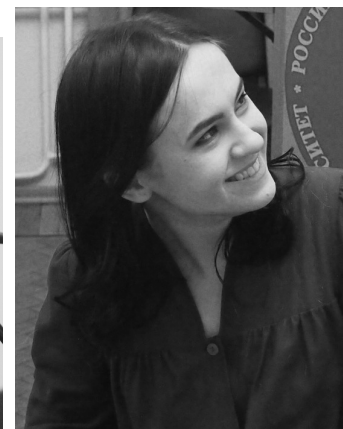
A full-page background image featuring an astronaut in a white spacesuit floating in space. The astronaut is tethered to a thin white line that curves upwards. To the right, the Earth is visible as a large, curved horizon with blue oceans and brown landmasses. A bright sun is positioned behind the Earth's horizon, creating a lens flare and illuminating the scene with a warm, orange glow. The background is a dark, starry space.

**Понятие «воображаемый мир героя»
и проблемы визуального в литературе**

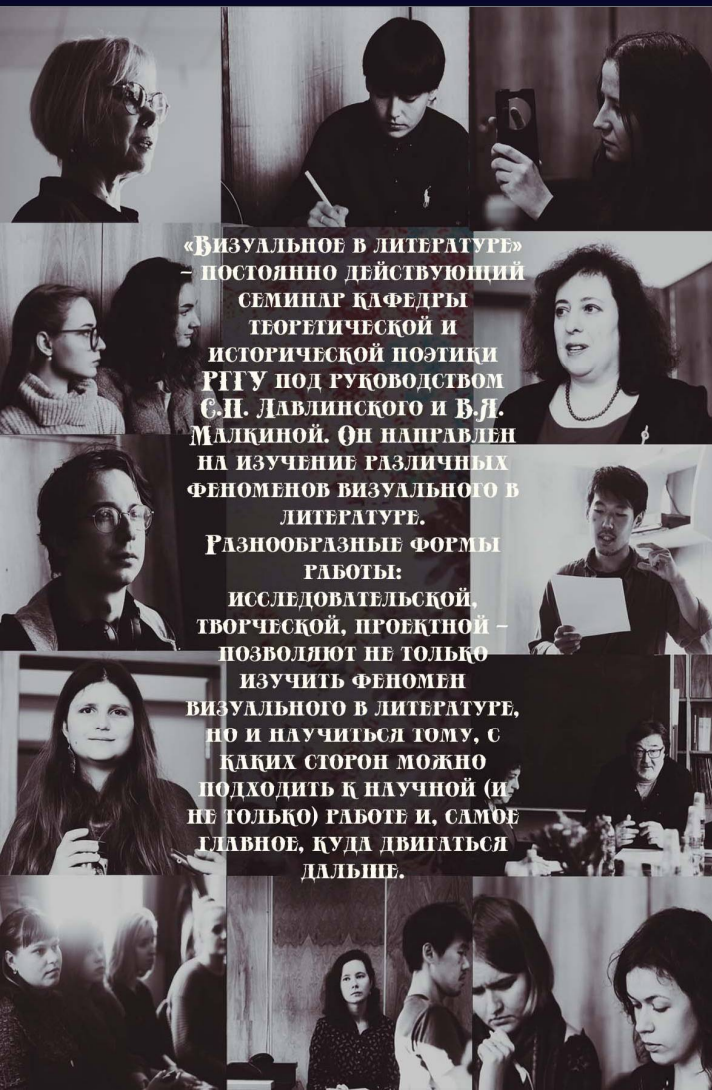
Студенческий проектный научный коллектив



1. Малкина В.Я. (руководитель)
2. Белякова А.С., студентка
3. Бесова А.В., студентка
4. Булатова А.С., студентка
5. Исаева М.В., студентка
6. Казаринова П.С., студентка
7. Леонова Е.Ю., аспирантка
8. Масалов А.Е., аспирант
9. Монхбат И., аспирантка
10. Самаркина М.Д., аспирантка



Визуальное в литературе



«ВИЗУАЛЬНОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ» – ПОСТОЯННО ДЕЙСТВУЮЩИЙ СЕМИНАР КАФЕДРЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ПОЭТИКИ РГГУ ПОД РУКОВОДСТВОМ С.Н. ДАВЛИНСКОГО И В.Я. МАЛКИНОЙ. Он направлен на изучение различных феноменов визуального в литературе.

Разнообразные формы работы: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ, ПРОЕКТНОЙ – ПОЗВОЛЯЮТ НЕ ТОЛЬКО ИЗУЧИТЬ ФЕНОМЕН ВИЗУАЛЬНОГО В ЛИТЕРАТУРЕ, но и научиться тому, с КАКИХ СТОРОН МОЖНО ПОДХОДИТЬ К НАУЧНОЙ (И НЕ ТОЛЬКО) РАБОТЕ И, САМОЕ ГЛАВНОЕ, КУДА ДВИГАТЬСЯ ДАЛЬШЕ.

Визуальное в литературе

изменить статус

Информация Программа и материалы

Редактировать

Программа



Спецсеминар направлен на освоение различных феноменов визуального в литературе, а также способов их рецептивного и научного постижения. Вместе с тем, объектом рассмотрения на занятиях спецсеминара становятся художественные и нехудожественные тексты, в той или иной мере связанные с экспликациями визуального в литературе. К ним относятся, с одной стороны, живописные, кинематографические, театральные, фотографические феномены, с другой, философские, искусствоведческие и культурологические работы.

В этом отношении спецсеминар, являясь в первую очередь филологическим, теоретико-литературным, тяготеет к междисциплинарности. Разнообразные формы работы – рецептивной, исследовательской, креативной, проектной – позволяют не только изучить феномен визуального в литературе, но и научиться тому, с каких сторон можно подходить к научной (и не только) работе и, самое главное, куда двигаться дальше.

Таким образом, спецсеминарское общение убеждает участников: наука – это не «скука скучная», а приключение, не только описание свойств отчужденного от тебя «визуального предмета», но прежде всего открытие себя самого как видящей личности читателя и исследователя, прояснение горизонтов собственных гуманитарных перспектив.



Вы участник ▾

⚙ Управление

📊 Статистика

💬 Комментарии

@ Упоминания

Визуальное в литературе



Это видимость (зримость) внутреннего мира художественного произведения, то есть возможность его зрительной рецепции.

Особенности визуального восприятия задаются автором и воспринимаются читателем в рамках его собственного зрительского и читательского опыта.

Воображаемый мир героя



Образ мира, принадлежащий персонажу, но не оформленный в *художественное высказывание* (во «вставной текст» или «вставной жанр»).

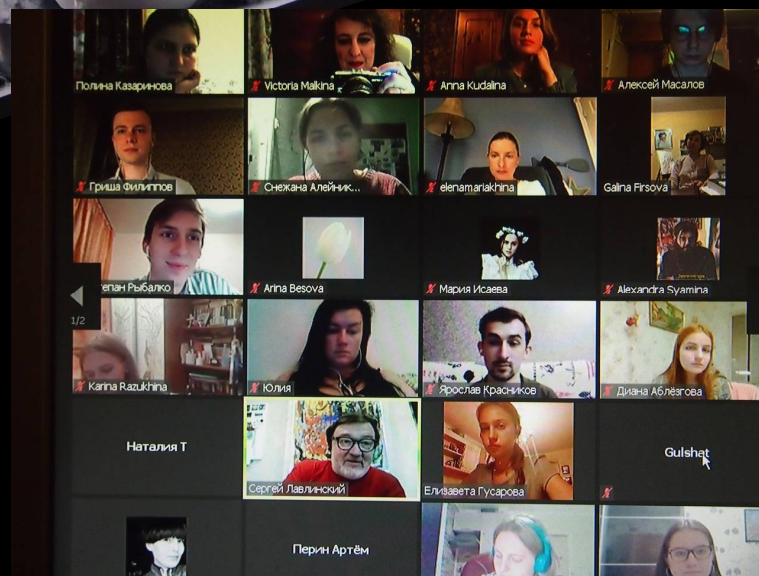
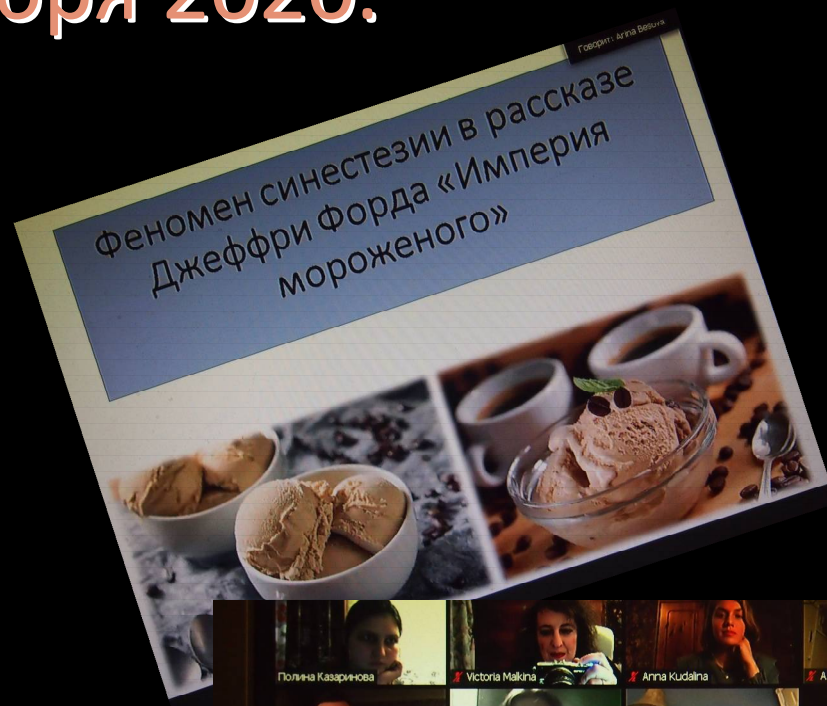
(О. В. Дрейфельд)

1. Границы «мира в мире»
2. Система точек зрения (фокализация)
3. Композиционные формы речи

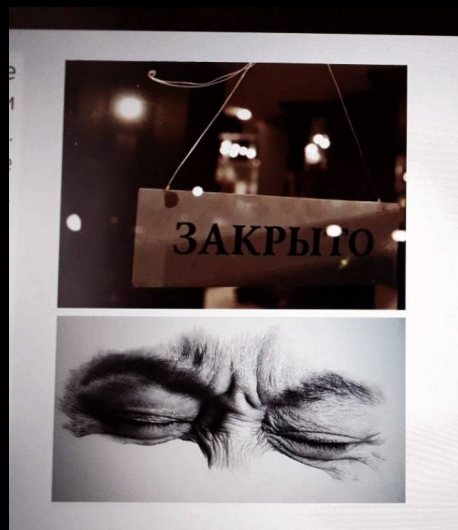
XI межвузовская студенческая научная конференция «Воображаемый мир героя в литературе и культуре: поэтика и рецепция», Москва, РГГУ, 12–13 марта 2020



Круглый стол «Визуальное во всем-2», Москва, РГГУ, 5 октября 2020.



Секция международной научной конференции «Белые чтения» «Визуальное в литературе. Фантастическое и воображаемое в произведениях А. Грина, С. Кржижановского, Н. Гумилева и Н. Заболоцкого», Москва, РГГУ, 17 октября 2020.



Фантастическое и воображаемое в произведениях С. Кржижановского Н. Гумилева А. Грина Н. Заболоцкого

17 октября, суббота, 10:30

Он-лайн. Для участия в работе секции необходимо зарегистрироваться:

<https://visual-in-literature.timepad.ru/event/1428575/>

Ссылка на конференцию в Zoom придет за час до начала мероприятия.

Ведущие В.Я. Малкина, С.П. Лавлинский

Регламент: доклад – 15 минут, обсуждение – 15 минут

Виктория Яковлевна Малкина (Москва, РГГУ). Во сне: пространство воображаемое и фантастическое («Пещера сна» Н. Гумилева, «Сон» Н. Заболоцкого и «Сон» А. Грина)

Анна Алексеевна Кудалина (Москва, РГГУ). Художественный текст как способ порождения воображаемого мира героя в лирике Н. Гумилева

Ярослав Евгеньевич Красников (Москва, РГГУ). Преломление театральной реальности в фантастическом и воображаемом мирах лирики («Театр» Н. Гумилева и «Старая актриса» Н. Заболоцкого)

Кофе-пауза

Анастасия Сергеевна Булатова (Москва, РГГУ). Фантастическое и воображаемое в образе загробного мира Н. Гумилева, Н. Заболоцкого и С. Кржижановского («За гробом», «Прощание с друзьями», «Мост через Стикс»)

Диана Вадимовна Аблезгова (Москва, РГГУ). Визуальные аспекты организации пространства и времени в произведении С. Кржижановского «Хорошее море»

Анастасия Владимировна Баркова (Москва, РГГУ). Историческое время и фантастическое: рассказы С. Кржижановского «Швы» и «Автобиография трупа»

14:00–15:00 Обед

Юрий Владимирович Подковырин (Кемерово, КеМГУ). Воображаемое в сборнике А. Грина «Загадочные истории»

Анастасия Валерьевна Новикова (Москва, РГГУ). Визуальные аспекты воображаемого в рассказе А. Грина «Акварель»

Карина Эдуардовна Разухина, Григорий Алексеевич Филиппов (Москва, РГГУ). Эффект мерцания в становлении фантастического мира: позиции читателя и зрителя в новелле А. Грина «Серый автомобиль» и фильме О. Тепцова «Господин оформитель»

Кофе-пауза

Андрей Михайлович Павлов (Кемерово, ГМЛИ). «Мир в потайную щель»: визуальные аспекты сверхъестественного в новеллах А. Грина и С. Кржижановского.

Динара Сайруллаевна Сабитова (Москва, РГГУ). Зрение и слепота как способ организации воображаемых миров в произведениях А. Грина «Слепой Дей Канет» и С. Кржижановского «Грайн».

Сергей Петрович Лавлинский (Москва, РГГУ). «Зачемжить»: суицидальная имажинация в новеллах А. Грина «Пронешствие в улице Пса» и С. Кржижановского «Серый фетр»

Виртуальный круглый стол с элементами интерактива и техно-хоррора, сопровождаемый коллективным имажинативным побудом. Участвуют все присутствующие.

Магистрантско-аспирантский круглый стол

«Семиотика.
Символ.
Событие»,

Москва, РГГУ, 21
ноября 2020.



Круглый стол

Программа

21 ноября 11:00, суббота, zoom

Время выступления – 10 минут, время обсуждения – 10 минут

Открытие Круглого стола.

Полина Сергеевна Казаринова

Музыкальный код в романе Нила Геймана «Американские боги»

Ульяна Васильевна Петухова

Взаимодействие музыкального и символического в поэтике В. Иванова (на примере романа в стихах «Младенчество»)

Алексей Евгеньевич Масалов

Метабола и символ: прагматика рецепции «третьего тропа»

Анна Сергеевна Маркова

Мифическая основа транскультурного символа (на материале произведений П. Фицджеральд)

Константин Сергеевич Будников

Событие ментального исцеления в повести Л.Н. Толстого «Фальшивый купон»

Подведение итогов.

Презентация изданий спецсеминара «Визуальное в литературе», 27 февраля 2020 года, «У Кентавра»



Количественные итоги проекта

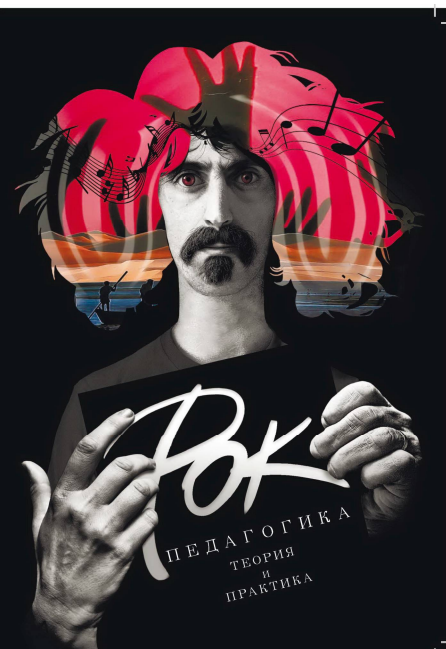


№	Наименование индикатора	Не менее	Факт
1	Количество научных публикаций	7	44
	• в том числе в периодических изданиях Перечня ВАК при Минобрнауки России и (или) включенных в Российский индекс научного цитирования	5	44
	• в том числе публикаций студентов и аспирантов	4	33
2	Количество проведенных студенческих научных конференций по теме проекта	2	4
3	Выступления с докладами на научных конференциях, школах-семинарах, выставках и симпозиумах	7	30
	• в том числе выступлений студентов и аспирантов	5	22
4	Количество подготовленных по теме проекта выпускных квалификационных работ студентов и аспирантов	2	3
5	Создание и поддержка веб-страницы проекта на сайте РГГУ и в социальных сетях	1	4

Сборники статей



1. Рок-педагогика: теория и практика: к 60-летию С. П. Лавлинского: сборник ненаучных сочинений / сост. и ред. В. Я. Малкина. – Москва: Эдитус, 2020. – 308 с.
2. Воображаемый мир героя в литературе и культуре: поэтика и рецепция: сборник статей / сост. и ред. В. Я. Малкина, С. П. Лавлинский. – Москва : Эдитус, 2021 (В печати)
3. Визуальное во всём: сборник статей / сост. и ред. В. Я. Малкина, С. П. Лавлинский. – Вып. 2. – Москва : Эдитус, 2021 (В печати)



Визуальная составляющая



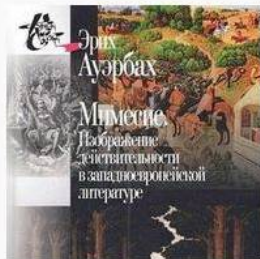
visualinliterature

Подписаться

111 публикаций 113 подписчиков 49 подписок

Визуальное в литературе
Я сам себе и Лотман, и Бахтин.
vk.com/visual_in_literature

ПУБЛИКАЦИИ ОТМЕТКИ



Визуальная составляющая



visualinliterature

Институт филологии и истории РГГУ



visualinliterature Всё, что вы хотели узнать о мероприятиях «Визуального в литературе», но боялись спросить, - теперь на стенде у кафедры теоретической и исторической поэтики! Фотографии с наших событий: конференций, заседаний спецсеминара, выездных мероприятий - в лицах. Мы тут наукой занимаемся!
#визуальность
#визуальноевлитературе #рггу
#rsuh #мытутнаукойзанимаемся

35 нед.



Нравится **enkelinaivius** и ещё 16

11 АПРЕЛЯ

Добавьте комментарий...

Опубликовать

Перспективы

РЕАЛЬНОСТЬ И "ДРУГАЯ РЕАЛЬНОСТЬ" В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ: ВИЗУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ

Круг обсуждаемых проблем:

- * Реальность и действительность как эстетические и историко-культурные категории
- * Гносеологические, феноменологические и онтологические аспекты реальности в художественном произведении
- * Миметические и немиметические особенности художественной реальности
- * Реальность и действительность: сходства и различия
- * Типология художественных реальностей
- * Реальное и ирреальное в эпике, лирике и драме
- * Семантика «возможных» и эстетика «невозможных» миров
- * Нарратология и топография реальности и «другой реальности»
- * «Документальное» в искусстве и границы правдоподобия в художественной реальности
- * Роль наблюдателя и его точки зрения в формировании «другой реальности»
- * Другой и чужой в «другой реальности»
- * «Ни словом сказать, ни пером описать»: имажинация «другой реальности»
- * Память, воображение, болезнь и другие способы перехода в «другую реальность»
- * Что помогает и мешает видеть «другую реальность» и / или Другого: минус-визуальность и трансгрессия зрения
- * «Детское» и «взрослое» в восприятии реальности и «другой реальности»
- * «Поди туда, не знаю куда»: границы и способы перемещения из одной реальности в другую
- * «Принеси то, не знаю что»: способы создания и рецепции «реальности» в литературе, кино, живописи и в других актуальных видах искусства
- * «Сон купца»: конструирование реальности в различных ценностных кругах автора (комическом, героическом, элегическом и др.)

Конференция состоится **11–12 марта 2021 г.** (четверг и пятница), в Российском государственном гуманитарном университете (Москва, м. Новослободская, ул. Чайнова, 15). Мы надеемся, что удастся провести ее в очном или в смешанном формате; в случае невозможности – конференция состоится целиком на платформе Zoom. Участие могут принимать студенты и аспиранты любых направлений, профилей и вузов.



ОРГАНИЗАТОРЫ:
ПРОЕКТ "ГУМАНИТАРНЫЕ ВСТРЕЧИ",
СПЕЦСЕМИНАР "ВИЗУАЛЬНОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ"

B visual_conf_20

f ifi.rggu



Визуальное
литературе 