня

СТРУКТУРА ЭКСПОЗИЦИИ 2 ЭТАЖ

II ЭТАЖ

Видео-обращение первого проректора-проректора по научной работе О.В. Павленко

Мультимедийная летопись **научной** жизни университета за 30 лет: 30 событий, по одному на каждый год

РАЗДЕЛ 2. - НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ

Тема I. Ю.Н. Афанасьев, соратники, проект «Русская Сорбонна»

Тема II. Роль РГГУ в эволюции гуманитарного знания

Тема III. Международная открытая среда и международное признание

Тема IV. Сохранение и передача традиций: семейные династии; сотрудники-выпускники; выдающиеся выпускники

Тема V. Ректоры РГГУ

СТРУКТУРА ЭКСПОЗИЦИИ 3 ЭТАЖ

III ЭТАЖ

Мультимедийная летопись истории университета и его предшественников: народный университет им. А.Л. Шанявского; Коммунистический университет им. Я.М. Свердлова; Высшая партийная школа при ЦК ВКП (б); Московская высшая партийная школа (МВПШ)

РАЗДЕЛ 3. – ИСТОРИИ РГГУ

Тема I. МГИАИ: история; значение; превращение в открытую демократическую платформу к 1990 г.; вхождение в РГГУ.

Тема II. РГГУ – на карте Москвы:

Макет зданий, занятых подразделениями РГГУ

Тема III. Динамическая структура РГГУ.

Сменная площадка для представления факультетов и кафедр через видеоролики, подготовленные по разработанному шаблону

Тема IV. Гуманитарный архив. «Живая» обновляемая экспозиция «Личные фонды и научные школы» (26 фондов, 7227 ед. хр.)

ПОИСК ПОДХОДОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕШЕНИЯ ЭКСПОЗИЦИИ

- Соединение классических музейных принципов экспонирования и передовых мультимедийных технологий, средовых тематических инсталляций
- Создание объемно-плоскостных композиций с инфографикой, интегрированным витринным оборудованием, применением мультимедиа
- Единый графический и стилистический вид временной мультимедийной летописи (таймлайн) для всех этажей
- Оформление стен широкоформатной графикой
- Оформление пола графикой, обозначающей навигацию по экспозиции
- Художественное оформление колонн на этажах
- Создание масштабного макета с дополненной реальностью
- Создание интерактивных объектов с применением «антивандальных» технологий
- Отражение символа РГГУ в виде образа дерева, как объединяющего элемента на каждом из этажей музея
- Разработка колористических решений для каждого этажа
- Разработка световой акцентной драматургии
- Предложение навигации на лестнице, у лифтов, в коридорах, в холле входной зоны главного корпуса

ПРИМЕРЫ ОФОРМЛЕНИЯ. МИРОВОЙ ОПЫТ



- Комплексные решения
- Интерактивный гид
- Тайм-лайн
- Оформление колонн
- Инфорграфика
- Объемно-плоскосные решения
- Макеты
- Макеты - дополненная реальность
- Мультимедиа
- Пространство для дискуссий
- Интерактив
- Отражение символа РГГУ древа в экспозиции
- Цвет в навигации
- Широкоформатная графика
- Акцентное освещение
- Экспозиционное оборудование



КОМПЛЕКСНОЕ РЕШЕНИЕ





КОМПЛЕКСНОЕ РЕШЕНИЕ





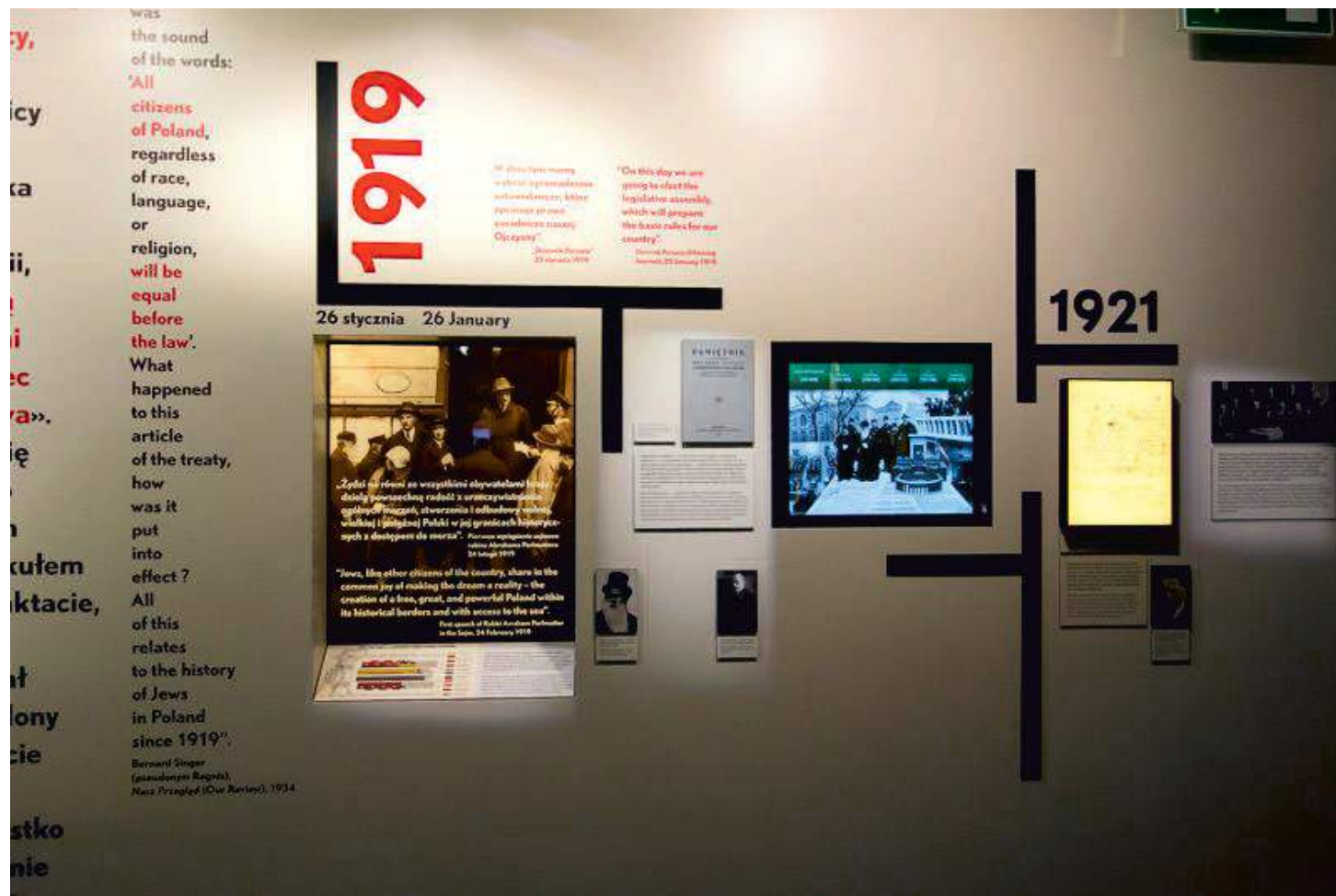
ИНТЕРАКТИВНЫЙ ГИД

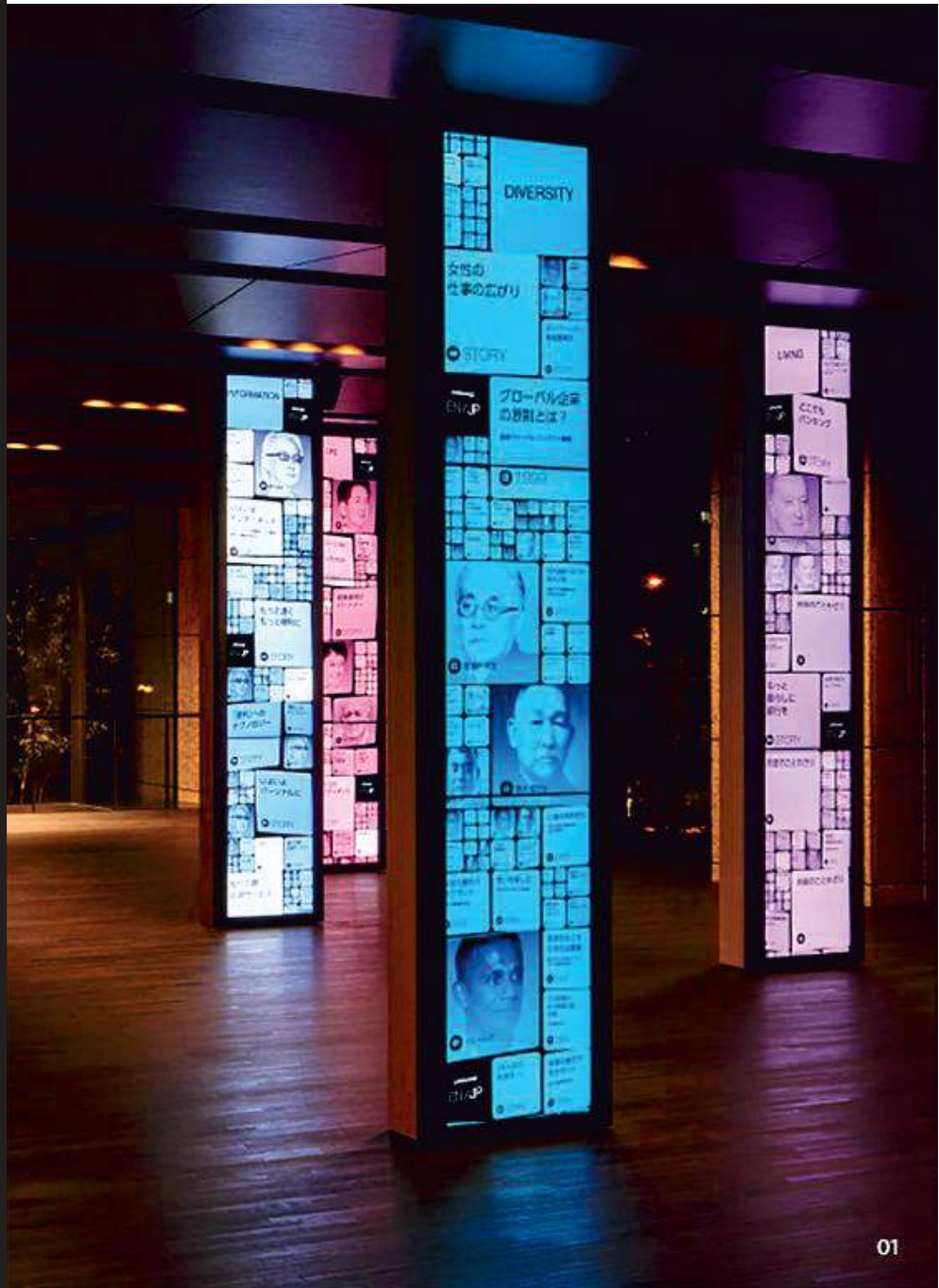




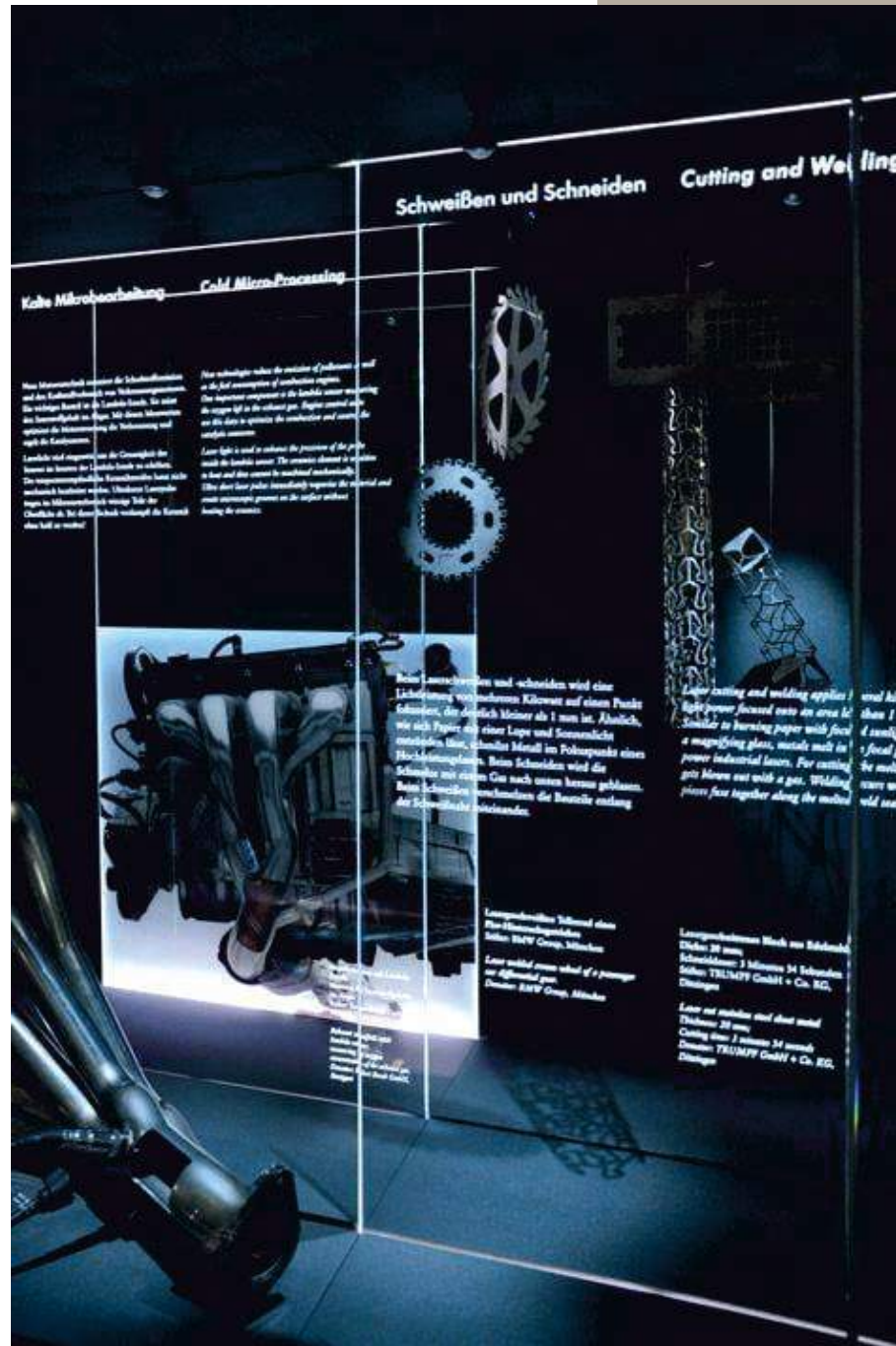
ТАЙМ-ЛАЙН

ТАЙМ-ЛАЙН





ОФОРМЛЕНИЕ КОЛОНН



ИНФОГРАФИКА



ОБЪЕМНО-ПЛОСКОСТНОЕ РЕШЕНИЕ

ОБЪЕМНО-ПЛОСКОСТНОЕ РЕШЕНИЕ

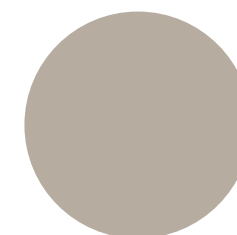


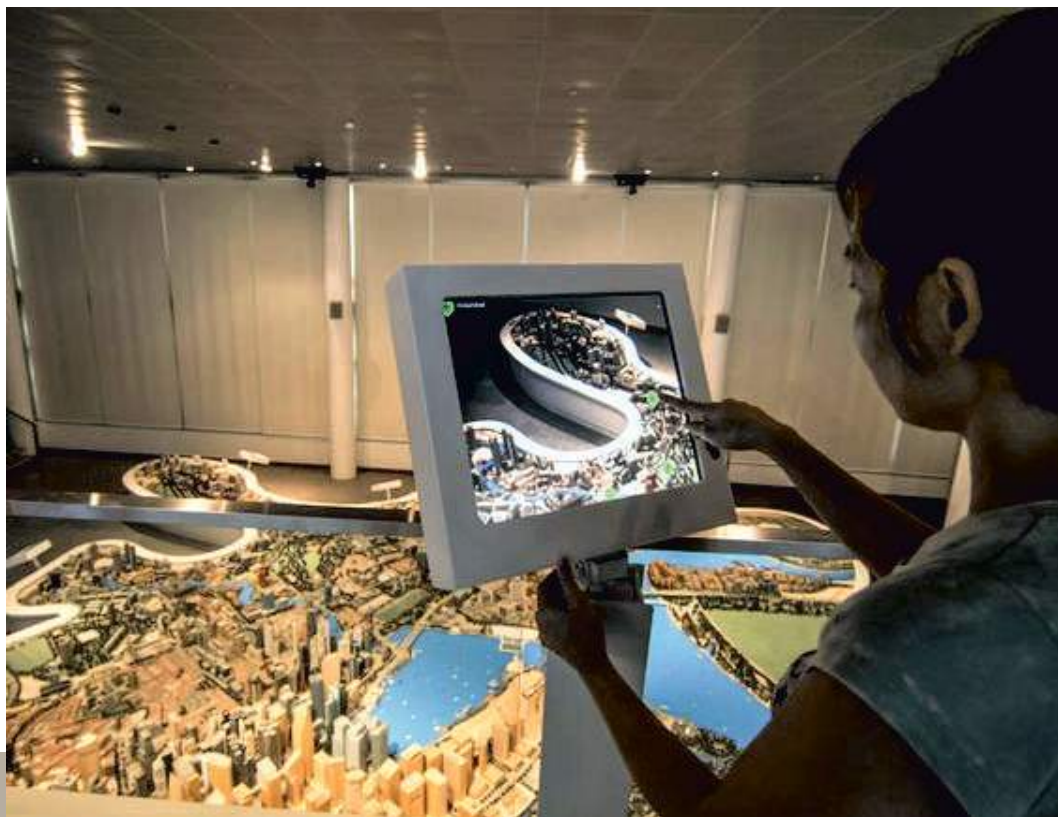
ОБЪЕМНО-ПЛОСКОСТНОЕ РЕШЕНИЕ





МАКЕТЫ





МАКЕТЫ - ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ



МУЛЬТИМЕДИА





МУЛЬТИМЕДИА



ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ДИСКУССИЙ





ПРОСТРАНСТВО
ДЛЯ ДИСКУССИЙ



ПРОСТРАНСТВО
ДЛЯ ДИСКУССИЙ



ОТРАЖЕНИЕ В ЭКСПОЗИЦИИ «ДРЕВА» - СИМВОЛА РГГУ



ОТРАЖЕНИЕ В ЭКСПОЗИЦИИ «ДРЕВА» - СИМВОЛА РГГУ



ОТРАЖЕНИЕ В ЭКСПОЗИЦИИ «ДРЕВА» - СИМВОЛА РГГУ





ЦВЕТ В НАВИГАЦИИ

ЦВЕТ В НАВИГАЦИИ





ЦВЕТ
В НАВИГАЦИИ

ШИРОКОФОРМАТНАЯ ГРАФИКА



ШИРОКОФОРМАТНАЯ ГРАФИКА



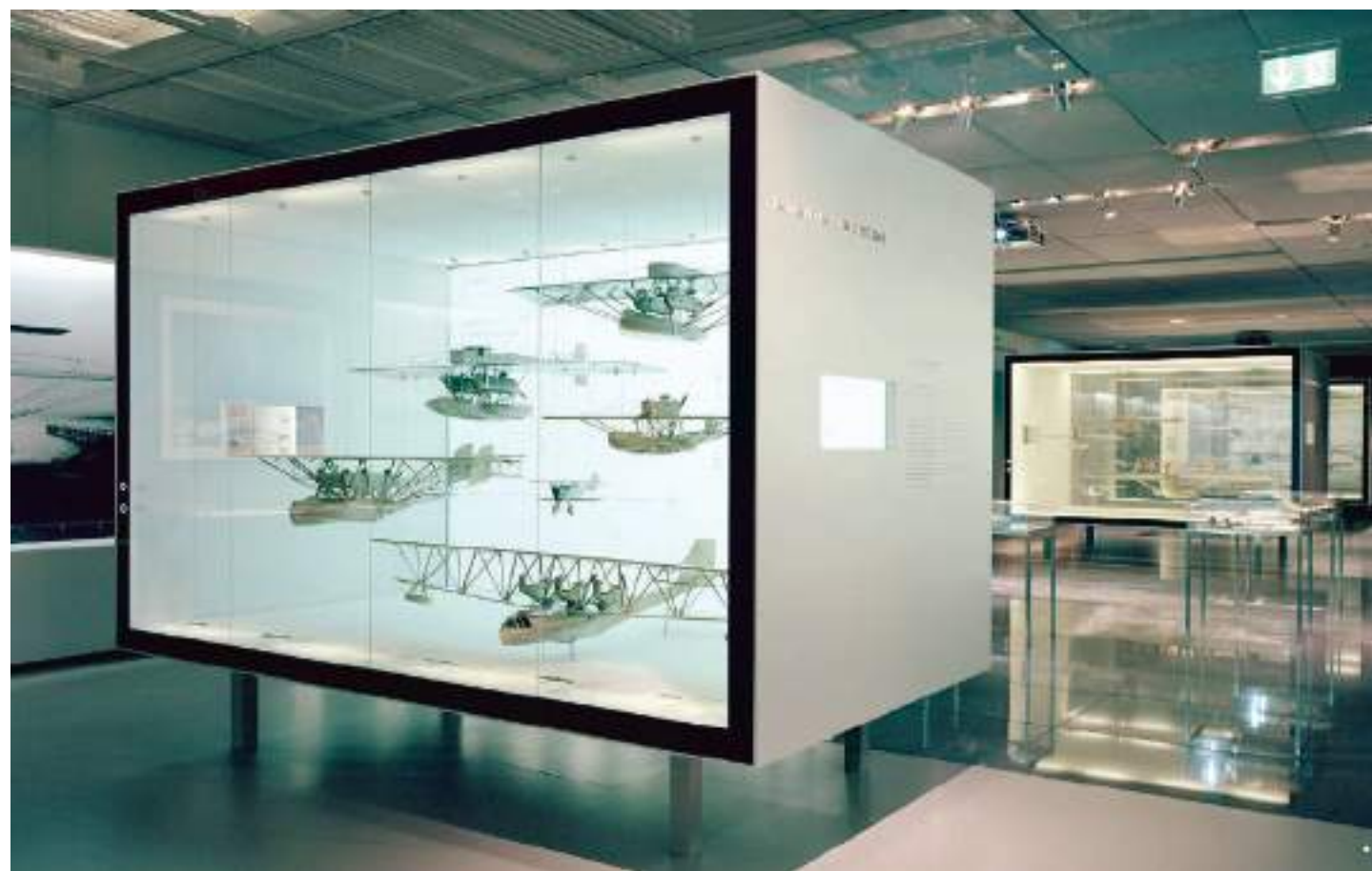


АКЦЕНТНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ



ЭКСПОЗИЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ЭКСПОЗИЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ



УНИВЕРСИТЕТСКИЕ МУЗЕИ



ЭСКИЗНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. 1 ЭТАЖ

На первом этаже предлагается разместить мультимедийный многофункциональный комплекс.

Находясь в фойе центрального корпуса, он представляет собой своего рода портал, который «перемещает» посетителя в гуманитарное пространство университета.

Используемые мультимедийные экраны могут работать как по отдельности, отражая каждый свою тему, так и в режиме разноуровневого полиэкрана, по единому сценарию.

Так же в этой системе некоторые экраны могут быть задействованы под новостные блоки, изменяющиеся ежедневно.

Функционал системы в целом может расширяться или сужаться, в зависимости от необходимости.

Музейная составляющая этого раздела предполагает индивидуальный запуск отдельных сценариев показа гидом-экскурсоводом для гостей университета, которые пришли в университетский музей в рамках организованной экскурсии.



ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ

Результат	Срок	Ресурсы	Исполнитель
Концептуальный замысел	2020	Грант РГГУ	ПНК
Юбилейная выставка	2021	Целевое финансирование, оборудование, помещение	ПНК + Сторонняя организация
Концепция музея, включая концепцию комплектования	2021	Целевое финансирование	ПНК + Комиссия по формированию фондов; Сторонняя организация
Художественный проект	2021/2022	Целевое финансирование, оборудование	Сторонняя организация
Музей - экспозиция	2022/2023	Целевое финансирование, оборудование, помещение	Штат + Сторонняя организация